

WEEKENDS CRONOGRAMA DES

SEMANA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO
11 al 15 septiembre - FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



LEGISLATURA
MENDOZA



CHANDON
ARGENTINA

Las actividades de la Semana de las Artes y el Diseño se desarrollarán en:

LEGISLATURA DE MENDOZA

Edificio Histórico:

Peatonal Sarmiento 295

(Entrada, Sala de los Gobernadores, Espacio de las Mujeres)

Anexo Legislativo:

Peatonal Sarmiento 247

(Auditorio, Sala de pantallas LED, Patio del 4to piso, Terraza)

SALA ELINA ALBA

Edificio del Ministerio de Turismo y Cultura de Mendoza

Av. España y Gutiérrez

PEATONAL SARMIENTO

Entre Patricias Mendocinas y España (Frente a la Legislatura)

TEATRO QUINTANILLA

ECPI (Espacio Cultural Plaza Independencia)

Gral Espejo 300

EDIFICIO GOBIERNO FAD

Ciudad Universitaria, Parque Gral. San Martín

ENLACE PARA INSCRIBIRSE A LOS TALLERES y CONVERSATORIOS:

FORMULARIO

DIVERSIDADES

lunes
11/09

TALLER DE CÁTEDRA

"NUNCA SE SABE SI HA LLEGADO QUIEN NO SABE ADÓNDE VA" Una propuesta para el diseño de experiencias educativas

14 a 16 h
Auditorio Legislatura

Taller de experimentación para el diseño de propuestas educativas, promoviendo al arte como campo de conocimiento y de desarrollo de producciones estético expresivas. A partir de la práctica y de la reflexión se trabajarán aspectos fundamentales para el quehacer docente.

Cátedra Práctica de la Enseñanza de la Música / Carreras de Música
Docentes: Adriana Piezzi, Alicia Raso y Gianina Della Gaspera.
Adscriptos: Estefanía Jeanneret, Gustavo Andrés Murua Carvajal y Damaris Portillo

PROPUESTA AUDIOVISUAL

VISIONES DIVERSAS

15 a 16 h
Sala LED

Proyección de audiovisuales a partir de la exploración de la pixilación, el cut out y el stop motion. Bajo la premisa de la diversidad en técnicas, intenciones, miradas e interpretaciones, nos posicionamos a favor de un ámbito de inclusión y respeto.

Docente Verónica A. Aguirre

ACTIVACIÓN

MANIFIESTO 8M

15 a 17 h
Peatonal

Producción colaborativa mediante la confección de una bandera colectiva. Cada artista intervendrá un módulo de tela utilizando diversas técnicas. Luego las piezas se unirán en una obra común. Se propone la idea de manifiesto, como una declaración de principios artísticos, políticos y sociales. Una visión de trama colectiva que refleje diferentes modos de pensar y de ser.
La propuesta se vincula con los acontecimientos ocurridos en el mes marzo en la Muestra denominada *#8M Manifiestos Visuales*. En esta oportunidad, nos unimos para reivindicar el trabajo colectivo, el respeto por las diversidades ideológicas, religiosas, identitarias, etc.

Verónica Aguirre / Fabiana Pereira
Marcela Manzur / Paula Funes
Carolina Eva Martínez / Rosana Elizabeth Quiroga / Ida Ana Gajardo Trapp / Ana Silvia Peralta / Celia Chiarpotti / Cristina Eliana Pérez / Patricia Eugenia Colombo
Ana Clara Picco / Ana Paula Soto

PROPUESTA MUSICAL

PERFORMANCE DE INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN EN EL PIANO

16 a 17 h
Sala Elina Alba

Propuesta musical de la cátedra de Piano Complementario, con la participación de siete estudiantes.

Cátedra de Piano Complementario
Carreras de Música
Docente Bárbara Buono

CONVERSATORIO

CÓMO EMPRENDER EN LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

16:30 a 17:30 h
Auditorio Legislatura

LINK INSCRIPCIÓN ▶

Presentación de libro-manual, trabajo realizado con perspectiva de género para empoderar a mujeres que emprenden en la industria cultural: diseñadoras, proyectistas, artesanas, artistas, gestoras culturales, estudiantes y cualquier persona interesada en desarrollar proyectos y negocios en el ámbito cultural. La publicación ofrece diversas actividades y herramientas diseñadas para transformar ideas en proyectos factibles. El libro cuenta con el reconocimiento de Interés por parte de la Cámara de Diputados de Mendoza y 2 premios Beca Creación del Fondo Nacional de Las Artes.

Disertante: Jimena Caballero

lunes
11/09

PROPUESTA MUSICAL

DIVERSIDADES EN AUDIOPERCEPTIVA

18 a 19 h
Sala Elina Alba

Propuesta estructurada desde 15 espacios curriculares desde una gran diversidad de edades e intereses musicales de nuestros niños y adolescentes del Ciclo Preparatorio, de los jóvenes y adultos de los Ciclos Ciemu y Superior. La premisa de la propuesta es el respeto por la creación individual y colectiva de los futuros profesionales de la música. La asignatura atraviesa cada una de las diversas carreras musicales y conviven todos los estudiantes en la producción musical colectiva, en el canto y la percusión corporal grupal, en el disfrute de escuchar y analizar repertorios del universo de la música académica y popular.

Cátedra de Audioperceptiva
Carreras Musicales
Docentes: Silvia Susana Mercau,
Ailín Moreno, Laura Balmes y Adrián Rodríguez

CONVERSATORIO

¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE INDUSTRIAS CREATIVAS Y CULTURAS?

18:30 19:30 h
Auditorio Legislatura

[LINK INSCRIPCIÓN ▶](#)

Conversatorio en torno a las Industrias Creativas y Culturales. A partir de diferentes perspectivas para comprender, sensibilizar y poner en contexto discusiones y debates sobre el tema. Conociendo casos y experiencias internacionales junto a expertos en temas de Economía, Comunicación, Política y Cultura.

Disertantes: Trinidad Zaldivar (BID- Wdc)
Gerardo Neugovsen (Panamá), Walter Gazzo, Patricia Slukich, Leandro Sorbello, Claudia Cabut.
Moderador: Marcelo Ortega
(Área de Innovación y desarrollo ICC- FAD)

PROPUESTA MUSICAL

INTERVENCIÓN CORAL "MEMORIAS E IDENTIDADES"

20 a 20:30 h
Peatonal y Edificios de la Legislatura

Los espacios de Canto Coral y Dirección Coral realizarán una intervención multidisciplinar a través del canto colectivo. Se plantea celebrar la democracia a partir de la recuperación de la memoria como estrategia de vida. Desde el valor de los cantos ancestrales en lenguas étnicas, mujeres que construyeron la patria —matria y cuerpos singulares que suenan colectivamente como metáfora de convivencia en diversidad.

Nuestro cuerpo colectivo caminará y cantará junto al público entre obras artísticas y espacios significativos, expresando recuerdos cargados de fisuras y huellas deshumanizantes para desandar el pasado, reparar los olvidos, sostener los derechos adquiridos en democracia y conseguir futuros de liberación.

Mónica Pacheco y
Oscar Puebla

APERTURA



20 a 21:30 h
Anexo Legislatura

Autoridades de la FAD y la Legislatura darán apertura a la Semana de las Artes y el Diseño.

martes
12/09

TALLER ABIERTO A LAS INFANCIAS

9:30 a 11 h
Peatonal

TALLER DE PINTURA PARA NIÑXS

Taller de Pintura facilitado por estudiantes avanzados del Profesorado de Grado Universitario en Artes Visuales. Se explorará en los procesos creativos a partir del juego, la participación activa y la celebración en la producción individual y/o colectiva. Se promoverá la experimentación con colores, formas, texturas y planos, en la construcción de obras metafóricas, simbólicas y/o ficcionales de gran formato. Los materiales, recursos y herramientas serán dispuestos por la FAD.

Cátedra Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales
Carrera de Artes Visuales
Docente Adriana Arenas
Adscripta: Daiana Gisel Basceta Olmos
Ayudantes alumnxs: Rocío Gómez, Andrea Valentina Morales, María José Morales, Lorena Belén Libossart Guerrero y Luciana Ruiz

TALLER ABIERTO A LAS INFANCIAS

11:30 a 13 h
Peatonal

TALLER DE CERÁMICA Y ESCULTURA PARA NIÑXS

Taller de Cerámica y Escultura facilitado por estudiantes avanzados del Profesorado de Grado Universitario en Cerámica Artística y en Artes Visuales. Se propone abordar la tridimensión a partir de distintos procesos creativos y expresivos, desde el conocimiento y aplicación de la arcilla y sus procedimientos técnicos.

Cátedras Enseñanza y Aprendizaje de la Cerámica y de las Artes Visuales / Carreras de Cerámica y de Artes Visuales
Docente: Adriana Arenas
Adscripta docente: Daiana Gisel Basceta Olmos / Estudiantes de Cerámica Artística: Sandra Lidia Delgado y Graciela Beatriz Alejandro / Estudiantes de Artes Visuales: Leonardo Santarelli, Pelusa Olivares Aranda y Carmen Rosa Guirado

PROPUESTA MUSICAL

15 a 16:30 h
Sala Elina Alba

MÚSICAS DE NUESTRA AMÉRICA, MÚSICAS COMPARTIDAS CONCIERTO A CUATRO MANOS

Propuesta musical de la Cátedra de Flauta de la FAD. Se abordará un repertorio de obras representativas de la música popular latinoamericana. Las adaptaciones y arreglos estarán a cargo de los profesores: Gonzalo De Borbón, Daniel Morcos, Octavio Sánchez y Leopoldo Martí; y de los estudiantes Rómulo Herrera y Nehuen Ares Rossi.

Esta experiencia promueve un sentido de pertenencia y compromiso hacia nuestra cultura y nuestra música latinoamericana, en el marco de nuestra Universidad pública y gratuita.

Cátedra de Flauta - Carreras Musicales
Coordinación: Beatriz Plana
Director invitado:
Federico Chiecchio

CONVERSATORIO

14:30 a 15:30 h
Auditorio Legislatura

[LINK INSCRIPCIÓN ▶](#)

PUNTES DE INCLUSIÓN: ARTES Y DISCAPACIDAD

Bela Leyton es tallerista de danza en la Asociación Juntos a la Par, institución para jóvenes y adultxs con discapacidad. Susana Peralta es bailarina con discapacidad visual y madre de una de las estudiantes de la institución.

Bela Leyton, Susana Peralta,
Lucía Lopez Mendez

PROPUESTA AUDIOVISUAL

15 a 16 h
Sala LED

EXPERIENCIA EN TAP ARTE MULTIMEDIA CUC EN RELACIÓN A LA FAD, ¿QUÉ HACEMOS?

Propuesta audiovisual que expone cortometrajes y videoclips realizados por estudiantes de 5to año del TAP de ARTE MULTIMEDIA de los colegios pre-universitarios de la UNCUYO: Colegio Universitario Central y Martín Zapata. Los mismos son el resultado de un trabajo creativo a partir de sus intereses, seleccionando temas, herramientas y recursos adecuados al trabajo propuesto, bajo la conducción de sus docentes.

Cátedra de Enseñanza y Aprendizaje de la Música - Carreras Musicales
Docentes: Adriana María Piezzi, Gustavo Andrés Murúa Carvajal y Joaquín Iñaki Páez Boggio

martes
12/09

ACTIVACIÓN

MANIFIESTO 8M

15 a 17 h
Peatonal

Producción colaborativa mediante la confección de una bandera colectiva. Cada artista intervendrá un módulo de tela utilizando diversas técnicas. Luego las piezas se unirán en una obra común. Se propone la idea de manifiesto, como una declaración de principios artísticos, políticos y sociales. Una visión de trama colectiva que refleje diferentes modos de pensar y de ser.

La propuesta se vincula con los acontecimientos ocurridos en el mes marzo en la Muestra denominada *#8M Manifiestos Visuales*. En esta oportunidad, nos unimos para reivindicar el trabajo colectivo, el respeto por las diversidades ideológicas, religiosas, identitarias, etc.

Verónica Aguirre / Fabiana Pereira
Marcela Manzur / Paula Funes
Carolina Eva Martínez / Rosana Elizabeth Quiroga / Ida Ana Gajardo Trapp / Ana Silvia Peralta / Celia Chiarpotti / Cristina Eliana Pérez / Patricia Eugenia Colombo
Ana Clara Picco / Ana Paula Soto

CONVERSATORIO

PROYECTO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA CONVOCATORIA MAURICIO LÓPEZ: CuestionARTE

16 a 16:30 h
Auditorio Legislatura

[LINK INSCRIPCIÓN ▶](#)

Conversatorio a partir de la co-creación artística desde el arte comunitario como vía para cuestionar prácticas, problemáticas de género y concepciones patriarcales. La propuesta consiste en compartir experiencias de co-producción artística de esculturas y murales de mujeres trabajadoras de la Economía Popular, que residen en barrios populares de Las Heras.

Área de Bienestar, Derechos Humanos y Géneros
Disertante: Silvana Porro

PROPUESTA MUSICAL

PEQUEÑOS PULSOS

17 a 18 h
Sala Elina Alba

Propuesta musical que abordará a la canción como una pieza poética en la que intervienen factores emotivos, corporales, conceptuales y estéticos en su producción. Es una invitación a descubrir la canción como una pieza que encierra diversos mundos y paisajes, pero sobre todo que nos permite habitar espacios internos.

Cátedra de Canto Música Popular
Carreras Musicales
Docentes: Jimena Semiz, Alejandra Bermejillo y Diego Ferreyra

TALLER DE CÁTEDRA

SOCIEDAD Y DIVERSIDADES PINTADAS

16 a 19 h
Peatonal

Producción de un mural colaborativo entre estudiantes del Taller de Pintura de la FAD y estudiantes de la Carrera de Sociología de la FCPyS. A partir del concepto de diversidad se trazarán vínculos entre distintas carreras, disciplinas y enfoques, para unificarse en una actividad creativa y colectiva.

Taller de Pintura I y II
Carreras de Artes Visuales
Docentes: José Luis Molina, Claudia Peralta, Joana Ortega y Sergio Amaya

CONVERSATORIO

EL DESAFÍO DE LA INCLUSIÓN, CONOCER PARA ENTENDER

17a 18 h
Auditorio Legislatura

[LINK INSCRIPCIÓN ▶](#)

Conversatorio interactivo donde se analizarán pedagógicamente los significados de: déficit, discapacidad, rehabilitación y reeducación. A partir del arte como mediador para reducir las distintas barreras. Esta revisión colectiva de diversas terminologías nos permitirá elaborar acuerdos sobre sus usos y alcances de sus conceptos, desde consensos y experiencias comunes.

Disertante: José Chade

TALLER ABIERTO AL PÚBLICO

MODELADO AL AIRE LIBRE

17 a 21 h
Peatonal

[LINK INSCRIPCIÓN ▶](#)

Taller de modelado con arcilla a partir de diversas actividades diseñadas para la participación activa del público en general. Incluyendo a las infancias, adultxs y adultxs mayores.

Cátedra de Modelado y Color Cerámico III
Carreras de Cerámica
Docentes: Alejandro López Saldaña y María Clara Marquet

martes
12/09

PROPUESTA MUSICAL

LOS DIVERSOS CAMINOS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES. RECITAL "INESPERADO" PARA UN GRUPO DE CAÑAS DOBLES.

18 a 18:45 h
Espacio de las Mujeres
Legislatura

Recital grupal intercátedra (Oboe y Fagot), donde se abordarán géneros "inesperados" para instrumentos de caña doble. Se propone la experimentación sonora como vehículo de emociones e ideas en las más diversas latitudes y culturas. Los arreglos musicales, han sido realizados por egresadxs de Carreras Musicales, presentados previamente en distintas propuestas vinculadas a Prácticas Socio-educativas en Radios Comunitarias (Lavalle, 2022), Encuentro Interuniversitario (Tucumán, 2022), Proyecto de Conciertos Didácticos "Formando Audiencias" (2023), entre otros.

Cátedras de Oboe I, II, III, IV, V
Carreras Musicales
Docentes: Alejandra García Trabucco,
Andrea Yurcic y Jerónimo Indovino

PROPUESTA MUSICAL

CONCIERTO DE ESTUDIANTES DE MÚSICA DE CÁMARA

19 a 20 h
Sala Elina Alba

Concierto de estudiantes a partir de las obras trabajadas durante el primer cuatrimestre en los distintos niveles de Música de Cámara perteneciente a las Licenciaturas en Instrumentos. El repertorio incluirá obras de diversas épocas, estilos y países. Los conjuntos serán preparados por lxs docentes: Elena Dabul, Nikolay Grózdev y Mauricio Agüero.

Cátedra de Música de Cámara
Carreras Musicales
Elena Dabul, Nikolay Grózdev
y Mauricio Agüero

CONVERSATORIO

LSA (LENGUA DE SEÑAS ARGENTINA), CONTENIDOS ACCESIBLES Y SU ABORDAJE DESDE LAS ARTES Y EL DISEÑO

18:30 a 20 h
Auditorio Legislatura

[LINK INSCRIPCIÓN ▶](#)

Conversatorio en torno a los museos desde aspectos de accesibilidad, inclusión, diversidad y sostenibilidad. Se aborda al museo como institución para fomentar la participación de la comunidad y desde experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos. Desde la Colección BAC FAD, convocamos a Topo.s, COAXIL y a la Asociación de Sordos de Mendoza a presentar LSA, para la realización de un proyecto interactivo urbano que naturalice la lengua de señas argentina, con la intención de generar espacios de reflexión sobre las diversidades.

Disertantes:
Ana Paula Olgúin,
Paula Pino (BAC FAD),
Gabriel Marchetta (COAXIL)
y Sol Delgado (Topo.s)

PROPUESTA PERFORMÁTICA

SEMILLAS

19:30 h
Espacio de las Mujeres
Legislatura

Performance sobre la potencia de las palabras, gestos y miradas, como dispositivos para transmitir, unir, construir, establecer puentes, sumar, dar vida, sentido, propósito, altura, espacio; pero también como posibilidad para destruir, derribar, moler y demoler, levantar barreras, alejar, aislar y terminar sintiéndonos solos. Estas Palabras, gestos y miradas son las Semillas que elegimos sembrar, dónde y con quiénes sin dejar de anhelar un fruto maduro.

Taller de Pintura II
Carreras de Artes Visuales
Estudiante: María Laura Riveros

PROPUESTA MUSICAL

TANGO DIVERSIFICADO

19 a 20 h
Peatonal

Su investigación se desarrolla en torno a la producción del tango en Argentina. Desde sus inicios, pasando por la aparición de las primeras orquestas y conjuntos típicos, hasta la actualidad, donde la mixtura con otros géneros (y sus ideologías) ha dominado la escena. A través de diferentes obras, se mostrará cómo el tango y sus inquietudes han ido modificándose y adaptándose a los cambios sociales, culturales y tecnológicos. El objetivo es ofrecer una visión ampliada de este género musical, siempre vigente y, aunque con perfil bajo, a la vanguardia.

Franco Nehuen Ares Rossi, Jerónimo Indovino, Pablo Lo Vecchio Repetto, Verónica Jurado, Karolina Aguirre, Guadalupe Palazzolo, Inti Dagfal, Jorge Vega, Analía Gayá, Laura Gómez, Valeria Carolina Vitale, Pamela Anahí Garro, Gabriel Mendoza, Ezequiel Coll, Candela Nuñez, Martín Campillay, Francisco Rivera Salopek y Aixa González García

miércoles
13/09

TALLER DE CÁTEDRA

NUESTRA FORMA DE POSEER LAS COSAS. LAS NO-COSAS EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO.

12 a 14 h
Auditorio Legislatura

Taller para reflexionar desde el diseño nuestra relación actual con las cosas y nuestra forma de poseerlas. A partir de la presentación de un marco conceptual, que abarca aportes desde Walter Benjamin hasta Byung-Chul Han, se planteará un recorrido en torno a relaciones de posesión, de afectos y de representación de vivencias sobre los objetos. Estos planteos serán interpelados desde una mirada actual basada en el consumo y en cómo los vínculos con las cosas empiezan lentamente a desaparecer. Vivimos en el tiempo de las no-cosas, a mayor información, menos materia. Un mundo digital no es un lugar para recuerdos, pero sí para datos. Los productos de mero consumo ya no los poseemos porque para poseer, es preciso que depositemos historia en las cosas.

Introducción a la Cultura Material
Carreras de Diseño
Docentes: Carolina Ganem
y Natalia Fernanda Daher

PERFORMANCE Y CLASE ABIERTA

IMPAR, DANZA DIVERSA

14 a 15 h
Espacio de las Mujeres

[LINK INSCRIPCIÓN ▶](#)

Intervención de danza realizada por bailarinxs con discapacidad. Se presenta también Susana Peralta, bailarina con discapacidad visual y madre de una de las alumnas de la institución.

Este grupo surge de los talleres de danza y teatro que se dictan en el Centro de Día " Juntos a la Par", institución para jóvenes y adultos con discapacidad del departamento de Las Heras, dirigidos por Bela Leyton desde 2016.

Al finalizar hay una clase abierta para las personas interesadas en conocer la modalidad de trabajo implementada en relación a la danza, la expresión y su abordaje en discapacidad. (Asistir con ropa cómoda).

Docente Bela Leyton y estudiantes
de la Asociación Juntos a la Par

CONVERSATORIO

IMAGINARIOS POLÍTICOS

15 a 16:30 h VIRTUAL
[LINK ▶](#)
ID de reunión:
858 1157 7254

Conversatorio virtual con el artista Daniel Santoro. En esta charla, se abordan diversas temáticas relacionadas con su obra y el arte en el contexto de la diversidad. Daniel Santoro, nacido en Buenos Aires en 1954, es un reconocido artista cuya trayectoria ha dejado una profunda huella en el mundo del arte contemporáneo. Estudió en la prestigiosa Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y también tuvo la oportunidad de asistir al taller del renombrado artista Osvaldo Attila, donde perfeccionó su técnica y desarrolló su estilo único. En este conversatorio virtual, Santoro comparte su visión del arte y la diversidad.

Carrera de Artes Visuales
Disertante: Daniel Santoro
Moderadora: Lilliana Fiallo

PROYECCIÓN AUDIOVISUAL

FEMIGLOSARIO ACCESIBLE

CONVERSATORIO

15 a 16 h
Sala LED

Proyecciones del Femiglosario Accesible, primera guía audiovisual que acerca conceptos básicos del feminismo a personas con discapacidad visual y auditiva. Proyección de capítulos cortos con información didáctica, animaciones e ilustraciones. Mediante recursos de accesibilidad comunicacional como subtítulos, audiodescripción y Lengua de Señas Argentina, se presenta como una herramienta inclusiva, que acerca derechos a las personas con discapacidad.

Elena Visciglio y equipo

Disertantes: Elena Visiglio y Emma
Saccavino

miércoles
13/09

CONVERSATORIO

MESA REDONDA: MUJERES ARTISTAS EN LA MODERNIDAD TEMPRANA. AVANCES Y REVISIONES

15 a 17 h
Auditorio Legislatura

[LINK INSCRIPCIÓN ▶](#)

En los últimos años, diversas exposiciones realizadas en Europa, acompañadas de la publicación de importantes catálogos razonados, han permitido profundizar el conocimiento de las mujeres artistas que se destacaron durante el siglo XVII: Sofonisba Anguisola, Lavinia Fontana, Clara Peeters y Josefa de Obidos. Este conversatorio apunta a poner de relieve la "diversidad" de las escenas artísticas del pasado, cuya participación femenina ha sido tradicionalmente invisibilizada, y promover el diálogo sobre relaciones y diferencias entre el pasado y el presente. Además de las presentaciones a cargo de egresadas y estudiantes de Historia del Arte, se habilitará un espacio de diálogo sobre la condición de las "mujeres-artistas".

Cátedra de Historia del Arte III
Carreras de Artes Visuales
Docente: Patricia Favre
Disertantes:
Mariana Antonio, Ana Marcucci,
María Elena Del Pópulo, Anel Ashley
Laspina, María Victoria Poccioni Lizabe,
Carolina Nesossi e Inés Quiroga

PROPUESTA MUSICAL

CONCIERTO DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE PIANO

15 a 16 h
Sala Elina Alba

Concierto de piano interpretado por niñxs de diferentes edades, ofrecen obras de diversos géneros y estilos musicales. Esta propuesta surge del trabajo realizado dentro del Proyecto Pedagógico de Piano que celebra su vigésimo quinto año de creación.

Cátedra de Piano - Carreras Musicales
Docentes: Caren Vanesa Reynals,
Miguel Maryllack, Elena Dabul
y Tatiana Takhmanova

ACTIVACIÓN

MANIFIESTO 8M

15 a 17 h
Peatonal

Producción colaborativa mediante la confección de una bandera colectiva. Cada artista intervendrá un módulo de tela utilizando diversas técnicas. Luego las piezas se unirán en una obra común. Se propone la idea de manifiesto, como una declaración de principios artísticos, políticos y sociales. Una visión de trama colectiva que refleje diferentes modos de pensar y de ser. La propuesta se vincula con los acontecimientos ocurridos en el mes marzo en la Muestra denominada *#8M Manifiestos Visuales*. En esta oportunidad, nos unimos para reivindicar el trabajo colectivo, el respeto por las diversidades ideológicas, religiosas, identitarias, etc.

Verónica Aguirre / Fabiana Pereira
Marcela Manzur / Paula Funes
Carolina Eva Martínez / Rosana Elizabeth
Quiroga / Ida Ana Gajardo Trapp / Ana
Silvia Peralta / Celia Chiarpotti / Cristina
Eliana Pérez / Patricia Eugenia Colombo
Ana Clara Picco / Ana Paula Soto

TALLER ABIERTO AL PÚBLICO

LA DIVERSIDAD ESTÁ EN TU CABEZA

16 a 16:30 h
Patio 4to piso
Anexo Legislatura

[LINK INSCRIPCIÓN ▶](#)

Taller que propone experimentar y observar a través de la mirada de las Constelaciones Familiares y la Bio decodificación nuestros patrones limitantes para abrirlos a un proceso creativo. A partir de la ampliación de nuestro campo perceptivo y desde el juego, recrearnos y abrirnos una nueva consciencia de nuestras estructuras preexistentes, acercándonos a la posibilidad de una identidad más libre y genuina para integrar las diferencias.

Docentes:
Sonya Ester Sejanovich
y Alejandra Sumaran

PROPUESTA MUSICAL

DIVERSIDAD SONORA

16 a 16:30 h
Sala Elina Alba

Concierto de la Cátedra de Piano, interpretado por estudiantes de diversas edades.

Cátedra de Piano - Carreras Musicales
Docentes: Elena Dabul, Tatiana
Takhmanova, Miguel Marillack
y Alejandra Saez

miércoles
13/09

TALLER ABIERTO AL PÚBLICO

CLASE PÚBLICA / ABIERTA DE ESTAMPACIÓN

16 a 18 h
Peatonal

[LINK INSCRIPCIÓN ▶](#)

Taller de estampado de matrices y tipos móviles. Facilitado por docentes y estudiantes del Taller I y II de Grabado. La propuesta consiste en brindar a quienes participen la posibilidad de experimentar algunos de los procedimientos propios de esta disciplina, como el entintado y la impresión en papel a través de la presión de una prensa.

Taller I y II de Grabado
Carreras de Artes Visuales
Docentes: María Inés Zaragoza,
Leticia Burgos y Valeria Señorans

TALLER DE CÁTEDRA

SOCIEDAD Y DIVERSIDADES PINTADAS

16 a 19 h
Peatonal

Producción de un mural colaborativo entre estudiantes del Taller de Pintura de la FAD y estudiantes de la Carrera de Sociología de la FCPyS. A partir del concepto de diversidad se trazarán vínculos entre distintas carreras, disciplinas y enfoques, para unificarse en una actividad creativa y colectiva.

Taller de Pintura I y II
Carreras de Artes Visuales
Docentes: José Luis Molina,
Claudia Peralta, Joana Ortega
y Sergio Amaya

PROPUESTA PERFORMÁTICA

DIÁLOGOS DE LO ETERNAL

17:30 h
Sala LED

Performance en torno a las creencias y prácticas religiosas de las artistas. Presentan un diálogo que tiene como protagonista a la oración, la palabra, la consagración de los elementos naturales presentes como el agua, los alimentos, el fuego, etc. Los rezos juegan un papel fundamental en el desarrollo de cada uno de los ritos y a la vez los une. Se propone por un lado, el abordaje de la fe judía, la Torah (Biblia hebrea) y la halajá (tradición oral). Por otro lado, la fusión del catolicismo con la creencia popular (tanto argentina como latinoamericana) de la curación que se transmite a través de la palabra y el uso de objetos cotidianos que se traspasan de generación en generación.

Cátedra de Visión I y II
Carreras de Artes Visuales
Estudiantes:
Caterina Guilianna Esquivel
y Andrea Valentina Morales

CONVERSATORIO

DELANTE Y DETRÁS DE CÁMARA: ACCESO Y REPRESENTACIONES DE MUJERES Y DIVERSIDADES EN EL MUNDO AUDIOVISUAL

18 a 19:30 h
Auditorio Legislatura

[LINK INSCRIPCIÓN ▶](#)

El conversatorio parte del visionado de un material audiovisual cuyo objetivo es disparar reflexiones acerca de cómo participan las mujeres y diversidades en las producciones audiovisuales (work in progress). La instancia incluye un segmento en el que se repasan datos del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales sobre el acceso de mujeres y diversidades a la producción audiovisual. Se menciona también el programa Gafas Violetas, del INCAA, y la experiencia del colectivo Audiovisualas Mendocinas.

Coordinación TUPA-FAD
Disertante: Emma Saccavino
y Guadalupe Pregel

PROPUESTA MUSICAL

MÚSICA LATINOAMERICANA EN DIVERSAS GUITARRAS

18 a 20 h
Espacio de las Mujeres
Legislatura

Propuesta musical de guitarra en torno a la riqueza e importancia de las diferentes composiciones pensadas desde y para la guitarra en nuestra región, a través de su diverso legado sonoro. La guitarra es para nuestro continente representante de gran parte de su universo musical, incorporando distintos matices según el compositor, su contexto histórico, geográfico y cultural.

Cátedra Guitarra - Carreras Musicales
Docentes: Nahuel Romero
y David Bajda

miércoles
13/09

**PROPUESTA
MUSICAL**

HUALHUALUM ENSAMBLE

18 a 18:30 h
Peatonal

Propuesta musical de Hualhualum ensamble. La misma se caracteriza por ser un proyecto que aborda la diversidad de timbres, de rítmicas y géneros musicales de todo el mapa nacional y latinoamericano. A partir de la fusión logran un sonido particular de fuertes rasgos identitarios.

Cátedra de Música popular
Carreras Musicales
Estudiantes: Gonzalo Chambella,
Lucía Puparelli, Jorge Vega, Carolina
Rinaldi y Maximiliano Gamarra Luques

**PROPUESTA
MUSICAL**

EXTRAÑA SUREÑA

19:30 a 20 h
Peatonal

Propuesta musical Extraña Sureña, trío de música experimental-rock conformado por tres mujeres: Lele Bengolea (cello), Cecilia Salinas (voz) y Gisela Levin (batería). El proyecto fusiona géneros, construye texturas, melodías y climas dentro de la canción. La premisa es la libertad y la improvisación como método para la creación. Las integrantes cuentan con una amplia trayectoria en el terreno musical en nuestra región.

Gisela Levin, Laura Bengolea
y Cecilia Salinas

**PROPUESTA
PERFORMÁTICA**

SEMILLAS

20 h
Sala LED

Performance sobre la potencia de las palabras, gestos y miradas, como dispositivos para transmitir, unir, construir, establecer puentes, sumar, dar vida, sentido, propósito, altura, espacio; pero también como posibilidad para destruir, derribar, moler y demoler, levantar barreras, alejar, aislar y terminar sintiéndonos solos. Estas Palabras, gestos y miradas son las Semillas que elegimos sembrar, dónde y con quiénes sin dejar de anhelar un fruto maduro.

Taller de Pintura II
Carreras de Artes Visuales
Estudiante: María Laura Riveros

**PROPUESTA
MUSICAL**

**UN CÍRCULO DE MÚSICA LILA.
MÚSICA CONTEMPORÁNEA LATINOAMERICANA ESCRITA POR MUJERES**

20 a 21 h
Sala Elina Alba

La propuesta de CUICANI TRÍO es crear un espacio a las mujeres compositoras de nuestro continente, en búsquedas sonoras que se balancean entre lo identitario y los lenguajes más abstractos. A partir de obras y adaptaciones de Beatriz Corona, Graciela Jiménez, Adina Izarra, Marlen González y Bárbara Buono, para el formato flauta, violoncello y piano, nos permiten recorrer desde Cuba hasta la Argentina, pasando por Chile y Ecuador.

Cátedra de Armonía III
Carreras Musicales
Docentes: Beatriz Plana,
Gabriela Guembe y Bárbara Buono

jueves
14/09

ACTIVACIÓN

MANIFIESTO 8M

15 a 17 h
Peatonal

Producción colaborativa mediante la confección de una bandera colectiva. Cada artista intervendrá un módulo de tela utilizando diversas técnicas. Luego las piezas se unirán en una obra común. Se propone la idea de manifiesto, como una declaración de principios artísticos, políticos y sociales. Una visión de trama colectiva que refleje diferentes modos de pensar y de ser.

La propuesta se vincula con los acontecimientos ocurridos en el mes marzo en la Muestra denominada *#8M Manifiestos Visuales*. En esta oportunidad, nos unimos para reivindicar el trabajo colectivo, el respeto por las diversidades ideológicas, religiosas, identitarias, etc.

Verónica Aguirre / Fabiana Pereira
Marcela Manzur / Paula Funes
Carolina Eva Martínez / Rosana Elizabeth Quiroga / Ida Ana Gajardo Trapp / Ana Silvia Peralta / Celia Chiarpotti / Cristina Eliana Pérez / Patricia Eugenia Colombo
Ana Clara Picco / Ana Paula Soto

CONVERSATORIO

DERRIBANDO LAS DISTANCIAS. ENRIQUE INIESTA (1912-1969), UN ESPAÑOL EN MENDOZA.

14 a 15:30 h VIRTUAL
LINK ►
ID de reunión:
823 4433 1389

Conversatorio virtual sobre Enrique Iniesta Cano. Una de las figuras clave del violinismo iberoamericano de las décadas centrales del siglo XX; reconocido solista y un destacado y prolífico pedagogo. ¿Cómo fue su integración en la Universidad Nacional de Cuyo? El conversatorio presenta una retrospectiva sobre la dimensión de su presencia en el Continente, desde sus inicios en el Conservatorio Nacional de Música de Madrid hasta sus enseñanzas en la UNCUYO. A través del análisis de fuentes hemerográficas, documentos oficiales y entrevistas a estudiantes, se profundiza en su concepción de la enseñanza del violín y se evalúa la influencia e impronta de la misma en los países y espacios de docencia donde Iniesta desarrolló su trayectoria.

Cátedra de Violín - Carreras Musicales
Orador: Salvador Campos Zaldiernas
Moderadora: Mariela Nedyalkova

TALLER ABIERTO AL PÚBLICO

CERRAR LOS OJOS PARA EXPLORAR SENTIDOS. TALLER DE MOVIMIENTO - CONTACT IMPROVISACIÓN

14 a 15.30 h
Facultad de Artes y Diseño. Ed. Gobierno (Planta Baja)
Aula Galina Tolmacheva
LINK INSCRIPCIÓN ►

Taller de exploración a partir de las diferentes calidades de movimiento de las propias sensaciones kinéticas con ojos cerrados. La experiencia pretende vivenciar por un tiempo acotado, pero significativo, las sensaciones y aperturas que se ofrecen al anular la vista, agudizando otras percepciones, en un entorno grupal y cuidado.

Docente: Irina Gruszka

PROPUESTA AUDIOVISUAL

LENTES DIVERSOS: MATERIALES PRODUCIDOS POR ESTUDIANTES DE LA TUPA

15 a 16:30 h
Sala LED

La TUPA Diversa consiste en un rodante de material sobre Diversidades (gordofobia, discapacidad y diversidades sexuales, entre otros) producido por estudiantes de distintas cátedras de la Tecnicatura Universitaria en Producción Audiovisual (TUPA).

Coordinadora: Emma Saccavino

CONVERSATORIO

DISEÑO GRÁFICO FINAL - MI PROYECTO FINAL: CAMPAÑAS PARA INADI

15 a 16 h
Auditorio Legislatura
LINK INSCRIPCIÓN ►

Conversatorio sobre el diseño de un sistema de campañas audiovisuales sobre los ejes que aborda INADI, en un contexto hostil (el proyecto se ubica en 2021 - periodo pandémico). El proyecto plantea cómo gran parte de la comunicación masiva, territorial e informativa fue mudada a otros tipos de canales para su efectiva puesta en marcha. La propuesta ofrece una visión estratégica no sólo del proceso proyectual, sino de cómo las políticas públicas pueden ser optimizadas por una comunicación eficiente.

Cátedra de Diseño Gráfico Final
Carreras de Diseño
Disertantes: Jonathan Pivac Rodríguez y Laura López Dupertuis
Moderadores: Edgardo Castro y Fernando Aguayo

jueves
14/09

CONVERSATORIO

APLICACIÓN DE PROPUESTAS DE EXPRESIÓN Y CREACIÓN MUSICAL DE TIPO COLABORATIVO

16 a 17:30 h VIRTUAL
LINK ►
ID de reunión:
837 6501 0735

Conversatorio sobre prácticas guiadas de (re)creación y expresión musical colectiva para incentivar procesos de transformación melódica de un material pre-existente de manera colaborativa a nivel formal, rítmico y armónico. A partir de una serie de técnicas compositivas, junto con algunas estrategias de concertación musical se busca explorar diferentes posibilidades de organización sonora, procedimientos y prácticas; con el fin de activar un pensamiento musical.

Cátedra de Violín
Carreras Musicales
Disertante: Albano García Sánchez
Moderadora: Mariela Nedyalkova

TALLER ABIERTO AL PÚBLICO

CLASE PÚBLICA / ABIERTA DE ESTAMPACIÓN

16 a 18 h
Peatonal

LINK INSCRIPCIÓN ►

Taller de estampado de matrices y tipos móviles. Facilitado por docentes y estudiantes del Taller I y II de Grabado. La propuesta consiste en brindar a quienes participen la posibilidad de experimentar algunos de los procedimientos propios de esta disciplina, como el entintado y la impresión en papel a través de la presión de una prensa.

Taller I y II de Grabado
Carreras de Artes Visuales
Docentes: María Inés Zaragoza,
Leticia Burgos y Valeria Señorans

ACTIVACIÓN

DEMOLIENDO HOTELES: LXS CHICXS PEGAN CARTELES

16 a 18 h
Peatonal

Producción en torno a las diversidades a partir de la construcción de objetos en papel, cartón y materiales de descarte con sectores planos que permitan una intervención gráfica. Las producciones serán colocadas sobre nuestros cuerpos. El cartel, multiforme, portable, habitué del espacio público, quizás sea esta vez el objeto acorde a nuestras necesidades.

Cátedra de Dibujo II
Carreras de Artes Visuales
Docentes: María De Los Ángeles Forcada,
Flavia Giménez y Ana Inés Ferrarese

TALLER DE CÁTEDRA

SOCIEDAD Y DIVERSIDADES PINTADAS

16 a 19 h
Peatonal

LINK INSCRIPCIÓN ►

Producción de un mural colaborativo entre estudiantes del Taller de Pintura de la FAD y estudiantes de la Carrera de Sociología de la FCPyS. A partir del concepto de diversidad se trazarán vínculos entre distintas carreras, disciplinas y enfoques, para unificarse en una actividad creativa y colectiva.

Taller de Pintura I y II
Carreras de Artes Visuales
Docentes:
José Luis Molina, Claudia Peralta,
Joana Ortega y Sergio Amaya

PROPUESTA MUSICAL

DIVERSIDAD SONORA

16 a 16:30 h
Sala Elina Alba

Concierto de la Cátedra de Piano, interpretado por estudiantes de diversas edades.

Cátedra de Piano - Carreras Musicales
Docentes: Elena Dabul,
Tatiana Takhmanova, Miguel Marillack
y Alejandra Saez

CONVERSATORIO

DIVERSIDADES Y CINE EN MENDOZA: ACTIVIDAD BAJO SOSPECHA

16 a 17 h
Auditorio Legislatura
LINK INSCRIPCIÓN ►

Conversatorio en torno a la pregunta ¿Representa el cine mendocino a las nuevas diversidades? El cineasta Cristián Pellegrini narra desde su propia experiencia la relación entre cine y diversidad, un vínculo que aún permanece bajo sospecha.

Disertante: Cristián Darío Pellegrini
Moderador: Fernando Aguayo

jueves
14/09

PROPUESTA PERFORMÁTICA

ROMA

17 a 18 h
Peatonal

La propuesta consiste en diversas interpretaciones en torno a la temática del amor, en las que estudiantes de Técnicas Corporales III (Carrera de Artes del Espectáculo) realizan breves puestas en escena en las que interactúan con estampas realizadas por estudiantes del Taller de Grabado. Las mismas son en formato de tarjetón con diversas frases en torno a ideas sobre el amor, realizadas con los tipos móviles. Los tarjetones son repartidos entre lxs espectadores.

Cátedra de Taller Grabado I y II
Carreras de Artes Visuales
Docentes: María Inés Zaragoza,
Leticia Burgos y Valeria Señorans

Cátedra Técnicas Corporales III
Carreras de Artes del Espectáculo
Docente: Soledad Soria

VIDEO PERFORMANCE

CRÓNICA DE SIDARIO

17 a 17:30 h
Auditorio Legislatura

Videoperformance a partir de la recopilación de fotos y videos de diversas personas y parejas, personificadas como Frida Kahlo, pero con la misma pose y gesticulación que Casas y Lemebel en "Las 2 Fridas", mientras una voz nos relata "La muerte de la Madonna", del libro "Loco Afán, crónicas de Sidario" de Lemebel. La crónica a presentarse enfatiza en el sida, su contagio y la marginalidad travesti.

Cátedra de Visión I y II
Carreras de Artes Visuales
Estudiantes: María Guillermina Peralta
y Carla Arias Fernández

CONVERSATORIO

TRANSPARENTE PERO NO INVISIBLE

17: 30 a 18:30 h
Auditorio Legislatura

[LINK INSCRIPCIÓN](#) ▶

Nos propone un recorrido autobiográfico por su joven y prolífica carrera como artista trans que vive en Mendoza. Su estética se centra en el uso de elementos cotidianos y domésticos desde donde crea un universo íntimo que expone con transparencia.

Además, es curadora independiente; organizó el primer Salón de Cuyo con mujeres y varones trans, no binarixs y travestis de diferentes lugares del país. Fue jurada regional del Salón Nacional de Artes Visuales 2023. Cuenta con distintos reconocimientos a nivel nacional y provincial, entre ellos: beca del FNA, mención en el Salón Nacional 2022 y tercer premio adquisición del Salón Regional Vendimia 2023.

Disertante: Libertad Aranguéz
Moderador: Fernando Aguayo

PROPUESTA MUSICAL

CUARTETO DE FLAUTAS CON BRIO

18 a 18:45 h
Espacio de las Mujeres
Legislatura

Se propone acercar las formaciones de música de cámara y gestar una unión entre lo "popular" y "académico".

Franco Nehuen Ares Rossi,
Eliana Karina de los Ángeles Condorí,
Laura Burastero, Martín Esteban Soto
Yañez y Micaela Cancino

PROPUESTA MUSICAL

CONCIERTO DE VIOLÍN

18 a 19:30 h
Sala Elina Alba

Concierto de Violín en homenaje al Profesor Arkadi Gologorsky. En el mismo participan egresadxs de la cátedra de Violín del Prof. Gologorsky. En consonancia con la temática "Diversidad", el evento tiene por objetivo presentar al violín en su riqueza expresiva, epocal y musical a través de un repertorio que incluye obras de distintos estilos y géneros.

Carreras Musicales
Docentes: Mariela Nedyalkova
y Adrián Darío Rodríguez
Egresada adscripta:
Valentina Spina Zapata

jueves
14/09

CONVERSATORIO

IDEOLOGÍAS EN LOS VIDEOJUEGOS

18:30 a 19 h
Auditorio Legislatura

[LINK INSCRIPCIÓN ▶](#)

Conversatorio en torno a los videojuegos como una instancia más de la reproducción de la subjetividad. Dicha industria, desde hace años ha superado a la del cine en términos de volumen de financiamiento y ganancias.

¿Tiene algo que ver la industria de los videojuegos con el consenso hacia la derecha que están teniendo los países del cono sur? ¿Qué tipo de cuerpos, discursos y agenciamientos proponen sus dinámicas e interfaces? ¿Puede una industria cultural configurar subjetividades? Si es así, ¿cómo lo hace? A través de diversas teorías sociológicas proponemos dar respuesta a estos interrogantes para, posteriormente, realizar un análisis de casos de diferentes videojuegos.

Disertante: Martina Giménez
Moderador: Fernando Aguayo

PROPUESTA MUSICAL

DIVERSIDAD DE IDENTIDADES MUSICALES EXPRESADAS EN INTERPRETACIONES DE GUITARRA

19 a 20 h
Espacio de las Mujeres

Interpretación en guitarra a partir de la exploración de distintos géneros y lenguajes. La propuesta se centra en forjar lazos de identidad, de aceptación y valoración de las diferencias que existen entre las personas y la identificación subjetiva que el músico experimenta frente a su público. La construcción de lo que somos nos proporciona la diversidad y la variedad humana para expresarnos.

Propuesta del Proyecto de Investigación de SIIP "La guitarra en Latinoamérica. Proyección de los lenguajes musicales a partir de la creación y la interpretación en el siglo XXI."

Cátedra de Interpretación II, III, IV Música Popular. Carreras Musicales.
Docentes: Oscar Puebla y Cristina Dueñas

PROPUESTA MUSICAL

FESTIVAL FLAUTAS DEL MUNDO

19 a 20:30 h
ECPI Teatro
Quintanilla

Propuesta musical que promueve la interpretación de las flautas del mundo a través de un contacto pleno con el momento presente. Desde su visión, cada instrumento es un nexo entre aquello que llamamos interior y exterior. El mensaje sonoro y sus silencios, impregnados por el contacto con el hecho real, se transforman en mensajeros de paz y hermandad.

Organizador: Pablo Salcedo

CONVERSATORIO

VIOLENCIA ROSA

19 a 20 h
Auditorio Legislatura

[LINK INSCRIPCIÓN ▶](#)

Conversatorio sobre lxs cuerpxs atravesadoxs por distintas formas de violencias cotidianas. Cuerpxs que resisten los mandatos del buen vivir y que sobreviven, cómo pueden, en un mundo colapsado.

Disertante: Gala Olimpia (Bs. As.)
Moderador: Fernando Aguayo

PROPUESTA MUSICAL

GAYMENT: CONCIERTO DEL ORGULLO

20 a 21:30 h
Sala Elina Alba

Concierto que reúne obras escritas en diversos períodos y estilos por parte de compositorxs LGBTIQ+, o cuyas temáticas remiten a la diversidad sexoafectiva.

Irina Gruszka

viernes
15/09

CONVERSATORIO

TALLER

Primera parte (teórica)
10 a 13 h - Auditorio

Segunda parte
(práctica)
14 a 19 h - Peatonal

Cierre
20 h - Auditorio

[LINK INSCRIPCIÓN ▶](#)

ARTE PÚBLICO DIVERSO

Conversatorio sobre el arte público como herramienta social; no sólo para trabajar miradas distintas acerca de la ciudad, sino para generar cambios inmediatos en el espacio público. Se trabajan conceptos relacionados al surgimiento del arte público en Argentina y sobre las estrategias de distintos artistas para intervenir el paisaje urbano.

Además se debate acerca de las producciones artísticas en el espacio público y su vínculo con el arte conmemorativo y la memoria en relación a los monumentos, en la vertiente del contra-monumento. Se propone un ejercicio práctico de trabajo de campo aplicando los conocimientos teórico-prácticos del conversatorio, para culminar en una puesta en común de los mismos al terminar la jornada.

Mariela Limerutti (San Juan)

PROPUESTA MUSICAL

14 a 15:30 h
Sala Elina Alba

CONCIERTO DE CANTO LÍRICO Y POPULAR

La propuesta incluye música lírica y popular, integrando ambas diversidades de lenguajes musicales y estilos.

Cátedra de Canto - Carreras Musicales
Docentes: Jimena Semiz, Marcela Fabiana Carrizo, Cristian Mella, María Paz Iniesta, Antonio Stirn, José Gabriel Sánchez y Alejandra Bermejillo

CONVERSATORIO

15 a 16:30 h
Auditorio Legislatura

[LINK INSCRIPCIÓN ▶](#)

DIÁLOGOS SOBRE LA DIVERSIDAD CREATIVA EN LA ADULTEZ: EXPLORANDO TRAYECTORIAS ARTÍSTICAS Y DEL DISEÑO DESDE LA PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO

Conversatorio abierto con artistxs y diseñadorxs invitadxs, con el objetivo de visibilizar la diversidad de las trayectorias personales y profesionales. A partir de interrogantes/disparadores pensados desde la Psicología del Desarrollo, se promueve el diálogo y la reflexión sobre la multiplicidad de experiencias en la adultez y sobre el rol de la creatividad, en el campo de la producción profesional. El compartir experiencias diversas, aporta a la articulación y puesta en valor de las diferentes trayectorias, incentivando la proyección de nuestrxs estudiantes, como futurxs profesionales.

Cátedra de Psicología del Desarrollo
Carreras varias
Docentes: Silvina Maddio, Karen Castillo y Zaida Gil Tarabay

CONVERSATORIO

CONCIERTO

15 a 16:30
Sala LED

[LINK INSCRIPCIÓN ▶](#)

LA MÚSICA COMO RESISTENCIA Y MEMORIA ANCESTRAL

Conversatorio para reflexionar "las artes" como un instrumento de diversidad, de transformación y visibilización. Son facilitadorxs estudiantes y egresadxs de la FAD y de FCPyS, junto a las colectivas autogestivas: Juventud Andina y Q'enty. El proyecto nace del calor de las luchas sociales que se vienen dando en los pueblos andinos. En estos contextos, la música, deviene en forma de resistencia cultural y política, ya que es memoria viva, divulga ideas, crea conciencia y expresa identidad. Tomando en cuenta estas coyunturas, se pretende unificar saberes académicos y ancestrales, dando como resultado una performance musical.

Cátedra Interpretación Vientos
Música Popular,
Carreras Musicales Docente:
Pablo Salcedo
Estudiante: Juan René Vilaja Rodríguez

TALLER DE CÁTEDRA

15 a 18.30 h
Peatonal

CLASE PÚBLICA DE GRABADO

Taller y clase pública de grabado, a partir de diversas técnicas de estampación en conjunto con la cátedra de Taller de Grabado.

Rotación I y II de Grabado
Carreras de Artes Visuales
Docentes:
Ana Sánchez González y Valeria Señorans

viernes
15/09

**PROPUESTA
PERFORMÁTICA**

LA COLECCIÓN DE AMANTES

15:30 a 16 h
Sala Elina Alba

Performance en torno al trabajo de investigación colectivo "La colección de amantes" realizado en la Cátedra Técnicas Corporales III sobre el universo de personajes propuestos por Shakespeare y sus posibles y diversos amores.

Cátedra de Técnicas Corporales III
Carreras de Artes del Espectáculo
Docente: Soledad Soria

**TALLER ABIERTO
AL PÚBLICO**

CLASE PÚBLICA/ABIERTA DE ESTAMPACIÓN

16 a 18 h
Peatonal

[LINK INSCRIPCIÓN ▶](#)

Taller de estampado de matrices y tipos móviles. Facilitado por docentes y estudiantes del Taller I y II de Grabado. La propuesta consiste en brindar a quienes participen la posibilidad de experimentar algunos de los procedimientos propios de esta disciplina, como el entintado y la impresión en papel a través de la presión de una prensa.

Taller I y II de Grabado
Carreras de Artes Visuales
Docentes: María Inés Zaragoza,
Leticia Burgos y Valeria Señorans

**TALLER DE
CÁTEDRA**

SOCIEDAD Y DIVERSIDADES PINTADAS

16 a 19 h
Peatonal

Producción de un mural colaborativo entre estudiantes del Taller de Pintura de la FAD y estudiantes de la Carrera de Sociología de la FCPyS. A partir del concepto de diversidad se trazan vínculos entre distintas carreras, disciplinas y enfoques, para unificarse en una actividad creativa y colectiva.

Taller de Pintura I y II
Carreras de Artes Visuales
Docentes: José Luis Molina,
Claudia Peralta, Joana Ortega
y Sergio Amaya

**PROPUESTA
TEATRAL**

FAIRY QUEEN (LA REINA DE LAS HADAS)

16 a 17:30 h
Sala Elina Alba

Puesta en escena de Arias y fragmentos de la Ópera "The Fairy Queen o La reina de las hadas" de Henry Purcell (1692) A partir de creaciones colectivas este montaje intercátedra entre estudiantes de Canto Lírico y Escenografía se integran disciplinas de forma lúdica y colaborativa. El amor, el sueño, la magia, la diversidad y el humor entran en juego en una Obra/Ópera que busca en la música barroca encontrar los pulsos de emoción contemporáneos que laten a través de sus sonidos y palabras.

Carreras de Artes del Espectáculo
Cátedra de Vestuario y Caracterización
Docente: María Victoria Fornoni

Cátedra Taller de Escenografía III
Docente: Analía Quiroga

Carreras Musicales
Cátedra de Práctica Escénica para
cantantes líricos

Docente:
Federico Ortega Oliveras

Pianista acompañante: María Paz Iniesta

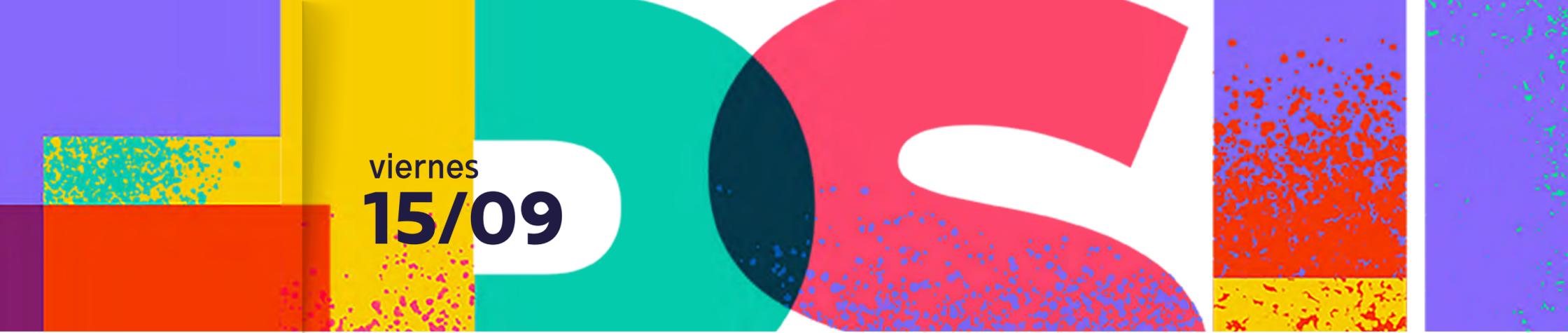
**TALLER DE
CÁTEDRA**

SOBRE EL DESCARTE

17 a 18 h
Auditorio Legislatura

Taller en el marco de la Cátedra libre "Cuerpos, géneros, prácticas artísticas y proyectuales" de la FAD. La propuesta parte de ciertos interrogantes en torno a: aquello que se descarta ¿pierde reconocimiento? Aquello que es dejado de lado por las marcas que construyen tendencias ¿tiene posibilidad de ser visible en otras propuestas? La propuesta es construir pequeños actos artísticos para recuperar esos desechos, para que no sean abatidos por la fuerza del reconocimiento heteronormativo, capacitista, extractivista, colonial. Dentro de esos descartes situamos elementos que construyen performativamente nuevos cuerpos y los transforman fluidamente, a través de/en torsiones cimarronas.

Docentes: Magdalena Díaz Araujo,
Daniela Moreno y Hanna Lust



viernes
15/09

PROPUESTA MUSICAL

MULTIFACÉTICO

18 a 18:45 h
Sala LED

Concierto del Dúo Crescitelli-Puebla, propuesta caracterizada por la diversidad de géneros y estilos dentro de su repertorio, que cuenta con: obras de autoría propia, música clásica, tango moderno y jazz, en arreglos originales. Ambos intérpretes se presentan en diversos teatros, salas, universidades y festivales de Latinoamérica, EEUU y Europa, realizando actividades artísticas y docentes.

Albertina Crescitelli
y Oscar Puebla

CONVERSATORIO

REFLEXIÓN SOBRE LA DISPARIDAD DE LENGUAJES DEL ARTE URBANO

18:30 a 19:30 h
Auditorio Legislatura
[LINK INSCRIPCIÓN ▶](#)

Conversatorio para dialogar y reflexionar sobre la diversidad de lenguajes que no están en los circuitos institucionalizados del arte, sino en aquellos que se encuentran en la calle en relación con la gente común, que transita, observa y se los apropia.

En las ciudades globalizadas y despersonalizadas que despojan la individualidad y sentido de pertenencia, el arte público opera como resistencia ante el continuo avance de la desvinculación de los espacios que transitamos. El Arte Urbano (murales, graffitis y tags) supone expandir los sentidos de la comunicación, vincularse con el lugar y re-significar los espacios. De esta manera, las obras de arte dan rasgos distintivos al lugar y a la sociedad sin hacer diferencias de clase, raza, edad o género. Posee una intención comunicacional, una interpelación diaria, efímera y dinámica en función de una idea que se desea difundir. Compite, dialoga y cuestiona a la publicidad, a la arquitectura y al urbanismo, transformando la percepción del espacio que habitamos.

Mariana Antonio
y Esteban Sebastián Warro

PROPUESTA MUSICAL

CONCIERTO PIANO CUATRO MANOS

19 a 20 h
Sala Elina Alba

Concierto de piano a cuatro manos a partir de la diversidad de estilos y épocas musicales, distintas formaciones y edades de sus integrantes. Todo en conjunto formará parte de esta presentación que nos llevará a explorar diversos estados de ánimo y sentimientos.

Emanuel Fernández, María Paz Iniesta
e Ynes Batura

PROPUESTA PERFORMÁTICA

FRATERNIDAD MORENADA REAL URKUPIÑA

20 a 20:30 h
Peatonal

La Morenada es una danza típica de las comunidades del altiplano, su origen data desde fines del siglo XVII tanto en la región circunlacustre del lago Titicaca, como en las zonas de Oruro. La danza representa el drama de la traída de los negros africanos por parte de los españoles durante la colonia. En el 2011 fue declarada patrimonio cultural e inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia y Obra maestra del patrimonio oral e inmaterial de la Humanidad por la Unesco. Es una danza grupal conformada por tropas: cholas, morenos, achachis, ñaupá chola y figura. Los pasos lentos y pausados representan las largas caminatas de los esclavos mientras que el sonido de las matracas representan las cadenas de la esclavitud.

Se trata de una danza en permanente actualización ya que posee variantes temporales y regionales. En Mendoza esta danza está protagonizada por la población boliviana que reside en la provincia, producto de las migraciones, lo que ha permitido que la cultura se exprese.

Docente coordinador: Alejandro Iglesias



viernes
15/09

OBRA DE TEATRO

ESTRELLA DEL DÍA DESPUÉS

20:30 a 22 h
ECPI Teatro
Quintanilla

[LINK ENTRADAS ▶](#)

Obra de teatro que propone la exploración de la imaginación y la memoria. Un elenco actuando un mundo tan ajeno y distante como propio y cotidiano.

Un cuento entre la crónica y la fábula en una tierra despellejada por los mismos discursos y voceros que cuestiona, en una realidad multifacética que se obstina en no aprender a dialogar.

Esta obra es la producción final de estudiantes de las Carreras de Licenciatura en Arte Dramático y Diseño Escenográfico (Grupo de Carreras de Artes del Espectáculo).

Dramaturgia y dirección general:
Gonzalo Villanueva Irañeta

DIVERSIDADES

MUESTRA PERMANENTE

SUEÑO, ESPERANZAS Y EUTOPIÁS

Zulma Herrera, Graciela Ramos y Sandra Delgado

Obra colectiva a partir de la técnica del patchwork, iniciada en el año 2008. Trabajo organizado por un grupo de 80 artistas, en la que participaron más de 1000 mujeres de distintas procedencias socio-culturales, económicas y generacionales. El concepto de la obra apela a la construcción colectiva y horizontal de experiencias, relatos e imágenes a partir de módulos individuales intervenidos. Los mismos son cosidos e incorporados a la pieza colectiva. La obra es una crítica a las estructuras patriarcales y alude a militancias de género y disidencias, derechos y territorios ganados.

NOSOTRES

Cátedra Visión I. Docentes: Sergio Rosas, Fabiana Pereyra y Verónica Aguirre.
Alumnxs: Rosas Robledo, Micaela Romero y Guadalupe Sosa

Obra colectiva compuesta por dibujos en su interior y en su exterior forrada con toallas higiénicas femeninas, vendidas para su uso sanitario. La obra propone resignificar un proceso fisiológico que atraviesa a todas las personas menstruantes más allá de su género e identidad sexual (cis, trans, no binaries, etc).

ELEMENTOS SÓLIDOS DE LA NATURALEZA

Cátedra Visión I. Docentes: Sergio Rosas, Fabiana Pereyra y Verónica Aguirre.
Alumnxs: Brian Hurtado, Paula Mamani y Cristian Amante

Objeto de creación colectiva a partir de la combinación de distintos elementos de la naturaleza. El trabajo retoma parte de la poética del artista Gabriel Chaile y propone una lectura sobre las desigualdades sociales, económicas y culturales.

RETRATOS DEL PLURALISMO

Cátedra Visión I. Docentes: Sergio Rosas, Fabiana Pereyra y Verónica Aguirre.
Alumnxs: Julieta Buenanueva, Emilia Oviedo y Ana Saa

Collage colectivo con retratos dibujados. La obra nos invita a reflexionar sobre las diferentes maneras de autopercebirse de las personas. Los trabajos abordan un planteo lúdico que nos conecta con la libertad creativa de las niñeces.

CICLO VITAL ANDINO

Cátedra Visión I. Docentes: Sergio Rosas, Fabiana Pereyra y Verónica Aguirre.
Alumnxs: Denise Herrera, Marisol Caseres y Verónica Trigo

Videoinstalación, obra colectiva que vincula al cordón umbilical con la naturaleza, lo imponente de la Cordillera y las comunidades que la habitan. El trabajo representa lo femenino, los ciclos vitales, el útero, la sangre, la tierra y su confluencia hacia el ser en toda su diversidad, complejidad, unión y crecimiento.

RESISTENCIA ANCESTRAL

Cátedra Visión I. Docentes: Sergio Rosas, Fabiana Pereyra y Verónica Aguirre.
Alumnxs: Julián Vega, Patricia Manganelo y Lucas Siudmak

Instalación colectiva. El concepto surge de la definición de desequilibrio como "el desajuste en ciertos parámetros que mantienen el equilibrio en un sistema". A partir de este significado se propone la siguiente reflexión: por más sencillo que parezca, nos seguimos preguntando ¿Por qué todavía suceden ciertas cosas?

DESEQUILIBRIO ESTÁTICO

Cátedra Visión I. Docentes: Sergio Rosas, Fabiana Pereyra y Verónica Aguirre.
Alumnxs: Julián Vega, Patricia Manganelo y Lucas Siudmak

Instalación colectiva. El concepto surge de la definición de desequilibrio como "el desajuste en ciertos parámetros que mantienen el equilibrio en un sistema". A partir de este significado se propone la siguiente reflexión: por más sencillo que parezca, nos seguimos preguntando ¿Por qué todavía suceden ciertas cosas?

QUIPU DE LAS INFANCIAS

Cátedra Visión I. Docentes: Sergio Rosas, Fabiana Pereyra y Verónica Aguirre.
Alumnxs: Lourdes Peralta, Sol Vives y Soledad Ginart

Objeto colectivo. La memoria se hace presente en el quipu, elemento que proviene de las civilizaciones andinas, usado para almacenar información. En este sentido, se propone este instrumento como procedimiento que posibilita la fantasía de volver el tiempo atrás y recordar la infancia, como un mundo donde la diversidad es respetada y no se discrimina por género, raza y edad.

EN TU NOMBRE

Cátedra Visión I. Docentes: Sergio Rosas, Fabiana Pereyra y Verónica Aguirre.
Alumnxs: Camila Contreras, Evelyn Marino, Victoria Ramos y Martina Dino

Pintura colectiva que interpela a los credos y religiones a partir de la pregunta ¿Odio o amor?

PACHAKAMA

Cátedra Visión I. Docentes: Sergio Rosas, Fabiana Pereyra y Verónica Aguirre.
Alumnxs: Fernando Figueroa, Ignacio Miguel y Liliana Bandini

Pintura colectiva que plantea una búsqueda por redimensionar el encuentro con la biodiversidad. La tierra alberga un diálogo de múltiples connotaciones vitales entrelazadas, que los antiguos de Los Andes quisieron representar simbólicamente en siete colores. Cada uno de ellos implica un mundo de conceptos más amplios. En la propuesta se aborda el Orden Universal, el Arte, la Armonía y el ser humano como agente transformador.

CONOCER Y ACEPTAR

Cátedra Visión I. Docentes: Sergio Rosas, Fabiana Pereyra y Verónica Aguirre.
Alumnxs: Francisco Camarga, Clara Escudero, Adriel Olaia y Stella Candela

Videoperformance colectivo. En este sistema inserto en un contexto rebalsado de desventura nos preguntamos ¿Dónde reside aquí el amor? y ¿qué papel cumple? Amarnos en diversidad es el amor en su completitud, darle color a nuestra sombra es el comienzo de entendernos a nosotrxs mismxs desde las diferencias.

PÚBLICO DE MÁRMOL

Cátedra Visión I. Docentes: Sergio Rosas, Fabiana Pereyra y Verónica Aguirre.
Alumnxs: Enzo Ceretti y Emiliano Arabel

Obra colectiva que aborda la desigualdad, tanto en la sociedad como en el arte. A partir de contrastes de colores que resaltan esa dualidad, la obra revela las múltiples facetas de la diversidad humana y las barreras que la rodean.

¿ES EL ARTE PARA TODXS?

Cátedra Visión I. Docentes: Sergio Rosas, Fabiana Pereyra y Verónica Aguirre.
Alumnxs: María Julieta Baudo, Lautaro Ezequiel Cecchini Aguilar y Clara Sorensen Carrillo

Ante los discursos que hoy afirman que el mundo del arte está abierto para cualquier persona que quiera participar creando, nosotrxs nxs preguntamos: ¿Quiénes están habilitadxs para ser y hacer arte? ¿Para quiénes el juego está abierto, y quiénes se resisten todavía? ¿Quiénes se resisten son el punto en donde aún se concentra el monopolio de la belleza?

FEMINIDADES

Cátedra Visión I. Docentes: Sergio Rosas, Fabiana Pereyra y Verónica Aguirre.
Alumnxs: Sofía Huaihuas, Lucía Sarabia y Lea Lobert

Obra colectiva. Esta obra es una manera de festejar nuestra identidad por fuera de los cánones impuestos sobre nosotras. Es una respuesta a las exigencias de la sociedad, a los lugares comunes en los que nos ponen a las mujeres para criticarnos y agredirnos cotidianamente.

NOSOTRXS QUE SOMOS LXS OTRXS

Cátedra Visión I. Docentes: Sergio Rosas, Fabiana Pereyra y Verónica Aguirre.
Alumnxs: Constanza Sofía Gatica, Lucas Benjamin López, Lara Paz Medina y Paulina Magali

Instalación colectiva. La propuesta busca interpelar al otrx a través de nuestrxs cuerpos y fusionar, mediante técnicas como el collage, partes para crear un ser anónimo cocido con retazos de diversas historias y heridas personales. A partir de esta combinación de las piezas ocultas por vergüenza y autocensura, decidimos reconstruir una corporalidad de un nosotrxs donde seamos también lxs otrxs.

ENLAZANDO RAÍCES

Cátedra Visión I. Docentes: Sergio Rosas, Fabiana Pereyra y Verónica Aguirre. Alumnxs: Martina Aluhe Arias, Camila Ibañez Larroque, Aide Janko Villavicencio y Florencia Gimena Ravida Sosa

Instalación colectiva. El trabajo nos remite a reconectar con los valores, los saberes y la sensibilidad de las personas que alguna vez pisaron estas tierras. Es un ejercicio de memoria en torno a las culturas que existieron y que actualmente habitan las luchas por el territorio.

CAMPAÑA IDENTIDADES LIBRES

Leandro Vallejos

Campaña para visibilizar la igualdad de derechos, generar conciencia en la población y promover la tolerancia hacia la comunidad LGBTIQ+. Se abordan temas como el cambio de paradigma, la visibilidad trans, impulsar la igualdad y las nuevas masculinidades. A partir de la ironía, lo trillado, los íconos y personajes de la cultura popular.

MI MUÑECA

Silvina Yáñez Sosa

Muñeca articulada dentro de un prisma de vidrio que busca interpelar el accionar del capitalismo sobre el cuerpo, sometido a la rutina productiva y a la lucha de clases.

DIVERSIDAD - BIODIVERSIDAD "LA TRAMA DIVERSA EN LOS JARDINES CIRCUNDANTES"

Cátedra Análisis de las formas. Docente: Olga Campassi.

La temática de la propuesta está relacionada a los sistemas de organización que están presentes en la naturaleza. Partimos del análisis de plantas, flores, insectos, animales en los jardines del barrio o los lugares por donde habitamos. A partir de estos registros se trabajan formas creativas nuevas, aplicando diversos métodos: ampliación, superposición, multiplicación, reducción, estrangulación etc. Luego se reúnen grupalmente los trabajos realizados de manera personal para crear un imaginario nuevo.

RESONANCIAS

Cátedra Dibujo II de Cerámica. Docentes: Patricia Colombo, Ana Inés Ferrarese y José Fernando Aguayo. Alumnxs: Julieta Cecilia Wendt Patiño, Sofia Caterina Tamiazzo, Thomas Arce, Abril Reche, Sheila Ivonne, Price Lucas, Gabriel Siudmak, Claudia Inés Díaz y Patricia Manganelli

La propuesta parte de la necesidad de preguntarnos ¿quiénes somos?, ¿qué palabra nos identifica para ser diferente al otrx?, ¿qué somos?. A través de distintos rostros dibujados, primera impresión de nuestro cuerpo, se representa la esencia: cocida, puesta, azarosa o impuesta. Tránsito entre dos elementos que se entrecruzan. El dibujo expandido es un punto de fuga, de expresión por medio de la palabra. La propuesta conjuga la mirada del otro, diferentes rostros y posturas vinculadas a partir de un nexo, un hilo conductor.

S/T

Clara Martínez Nicosia

Una invitación a tocar el color, acariciar su textura de una forma diferente y a la vez sentir una trama de la que todos somos parte. La red de hilos representa el inicio y el final de un tejido que se asemeja al proceso vital de cada ser vivo.

ESPACIO: ¡¡ESTÁ PERMITIDO TOCAR!!

VIII Salón de Arte para personas ciegas "MARIO LUIS DELL' INNOCENTI"

El Concejo Deliberante de Guaymallén, mediante Declaración N°057/2016, ha instituido en forma anual el Salón de Arte para Personas Ciegas. En conjunto con Salas de Arte Libertad- Dirección de Cultura de la Municipalidad de Guaymallén, organiza su novena edición. La motivación de este concurso es promocionar la actividad en artes que puedan ser percibidas por personas ciegas, realizándose para promover la inclusión cultural de las mismas, los artistas y la comunidad. En tal sentido, se trata de una política de promoción cultural vinculada transversalmente con los objetivos de desarrollo sostenible, específicamente con el número cuatro "Educación de Calidad", en tanto implica un acceso inclusivo a la cultura artística

ACTÚA, NO SUPLICA. Grisel Soledad Barroso

SOLTAR. Liliana Cimino

MODOS DE VESTIR. ACCESORIOS. Sonia Elizabeth Poyo

RESURGIR DE LAS CENIZAS. Mónica Beatríz González

MATRIZ. Maya Gabrovska

SIN AGUA. Graciela Arce

EL FLORECER DESMEDIDO. María Soledad Graffigna

MININA. Alejandra Betiana Flores

LO SEMPITERNO. María Paula Blotta

VASIJA ARCANA. Ana Silvia Peralta

DUAL. Dominique Lecoq Wit

LABORATORIO SENSORIAL DE MAR. Valentina Yael Palacios

AL CAMINAR

Agustina Valentini

Instalación interdisciplinaria. Serie "Caminatas" es una invitación a reflexionar sobre nuestra forma de andar y dejar huella en el mundo. A partir de un proceso de aprendizaje y construcción; y las acciones invisibilizadas que implican el caminar. La diversidad, como personaje omnipresente, el color, las piernas, las instrucciones y el cuerpo son los hilos conductores de este proyecto.

GENOTIPX

Guadalupe Garrasi

Todos partimos históricamente de una misma célula que se reproduce, se modifica, multiplica, etc. Durante la formación de las células reproductivas femeninas y masculinas, cromosomas paternos y maternos se alinean por pares, se entrecruzan y su material genético se recombina para generar nuevos cromosomas. Con excepción de los gemelos idénticos, cada persona tiene un genoma único y diferente. La recombinación genética tiene un papel esencial en esta variabilidad dentro de nuestra especie. Somos todos diferentes, pero partimos de una misma base. La belleza del universo no consiste solo en la unidad de la variedad sino también en la diversidad que ella implica.

CUERPOS TRANSITORIOS

Cátedra Taller de Escultura. Docente: Marcela Camba. Alumnxs: Jazmín Gili Sofía Nogara, Juanse Fensel y Milena Aguinaga.

Escultura colectiva. El trabajo aborda la noción de corporalidad como un espacio/lugar de tránsito a través del cual somxs interpeladxs por nosotrxs mismxs y por lxs demás.

SONAJEROS (O DE LAS COSAS QUE HACEN RUIDO)

Mumi Bilén - Cátedra Taller de Escultura. Docente: Marcela Camba.

Juguetes que permiten explorar y atender a nuestras complejidades, fragilidades, multiplicidades y potencialidades. Ojalá al menos hagan ruido!

REFLEJOS

Daniela Lúquez, Verónica Trigo, Marysol Cáceres

Instalación. A través de distintos elementos dispuestos en su interior y exterior, la obra propone reflexionar sobre la conciencia universal que conecta lo diverso. Somos lo que somos por todo lo que nos rodea. En el otrx nos reflejamos y nos reconocemos. Somos un océano en constante movimiento.

SOMOS INFINIDADES

Cátedra de Modelado III de Cerámica. Docentes: Alejandro López Saldaña y María Clara Marquet. Alumnxs: Sol Lucero, Sol Pavón, Julián Vega, Betiana Flores, Ana María Leniol y Adriana Montorzi.

Somxs infinitudes. Somxs de un mundo que ofrece infinitudes, somxs de diferentes lugares que están dentro de un todo lleno de una diversidad cultural, somxs distintos entre nosotrxs, tenemos diferentes creencias, filosofías, rasgos que nos hacen únicxs, pero también somxs iguales, pisamos la misma tierra, conformamos un todo en una naturaleza cíclica sin fin, estamos conectadxs, evolucionamos, nos transformamos, somxs infinitudes.

ME HABITA LO DIVERSO

Cátedra de Rotación II de Pintura. Docente: Marta Paz. Alumnxs: Ismael Gonzales, Celeste Robles, María Belén Feliziani Salgado, María Candela Chávez Ariza, Andrea V. Vallegos, Ailin Rocío Montoya, Melina Nahir Llanos y Pablo Gomez.

La propuesta se centra en la visibilización de distintos cuerpos por fuera de la norma. Las Corporalidades de personas en situación de discapacidad, enfermedades visibles o condiciones médicas particulares, a menudo enfrentan barreras y prejuicios debido a la falta de representación, comprensión y empatía. A partir del cruce de distintos recursos gráficos y procedimientos de IA, se propone una experiencia interactiva para reflexionar sobre la diversidad que habita o que podría habitar en nuestros cuerpos.

MANIFIESTO 8M

Verónica Aguirre, Fabiana Pereira, Marcela Manzur, Paula Funes, Carolina Eva Martínez, Rosana Elizabeth, Quiroga, Ida Ana Gajardo Trapp, Ana Silvia Peralta, Celia Chiarpotti, Cristina Eliana Pérez, Patricia Eugenia Colombo, Ana Clara Picco y Ana Paula Soto

Obra colaborativa. Se propone la realización de una producción colectiva, que consiste en la confección de una bandera de carácter modular, donde cada artista intervendrá un retazo de tela con una frase y/o dibujo mediante técnicas de pintura, tintas y bordado que luego se unirán para formar dicha bandera. La propuesta surge a partir de los acontecimientos que se desarrollaron en la muestra denominada #8M Manifiestos Visuales, llevada a cabo durante el mes de marzo del presente año en el rectorado de la UNCUyo. Hoy nos postulamos como un colectivo de artistas que desean expresar una reflexión mediante una obra conjunta. Se propone la idea de manifiesto, como una declaración de principios artísticos, políticos y sociales, mediante la realización de una bandera. La intención es crear una obra que reivindique el trabajo colectivo, el respeto por las diversidades ideológicas, religiosas, identitarias, etc. Una visión de trama colectiva que refleje diferentes modos de pensar y de ser.

LA DE LOS ANDES INFINITOS

Israel Pérez Hugas

La obra propone visibilizar a Mendoza como un lugar cargado de historia. En el que confluyen habitantes de diversas procedencias que han construido y construyen aún hoy, el relato sobre nuestro pasado presente y futuro.

TODXS JUNTXS Y EN EL MISMO MANTEL

Leonor Ortubia y María del Carmen Ramírez

Diversos pero no iguales. Existen desigualdades estructurales que establecen limitaciones y obstáculos. Ya sea por prejuicios sociales arraigados en la historia y la cultura o la exacerbación del individualismo, la intolerancia, la falta de empatía y de respeto. Estas variantes nos llevan a decir que no todos gozamos de las mismas oportunidades ni de los mismos derechos. De ahí que la búsqueda de esa igualdad, diversidad e inclusión, que ya nadie discute a estas alturas de siglo XXI, debe partir primero de una radiografía sobre cómo estamos, antes de saber cuánto y qué mejorar.

ENCONTRÁ A TU CRUSH!

**Cátedra Taller de Modelado 4to y 5to. Docentes: Sergio Rosas y Patricia Colombo.
Alumnxs: Cecilia Bastias, Paula Funes, Lorena Mauri, Stella Galdeano, Rodrigo Barroso,
María Ines Muñoz, Eliana Guevara y Fernanda Arena**

Instalación colectiva. Representa la diversidad a partir de la combinación de distintos tipos de flores, aludiendo a la variedad que integran y equilibran los ecosistemas naturales. Las características particulares de cada flor, sus diferentes formas, colores y fragancias permiten procesos de polinización singulares que habilitan la vida interespecie. La diversidad es fundamental. Cada flor, cada ser vivo, cada corporalidad tiene sus modos peculiares de adaptarse, reproducirse y sobrevivir. No hay una sola manera válida.

Toda flor tiene su crush.

LENGUAJES VISUALES. DISEÑO DE PERSONAJES.

Cátedra Diseño Gráfico I. Docente: María Alejandra Porcó.

Proyecto de lxs alumnxs Diseño Gráfico I. En función del diseño de personajes de videojuegos, se trabajaron distintos roles y/o apariencias, relacionados con tres movimientos artísticos -Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo- estudiados en la materia Historia del Diseño I. Estos movimientos artísticos permiten descubrir las diversas interpretaciones y reacciones del hombre inmerso en un mismo contexto.

El Neoclasicismo tuvo un carácter didáctico y propició la concreción de los objetivos de la Ilustración.

El Romanticismo se opuso al predominio de la razón, la objetividad y universalidad, habilitando la liberación creativa, la imaginación y denunciando la pérdida de unidad del hombre con la naturaleza.

El Realismo, decidió hacer hincapié en la realidad objetiva, reflejando los problemas sociales que había generado la Revolución Industrial.

MANOS CESTERAS: MEMORIA E IDENTIDAD

Laura Romero

Laura Romero es maestra artesana en Junquillo; Es participante activa de ferias provinciales y regionales. Reconocida por su experiencia y gran trayectoria, recibiendo premios y becas del FNA.

Su participación en la SAYD es dentro del proyecto Manos Cesteras, trabajo de investigación por las egresadas de la carrera de Artes Visuales Celia Chiarpotti y Ana Peralta. El proyecto busca dar a conocer la cestería huarpe en Junquillo, realizada en la comunidad de Lavalle. Poniendo en valor su originalidad, su belleza, su importancia en la construcción de la identidad local y el rescate de la memoria ancestral.

VISIONES ESPACIO-TEMPORALES

**Viviana Carrieri, Daniela Luquez, Andrea Leiva, Silvana Puccio, Analía Quiroga,
Graciela D'Alessandro.**

La obra es un artilugio teatral que combina las diversas estéticas de las maquinarias del siglo XIX con imágenes generadas por inteligencia artificial. Se pretende recrear una brújula que nos permita arribar a lugares desconocidos, fantásticos, surreales y diversos. El objeto cobra vida a medida que se lo explora, abriendo sus cajones a mundos imaginarios. El elemento rector es la brújula que guía nuestros pasos en el discurrir del pasado y del futuro. El engranaje y el algoritmo conviven en un mundo en el que nuestra imaginación cuenta historias que aún no han ocurrido ¿o sí?

DIVERSOS CARTELES

Cátedra de Medios de Comunicación. Docente: Alejandro Iglesias. Alumnxs: Yamila Quiroga, Laura Rodríguez, Susana Videla, Ailen Alcaraz, Antonella Ortíz, Dante Carrizo, Santiago Garro, Iván Chávez, Lucía Saravia, Milena Benvenuto, Omar Jury, Rosario Cunietti, Sara Ruíz, Bibiana Urquiza y Sofía Zárate

Trabajo propuesto por la cátedra de Medios de Comunicación. Implica el desarrollo de cartelería contrapublicitaria a partir de miradas interdisciplinarias que abordan poéticas y distintos posicionamientos en relación al tema de la diversidad en el contexto actual.

EL TRATAMIENTO DE LAS ESPECIES

Gabriela Marin

Este proyecto visibiliza los tratamientos que operan al interior de nuestra especie y que impartimos a otras. Toma como elemento iconográfico principal a las jaulas.

En el marco de un sistema de dominación /opresión donde la violencia es el método de sometimiento con el objetivo del exterminio y la usurpación. Desde una posición de superioridad sobre la otredad, considerada inferior. Detrás de la implantación de modelos de extractivistas que buscan la apropiación de los territorios y su sometimiento, la jaula representa, aún hoy, uno de los métodos de dominación propios de nuestra cultura para manejar aquello que se desea.

VESTUARIO DE LA DANZA DE LA MORENADA

Silvina Yañez

Piezas textiles. Vestimentas que se utilizan en la danza de La Morenada. Uno de los trajes es el Achachi, que representa al caporal que dirige la tropa de esclavos y el otro, es una vestimenta de la chola que representa a la típica mujer andina de La Paz Bolivia

ANTOLOGÍA DEL ESPACIO WANDA PADILLA

Como gestores del espacio Wanda Padilla Monte, nuestro interés reside en promover la institucionalización, tanto de nuestro espacio, como de lxs artistas en formación que participan de él. Por ello, nos interesa realizar una muestra que recopila algunas obras expuestas durante el año. Del mismo modo que cada mes nos planteamos habilitar un diálogo entre las poéticas de dos artistas, queremos repetir este ejercicio a partir de una recontextualización bajo el tema de la SAyD. Resaltando la amplitud y variedad expresiva del cuerpo estudiantil que lo integra.

Paulina "Laupi" Magalí
NEODICTADURA
ARGENTINA SI MENEMN'T
AÑO ELECTORAL

Lautaro Altamirano
S/T
AGOSTO 92
TODA LA VUELTA

Daniela Leiva
ESTARÉ POR AQUÍ

Ismael Gustavo Gonzáles
MARIPOSA DE LA GUERRA
MARIPOSA DE LA CONQUISTA
MARIPOSA DE LA HAMBRUNA
MARIPOSA DE LA MUERTE

Mel Guevara
ESPEJANDO
INSTINTO

Luca Suárez
CONEJO POSTIZO SINTÉTICO
RATA POSTIZA SINTÉTICA
RANA POSTIZA SINTÉTICA

Mafalda Abalone
ENCARNAR

Santiago Garro
CAPÍTULO VIII: CRÓNICA (PORQUE YO TE AMO)
CAPÍTULO IV: GORGONA (EL AMARRE / SOY LO PROHIBIDO)
CAPÍTULO III: SERVIL (¿QUÉ TE PEDÍ?)

Montserrat Garnica
AHORA VIVO SILVESTRE
PERDER Y ENCONTRAR
DEFASAJE
PRESA EN MI CIUDAD

Ierapez
TIEMPO NUEVO
EXIJA Y CONSERVE
LA FALTA
PRIMERA REVOLUCIÓN

DIVERSIDADES

AUDIOVISUAL

LUNES
11

VISIONES DIVERSAS

15 a 16 h
Sala LED

DIVERSIDAD: del latín diversitas. Cualidad de lo diverso o diferente. Aquello que es múltiple, abundante y hasta opuesto. El ARTE presenta DIVERSIDAD: en técnicas, intenciones, miradas e interpretaciones. Abordamos este tema explorando la pixilación, el cut out y el stop motion. Nuestra premisa es que frente a un público diverso, la obra de arte puede provocar respuestas diferentes: placer, gusto, contemplación, interpelación, enojo, rechazo, disgusto o incluso indiferencia. Nos posicionamos a favor de esta DIVERSIDAD en un ámbito de inclusión y respeto. Y nos oponemos a la destrucción, intolerancia desmedida y violencia ejercidas sobre cualquier artista u obra artística.

Cortometraje animación:

Abaloni, Aguero, Bonfante, Corsi, Garro

La diversidad es para todos (Corto):

Lazo, Rodriguez, Urquiza

Diver size:

Andrea Gallegos, Daniela Mañanet

Diversidad diversión:

Moyano, Gili, Diaz, Saravia, Libossart

MARTES
12

EXPERIENCIA EN TAP ARTE MULTIMEDIA CUC EN RELACIÓN A LA FAD, ¿QUÉ HACEMOS?

15 a 16 h
Sala LED

La experiencia intenta describir y mostrar resultados de trabajos con alumnos y alumnas realizados en 5to. año del TAP de ARTE MULTIMEDIA de los colegios pre universitarios de la UNCUYO /CUC y MZ . Los mismos han sido realizados desde la producción de cortometrajes y video clips en forma autónoma por parte de los alumnos y con la conducción de sus docentes. Resultan de un trabajo creativo, a partir de sus intereses, seleccionando temas, herramientas y recursos adecuados al trabajo propuesto por el espacio.

Back to black - TAP Multimedia CUC

Martín Zapata: Gustavo Andrés Murua Carvajal, Joaquín Iñaki Paez Boggio, Mgter. Adriana María Piezzi y alumnos de 5 año del CUC y Martín Zapata

La Pibita-TAPIola: Alumnos del TAP del colegio CUC y Martín Zapata

MIÉRCOLES
13

FEMIGLOSARIO ACCESIBLE

15 a 16 h
Sala LED

El Femiglosario Accesible es la primera guía audiovisual que acerca conceptos básicos del feminismo a personas con discapacidad visual y auditiva desde la concepción, a través de capítulos cortos con información didáctica, animaciones e ilustraciones. Mediante recursos de accesibilidad comunicacional como subtítulos, audiodescripción y Lengua de Señas Argentina, se presenta como una herramienta inclusiva, que acerca derechos a las personas con discapacidad.

Femiglosario accesible, Capítulo 4: Interseccionalidad

Conducción: Anabella Luz Della Longa, Natalia Galán

Producción Ejecutiva: Emma Saccavino
Coordinadora de Accesibilidad de contenidos: Sol Delgado - Topos Productora

Guión: Ana Paula Negri - Nadia Escobar

Cámara y Edición: Rocío Carloni

Diseño e ilustraciones: Ele Visciglio - Línea Gorda

Maquillaje y Peinado: Laura Mendoza

Asesoramiento legal: Celeste Aguirre

Locución audiodescripción: Victoria López

Intérpretes de señas: Vanina Fernanda Reynoso - Agustín Gabriel Otondo

Prensa: Laura Maya Rossini

Filmado en: Micropunto - Concept Store. Once92 - Coworking

Estudio de Sonido: Red Soñarte Radio
Idea Original: Anabella Luz Della Longa - Natalia Galán

Reel en baja: Elena Visciglio

DIVERSIDADES

AUDIOVISUAL

JUEVES 14

LENTES DIVERSXS: MATERIALES PRODUCIDOS POR ESTUDIANTES DE LA TUPA

15 a 16.30 h
Sala LED

La TUPA Diversa consiste en un rodante de material sobre Diversidades (gordofobia, discapacidad, diversidades sexuales, entre otros) producido por estudiantes en distintas cátedras de la TUPA, para ser exhibido en pantallas de la Legislatura.

Carnival, por Miguel Ruiz (13'28")
Tríada, por Dieguez, Dominguez y Paez (1' 15")
Graffiti, por Camila Guaquinchay (3' 47")
En donde está mi casa, por Manuela Elías Interlandi (4' 04")
Primer Cassette, por Barkudi (3' 02")
Sin título, por Camila Guaquinchay (2'30")
Vorfreude, por Nina Dohmen (2'14")
La cosa sana, por Picco, Del Popolo, Tagua, Esains, Celedón, Cordero (3' 35")
Sin título, por Emilce Oyola (2'01")
Sin Título, por Flora Pezola (4' 56")
Deseo de una niña, Mariana Quiroga Vaira (3'00")
El peso de la sociedad, por Camila Rodríguez (15' 36")
Turquesa, por Martina Abrego (2'17")
Unx que escribe, por Martina Abrego (7'31")
Fotógrafxs Mendocinxs, por Marianela Sánchez (1'46")
Vencedorxs, por Mauricio Más, Mauro Martellini, Lucía Ceballos y Alex Staite (1'36")