

## CONVOCATORIA DE COMPLEMENTO CURRICULAR

El cupo de cada propuesta será limitado. Se hará una preinscripción a través de la página web de la FAD en la nota que corresponda a cada actividad.

El cursado en todos los casos es virtual.

### CRONOGRAMA

#### SEGUNDO SEMESTRE

#### 14 - TALLER: OTRO DIBUJO

Carrera: Artes Visuales

A cargo de: Lic. Paula Casciani

Número de encuentros: 4

Fecha: Jueves 19 y 26 de agosto, 2 y 9 de setiembre

Horario: De 11 a 13 h

Es un taller que intenta aportar otra mirada sobre el dibujo, como práctica artística en sí misma y no como insumo, o subsidiario de los “géneros artísticos tradicionales”, la idea es que los asistentes realicen diferentes producciones y ejercitaciones, además del análisis de distintas imágenes y de sus propias producciones.

#### 15 - TALLER: BITÁCORAS. APORTES TEÓRICOS METODOLÓGICOS A LAS PSE PARA REPENSARTE DESDE LA EXTENSIÓN CRÍTICA.

Interdisciplinar

**A cargo de:** Lic. María Soledad Soria, Prof. Lic. Mariela Albornoz, Lic. M. Analía Valera, Prof. María Soledad Berná y D.I. Diana Ruth Nava, Prof. Lic:Vanina Barolo.

Número de encuentros: 5

Fecha: Viernes 20 y 27 de agosto, 3, 10 y 24 de setiembre.

Horario: De 15 a 17 h

La propuesta se enmarca en un ciclo de formación en formato taller que contará con cinco encuentros virtuales que tiene como objetivo introducir y sensibilizar en los modos de abordaje de las Prácticas Sociales Educativas a partir de una concepción teórico-metodológica y pedagógica entendida como ciclos de aproximación progresiva de abordaje social desde una posición de la extensión concebida como un proceso crítico que promueve el diálogo de

saberes desde la interdisciplina favoreciendo el compromiso social universitario.

## **16 - CURSO: INT/DÍA. ACTUACIÓN Y LENGUAJE AUDIOVISUAL.**

Carrera: Artes del Espectáculo

A cargo de: Lic. Prof. Tania Casciani / Con participación de referentes del medio audiovisual local y nacional.

Número de encuentros: 5

Fecha: Lunes 23 y 30 de agosto, 6, 13 y 20 de septiembre

Horario: De 11 a 13 h

(Interior / Día) Es un Curso donde profesionales del campo de la realización audiovisual junto a la actriz y docente Tania Casciani, intentan abordar la especificidad de la actuación dentro de este lenguaje artístico.

En formato de Charla Virtual iremos pensando, buscando similitudes y diferencias, abordando la especificidad entre las diferentes disciplinas que conforman el campo laboral audiovisual, para generar un corpus de conocimiento desde la praxis y el intercambio de experiencias con profesionales del campo. El curso consta de 4 encuentros virtuales temáticos y un conversatorio con referentes locales y nacionales.

## **17 - TALLER: MATICES CONCEPTUALES: DESARROLLO DE UNA PROPUESTA DE COLOR**

Carrera: Diseño

A cargo de: Dra. Encarna Ruiz (Docente Universidad Ramón Llul. Barcelona. España), D.I. Adolfo Marchesini Y D.I. Jerónimo E. Formica.

Número de encuentros: 4

Fecha: Miércoles : 25 DE AGOSTO, 1, 8 Y 15 DE SEPTIEMBRE

Horario: De 14 a 16 hs

Este taller propone un método para la generación de una «paleta de colores» a partir de la exploración de conceptos. Una paleta de colores es un conjunto limitado de colores diferentes, que pueden mostrarse como una secuencia ordenada o desordenada de muestras, surgiendo desde una idea abstracta centrada en un ideal, buscando motivar el desarrollo creativo en los alumnos, comprender las posibilidades que nos da el color cómo una manifestación sensible.

En este espacio de taller nos encontraremos con el desarrollo de una secuencia de técnicas para la libre exploración de ideas y conceptos, surgidas a partir de premisas que motivan el desarrollo creativo.

## **18- CURSO: PRINCIPIOS BÁSICOS DE REALIDAD AUMENTADA PARA INSTAGRAM DESDE SPARK AR.**

TUPA

A cargo de: Prof. Sosa Eula Marcos

Número de encuentros: 3

Fecha: Martes 12, 19 y 26 de octubre

Horario: De 15 a 17 h

La realidad aumentada y las tecnologías aplicadas en redes sociales que sacan provecho de los avances tecnológicos en materia de dispositivos móviles, redes de conectividad móvil, se han convertido en parte irrefutable de la realidad, el diseño de estos recursos conforma una componente fundamental que deben conocer estudiantes relacionados al sector del diseño, la informática, el sector de producción audiovisual y aquellas disciplinas relacionadas con las nuevas tecnologías. Este curso breve emplea software como Spark AR, Adobe After Effects y Blender con el objetivo de entender su flujo de trabajo y brindar los conocimientos mínimos relacionados a realidad aumentada en redes sociales.

## **19 - TALLER: AMIGAS OSCURAS. PALABRAS E IMÁGENES PARA LOS BOLSILLOS**

Carrera: Artes Visuales

A cargo de: Mariel Matoz (estudiante)

Número de encuentros: 4

Fecha: Miércoles 13, 20 y 27 de octubre, 3 y 10 de noviembre.

Horario: De 18 a 20 h

¿Cómo se escribe sobre arte? ¿Qué secretos guardan las palabras atrás de su significado? ¿Qué pueden decirnos en tanto imágenes? ¿Cuáles son esas palabras que a pesar de su uso permanecen opacas? ¿Cómo acercarnos a ellas? El taller intentará, desde lo colectivo, posar la mirada sobre las palabras en relación con la construcción de las imágenes y escuchar lo que pueden decir. Se recogerá experiencias de otrxs artistas y escritores que trabajan con ambas, flexionando los límites de los lenguajes. Se trata de

construir un glosario común, un lugar para guardar las palabras oscuras, para integrarlas como herramientas, hacerlas propias.

## **20 - CURSO: IMPORTANCIA DE LAS TRANSICIONES EN EL TEATRO MUSICAL**

Carrera: Artes del Espectáculo

A cargo de: Adrián Sorrentino (Artista)

Número de encuentros: 4

Fecha: Jueves 14, 21 y 28 de octubre y 4 de noviembre

Horario: De 18 a 20 h

El objetivo de este taller es, a partir de las creaciones individuales de cada integrante, detenernos puntualmente en las transiciones entre una disciplina y otra.

## **21- TALLER: MATERIA PRIMA**

Carrera: Artes del Espectáculo

A cargo de: Prof. Inés Breccia y Prof. Florencia Breccia

Número de encuentros: 5

Fecha: Lunes 18 y 25 de octubre, 1, 8 y 15 de noviembre

Horario: De 11 a 13 h

¿Cuáles son los materiales que moldean una pieza?

Proponemos un espacio para experimentar procesos de creación bordeando prácticas de la cerámica, el arte contemporáneo y la teoría. Entendiendo el arte como un proceso complejo de generación de sentidos indagaremos en materialidades que nos acerquen poéticas del ensayo visual, desde lo individual y lo colectivo.

Charlas, lecturas, caminatas, la historia del arte, la teoría más dura, el adorno más berreta, una poesía, pueden ser un material para desmontar el cliché que invade todo y aproximarnos a formas singulares.

## **22- CURSO: EL ARTE TERAPIA: DEL SUJETO A LA COMUNIDAD**

Interdisciplinar

A cargo de: Lic. Constanza Depetris (Psicóloga Dirección de Salud Mental y Adicciones) y Octavio Joaquín Tapia

Número de encuentros: 6

Fecha: Lunes 18 y 25 de octubre y 1, 8 15 y 29 de noviembre

Horario: De 18 a 20 h

Curso que pretende ofrecer un espacio de formación en Arte Terapia, en general, y en intervención comunitaria en particular.

Los tiempos actuales, los síntomas de la época y las nuevas patologías llevan a pensar en la importancia de incluir en la práctica diaria, métodos y dispositivos que vayan más allá de los tradicionales a la hora de abordar problemáticas psíquicas y sociales de gran complejidad como las que imperan en los tiempos que corren: patologías de consumos problemáticos, violencia, patologías del acto, psicosis, etc.

La comunidad en general necesita cada vez mas de dispositivos que los acompañen a significar y re significar sus problemáticas particulares, de modo interdisciplinario e intersectorial propiciando que sea a través de espacios que promuevan la creatividad, la innovación, la común unión en donde el proceso de re crear le permita la apertura de nuevos espacios simbólicos.

### **23- TALLER: PRODUCIR EN LAS ARTES ESCÉNICAS: DEL GERMEN CREATIVO AL ESPECTADOR**

Artes del Espectáculo

A cargo de: Prof. Lic. Lourdes Mariana Aybar

Número de encuentros: 4

Fecha: Miércoles 10, 17 y 24 de noviembre y 1 de diciembre

Horario: De 11 a 13 h

El taller propone facilitar una introducción sobre gestión cultural y producción artística de proyectos independientes, orientado a las artes escénicas en general y especialmente al ámbito teatral.

Está planificado en cuatro encuentros de 90 minutos, y pretende esclarecer y conceptualizar diferencias entre gestión cultural y producción artística, establecer los procesos y fases por los que transita un proyecto escénico y ofrecer herramientas prácticas, factibles de ser aplicadas en el entorno en el cual se desarrolla, desde que surge la idea creativa hasta su etapa de explotación.

Plantear estos encuentros de formación con modalidad de taller, abre la posibilidad de complementar los aprendizajes curriculares y habilita un

espacio de consulta y debate para que las y los participantes puedan revisar proyectos que tengan en curso o estén por emprender.

## **24- CURSO: BREVE INTRODUCCIÓN AL ARTE DE INDIA, CHINA Y JAPÓN: DESDE LA ANTIGÜEDAD A LA MODERNIDAD**

Carrera: Historia del Arte

A cargo de: Prof. Fernanda M. Durán

Número de encuentros: 4

Fecha: Jueves 11, 18 y 25 de noviembre y 2 de diciembre

Horario: De 18 a 20 h

Este proyecto tiene la intención de brindar los elementos clave para la comprensión de las manifestaciones estéticas de las sociedades india, china y japonesa durante los períodos de la Antigüedad hasta la Modernidad. Esto se realizará mediante una aproximación sociocultural a las prácticas, discursos y producciones plásticas. En dicha aproximación ocupan un lugar clave el acercamiento a diferentes autores en el estudio de las religiones, de los períodos históricos y de ejemplos artísticos paradigmáticos a través de imágenes ilustrativas.

---