

MENDOZA, **25 de agosto de 2025**

VISTO:

El expediente electrónico N° 19308/25 caratulado: "*SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO. S/ propuesta Diplomatura de Posgrado en Pedagogía Musical. La Práctica en el Nivel Primario y Secundario. FAD*".

CONSIDERANDO:

Que la propuesta se fundamenta en una mirada pedagógica de la educación musical en la búsqueda de nuevas maneras de enseñanza y desde una perspectiva del diálogo, el acuerdo con otros lenguajes, la construcción colectiva, la reflexión crítica y la creatividad.

Que las didácticas específicas propuestas se orientan a la formación de docentes que se insertarán en los diferentes niveles y modalidades del sistema escolar.

Que, por otro lado, estudiantes y docentes de disciplinas artísticas, manifiestan su deseo de acceder a una formación de posgrado pertinente e innovadora para poder continuar perfeccionándose como una opción valiosa y necesaria.

Que, los ejes que atraviesan esta propuesta son la reflexión de la propia práctica pedagógica en el campo de la formación artística en sus diferentes disciplinas como así también el trabajo articulado con otras artes temporales a partir de propuestas teórico metodológicas orientadas a aportar herramientas, recursos, nuevas formas de abordaje y comunicación de los aprendizajes desde el rol del/la docente del área.

Que la presente Diplomatura refiere específicamente a la práctica pedagógica artística desde la Música con un soporte teórico y práctico y con una propuesta de aplicación a partir de herramientas adaptadas a los nuevos contextos pedagógicos en el marco de los espacios escolares de Nivel primario y secundario.

Que dicha creación ha sido auspiciada y aprobada por la Secretaría de Investigación y Posgrado y su Consejo Asesor de Posgrado y que, previo a su elevación al Consejo Directivo, ha cumplimentado los pasos requeridos por el Consejo Asesor Permanente de Posgrado de Rectorado.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y a lo acordado en Sesión Plenaria del día 1 de julio de 2025,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
ORDENA:

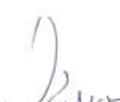
ARTÍCULO 1º.- Auspiciar ante el Consejo Superior la creación de la ***Diplomatura de Posgrado en Pedagogía Musical. La Práctica en el Nivel Primario y Secundario*** en el ámbito de la Facultad de Artes y Diseño, de acuerdo a los detalles contenidos en el Anexo Único de la presente.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas del Consejo Directivo.

ORDENANZA N° 12


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCÚYO


Dr. Eduardo Javier OZOLLO
Secretario de Investigación y Posgrado
Facultad de Artes y Diseño - UNCÚYO


DRA. LAURA VIVIANA BRACCONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



ANEXO ÚNICO

DIPLOMATURA de Posgrado EN PEDAGOGÍA MUSICAL

La Práctica en el Nivel Primario y Secundario

A-TÍTULO:

DIPLOMATURA de Posgrado EN PEDAGOGÍA MUSICAL.

La Práctica en el Nivel Primario y Nivel Secundario.

B-UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Facultad de Artes y Diseño

C-RESPONSABLES DE LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO:

Mgter. Adriana María PIEZZI

Mgter. Alicia Edith RASO

D-DIRECTOR/A:

Mgter. Adriana María PIEZZI

E-COMITÉ ACADÉMICO

Mgter. Alicia Edith RASO, Dra. Ana María ROMANIUK, Dra. María Soledad SORIA y la Dra. Rosalía TREJO LEÓN.

F-FUNDAMENTACIÓN

La propuesta de esta diplomatura se fundamenta en una mirada pedagógica de la educación musical en la búsqueda de nuevas maneras de enseñarla desde el diálogo, el acuerdo con otros lenguajes, la construcción colectiva, la reflexión crítica y la creatividad. Las didácticas específicas propuestas se orientan a la formación de docentes que se insertarán en los diferentes niveles y modalidades del sistema escolar. El tiempo de trabajo docente es ajustado y muy escaso y se distribuye entre la teoría y la práctica supervisada (residencia). Esto conduce a la reflexión sobre la falta de procesos de metacognición sobre la propia práctica, sobre los instrumentos de evaluación aplicados en ellas, sobre los recursos pedagógico didácticos puestos en práctica y la elaboración de secuencias y proyectos didácticos acordes a las metas y saberes planteados en cada nivel y/o modalidad.

Por otro lado, estudiantes y docentes de disciplinas artísticas, manifiestan su deseo de acceder a una formación de posgrado pertinente e innovadora para poder continuar perfeccionándose como una opción valiosa y necesaria.

Los ejes que atraviesan esta propuesta son la reflexión de la propia práctica pedagógica en el campo de la formación artística en sus diferentes disciplinas como así también el trabajo articulado con otras artes temporales a partir de propuestas teórico metodológicas orientadas a aportar herramientas, recursos, nuevas formas de abordaje y comunicación de los aprendizajes desde el rol del/la docente del área. Este trayecto amplía la posibilidad de selección, construcción y acopio de recursos, implementación de estrategias y reflexión en los Niveles Primario: 1ero. 2do y 3er Ciclo (7 años) y secundario (Ciclo Básico y Orientado).

La Diplomatura se refiere específicamente a la práctica pedagógica artística desde la Música con un soporte teórico y práctico y con una propuesta de aplicación a partir de herramientas adaptadas a los nuevos contextos pedagógicos en el marco de los espacios escolares de Nivel primario y secundario. En dirección a esos puntos, se intenta aportar propuestas conceptuales y de Planificación (Proyectos que integren artes temporales) novedosas, herramientas y recursos que amplíen las formas de enseñar y que promuevan

Ord. N° 12


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


Dr. Eduardo Javier GÓTZ
Secretario de Investigación y Posgrado
Facultad de Artes y Diseño - UNCUIYO


DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 2

aprendizajes desde la Cross Modalidad, entre otras. Se ofrecerán distintos enfoques actuales de Educación Artística, basados en la construcción de aulas pedagógicas, espacios creativos de aprendizaje y utilización de recursos y herramientas tecnológicas en la Educación Musical. Se considera fundamental la adquisición de herramientas a la hora de situarse frente a un grupo de estudiantes en un contexto cambiante como el que estamos viviendo.

Desde la valoración y generación de espacios institucionales de formación continua para docentes que intentan capacitarse frente a las realidades educativas cambiantes y en línea con el Plan Estratégico de la UNCuyo 2030, desde la propuesta de impulsar el aprendizaje desde la Educación superior que se constituye como “un bien público social, un derecho humano universal y una responsabilidad que tienen los estados de garantizar su cumplimiento” (pág 6, Plan estratégico 2030), es que se realiza esta propuesta. Esta se orienta a brindar oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos y todas permitiendo asegurar una educación de calidad ofreciendo, de esta manera, continuidad a un crecimiento personal y profesional a aquellos y aquellas personas que decidan llevarla a cabo.

Así la propuesta de una Diplomatura para el área Artística Pedagógica de las carreras de Música que ofrece la Facultad de Artes y Diseño, permitirá a egresadas/os y profesores/as en ejercicio de la docencia Musical del medio provincial, nacional e internacional la posibilidad de actualización a través de una oferta académica de posgrado, opción que permanece vacante en la FAD - UNCuyo.

G-ANTECEDENTES

En la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la Universidad Nacional de Cuyo existen actualmente Maestrías y Diplomaturas en áreas como Diseño, Teatro y Música, que no se encuentran directamente relacionadas con la formación pedagógica general ni específicamente con la Pedagogía Musical. En lo que respecta a los doctorados vinculados con la Educación Artística y la Pedagogía Musical dentro de esta universidad, cabe destacar el reciente Doctorado en Artes, aprobado en 2025. Esta carrera se organiza en seis ejes, uno de los cuales refiere a las Epistemologías y Metodologías Artísticas. Es en este punto donde se establece una vinculación pedagógica con la propuesta de esta Diplomatura de Posgrado en Pedagogía Musical.

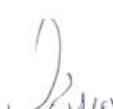
Un antecedente significativo en este sentido lo constituyen las Jornadas de la “Semana de Educación Musical”, organizadas desde el año 2008 por la FAD. Estas jornadas, que en 2025 cumplen 17 años de trayectoria, han resultado de gran valor educativo y formativo para docentes y estudiantes, y han sido un espacio clave para la capacitación continua en el área.

La experiencia acumulada en este evento motivó al equipo docente organizador, conformado por la Mgter. Adriana María PIEZZI y la Mgter. Alicia Edith RASO, a desarrollar esta propuesta de diplomatura como una forma de sistematizar y proyectar a futuro el trabajo ya iniciado.

La Semana de Educación Musical nació como una iniciativa para abrir las puertas de las cátedras del Profesorado de Música a otros institutos de formación docente y a egresados de nuestras carreras. Desde sus inicios, estuvo dirigida a estudiantes de carreras de grado e institutos musicales de la provincia de Mendoza, de la región de Cuyo y del país en general, lo que permitió un acercamiento efectivo entre la universidad y la sociedad.

Ord. N° 12


L.C. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


Dr. Eduardo Javier GÓTZ
Secretario de Investigación y Posgrado
Facultad de Artes y Diseño - UNCuyo


DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



Anexo Único – Hoja 3

Este espacio ha promovido la reflexión sobre la práctica docente, el análisis de posturas pedagógicas, el intercambio de experiencias y la exploración de estrategias que permitan a los y las docentes de música enfrentar con mayor preparación los desafíos cotidianos en el aula. En este contexto, la necesidad de ofrecer instancias de educación continua para docentes de música se vuelve una prioridad, y la creación de esta diplomatura surge como una respuesta a esa necesidad.

Dentro de la región de Cuyo, es relevante mencionar también la propuesta presentada por la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan, titulada "Escenarios educativos de actualidad. Tecnología en educación musical", realizada en el año 2019. Esta diplomatura estuvo dirigida a docentes de música con un enfoque específico en el uso de la tecnología, buscando promover la elaboración de secuencias didácticas adaptadas a las realidades tecnológicas y educativas actuales.

En el contexto nacional, se encuentran otras experiencias relevantes que abordan el cruce entre arte y educación. La Universidad Nacional de San Martín, a través de su Escuela de Humanidades, propone la Diplomatura Universitaria en Arte y Educación, orientada a personas formadas en disciplinas artísticas y proyectuales, con el objetivo de ofrecer una actualización contextualizada en teorías contemporáneas del arte y la pedagogía artística. Por su parte, la Universidad Nacional de Rosario ofrece desde 2017 una Maestría en Educación Artística, con menciones en Música y en Bellas Artes, que combina seminarios generales sobre el arte con talleres específicos según el campo disciplinar. Esta misma universidad propone también una Diplomatura en Problemáticas y Estrategias de Enseñanza para la Educación Secundaria, que, si bien no se dirige exclusivamente a la música, aporta herramientas pedagógicas generales para la enseñanza en ese nivel educativo.

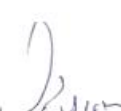
Otra experiencia a considerar es la de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, cuya Facultad de Artes en Tandil ofrece la Diplomatura Universitaria en Arte para la Transformación Social. Esta propuesta apunta a la intervención en prácticas artísticas, culturales y educativas en el marco de programas y proyectos sociales, con un enfoque que excede el ámbito escolar. La Universidad Católica de Santa Fe, por su parte, ofrece desde 2022 la Diplomatura en Educación Musical Inclusiva, dirigida a docentes que trabajan en contextos formales y no formales, con el propósito de formarlos en el abordaje de la inclusión de personas con discapacidad. En 2023, la misma institución presentó la Diplomatura "Arte +Crítica", orientada a docentes de todos los niveles y centrada en la reflexión sobre la finalidad del arte en la educación.

La Universidad Nacional de las Artes dispone de una amplia oferta de posgrados, entre ellos especializaciones, maestrías y doctorados en disciplinas como danza, teatro, cine y musicología. Si bien algunas de estas propuestas están vinculadas a la enseñanza de los lenguajes artísticos, en general no abordan de manera específica la dimensión pedagógica-didáctica. Entre las carreras que se ofrecen se encuentran la Especialización en Danza Movimiento Terapia, la Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios, la Especialización en Arte Terapia, el Doctorado en Artes, la Especialización en Sonido aplicado a las Artes Digitales, y la Especialización y Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados.

En el ámbito de la educación virtual, la TECH Universidad Tecnológica ofrece una Especialización en Educación Musical en Educación Infantil, orientada a brindar conocimientos teóricos y prácticos sobre la enseñanza de la música en las primeras edades.

Ord. N° 12


L.C. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Dr. EDUARDO JAVIER O'FARRILL
Secretario de Investigación y Desarrollo
Facultad de Artes y Diseño - UNCUYO


DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



Anexo Único – Hoja 4

Dentro de la propia Universidad Nacional de Cuyo, otras facultades han desarrollado propuestas de posgrado que, aunque no están directamente orientadas a la educación musical, constituyen antecedentes valiosos. La Facultad de Filosofía y Letras ofrece una Especialización en Docencia Universitaria, con modalidad a distancia, mientras que la Facultad de Educación y la Facultad de Ciencias Médicas han promovido una Diplomatura en Dramaterapia, de carácter interdisciplinario, y una Diplomatura en Creatividad para la Sociedad y el Conocimiento. También en la Facultad de Educación se ofrece una Diplomatura de Posgrado sobre los usos pedagógicos del lenguaje visual y audiovisual en la contemporaneidad.

Como se puede observar, los antecedentes existentes son numerosos y diversos. No obstante, no se advierte hasta el momento una propuesta específica que aborde la pedagogía y la didáctica de la educación musical como eje central, ni a nivel nacional ni regional. Esta formación suele estar circunscrita exclusivamente a las carreras de grado, como el Profesorado de Grado Universitario en Música, y no se continúa en instancias sistemáticas de posgrado.

En este marco, resulta clara la necesidad de ofrecer una propuesta de formación continua y perfeccionamiento docente que profundice en los saberes pedagógicos y didácticos de la enseñanza musical. La experiencia sostenida durante diecisiete años en la organización de la Semana de Educación Musical por parte de las cátedras Enseñanza y Aprendizaje de la Música y Práctica de la Enseñanza de la Música, constituye la base desde la cual se proyecta esta nueva Diplomatura, con el objetivo de contribuir a la profesionalización de quienes enseñan música en contextos educativos diversos.

H-OBJETIVO GENERAL:

- Ofrecer herramientas y recursos teóricos y metodológicos pertinentes que fortalezcan la práctica docente Pedagógica Musical, atendiendo a las transformaciones que atraviesa esta disciplina en los distintos niveles y modalidades educativas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Reconocer y seleccionar recursos y herramientas pedagógicas adecuadas para su implementación en el aula de música, considerando las características del sujeto que aprende y el contexto educativo específico.
2. Diseñar, intervenir, autoevaluar y coevaluar propuestas pedagógicas contemporáneas, contextualizadas y significativas para los distintos niveles y modalidades del sistema educativo formal y no formal.
3. Elaborar secuencias didácticas y proyectos Pedagógicos Musicales para aplicar en contextos educativos actuales formales y no formales.
4. Diseñar y producir recursos educativos mediante el uso de tecnologías y soportes multimediales aplicables a la enseñanza artístico-musical en entornos presenciales y virtuales.
5. Reflexionar críticamente sobre las propias prácticas educativas, explorando nuevos enfoques metodológicos y perspectivas en educación artística para la construcción de propuestas superadoras.
6. Impulsar mejoras en la calidad educativa desde una revisión crítica de la práctica docente en el área de Música, promoviendo cambios pertinentes y contextualizados.

I-DESTINATARIOS:

- Docentes en ejercicio de los niveles Primario y Secundario que se desempeñen en espacios curriculares de Educación Musical y que deseen profundizar o actualizar sus conocimientos, estrategias y metodologías de enseñanza, aprendizaje y evaluación en el área.
- Graduados/as universitarios/as interesados/as en el campo de la Educación Musical.
- Artistas que se encuentren fuera de los términos precedentes, podrán ser admitidos/as siempre que demuestren poseer una trayectoria y experiencia laboral acorde con los estudios de posgrado.

Ord. N° 12


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Dr. Eduardo Javier OCHOA
Secretario de Investigación y Posgrado
Facultad de Artes y Diseño - UNCUYO


DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



J-REQUISITOS DE ADMISIÓN

Podrán ser admitidos/as a la Diplomatura:

- Egresados/as de carreras de formación docente en Educación Musical.
- Graduados/as con título universitario de grado o de nivel superior no universitario con una duración mínima de CUATRO (4) años, cuya formación sea compatible con los requerimientos del posgrado, según lo determine el Comité Académico o la autoridad equivalente. Excepcionalmente, se podrá admitir a graduados/as no universitarios/as conforme a lo establecido en el artículo 39 bis de la Ley de Educación Superior N° 24.521 (modificada por la Ley 25.754).
- De manera excepcional, podrán ser admitidos/as postulantes que no cumplan con los requisitos anteriores, siempre que acrediten experiencia laboral y formación suficiente en el área, y que superen las evaluaciones y requisitos establecidos por la Universidad.

Esta admisión especial se ajusta a lo previsto en el artículo 39 bis de la Ley de Educación Superior N.º 24.521 (modificada por la Ley N.º 25.754). Cabe aclarar que la admisión y posterior egreso del posgrado no implican la acreditación de un título de grado.

K-CUPO MÍNIMO Y MÁXIMO

Mínimo: VEINTIDÓS (22) estudiantes

Máximo: SESENTA (60) estudiantes

L-CERTIFICACIÓN A OTORGAR:

Se otorgará un certificado de finalización de la Diplomatura emitido por la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado del Rectorado de la Universidad Nacional de Cuyo: **DIPLOMATURA EN PEDAGOGÍA MUSICAL. La Práctica Musical en el Nivel Primario y Secundario**

M-CARGA HORARIA:

DOSCIENTAS CUARENTA (240) horas reloj

N-DURACIÓN Y CRONOGRAMA:

La Diplomatura tiene una duración TRES (3) trimestres de OCHENTA (80) horas cada uno y con una duración total de DOSCIENTAS CUARENTA (240) horas, entre el cursado, consultas y evaluaciones correspondientes a cada Seminario.

SEMINARIOS	MESES								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
PRIMER TRIMESTRE									
La Educación Artística en el Currículum									
El aula de música expandida: potencialidades de las herramientas virtuales									
Cross modalidad aplicada a la Educación Musical									
SEGUNDO TRIMESTRE									
Estrategias didácticas innovadoras para la Educación Musical I y II									
Estrategias de elaboración de Proyectos y evaluación en la Ed. Artística									
Herramientas corporales para el docente de música en la escuela I									
TERCER TRIMESTRE									
Herramientas corporales para el docente de música en la escuela II									
Proyectos pedagógicos interdisciplinarios para NP y NS en contextos formales e informales.									

Ord. N° 12

L.C. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCYO

Dr. Eduardo Javier OJUELO
Secretario de Investigación y Posgrado
Facultad de Artes y Diseño - UNCUCYO

DRA. LAURA VEYANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



Estructura de la propuesta y horas por Seminario o Taller.

Primer cuatrimestre	Horas
La Educación Artística en el Currículum	32
El aula de música expandida: potencialidades de las herramientas virtuales	16
Cross Modalidad aplicada a la Educación Musical	32
TOTAL DE HORAS	80
Segundo cuatrimestre	
Estrategias didácticas innovadoras para la Educación Musical I y II	32
Estrategias de elaboración de Proyectos y evaluación en la Educación Artística	32
Herramientas corporales para el docente de música en la escuela I	16
TOTAL DE HORAS	80
Tercer cuatrimestre	
Herramientas corporales para el docente de música II	16
Proyectos pedagógicos interdisciplinarios para NP y NS en contextos formales e informales	64
TOTAL DE HORAS	80
Total de horas de la Diplomatura	240

Ñ-MODALIDAD

PRESENCIAL

La Diplomatura se dictará bajo un SESENTA POR CIENTO (60%) presencialidad, con encuentros desarrollados en sede institucional y un CUARENTA POR CIENTO (40%) con presencialidad mediada por tecnología, a través de clases sincrónicas virtuales, utilizando plataformas digitales que garanticen la interacción en tiempo real entre docentes y cursantes.

O-PROPUESTA CURRICULAR:

1- Primer trimestre: (80 horas)

Espacio curricular	Carga horaria	Formato	Contenidos mínimos	Docente
La Educación Artística en el currículum	32 horas	Seminario con evaluación	El arte hoy: definiciones. Los mundos del arte: conocimiento y experiencia. La metáfora en el arte. Las lecturas sobre el objeto artístico desde diferentes disciplinas. La Educación Artística en el currículum provincial y nacional, normativas vigentes. El arte en currículum formal y real. La construcción colectiva e inclusiva. Formatos pedagógicos. La articulación entre disciplinas, saberes, instituciones y organismos. Organización de los saberes. Selección de objetivos o intencionalidades pedagógicas y de aprendizajes específicos en relación a las competencias del siglo XXI. El aprendizaje abierto, flexible, diverso y autónomo. Interacciones expandidas. La enseñanza y aprendizaje en contextos de contingencia. El aprendizaje en la virtualidad. Las nuevas presencialidades. Investigaciones	Dra. Ana María ROMANIUK

Ord. N° 12

L.C. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

Dr. Eduardo Javier OJEDA
Secretario de Investigación y Desarrollo
Facultad de Artes y Diseño - UNCUIYO

DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



Anexo Único – Hoja 7

El aula de música expandida: potencialidades de las herramientas virtuales	16 horas	Taller coevaluación	El arte contemporáneo como sistema complejo. Integración y generación de vínculos entre reglas, formatos y soportes. La música contemporánea, el sonido electrónico y la audiovisión. Conceptos de intermedia, multimedia, hipermedia y postmedia. El lenguaje audiovisual, su relación con la danza, la performance y la instalación. El cine digital y la producción artística específica para Internet.	Mgter. Gianina DELLA GASPERA.
Seminario: Cross Modalidad aplicada a la Ed Musical.	32 horas	Seminario con evaluación	La percepción cruzada, la integración cruzada y la plasticidad cruzada del cerebro humano. Comprensión de las propiedades del cerebro a gran escala y a largo plazo. Investigaciones aplicadas a las artes temporales. La percepción multisensorial y la integración multisensorial. Bases y actividades propuestas. Artes integradas.	Eleonora GARCÍA MALBRÁN

2- Segundo trimestre: (80 horas)

Espacio curricular	Carga horaria	Formato	Contenidos mínimos	Docente
Estrategias didácticas innovadoras para la Educación Musical I y II.	32 horas	Seminario con evaluación	Importancia de la gestión de proyectos. (Sistema educativo formal y no formal) Etapas. Interdisciplinariedad. Herramientas	Mgter. Martín KIEFFER
Estrategias de elaboración de Proyectos y evaluación en la Ed Artística	32 horas	Seminario con evaluación	Proyectos basados en ABP, AI. Técnicas, instrumentos para la evaluación didáctica.	Dra. Ana María ROMANIUK
Herramientas corporales para el docente de música en la escuela I.	16 horas	Curso /taller con evaluación	Desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El cuerpo como elemento comunicacional. La rítmica en la expresión corporal: acciones rítmicas. pulso, acento, compás, ritmos básicos.	Dra. María Soledad Soria

3- Tercer trimestre: (80 horas)

Espacio curricular	Carga horaria	Formato	Contenidos mínimos	Docente
Herramientas corporales para el docente de música en la escuela II	16 horas	Curso /taller con evaluación	Desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El cuerpo como elemento comunicacional. La rítmica en la expresión corporal: acciones rítmicas. pulso, acento, compás, ritmos básicos.	Dra. Soledad Soria
Proyecto pedagógico interdisciplinar para NP o NS en contextos formales e informales. Proyecto disciplinar.	64 horas	Seminario con evaluación final	Planificación estratégica de proyectos innovadores en el aula de arte. Propuestas y proyectos para diferentes niveles del sistema educativo y ámbitos extraescolares. Evaluación con sentido a partir de técnicas e instrumentos adecuados. Planificación estratégica de proyectos innovadores en el aula de arte. Propuestas y proyectos para diferentes niveles del sistema educativo y ámbitos extraescolares. Evaluación con sentido a partir de técnicas e instrumentos adecuados.	Mgter. Adriana Piezzi Mgter. Alicia Raso

Ord. N° 12

L.C. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCUYO

Dr. Eduardo Javier O'FOLLIOT
Secretario de Investigación y Desarrollo
Facultad de Artes y Diseño - UNCUCUYO

DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



P-DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES CURRICULARES.

La Diplomatura se organiza en torno a espacios curriculares distribuidos en tres cuatrimestres, que combinan seminarios y cursos talleres con evaluación final. Cada instancia aborda aspectos clave para la formación docente en educación musical contemporánea, con enfoques actualizados, metodologías activas y el uso crítico de recursos tecnológicos.

Durante el primer cuatrimestre se propone una reflexión sobre el rol del arte en la educación formal, desde una perspectiva crítica e interdisciplinar. Se abordan las normativas vigentes, la organización del conocimiento artístico, los desafíos de la enseñanza en contextos presenciales y virtuales, y el lugar del arte en el currículum formal y real. Otro espacio aborda la relación entre la música, la tecnología y los lenguajes contemporáneos, haciendo foco en las posibilidades creativas del entorno digital, el arte contemporáneo como sistema complejo y las producciones artísticas específicas para entornos virtuales. Además, se exploran fundamentos vinculados a la percepción e integración multisensorial, la plasticidad del cerebro humano y las artes integradas como horizonte de trabajo pedagógico.

En el segundo cuatrimestre se trabaja sobre la gestión y planificación de proyectos educativos en contextos formales y no formales, con especial énfasis en la interdisciplinariedad. Se profundiza en el diseño de propuestas pedagógicas basadas en enfoques activos y estrategias de evaluación pertinentes. También se abordan herramientas corporales orientadas a enriquecer la práctica docente en música, promoviendo la creatividad, la espontaneidad, la improvisación y el cuerpo como medio expresivo y comunicacional.

El tercer cuatrimestre continúa con el desarrollo corporal desde una perspectiva expresiva y musical, y culmina con la elaboración de un proyecto pedagógico interdisciplinar destinado a contextos formales o informales de la educación musical. Este trabajo final integra los saberes adquiridos a lo largo de la formación y permite proyectar propuestas contextualizadas e innovadoras que respondan a las realidades educativas actuales.

Q-FORMA DE EVALUACIÓN O REQUISITO DE APROBACIÓN DE CURSOS, SEMINARIOS Y OTRAS ACTIVIDADES ACREDITABLES

Las actividades curriculares que conforman el plan de estudios de la Diplomatura de Posgrado en Pedagogía Musical se regirán por los siguientes criterios generales de evaluación:

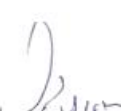
- Se requerirá una asistencia mínima del 80% a las clases, tanto presenciales como virtuales, para poder acceder a la instancia de evaluación correspondiente. Además, se exigirá la presentación de trabajos prácticos y la entrega de actividades a través del campus virtual como parte del proceso formativo y evaluativo.
- La aprobación de cada espacio curricular se obtendrá con una calificación igual o superior a seis (6).
- Respecto a los Seminarios, los instrumentos específicos de evaluación serán definidos por los/as docentes a cargo y comunicados a los y las estudiantes al inicio de las actividades. Cada docente determinará la metodología de evaluación más adecuada para su espacio —como la elaboración de un trabajo escrito, la resolución de cuestionarios, una defensa oral, entre otros formatos—, la cual quedará debidamente registrada en el programa correspondiente.

R-CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN FINAL Y REQUISITOS DE SU APROBACIÓN.

- Para aprobar la totalidad de la Diplomatura de Posgrado en Pedagogía Musical será requisito la presentación de un trabajo final integrador, con aplicación concreta en el campo profesional.

Ord. N° 12


L.C. MARIANNA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


Dr. Eduardo Javier OCHOA
Secretario de Investigación y Posgrado
Facultad de Artes y Diseño - UNCUIYO


DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



Anexo Único – Hoja 9

Dado que uno de los propósitos centrales de la Diplomatura es el fortalecimiento y la profundización de la práctica docente, el trabajo final contemplará un componente de práctica intensiva. Consistirá en la elaboración, aplicación y evaluación de un proyecto áulico en Pedagogía Musical destinado a Nivel Primario o Secundario. Este proyecto podrá diseñarse a partir de los intereses, necesidades o particularidades de las instituciones educativas en las que se desempeñan los y las cursantes.

En dicho trabajo final deberá evidenciarse la apropiación de los contenidos abordados durante el trayecto formativo, integrando las herramientas y estrategias adquiridas a lo largo de las actividades curriculares.

La evaluación final incluirá una instancia de devolución metacognitiva, de carácter presencial o virtual, en la que se socializarán y reflexionarán colectivamente los proyectos desarrollados.

Esta actividad forma parte del espacio curricular "Proyecto pedagógico interdisciplinario para Nivel Primario o Secundario, en contextos formales o informales. Proyecto disciplinar".

S-PRESUPUESTO

El componente financiero prevé el otorgamiento de beneficios con descuentos arancelarios diferenciados, destinados a favorecer el acceso y la participación de ciertos grupos vinculados a la institución. En particular, se contemplan descuentos especiales para docentes y egresados/as de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

Los aranceles previstos incluyen un proceso de preinscripción y el pago de cuotas mensuales, de acuerdo con la duración del cursado de la Diplomatura. Los montos consignados serán valores estimativos:

Preinscripción \$ 9.000

Arancel Graduados/as, Docentes FAD \$ 50.000

Arancel Graduados/as, Docentes de UNCuyo no FAD \$ 70.000

Arancel Graduados/as, Docentes de Otras Universidades \$ 75.000

Arancel mensual alumno/a internacional U\$S 300

T-EQUIPAMIENTO REQUERIDO.

Aulas amplias para el cursado presencial, equipamiento de audio, proyector multimedia, aula virtual, conectividad para encuentros sincrónicos y variedad de instrumentos musicales. Los demás recursos serán los de uso habitual para el grado en la Facultad de Artes y Diseño.

ORDENANZA N° 12


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Dr. Eduardo Javier OCHOA
Secretario de Investigación y Postgrado
Facultad de Artes y Diseño - UNCUYO


DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO