

1. “Elaboración y recopilación didáctica de recursos para el acompañamiento e improvisación de música del repertorio escolar y folklórico argentino para piano.”

Cupo: 1 beca

Lugar: Sala 41 del Departamento de Carreras Musicales

Duración: 4 meses – 5 horas semanales

Breve descripción del proyecto:

Este proyecto se origina a través de la inquietud presentada por un grupo de alumnos y a partir de una revisión de los contenidos del Programa de Piano Complementario correspondiente a la Carrera “Profesorado de Grado Universitario en Música” Módulos A y B del ciclo CIEMU y pianos I, II ,III, IV del Ciclo Superior. Los programas actuales preparan al alumno con las pericias técnicas musicales suficientes para interpretar el amplio panorama de la música académica y folklórica. Sin embargo se observa la ausencia de contenidos en relación a prácticas de acompañamiento y de auto-acompañamiento-cantar y tocar simultáneamente- y de estrategias pedagógicas musicales escritas que conduzcan al alumno de manera paulatina a la improvisación musical en el repertorio escolar y folklórico. Se detectan como etapa previa a este proyecto, algunos trabajos en los que se ha desarrollado esta temática los cuales requieren de revisión, actualización y una gradualidad adecuada en el proceso de enseñanza aprendizaje. El proyecto se encuentra en su etapa inicial.

Objetivos:

- *Dar respuesta a los requerimientos del futuro docente en música que implica entre otros, la habilidad de tocar y acompañar/se- a través de pianos o teclados- un diverso repertorio que sea de carácter significativo y que esté en concordancia con nuestra identidad y contexto cultural.*
- *Otorgar las herramientas necesarias para la adquisición de destrezas y habilidades en la práctica del acompañamiento rítmico-armónico funcional básico, del repertorio escolar y folklórico argentino.*
- *Promover la labor investigativa y la revisión analítica en el proceso de pesquisa de materiales tanto originales como arreglados de nuestro cancionero escolar y folklórico.*

Tareas a desarrollar por el alumno:

Búsqueda de bibliografía (textos y partituras) relacionada con este proyecto. Análisis y revisión de partituras, manuscritos para su posterior digitalización.

Responsable del Proyecto: *Magister Gustavo Gatica. Profesor Titular a cargo de la Cátedra “Piano Complementario” del Departamento de Carreras Musicales de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo.*

2. “Acompañamiento a dos pianos de obras para piano y orquesta”

Cupo: 1 beca

Lugar: Facultad de Artes y Diseño, Edificio de Música

Duración: 4 meses – 5 horas semanales

Breve descripción del proyecto

Uno de los contenidos de las asignaturas Piano IV y Piano V de la Licenciatura en Piano es abordar una obra para piano y orquesta. El estudio e interpretación de la obra en clases, exámenes, concursos y a menudo conciertos, requiere un acompañante para el segundo piano que realiza la reducción de orquesta. Las cátedras de otros instrumentos y Canto tienen asignados para esta tarea pianistas profesionales con cargos docentes. En mayo de 2014 hicimos un pedido a la Dirección de Carreras para que le dieran solución al problema histórico de la falta de acompañantes en mi cátedra de Piano, dado que nueve alumnos del ciclo superior estaban estudiando obras para piano y orquesta, solicitud que fue rechazada. Hasta el año pasado estuvimos acompañando a los alumnos los profesores de la cátedra pero es imposible continuar con esa práctica por falta de disponibilidad horaria y por no corresponder la tarea a nuestras funciones de enseñanza pianística.

Viendo el vaso medio lleno, esta carencia nos da la posibilidad de realizar con alumnos avanzados una actividad formativa complementaria, la de la formación de Pianista Acompañante, inexistente en nuestros planes de estudio. Preparamos a pianistas solistas, pero un buen músico y de buena formación debe prepararse también para desarrollar otras actividades que completen su profesión; en este caso, la especialización de pianista acompañante es una de ellas, tarea que requiere de una preparación previa y que a su vez le abre puertas al músico para insertarse dentro del campo laboral.

Misión:

Acompañar a alumnos en el estudio, preparación y ejecución de obras para piano y orquesta.

Contraprestación a la institución:

Acompañamiento a alumnos que determine la Titular de la cátedra.

Acompañamiento en ensayos, clases, conciertos y concursos que indique la Titular de la cátedra.

Perfil de los alumnos:

Tener aprobados Piano III y Música de Cámara III de la Licenciatura en Piano.

Disponibilidad y flexibilidad horaria.

Tocar con fluidez y precisión.

Lectura rápida y habilidades y competencias equivalentes a Piano IV, o sea, poder aprenderse velozmente una reducción de orquesta.

Compromiso.

Empatía.

Objetivos:

Formar pianistas acompañantes, actividad inexistente y muy necesaria.

Cubrir un vacío dentro de la cátedra.

Trabajar e interpretar las obras pertenecientes a diferentes estilos dentro del repertorio para piano.

Profundizar el estudio de las obras.

Aprender a resolver problemas de escritura incómoda (decidir qué tocar y qué no en densidades imposibles de ejecutar).

Desarrollar la capacidad de escuchar el piano solista simultáneamente a la propia interpretación del acompañante.

Saber desarrollar la coordinación gestual: respiraciones, pausas, entradas y finales, entre otros, que son aspectos que se tratan siempre con el alumno en las clases individuales de instrumento y en todas las obras en general.

Prepararse para la actuación en público a niveles artístico, escénico y psicológico.

Comprender totalmente las obras a trabajar para que la fusión de las dos partes musicales den como resultado una unidad al servicio de la música.

Tareas a desarrollar por el alumno:

Estudio individual (aprendizaje de la reducción de orquesta)

Ensayos con el alumno solista.

Acompañamientos en clases ante el profesor que corresponda de la cátedra, en conciertos y en concursos.

Responsable del Proyecto:

Mgter. Elena Dabul, Titular Cátedra de Piano

3. “Asistencia en Curso de Sonido para Centro de Formación en Oficios y Certificación de Competencias”

Cupo: 1 beca

Lugar: Facultad de Artes y Diseño, Edificio de Talleres

Duración: 4 meses – 5 horas semanales

Breve descripción del proyecto

La Facultad de Artes y Diseño participará este año en el Centro de Formación en Oficios y Certificación de Competencias, coordinado por la Secretaría Académica de Rectorado de la UNCuyo y en articulación con el Ministerio de Trabajo de la Nación. Este centro incorpora, en el ámbito de la Universidad, la capacitación en oficios y la certificación de competencias laborales, para favorecer la inclusión de los sectores vulnerables de la población que necesitan conseguir empleo, aumentar su empleabilidad o validar su experticia en el trabajo para obtener una mejor y más justa inserción laboral.

En nuestra Facultad se dictará el curso de Auxiliar de Operador de Sonido en vivo. El dictado de dicho curso se fundamenta, como especifica el programa presentado a tal fin, en considerar a dicho operador como una pieza clave en cualquier sistema de comunicación ya que de él depende que todos los mensajes que conforman un programa, un anuncio, un concierto, etc. lleguen en forma nítida al oyente. Además, es de su entera responsabilidad crear la atmósfera adecuada en la relación locución-música de manera que ésta refuerce el contenido del mensaje en vez de interferirlo. El operador de sonido es un profesional de vital importancia en la industria radial, o televisiva, ya que en este medio se constituye en el eslabón fundamental entre artista y productor debiendo interpretar correctamente sus necesidades y ejecutar su labor con dinamismo; esto vale también para la industria del espectáculo donde la mayor responsabilidad del resultado sonoro descansa en él.

La enorme dimensión que han cobrado los medios de comunicación masiva en nuestros días, lleva a pensar que su desarrollo creciente demanda cada vez más recursos humanos calificados y preparados para afrontar la vertiginosa frecuencia de cambios en las áreas del conocimiento y la tecnología. Sin embargo, la realidad muestra que en muchos de estos medios gran parte del personal que opera sistemas de sonido, carece de una formación académica que le permita trabajar de un modo sistemático y riguroso a partir de la incorporación constante del conocimiento necesario que implica el desarrollo y el perfeccionamiento de los medios.

Cabe señalar la escasa oferta académica universitaria en la región y en el país respecto a esta profesión y la creciente demanda de profesionales en el campo de la sonorización ameritan la creación de esta propuesta.

A través de este curso se busca formar a los interesados, como futuro profesional, calificado y certificado, para desempeñarse en su entorno laboral, como así también en la creciente expansión de los medios de comunicación y empresas de servicios afines.

Además de poder realizar tareas técnicas específicas el egresado podrá cubrir una importante demanda de personal especializado en acondicionamiento acústico para diversos ámbitos tales como: salas de espectáculos, escuelas, bares, oficinas, recintos industriales, entre otros.

Perfil de los alumnos:

- *Estudiante avanzado (cursando último o penúltimo año de la carrera), especialmente de las carreras de Diseño Escenográfico, Musicales, Arte Dramático y/o Diseño Industrial.*
- *Conocimientos y dominio de herramientas tecnológicas de uso frecuente en artes y diseño y de internet.*
- *Disponibilidad horaria para asistir a reuniones de equipo.*
- *Buena predisposición para el trabajo en equipo y cooperación; para colaborar con el aprendizaje de otros y habilidades de comunicación escrita.*

•

Objetivos:

- *Participar en actividades pedagógicas de calidad, diseñadas con un formato y modalidad que permita el acceso a los sectores vulnerables de la población que necesitan conseguir empleo, aumentar su empleabilidad o validar su experticia en el trabajo para obtener una mejor y más justa inserción laboral.*
- *Generar condiciones para la inclusión curricular de una perspectiva de derechos desde el trabajo en equipos interdisciplinarios.*

Tareas a desarrollar por el alumno:

La tarea a desempeñar por el becario será colaborar con el docente que dictará el curso realizando las siguientes tareas: colaboración en la preparación y sistematización de los materiales pedagógicos, asistencia y colaboración durante el dictado del curso, según lo requiera el proyecto. También colaborará en la asignatura Luz y Sonido perteneciente a la Carrera Diseño Escenográfico y optativa para las Carreras de Diseño Industrial.

Responsable del Proyecto:

Prof. Ana Pistone – Referente FAD Centro de Formación en Oficios y Certificación de Competencias

4. "Taller de Productos Cerámicos"

Cupo: 2 becas

Lugar: *Taller de Productos Cerámicos, Edificio de Talleres, Facultad de Artes y Diseño.*

Duración: 4 meses – 5 horas semanales

Breve descripción del proyecto

El taller de Productos Cerámicos tiene la finalidad de ser un taller de Producción Educativa en el cual se hacen todos los Procesos de fabricación, por lo cual los Alumnos pueden hacer una pequeña práctica de fábrica.

En este taller se desarrollan diseños, pastas, esmaltes y técnicas de decoración que se aprenden en las Cátedras de las Carreras de Cerámica.

Perfil de los alumnos:

Destinado a Alumnos de 2º Año en adelante, con el objetivo de incentivarlos a tener contacto directo con procesos de fabricación, alentando de esta forma a seguir con el cursado, tal vez de esta manera disminuyan los abandonos.

Objetivos:

El objetivo pedagógico es que los alumnos puedan desarrollar y ejercitar en forma directa trabajos en el campo de la cerámica adquiriendo no solo destrezas manuales, sino ir a una metodología de trabajo y profundizar los conocimientos adquiridos durante el cursado.

Tareas a desarrollar por el alumno:

Sector de Matricería

1. *Modelo.*
2. *Matriz.*
3. *Moldes.*

Sector Colado

1. *Colado*
2. *Pulido.*
3. *Bizcochado.*

Sector terminación de piezas:

1. *Esmaltado.*
2. *Decoración.*

Responsable del Proyecto:

Director de Carreras de Cerámica, Lic. Carlos E. DÍAZ.

5. “Revitalización a nuestro tiempo”

Cupo: 1 beca

Lugar: *Pecera de Medios de Comunicación, 2º piso de Edificio Docencia, FAD*

Duración: 4 meses – 5 horas semanales

Breve descripción del proyecto

El presente proyecto consiste en la digitalización de documentación audiovisual en estado analógico (videos en formato vhs), los cuales se encuentran hoy sin uso, y su posterior registro en soporte dvd. Además de la recuperación de mucha documentación fotografiada en papel, desgastada con el paso del tiempo pero que gracias a las nuevas herramientas digitales, se pretende restaurar. Este proyecto no presenta antecedentes en la Institución, a la que se le ofrece como contraprestación precisamente su realización como herramienta pedagógica y como recuperación de acervo documental y audiovisual.

Perfil de los alumnos:

Alumno regular avanzado de las carreras de artes visuales

Manejo de soporte informático: Adobe Premiere, Adobe Photoshop, QuickTime

Objetivos:

- *Digitalizar la documentación registrada en vhs tanto la perteneciente a la Cátedra como los aportes pedagógicos que sean necesarios y registro en l soporte dvd la misma*
- *Restaurar soporte fotográfico en papel que se encuentre dañado con los mismos procedimientos digitales y software especializado.*
- *Generar un archivo digital de uso pedagógico*

Tareas a desarrollar por el alumno:

Captura y digitalización de soporte analógico y registro en soporte digital

Retoque fotográfico con software específico (Adobe Photoshop)

Responsable del Proyecto:

Profesor y Licenciado Alejandro Luis Iglesias

6. “La elaboración de papel hecho a mano y su expresión en la plástica”

Cupo: 1 beca

Lugar: Molino de Papel Artesanal, Edificio de Talleres, FAD

Duración: 4 meses – 5 horas semanales

Breve descripción del proyecto

A partir del proyecto de continuidad, comenzado en 1990 con subsidios del CIUNC y SECTYP creado por la cátedra de Grabado se obtuvo el montaje del laboratorio de papel y un molino de papel artesanal con lo necesario para que se active su funcionamiento. De este modo surge el espacio para elaborar papel artesanal para los talleres de la Facultad de Artes y Diseño con una finalidad didáctica y como una herramienta de capacitación profesional para nuestros estudiantes. En este sentido se posibilita la apertura al campo de investigación de las aplicaciones expresivas del espacio ya mencionado.

La misión principal del área es transferir conocimientos a través de la enseñanza y aprendizaje a un equipo de alumnos y elaborar papel artesanal.

La contraprestación que se destina a la comunidad de la Facultad de Artes y Diseño es la producción de hojas artesanales y el dictado de cursos.

Perfil de los alumnos:

*Capacidad para aprender a aprender, capacidad de transferir lo aprendido,
Actitud colaborativa, participación, disponibilidad para lo que se le requiera,
Interés por investigar y experimentar nuevas técnicas de aplicación del papel hecho a mano.*

Objetivos:

Enseñanza y aprendizaje de métodos y técnicas ancestrales de elaboración de papel artesanal junto métodos y técnicas innovadoras aplicables a la expresión plástica, producción de hojas artesanales.

Tareas a desarrollar por el alumno:

*Aprender a Elaborar pastas de papel artesanal y tipos de formación de hojas.
Técnicas y métodos de creación plástica con el uso del papel.
Mantener los equipos, si es necesario (aceite, grasa etc).
Mantener la limpieza de los moldes y cepillado de fieltros.
Producción de papel artesanal.
Saber utilizar las maquinas: pila holandesa, prensa hidráulica, compresor.*

Responsable del Proyecto:

Prof. Leticia Burgos

7. “Colaboración en coordinación de tareas de Extensión”

Cupo: 1 beca

Lugar: Las actividades se coordinarán en la Secretaría de Extensión y se llevarán a cabo en el predio universitario y en diferentes puntos de la provincia para los cuales se tramitará el seguro correspondiente.

Duración: 4 meses – 5 horas semanales

Breve descripción del proyecto

Una de las metas fundamentales de la Secretaría es ofrecer propuestas culturales de modo sistemático y sostenido dentro y fuera del ámbito universitario. En dicha tarea es clave establecer vínculos con los estudiantes que propicien la colaboración y el intercambio de conocimiento tanto en áreas de gobierno como su articulación con otras unidades académicas y con diversos espacios en el territorio provincial.

Perfil de los alumnos:

- Ser alumno avanzado de las carreras de la FAD, 3º, 4º o 5º año.
- Contar con rendimiento académico positivo.
- Tener buena predisposición para el trabajo en equipo y cooperación.
- Actitud responsable para afrontar actividades que requieran de gestión y planificación.

Objetivos:

- Favorecer el desarrollo integral de los estudiantes en contextos laborales externos al ámbito académico.
- Colaborar en su inserción social y laboral.
- Contribuir con la inclusión y el respeto a la diversidad.
- Colaborar con el rendimiento académico del alumno.
- Propiciar la articulación con las diferentes áreas de la Facultad: asesorías, secretarías y direcciones de carreras.
- Promover experiencias interdisciplinarias entre la Facultad y el territorio provincial dando respuesta a las necesidades sociales, económicas y culturales actuales.
- Articular la FAD con la sociedad a partir de la promoción y el desarrollo de proyectos educativos de extensión que vinculen a sus claustros con organizaciones sociales.

Tareas a desarrollar por el alumno:

- Participar, supervisar y dar apoyo en la organización Semana de las Artes y de las diversas actividades organizadas desde la Secretaría de Extensión en vinculación a otras áreas de la FAD.
- Realizar montaje, traslado y distribución de obra
- Contribuir a la difusión y comunicación de los eventos y actividades a realizar.
- Resolver con creatividad los imprevistos.
- Aportar ideas y sugerencias en la situación que lo requiera.

Responsable del Proyecto: Prof. María Inés Zaragoza

8. “Comunicación Institucional de la Facultad de Artes y Diseño”

Cupo: 1 beca

Lugar: Área de Comunicación. Facultad de Artes y Diseño.

Duración: 4 meses – 5 horas semanales

Breve descripción del proyecto

Frente al paradigma comunicacional actual es preciso replantear las estrategias de comunicación y difusión implementadas en la Facultad de Artes y Diseño. Es por ello, que dentro de los lineamientos establecidos desde el Plan estratégico 2021 de la Universidad Nacional de Cuyo, y el Plan Estratégico Institucional de la Facultad de Artes y Diseño se plantea la necesidad de incorporar un área responsable de la comunicación institucional.

Contemplando las exigencias de la comunidad y nuestra institución es un requerimiento realizar la difusión de actividades y noticias en forma eficaz e integral y generar a su vez, espacios de incursión para que los estudiantes afiancen sus conocimientos académicos.

El presente proyecto de becas intenta aportar a dicha problemática, con la integración de becarios a los grupos encargados de plantear las estrategias de comunicación que contemplen las nuevas plataformas, medios y modos de producción de información.

Perfil de los alumnos:

- *Estudiante avanzado de las carreras de Diseño Gráfico de la Facultad de Artes y Diseño.*
- *Contar con rendimiento académico positivo.*
- *Tener buena predisposición para el trabajo en equipo y cooperación.*
- *Actitud responsable para afrontar actividades que requieran competencias subalternas de gestión y planificación.*
- *Manejo de software de diseño, edición de imágenes y redes sociales.*

Objetivos:

- *Favorecer el desarrollo integral de los estudiantes en contextos laborales externos al ámbito académico.*
- *Colaborar en su inserción social y laboral.*
- *Contribuir con la inclusión y el respeto a la diversidad.*
- *Participar en la articulación con las diferentes áreas de la Facultad: asesorías, secretarías y direcciones de carreras.*
- *Colaborar en tareas de Diseño y proyectos comunicacionales para promover y difundir las actividades de la FAD.*

Tareas a desarrollar por el alumno:

- *Participar y dar apoyo en la difusión de las diversas actividades organizadas desde la FAD.*
- *Administración de redes sociales.*
- *Resolver con creatividad los imprevistos.*
- *Aportar ideas y sugerencias en la situación que lo requiera.*
- *Desarrollar piezas gráficas como folletos, afiches y otros.*

Responsable del Proyecto: Vicedecano: Luis Sarale y Sec. De Gobierno: Pablo Tornello

9. “Taller de Impresiones”

Cupo: 3 becas

Lugar: Facultad de Artes y Diseño

Duración: 4 meses – 5 horas semanales

Breve descripción del proyecto

El taller de impresiones históricamente es un espacio muy utilizado por los alumnos, además de prestar servicios a terceros. Después de aprobar el reglamento para su funcionamiento quedó establecido que las tareas de atención en este espacio las iban a desarrollar los alumnos a través de becas con prestación de servicios.

Perfil de los alumnos:

Se deben acreditar los conocimientos necesarios para trabajar en el ámbito del Taller de Impresiones:

- *Conocimiento de programas específicos para el desarrollo de ese tipo de tareas (InDesign, Illustrator, Photoshop, Corel Draw, Word y otros)*
- *Capacidad para trabajar en equipo de manera organizada y responsable.*
- *Actitud abierta y flexible para el aprendizaje necesario de estos entornos digitales.*
- *Buena predisposición en las situaciones diarias que se presentan en este espacio.*
- *Actitud de compromiso en las tareas.*

Objetivos:

- *Este espacio cumple el servicio de impresiones para los alumnos y para terceros además de ser un área donde los estudiantes pueden desarrollar tareas específicas que complementan sus aprendizajes.*
- *El trabajo que desarrollan en el taller les permite la formación en el área tecnológica y fortalece el aprendizaje con sus pares como así también en el acercamiento a la práctica pre-profesional al tratarse de un servicio a terceros.*

Tareas a desarrollar por el alumno:

- *Atención diaria del Taller que implica:*
- *Cumplir las instrucciones correspondientes impartidas por el responsable del área técnica y del área académica.*
- *Asesorar y realizar los trabajos de impresión que los usuarios soliciten al Taller*
- *Colaborar con la impresión de trabajos que se soliciten desde el departamento de Publicaciones, la Dirección de Diseño o de otras áreas de la Facultad.*
- *Realizar las tareas de conservación, reparación o mejoramiento del equipamiento, de acuerdo con las instrucciones impartidas por el responsable del área técnica del Taller según lo consigna en el presente reglamento.*

Responsable del Proyecto:

- *Responsable del área técnica Fabio Mieras*
- *Responsable del académica Prof. M.C. Portalupi*
- *Coordinador General Dirección Carreras de Diseño D.I. Silvina Gonzalez.*

**10. Formación Ciudadana para la defensa de la vida y la democracia. Curso Virtual
“Construimos presente con memoria”**

Cupo: 1 beca

Lugar: Oficina del Área Tac: Segundo piso, edificio de Gobierno.

Duración: 4 meses – 5 horas semanales

Breve descripción del proyecto

En el marco del Programa Institucional de Formación Ciudadana para la defensa de la vida y la democracia concebimos la necesidad de promover la sensibilización, la concientización y, fundamentalmente, la acción comprometida con este tema prioritario para la formación y ejercicio ciudadano. Estas intenciones se consideran condiciones para lograr la inclusión curricular de una perspectiva de derechos.

Si bien la Facultad está trabajando en distintas acciones que confluyen en este propósito y que se van construyendo desde el diálogo conjunto entre distintos actores institucionales, en esta oportunidad enfatizaremos en la línea que focaliza el trabajo con estudiantes de primer año de todas las carreras mediante la realización de actividades presenciales y virtuales.

Desde este propósito, se comenzó con una instancia de sensibilización en el Módulo IV del Curso de Ingreso llamado Ambientación Extendida, encuentro presencial con la participación de profesionales de la Dirección de EaD, representantes de los Organismos de Derechos Humanos y los responsables del proyecto por la FAD.

Esta instancia se completará con un curso virtual diseñado por la Dirección de EaD e Innovación Educativa de la UNCuyo en forma conjunta con Organismos de Derechos Humanos de la Provincia destinado a los estudiantes de primer año de todas las carreras de la FAD.

Dicho curso virtual, denominado “Construimos presente con memoria”, desarrollado por la Dirección de Educación a Distancia de la Universidad con la coordinación del Lic. Pablo Seydell. El mismo aborda contenidos sobre Memoria, Verdad y Justicia en un contexto amplio y en el contexto local; tiene modalidad semipresencial y constituye una instancia de trabajo pedagógico que cuenta con el antecedente de su implementación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Esta línea de acción se articula con el proyecto “La Universidad en la recuperación, difusión y formación de los procesos de identidad y memoria colectiva”, llevado adelante desde 2010, por la Dirección de Educación a Distancia e Innovación Educativa -Secretaría Académica de Rectorado.

Los objetivos que se propone el mencionado proyecto se encuentra el de incluir en los cursos de ingreso de las diferentes unidades académicas contenidos de Memoria, Verdad y Justicia, en particular, y de DDHH en general, para contribuir a la formación integral del sujeto en un contexto de ampliación de derechos y concientización de los procesos políticos, sociales y culturales como parte de su formación académica superior.

Desde el mencionado proyecto, se ha consultado a estudiantes sobre la experiencia de cursar este módulo, frente a lo que manifiestan satisfacción de contar con una instancia que les permita abordar estos contenidos; y también que desconocen algunos temas vinculados a la Memoria, la Verdad y la Justicia, como las excavaciones en el Cuadro 33 o la realización de los Juicios por Delitos de Lesa Humanidad en Mendoza.

Esta propuesta se orienta, además, a la formación de los estudiantes en nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje, los entornos virtuales, en los que podrán desempeñar diversas tareas.

Becas con Prestación de Servicio 2016

Por tanto se considera clave su participación y continuidad en el trabajo dentro del área Tac de la Facultad.

Durante 2015 se capacitaron 8 tutores que participaron en encuentros presenciales sobre campus virtual y sobre las temáticas de derechos humanos, para el Curso en Construimos presente con memoria. Memoria, verdad y justicia con la Dirección de EaD. Asistiendo a los encuentros presenciales y realizaron las tutorías virtuales durante el tiempo de duración de los encuentros. Luego coordinaron las actividades de cierre e integración de carácter presencial.

Se inscribieron aproximadamente 600 estudiantes de primer año de todas las carreras de la facultad.

Perfil de los alumnos:

- Estudiante avanzado (cursando último o penúltimo año de la carrera) y con al menos el 70% de las materias aprobadas.*
- Conocimientos y dominio de herramientas tecnológicas de uso frecuente en artes y diseño y de internet.*
- Disponibilidad horaria para conectarse y asistir a reuniones de equipo.*
- Conectividad para las tareas requeridas y para las instancias de formación.*
- Buena predisposición para el trabajo en equipo y cooperación; para colaborar con el aprendizaje de otros y habilidades de comunicación escrita.*

Objetivos:

- Favorecer la ampliación y profundización de una cultura de respeto, promoción y protección de los derechos humanos desde una perspectiva pertinente a los objetivos educativos de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo.*
- Promover la toma de conciencia y el compromiso de actores institucionales con los Derechos Humanos.*
- Formar a tutores y estudiantes en los valores de los Derechos Humanos y Justicia, a través de la construcción de criterios y condiciones para la participación ciudadana como defensores de la vida y la democracia.*
- Generar condiciones para la inclusión curricular de una perspectiva de derechos desde el trabajo en equipos interdisciplinarios.*

Tareas a desarrollar por el alumno:

La tarea a desempeñar por los becarios es la de tutoría en el curso virtual que se ofrece. Esta tarea consiste en acompañar, seguir y promover el proceso de aprendizaje en los participantes, orientando la realización de las actividades, comunicándose en forma continua a través de la Mensajería del Campus, del correo personal, propiciando y coordinando los intercambios en el foro, colaborando en la organización de los grupos.

El tutor lleva el registro de los accesos al campus, de las actividades aprobadas, detecta las dificultades vinculadas con el trabajo en el entorno virtual y procura ayuda oportuna. Su rol es valioso en vistas a sostener la matrícula y la acreditación de los participantes.

Lleva registros en línea de los movimientos en el aula virtual, colabora con los docentes de cada módulo aportando información valiosa sobre las necesidades y logros de los participantes.

Becas con Prestación de Servicio 2016

Participa en los encuentros presenciales y en las reuniones de equipo a las que sea convocado.

Responsable del Proyecto:

Profesora Mariela Meljin, Coordinadora General del Area Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación.

Lic. Ana Pistone. Coordinación TRACES.

11. "Apoyo en el desarrollo de EVEA para carreras de grado de la FAD"

Cupo: 2 becas

Lugar: Oficina del Área Tac: Segundo piso, edificio de Gobierno.

Duración: 4 meses – 5 horas semanales

Breve descripción del proyecto

El presente proyecto se fundamenta en el crecimiento exponencial y sostenido de espacios curriculares de las carreras de la Facultad que utilizan como soporte de sus clases presenciales Entornos Virtuales de Enseñanza y Aprendizaje. La plataforma cuyo uso promueve y acompaña la FAD, es la UNCUvirtual (desarrollo propio de la Universidad, declarada espacio oficial en 2008 por el Consejo Superior).

Actualmente contamos en la UNCUvirtual con aproximadamente 45 espacios de Grado y un desarrollo igualmente considerable en el Posgrado, en cursos de Extensión y en Ingreso. Concretamente, los docentes de las distintas carreras de la Facultad, luego de realizar capacitación en uso operativo de Campus Virtual, requieren acompañamiento, asesoramiento así como también la resolución técnica de diversos problemas que se les presentan. Por tanto, la colaboración en las tareas de diseño del espacio, carga de contenido y monitoreo del desarrollo del espacio virtual, son múltiples, crecen mensualmente y muchas veces exceden las posibilidades de trabajo del equipo.

Por tal razón, se solicita la incorporación de al menos un becario (y como máximo dos), con formación y experiencia en el campus virtual, para acompañar al equipo y a los docentes en estas tareas, siempre bajo la coordinación de

La tarea de las TAC es asistir, asesorar, capacitar y acompañar en el proceso de virtualización de los espacios curriculares. Colaborar en diseño, con tareas de ilustración y gestión de material didáctico para las cátedras de la Facultad, bajo la coordinación de la referente de Educación a Distancia.

Asimismo estas funciones se articulan con TRACES, en cuanto a la selección y priorización de espacios curriculares cuyas necesidades pedagógicas puedan ser solucionadas o compensadas en parte con alguna alternativa tecnológica.

Perfil de los alumnos:

- *Estudiante avanzado (cursando último o penúltimo año de la carrera) y con al menos el 80% de las materias aprobadas.*
- *Conocimientos y dominio de herramientas tecnológicas de uso frecuente en artes y diseño y de internet.*
- *Manejo del Campus virtual o plataforma educativa.*
- *Disponibilidad horaria para conectarse y asistir a reuniones de equipo.*
- *Conectividad para las tareas requeridas y para las instancias de formación.*
- *Buena disposición para el trabajo en equipo y cooperación; para colaborar con el aprendizaje de otros y habilidades de comunicación escrita.*

Objetivos:

- *Acompañar la integración curricular de las tecnologías del aprendizaje y la comunicación a través de los EVEA.*

Becas con Prestación de Servicio 2016

- *Desarrollar conocimientos específicos ligados a las dimensiones epistemológicas propias del arte y el diseño en relación a diferentes tipos de nuevas tecnologías de la información y la comunicación.*
- *Formar jóvenes recursos humanos para su inserción crítica y creativa en el trabajo con tecnologías para la enseñanza de las artes y el diseño.*

Tareas a desarrollar por el alumno:

La tarea a desempeñar por los becarios es la de acompañar, colaborar y resolver problemas vinculados con el desarrollo curricular para entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje. Debiendo establecer comunicación fluida con los docentes responsables para llevar adelante la tarea.

Colaborar en el diseño del espacio desde el punto de vista tecnológico, pedagógico y comunicacional, con tareas de ilustración y gestión de material didáctico para las cátedras de la Facultad, bajo la coordinación de la referente de Educación a Distancia.

Al finalizar cada proceso, el becario, realizará un informe de su labor y una autoevaluación de su desempeño.

Responsable del Proyecto:

Profesora Mariela Meljin, Coordinadora General del Area Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación.

12. “Colaboración en la Secretaría de Vinculación Productiva para la ejecución de Proyectos de índole tecnológica y cultural”

Cupo: 1 beca

Lugar: La actividad se realizaría en la Secretaría de Vinculación Productiva de la FAD, asistiendo a los diferentes talleres de las carreras de Artes visuales y de Cerámica. Asimismo se incorpora la visita a las carreras de Diseño.

Duración: 4 meses – 5 horas semanales

Breve descripción del proyecto

La FAD produce piezas con alto valor artístico y cultural y se conoce que existen diferentes acciones para mejorar la difusión o el packaging entre ellas, la carrera de Diseño propuso piezas desde diversas cátedras. Por lo tanto, se ha observado una falta de sistematicidad en las formas de comunicación desde la FAD para su “promoción y difusión”, acciones que colaboran para la comercialización de los mismos.

Asimismo en el marco de las actividades promovidas desde Secretaría de Vinculación Productiva de la FAD en la que se busca profundizar en la gestión el alcance para todas las carreras y contribuir a vincular al alumno avanzado con el mundo productivo. Razones suficientes que justifican el desarrollo del presente proyecto, en el cual se intenta dar respuesta a dicha necesidad de **dar difusión a aquellos productos realizados en el ámbito de los diferentes talleres de la FAD.**

Se propone primero, DAR CONTINUIDAD AL CAMINO INICIADO EN EL 2015, en el cual se avanzó con el Diseño de un Catálogo Digital para el grupo de carreras de Cerámica y packaging para los productos generados en el Taller de Producción de la misma carrera. Segundo, para este año 2016 extender la propuesta a los talleres de Artes Visuales, y generar un **packaging básico acorde con los productos artísticos que se ofrecen y elementos de comunicación, como un catálogo de piezas digital**, de modo de dar respuesta a los diferentes sectores de la FAD.

Perfil de los alumnos:

1. Estudiantes avanzados de la FAD de las carreras de Diseño Gráfico e Industrial.
2. Persona organizada, responsable y con gran capacidad para trabajar en equipo, orientada al logro de resultados.
3. Con conocimientos en fotografía digital y edición, como el dominio de las principales herramientas y programas digitales de edición de imágenes.
4. Con conocimiento de tecnologías de impresión y tecnologías para el procesamiento de material celulósico.

Objetivos:

- Generar piezas gráficas en soporte virtual y packaging básico para los diferentes productos generados desde los talleres de la FAD.
- Desarrollar una experiencia práctica complementaria en la formación académica recibida en las carreras de Diseño Industrial y Gráfico.

Tareas a desarrollar por el alumno:

Las siguientes actividades deberán ser cumplidas:

Becas con Prestación de Servicio 2016

1. *Tomar contacto con referentes de cada una de las carreras, incluidos los talleres, especialmente de Artes Visuales, Cerámica y Diseño.*
2. *Realización de Fotografías de las diferentes piezas a promocionar.*
3. *Tratamiento de imágenes para mejorarlas.*
4. *Diseño de diferentes piezas que permitan comunicar lo realizado por cada una de las carreras de la FAD entre ellas: catálogo digital y packaging en el que se considere el tipo de piezas.*

Responsable del Proyecto:

Secretaria de Vinculación Productiva, Mgter Laura Braconi.