

**1. 1. Artes del Espectáculo: “Actividades de Producción en el Aula Teatro”**

**Cupo:** 1 beca

**Lugar:** Aula teatro, Edificio de Talleres, Facultad de Artes y Diseño

**Duración:** 4 meses – 10 horas semanales

**Breve descripción del proyecto**

*El alumno estará encargado de desarrollar las actividades de técnica, mantenimiento y producción del espacio. Así también aportará sus conocimientos de diseño escenográfico a las cátedras específicas del grupo de carreras de artes del espectáculo. Este intercambio contribuirá al objetivo de la dirección de carreras de fortalecer el vínculo entre las distintas carreras y posibilitará el desarrollo de un lenguaje común para el desarrollo de futuros proyectos artísticos.*

**Perfil de los alumnos:**

*El postulante debe ser alumno avanzado de la carrera Diseño Escenográfico.*

**Objetivos:**

*El objetivo académico que persigue el proyecto es la capacitación y la práctica profesional de un alumno avanzado de la carrera en un ámbito específico de la institución.*

*Favorecer el intercambio de saberes entre los alumnos de las distintas carreras.*

**Tareas a desarrollar por el alumno:**

*Participar en las actividades propuestas por la Dirección de Carreras en el Aula Teatro. (Ciclos, prácticas escénicas, montaje de escenas, exámenes, etc.)*

*Contribuir con el mantenimiento y manejo del equipamiento del espacio.*

*Transferir sus conocimientos a los alumnos y las cátedras de las carreras de Arte del Espectáculo.*

**Responsable del Proyecto:**

*Magister Marcela Montero*

**2. 2. Artes Visuales: “Monitores para el área de Dibujo II y III”**

**Cupo:** 1 beca

**Lugar:** Aulas de “Dibujo II” y “Dibujo III”. Edificio de Talleres.

**Duración:** 4 meses – 10 horas semanales

**Breve descripción del proyecto**

*Los Talleres de Dibujo II y Dibujo III, presentan ciertas particularidades. El abordaje del proceso enseñanza aprendizaje, se ve afectado por la gran cantidad de alumnos y las dificultades del cursado en un espacio extremadamente complejo.*

*La necesidad de contener a los alumnos en sus tareas cotidianas como ubicaciones, posturas de modelos, montaje, iluminación, resolución de problemas técnicos del área, ayuda específica para la rápida resolución de problemáticas propias del montaje de los modelos, etc. Crea la necesidad de una mayor supervisión de los aspectos mencionados. Por lo tanto la incorporación de alumnos aventajados ayudaría de especial manera en el proceso de enseñanza y aprendizaje.*

*Por tanto los alumnos seleccionados tendrán que cooperar ampliamente con las propuestas anuales de los docentes para evitar dilataciones temporales que afectan y atrasan el ritmo normal de las clases.*

**Perfil de los alumnos:**

- tener aprobados Dibujo II y Dibujo III, Tecnología de los Materiales y Procesos estructurales, Análisis de las Formas y Introducción a las Artes Visuales.*
- estar cursando entre 3° y 4° año de la Carrera*
- entender profundamente sobre las técnicas de Dibujo y sus materiales*
- tener buena predisposición para el trabajo con alumnos y profesores.*

**Objetivos:**

- Vivenciar y acrecentar las prácticas de las técnicas del dibujo sobre los aspectos plásticos.*
- Incorporar experiencia en la práctica cotidiana de los procesos de taller.*
- Colaborar ampliamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de Dibujo II Y Dibujo III.*
- Poseer una actitud responsable y colaborativa para el trabajo con los alumnos y los docentes.*
- Favorecer al desarrollo del sentido de pertenencia con la institución.*

**Tareas a desarrollar por el alumno:**

*Colaborar, solucionar problemáticas de alumnos y docentes en cuanto a disposición de espacio, ubicaciones, luces, montaje de los modelos, seguimiento del proyecto anual de la cátedra, asistencia en las dudas que surjan de las técnicas que se aplican.*

**Responsable del Proyecto:**

*Profesores GABRIEL FERNANDEZ (Dibujo III) y María de los Ángeles FORCADA (Dibujo II)*

### **3. 3. Carreras Musicales: “Una tecla para ensambles – vocales instrumentales”**

**Cupo:** 1 beca

**Lugar:** Aula 11 (Edificio de Gobierno) Aula 26 y 23 (Edificio de Música)

*Salas de Concierto de Mendoza (ciudad y zonas rurales) a definir.*

**Duración:** 4 meses – 10 horas semanales

#### **Breve descripción del proyecto**

*La generación de espacios donde confluyan músicas académicas y populares y alumnos de diferentes carreras, se hace indispensable. Existen diez asignaturas en las que confluyen, las que incluyen prácticas musicales de construcción grupal en las que el medio de expresión fundamental es el canto coral. Tales son: Canto Coral, Canto Coral I y II, Canto Coral Profesional I y II, Dirección Coral I, II, III, IV y V. En ellas se abordan contenidos que reúnen música académica y popular de la Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Música Contemporánea. En tales períodos y estilos gran parte de la música no es solo “a capella”, por lo que nuestra antigua intención es integrar alumnos de diversos instrumentos a través de articulaciones horizontales (formales e informales) con otros espacios curriculares y entre carreras. Nuestra experiencia es que en la mayoría de los casos resulta indispensable la presencia de un pianista – tecladista cuya misión sea la de interpretar no sólo obras para coro y piano, sino de realizar reducciones instrumentales, improvisar y crear acompañamientos populares (folclore, blues, jazz y otros géneros) y académicos, especialmente manieristas o barrocos que integran espacios para la improvisación y ornamentación conjunta con otros ejecutantes. Si bien el proyecto es inicial, existen antecedentes de articulaciones institucionales, tareas de adscriptos y “contratos informales” para exámenes de alumnos en la comunidad. Por lo que podría considerarse la función de contraprestación a la institución del alumno como tecladista acompañante, integrado, en muchos casos, a ensambles formados por compañeros de carreras académicas y populares.*

#### **Perfil de los alumnos:**

*Actitud de trabajo colectivo. Valoración y experiencia en improvisación y creación. Capacidad para adaptarse a ensambles múltiples. Actitudes de valoración de músicas provenientes de épocas y contextos múltiples y diferentes. Lectura fluida de partituras de mediana dificultad al piano. Técnica pianística suficiente para el abordaje de repertorio de diferentes dificultades.*

#### **Objetivos:**

*Disfrutar de la construcción colectiva de música vocal e instrumental que integra prácticas y reflexiones de contenidos obrantes en múltiples espacios curriculares.*

*Abordar música grupal de diferentes épocas, estilos y géneros que nos permita vivenciar contenidos históricos<sup>1</sup> y actuales<sup>2</sup> de diversos contextos geográficos y sociales<sup>3</sup>.*

---

<sup>1</sup> Contenidos consignados en los programas de Historia de la Música (períodos, estilos, géneros y obras).

Tendremos en cuenta que los alumnos de música popular que están integrados a los espacios de Canto Coral no tienen en su currícula Historia de la Música.

<sup>2</sup> Se abordan vivencialmente obras que integran rasgos propios de la música contemporánea y que sólo en las carreras tradicionales de la FAD se estudian teóricamente en diversos espacios curriculares: performance, nube sonora, classter, partituras en lenguajes no convencionales, mapas sonoros, espacios de improvisación, azar, deconstrucción sonora y otros.

<sup>3</sup> Por tratarse de los únicos espacios que integran alumnos de músicas académicas y populares, se interpretarán obras musicales de géneros que representan la expresión de diversas etnias, contextos sociales y geográficos.

## **Becas Pre Profesionales 2016**

### **Tareas a desarrollar por el alumno:**

- + *Participar en el rol de tecladista en clases grupales de Práctica de Dirección Coral y Canto Coral*
- + *Estudiar las partes de teclado individualmente con asistencia de profesores y/o alumnos directores.*
- + *Construir producciones musicales con ensambles instrumentales.*
- + *Participar en equipo con el cuarteto vocal de la Cátedra de Dirección Coral, profesores, adscriptos y/o alumnos de la planificación de ensayos, clases, conciertos y evaluaciones.*
- + *Proponer e interpretar reducciones al piano de obras para coro y ensambles instrumentales.*
- + *Crear e improvisar acompañamientos en teclado teniendo en cuenta las bases de diversos géneros y estilos populares y académicos para integrarse a la música grupal.*
- + *Capacitarse en el desarrollo de continuos barrocos simples con diversas posibilidades ornamentales para integrarse a producciones para solistas, coro y continuo en articulación con la Cátedra de Órgano.*

### **Responsable del Proyecto:**

*Profesor/a Titular Cátedra Dirección Coral Mgter. Mónica Pacheco*

*Co-coordinadora Prof. Elisabeth Guerra (Cátedra Dirección Coral y Canto Coral)*

**4. Proyectos de Cerámica: “Construcción de hornos cerámicos para alta temperatura”**

**Cupo:** 1 beca

**Lugar:** Sala de Hornos, Edificio de Talleres, FAD.

**Duración:** 4 meses – 10 horas semanales

**Breve descripción del proyecto**

*Como proyecto inicial, consideramos necesaria la construcción de dos hornos cerámicos eléctricos ya que estos no solo beneficiarán a los Alumnos de las Carreras sino también a quienes lo construyan, porque en el aplicarán conocimientos teóricos prácticos, y a su vez será una forma de introducir a los Talleres Cerámicos en la utilización de pastas de alta temperatura, lo cual hasta la actualidad no se ha podido realizar.*

**Perfil de los alumnos:**

*El Alumno deberá haber cursado los espacios curriculares correspondientes al 3er año de cualquier carrera de Cerámica ofrecida por esta Unidad Académica.*

*Capacidad de trabajo en equipo.*

*Predisposición para adquirir nuevos conocimientos.*

*Disponibilidad horaria.*

**Objetivos:**

*Remodelar y construir dos hornos cerámicos eléctricos de alta temperatura (1280°C). La construcción de esta herramienta es fundamental para el avance de las Cátedras en el desarrollo de productos de alta temperatura.*

*Un horno 30 x 30 x 35 cm. estará destinado al Laboratorio Cerámico. En este, las cátedras de Técnica y Práctica Cerámica III, Tecnología Cerámica I/II y Equipos de investigación dispondrán de una herramienta vital para el desarrollo de Pastas y Esmaltes de gres y porcelana.*

*El segundo horno 60 x 60 x 70 cm. estará en sala de hornos y será usado por las Cátedras Modelado y Color Cerámico I/II, Taller Cerámico I/II y el Taller de Producción.*

*Las Carreras de Cerámica disponen de todos los elementos para construir dichos hornos, estructura, ladrillos, aislantes, programadores, etc. Solo se requiere de la mano de obra para su armado.*

**Tareas a desarrollar por el alumno:**

*Desarmado de hornos existentes*

*Calado de ladrillos porosos*

*Armado y pegado de ladrillos en la estructura del horno*

*Aplicación de aislantes térmicos*

*Construcción y aplicación de resistencias eléctricas*

*La conexión eléctrica de dichos hornos estará a cargo de mano de obra especializada.*

**Responsable del Proyecto:** Director de Carreras de Cerámica, Lic. Carlos E. DÍAZ.

**5. Proyectos de Diseño: “Participación de alumnos en las actividades del día del diseñador”**

**Cupo:** 1 beca

**Lugar:** Dirección de Diseño. Facultad de Artes y Diseño. Centro Universitario, Mendoza.

**Duración:** 4 meses – 10 horas semanales

**Breve descripción del proyecto**

*La Dirección de Diseño de la Facultad de Artes y Diseño, en el marco de la actividad que se realiza para conmemorar el **Día del Diseñador**, ofrece la posibilidad de participar a alumnos que se encuentren en el tramo final de la carrera de Diseño Gráfico, en tareas específicas para el área gráfica de este proyecto, registrando y sistematizando esta actividad desde las diferentes acciones en comunicación visual que se necesiten realizar.*

*Además se deberá complementar con tareas en el área de Comunicación y el Departamento de Publicaciones de la Facultad.*

**Perfil de los alumnos:**

- *Alumnos de Diseño Gráfico que se encuentren cursando los dos últimos años de la carrera, y que tengan aprobada las asignaturas Diseño Gráfico II, Multimedia I y II, Tipografía Expresiva y Editorial.*
- *El alumno deberá tener conocimientos intermedios o avanzados de software Adobe InDesign, Illustrator, Photoshop.*
- *Poseer conocimiento intermedio de software de animación gráfica.*
- *Poseer disponibilidad horaria preferentemente de mañana.*
- *Poseer aptitud para desarrollar tareas de gestión de Diseño.*
- *Poseer aptitud para trabajo en equipo.*

**Objetivos:**

*La capacitación busca brindar conocimientos y práctica pre-profesional a través del involucramiento en distintas acciones de comunicación visual que se llevarán a cabo: comunicación gráfica, señalética, diseño editorial, afiches, de esta actividad. También se diseñará una pieza gráfica digital con lo realizado el año 2015.*

**Tareas a desarrollar por el alumno:**

- *Gestión y diseño de la comunicación gráfica integral de la actividad.*
- *Registro fotográfico y en video de lo realizado.*
- *Sistematización y diseño de pieza gráfica con lo realizado en el Día del Diseñador 2015.*

**Responsable del Proyecto:**

*Directora de Carreras de Diseño, D.I. Silvina Gonzalez / FAD / UNCUIYO.*