

ANEXO I
CARGOS QUE SE CONCURSAN

Violín Fila	<ul style="list-style-type: none">• J.S. Bach: 1 (un) movimiento a elección de las 6 sonatas y partitas para violín solo BWV 1001-1006.• W.A. Mozart: Concierto para violín y orquesta N° 4, K218: 1er movimiento con cadenza• Los siguientes pasajes orquestales en el orden indicado:<ol style="list-style-type: none">1. L.V. Beethoven: Sinfonía N° 3, op. 55.: 3er mov. Scherzo (da capo a 1er casilla)2. F. Mendelssohn: Sinfonía 4, op.90: 1er mov. (da capo a compás 110)3. J. Brahms: Sinfonía N°1, op.68: 1er mov. (da capo a compás 9; y compases 15 a 29)4. R. Schumann: Sinfonía N°2, op. 61: 2do mov. (da capo a trio I)5. R. Strauss: Don Juan, op. 20: (da capo a letra B)
Violoncello Fila	<ul style="list-style-type: none">• J. S. Bach: 2 (dos) movimientos de diferente carácter de una de las seis suite para violoncello solo, BWV 1007-1012• Elegir uno de los siguientes conciertos:<ol style="list-style-type: none">1. Franz J. Haydn: Concierto en Re Mayor (edición Gendron), 1º movimiento concadencia.2. Franz J. Haydn: Concierto en Do Mayor , 1º y 2º movimiento3. Antonin Dvorák: Concierto en Si Menor Op.

	<p>10. 1º movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los siguientes pasajes orquestales en el orden indicado: <ol style="list-style-type: none"> 1. Giuseppe Verdi: “Requiem”: Nº 3, Offertorio 2. Gustav Mahler: Sinfonía No. 5: 5to mov. (de cifra 2 hasta 9 compases antes de cifra 9; y de cifra 10 a cifra 17) 3. Richard Strauss: Don Juan – (da capo a compas 9; y de letra A a letra D) 4. Richard Wagner: “Tannhäuser”: Obertura 5. J. Brahms: Sinfonía Nº 2 – 2do mov (da capo a letra A)
<p>Contrabajo Asistente de Solista</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Primer Movimiento con Cadencia de un Concierto a elegir entre: <ol style="list-style-type: none"> 1. Giovanni Bottesini, Concierto Nº2 para Contrabajo 2. Serge Koussevitsky, Concierto para Contrabajo, op.3 3. D. Dragonetti, concierto para Contrabajo • Los siguientes pasajes orquestales en el orden indicado: <ol style="list-style-type: none"> 1. Mozart: Sinfonía Nro. 36 (Linz), Primer Movimiento, letra A hasta 20 después de A 2. Mussorgsky-Ravel: Cuadros de un exposición. Samuel Goldenberg y Schmule (completo) 3. Stravinsky: Suite de Pulcinella, solos (Movimiento VII) 4. G. Mahler: Sinfonía Nº. 2, Primer Movimiento. Da capo hasta el compás 39 inclusive 5. Brahms: Sinfonía Nr.2, Cuarto Movimiento: Comienzo hasta 10 de A

	<ul style="list-style-type: none"> • Etapla Final. Solos con Orquesta <ol style="list-style-type: none"> 1. A. Ginastera: Variaciones Concertantes (65-68) 2. G. Mahler: Sinfonía N°.I, Tercer Movimiento, Solo del comienzo.
<p style="text-align: center;">Clarinete Asistente de Solista</p>	<ul style="list-style-type: none"> • W. A. Mozart – Concierto en LA M para clarinete y orquesta K622: <ol style="list-style-type: none"> 1. 1er mov.: Exposición y desarrollo 2. 2do mov.: completo • Obra a elección • Los siguientes pasajes orquestales en el orden indicado: <ol style="list-style-type: none"> 1. L.V.Beethoven: Sinfonía N° 6 “Pastoral“ op. 68: <ol style="list-style-type: none"> 1er mov. (compases 83 a 93; 418 a 438; y 474 a 492) 2do mov. (compases 68 a 78) 3er mov. (compases 122 a 133) 2. F. Mendelssohn: Sueño de una noche de verano op.61 : Scherzo (completo) 3. N. Rimsky Korsakov: Capricho Español op.34: <ol style="list-style-type: none"> 1er mov. (letra A a compás 61) 3er. mov. (compases 51 a fin) 4. F. Mendelssohn: Sinfonía N° 2 "Lobgesang" op. 52: <ol style="list-style-type: none"> 3er mov. (compases 5 a una antes de cifra 47) 5. Dmitri Shostakovich. Sinfonía 9 op. 70: <ol style="list-style-type: none"> 3er mov. (da capo a compas 17). • Etapla Final con orquesta: <ol style="list-style-type: none"> 1. J. Brahms: Sinfonía N° 3 op.90:

	<p>1er mov. (compases 24 a 28; y 36 a 46)</p> <p>2do mov. (da capo a compas 22)</p> <p>2. Z. Kodály: Danzas de Galanta</p> <p>3. N. Rimsky Korsakov: Scheherazade op.35</p> <p>2do mov. (recitativo a scherzando)</p> <p>3er mov. (compases 20 a 24)</p> <p>4 mov. (letra I a K)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clarinete Requinto J. Melchior Molter: Concierto en La M para Clarinete en Re, BWV 6 nº 41, en tonalidad original. En caso de tocar con clarinete en MIb, transportar. • Los siguientes pasajes orquestales en el orden indicado: 1. M. Ravel: Bolero: (cifras 3 a 4) 2. M. Ravel: Daphnis et Chloé Suite nº2 (cifra 161 a 164, 4 antes de cifra 202 a 6 compases después de cifra 203; y cifra 214 a 5 compases después de 217) 3. R. Strauss: Las travesuras de Till: Completo <p>Etapas finales con orquesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. G.Mahler: Sinfonía 1 “Titán ” 1er mov. (10 compases antes de cifra 31 a 5 compases después de 31) 2. H. Berlioz: Sinfonía Fantástica, op. 14 5to mov. (cifra 63 a compás 5 de cifra 64) 3. D. Shostakovich: Sinfonía Nº 5, op 47 2do mov. (cifra 49 a compás 5 de cifra 50 y de cifras 69 a 70)
Trombón Fila	<ul style="list-style-type: none"> • Un movimiento de concierto para trombón a

Parte Real	<p>elegir entre:</p> <ul style="list-style-type: none">• F. David: Concertino para Trombón• N. Rimsky Korsakov: Conc. para trombón y banda• Los siguientes pasajes orquestales en el orden indicado:<ol style="list-style-type: none">1. Rossini: Obertura Guillermo Tell - compas 92 a 1312. Ravel: Bolero - solo3. Mozart: Réquiem. Tuba Mirum - solo hasta compás 184. R. Wagner: Tannhauser - letra A hasta compás 17 de la misma5. P. I. Tchaicovski: Obertura 1812 - parte de 2do trombón (compases 59 a 716. R. Strauss: Vida de Héroe - parte de 2do trombón (2 compases antes de cifra 61 hasta 6 compases después de cifra 65; y 3 compases antes de cifra 69 hasta cifra 74 inclusive)7. R. Wagner: La Valquiria - 3er Acto - Escena 1 (levare de cifra 3 hasta compás 8 de la misma; y levare de cifra 5 hasta compás 3 de cifra 6)
-------------------	---