

## ACTA DE SELECCIÓN DE PROYECTOS MUSICALES PARA GRABACIÓN EN ESTUDIO PROFESIONAL ZANESSI

La FAD en conjunto con el Estudio Zanessi, en el marco del acuerdo celebrado en la CD-2017-RES-074 - 10/05/2017 y CD-2019-RES-079 - 10/05/2019, convocó a cátedras, estudiantes, egresados y docentes de la facultad, a presentar propuestas musicales para realizar grabaciones profesionales en dicho Estudio. Esta experiencia se concibe como parte de una formación pedagógica integral, y tiene el propósito de acercar a los músicos a la industria musical.

En este sentido, en la selección se priorizaron propuestas de índole pedagógica, es decir, que centren la experiencia en el aprendizaje de los estudiantes.

Se conformó un Jurado compuesto por la profesora Gabriela Gumbre, directora de las Carreras Musicales, la profesora Alejandra García Trabucco (por las Carreras Musicales) y el profesor Federico Ortega Oliveras (por el Área TAC)

Se dio lectura a cada propuesta presentada, según el siguiente detalle por orden de inscripción, nombre del docente responsable y del proyecto:

1. Gonzalo de Borbón, Remixado mix de la vaina de shuan
2. Carlos Esteban Pérez, TRÍO Colombo-Pérez-Colombo
3. Juan Tomás Salomón, Tres Tristes Tigres
4. Valentina Galaz, Sonata para Flauta y Piano bwv 1020 de Johan Sebastian Bach
5. Sofía Persia, Policromía
6. Facundo Martinez, Tango Suite de Astor Piazzolla
7. Mgter. Ricardo Mansilla - Mgter. Mónica Pacheco, Interpretamos nuestras producciones
8. Gabriel Araya, Al viento
9. Leandro Parés, Aprender interpretando y grabando
10. Miguel Ismael Acuña Araujo, Mi examen de piano
11. Director de la OMP y docente a cargo del dictado del taller: Mgtr. Octavio Sánchez, Profesor Titular Efectivo de Ensemble 1 y 3. -Asesora pedagógica y Coordinadora de PDI de Carreras Musicales: Prof. Andrea Zingaretti, JUAD de Carreras Musicales, Primera experiencia en el ámbito de estudio profesional para los integrantes de la orquesta. Primer grabación profesional de la orquesta.
12. Anahí Giselle Carbajal, Piano Contemporáneo
13. Facundo Leonardo Reyes, Trío Reyes - Colom - Paredes
14. Marcos Arias, Grabación de EP y video
15. Fabrizio Luca Gardini, Ensemble de Percusión FAD

16. Franco Rule Calvi, Trío Fortuna
17. Daniel Morcos, Raíces Latinoamericanas
18. Alejandro Sicardi, Homenaje a la otra canción mendocina

A partir del criterio expuesto respecto de la pertinencia pedagógica de los proyectos, se observa que algunos proyectos podrían desarrollarse con menos de 10 horas de Grabación, lo que permite ampliar la convocatoria.

A partir de esto, el Jurado selecciona los siguientes proyectos sin orden de mérito, con la carga horaria que se especifica.

1. Mgter. Ricardo Mansilla - Mgter. Mónica Pacheco, **Interpretamos nuestras producciones.** 10 HR
2. Leandro Parés, **Aprender interpretando y grabando,** 5 HR
3. Director de la OMP y docente a cargo del dictado del taller: Mgtr. Octavio Sánchez, Profesor Titular Efectivo de Ensamble 1 y 3. -Asesora pedagógica y Coordinadora de PDI de Carreras Musicales: Prof. Andrea Zingaretti, JUAD de Carreras Musicales, **Primera experiencia en el ámbito de estudio profesional para los integrantes de la orquesta. Primer grabación profesional de la orquesta.** 8 HR
4. Anahí Giselle Carbajal, **Piano Contemporáneo,** 10 HR
5. Fabrizio Luca Gardini, **Ensamble de Percusión FAD,** 7 HR
6. Daniel Morcos, **Raíces Latinoamericanas,** 10 HR

Sin otro tema que tratar se cierra la presente Acta.

Prof. María Gabriela GUEMBE  
DIRECTORA CARRERAS MUSICALES

Prof. Federico Ortega

Prof. Alejandra  
GARCÍA TRAVECCO