



Universidad Nacional de Cuyo
Rectorado

MENDOZA, 12 AGO. 2002

VISTO:

El Expediente N° F-10-447/2002, donde la Facultad de Artes y Diseño somete a consideración y ratificación de este Cuerpo la Ordenanza N° 5/2002-C.D. referida a la creación de la Carrera de Posgrado "MAESTRÍA EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX" y su correspondiente Plan de Estudios, y

CONSIDERANDO:

Que el proyecto presentado es producto de un intenso trabajo de búsqueda de antecedentes, consultas y análisis de alternativas, con el objeto de ampliar la oferta educativa.

Que, para el desarrollo de esta nueva carrera, se tuvieron en cuenta, fundamentalmente, dos variables: la inexistencia de carrera de posgrado referida a esta temática y la gran cantidad de egresados en las Licenciaturas de Instrumento, quienes no cuentan con ofertas que les permitan perfeccionar sus habilidades en la ejecución de sus instrumentos, o en el canto.

Que se considera una propuesta inédita, que responderá a la necesidad de perfeccionar el desempeño de los músicos profesionales como solistas, o en agrupaciones de cámara instrumentales y vocales, en orquestas sinfónicas y también aquellos que se desempeñen en el ámbito de la enseñanza superior.

Que, además, la carrera facilitará la creación de un conocimiento propio de la Música Latinoamericana, a partir de las competencias ya logradas por los graduados, quienes, además de mejorar su excelencia interpretativa conocerán los métodos de investigación en las Artes y en las Ciencias Humanas y lo aplicarán en el análisis de las obras del repertorio latinoamericano, promoviendo con ello la racionalización del saber teórico y práctico aplicado a la interpretación musical.

Que la originalidad de las fuentes bibliográficas y los contenidos incluidos en esta Maestría, coadyuvarán al rescate de nuestras raíces, inevitablemente ligadas a la cultura europea, pero con un contenido propio y único que proporciona el sello inconfundible de la propia historia y su originalidad geográfica, social y cultural, permitiendo fortalecer el reconocimiento de nuestra propia identidad unívoca y tratará de contrapesar la globalización que arrasa con las sociedades culturalmente endebles.

Que se pretende formar un egresado que, entre otras cosas, demuestre conocimiento amplio de la música latinoamericana del siglo XX; reconozca y valore la riqueza y peculiaridad, así como los contextos culturales en los que se inserta y de los cuales surge esta música, comprometiéndose vivamente a su rescate, difusión y análisis.

Que, asimismo, se propone desarrollar proyectos de investigación y difusión musical que posibiliten la profundización del conocimiento de las particularidades de la música latinoamericana del siglo XX en sus diversas identidades regionales y



Ord. N° 36

113

  //



Universidad Nacional de Cuyo
Rectorado

//

nacionales, fortaleciendo el reconocimiento de sus valores artísticos, como así también evaluar reflexivamente sus propias aptitudes y competencias en la interpretación, análisis y conocimiento de la música de este periodo, desarrollando un espíritu de constante perfeccionamiento hacia el logro de la excelencia profesional.

Que el Plan de Estudios ha sido elaborado teniendo en cuenta las disposiciones vigentes y cuenta con el informe favorable de la Comisión Asesora Permanente de Posgrado.

Que, estudiado el tema en examen por la Comisión de Posgrado de este Consejo Superior, ésta emite dictamen por el cual aconseja aprobar la propuesta.

Por ello, atento a lo expuesto, lo informado por la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado del Rectorado, lo establecido en las Ordenanzas N° 15/2000-C.S., 63/2001-C.S., el Artículo 21 – Inciso e) del Estatuto Universitario y lo aprobado por este Cuerpo en sesión del 26 de junio de 2002,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
ORDENA:

ARTÍCULO 1°.- Crear, en el ámbito de la Facultad de Artes y Diseño de esta Casa de Estudios, la Carrera de Posgrado "MAESTRÍA EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX".

ARTÍCULO 2°.- Ratificar la Ordenanza N° 5/2002 del Consejo Directivo de la Facultad de Artes y Diseño, por la cual se aprueba el Plan de Estudios de la Carrera de Posgrado "MAESTRÍA EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX", que como Anexo I con SETENTA Y NUEVE (79) hojas forma parte de la presente norma.

ARTÍCULO 3°.- Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas del Consejo Superior.

Dr. Ing. Agr. CARLOS PASSEIRA SASSI
Secretario de Ciencia y Técnica y Posgrado
Universidad Nacional de Cuyo

Dr. MARÍA V. GÓMEZ de ERICE
RECTORA
Universidad Nacional de Cuyo

ORDENANZA N° 36
bt.





MENDOZA, 19 JUN 2002

Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño

VISTO:

El expediente n° 10-447-F/2002 en el que la Secretaria de Posgrado eleva para consideración el proyecto de creación de la carrera "Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX".

CONSIDERANDO:

La necesidad de formular un programa de posgrado tendiente a la actualización, perfeccionamiento y producción de conocimientos en el claustro docente de la Facultad, con el objetivo de lograr la excelencia académica, el que esté articulado con las políticas de desarrollo institucional de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

Que el referido proyecto ha sido elaborado teniendo en cuenta las disposiciones vigentes, ordenanzas nros. 15/2000-CS y 63/2001-CS.

Lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y lo acordado por este Cuerpo en su sesión del día 18 de junio de 2002.

Por ello y de conformidad con lo establecido en el artículo 21 inciso e) del Estatuto Universitario,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
ORDENA:

ARTICULO 1°.- Solicitar al Consejo Superior la creación de la carrera de posgrado "Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX" en la Facultad de Artes y Diseño, como así también la ratificación del correspondiente plan de estudio, cuyos fundamentos y especificaciones obran en el Anexo Único de la presente ordenanza.

ARTICULO 2°.- Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas del Consejo Directivo.

ORDENANZA N°

36

RECIBIDO
F

Ord. N° 36

[Signature]

Dr. Ing. Agr. CARLOS A. MARTÍN GASSI
Secretaría de Ingreso y Titulación y Posgrado
Universidad Nacional de Cuyo

[Signature]
PROF. LUIS ANTONIO DE JUAN
SECRETARIO

[Signature]
DR. RAFAEL V. GONZALEZ DE ENRIQUE
RECTOR
Universidad Nacional de Cuyo

**MAESTRIA EN INTERPRETACIÓN DE LA MUSICA
LATINOAMERICANA del SIGLO XX**

1. Datos generales

- a. Título de la carrera: **MAESTRIA EN LA INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX**
- b. Año de iniciación: 2002
- c. Carácter: **a término**: matriculación: 2002, 2004, 2006: 3 cohortes sucesivas, ya que con ellas se calcula alcanzar la masa crítica de intérpretes músicos de la región.
- d. Primer convocatoria: segundo semestre 2002
- e. Evaluaciones previas de la carrera: no se han realizado aún, por tratarse de una carrera a iniciar no existen todavía evaluaciones de la misma. La carrera será sometida a evaluación externa, en los plazos establecidos por las Instancias Institucionales, y por CONEAU para este tipo de carreras. Además se ha previsto realizar autoevaluaciones periódicamente.

2. Aspectos Institucionales

- a. Institución que la dicta:
**Universidad Nacional de Cuyo,
Facultad de Artes y Diseño,
Secretaría de Posgrado.**

La Maestría se proyecta en el marco de la oferta académica de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, donde se vienen desarrollando temáticas afines en carreras de grado referidas a todas las Disciplinas musicales, las cuales se intentan profundizar en un nivel de posgrado. Esta Facultad cuenta con una gran diversidad de Departamentos de grado relacionados con distintos lenguajes y disciplinas artísticas: Artes Plásticas, Música, Teatro, Cerámica, Diseño, además de Danza Clásica, en nivel de pregrado.

La programación del presente proyecto de posgrado se está llevando adelante con la colaboración de profesores reconocidos de Nivel Nacional e Internacional, como consta en sus respectivos curriculum vitae.

Es una carrera nueva en la UNCuyo, y en la Facultad de Artes y Diseño, y será desarrollada en el Departamento de Carreras Musicales, donde actualmente se dictan todas las Licenciaturas de grado en los distintos Instrumentos y Canto.

Ord. N° 5

Ord. N° 36

2

Dr. Ana Angélica B. BASSORA BASSI
Licenciada en Artes y Diseño y Posgrado
Universidad Nacional de Cuyo


Dra. MARÍA V. GÓMEZ de ERICE
Licenciada en Artes y Diseño
Universidad Nacional de Cuyo

La carrera se inicia como una propuesta para ampliar la oferta educativa de posgrado, luego de identificar la gran necesidad de formar recursos humanos en Investigación e Interpretación musical. Esta fue una de las debilidades detectadas en los procesos de autoevaluación desarrollados recientemente, ya que existen entre los docentes de especialidades musicales, intérpretes con título de grado, pero sin posgrados ni formación sistemática en investigación. Así mismo, no hay egresados en estas disciplinas artísticas con formación de cuarto nivel.

b. Trayectoria y desarrollo de la carrera y vínculos con otras instituciones (convenios)

La especificidad de la temática abarcada por la presente Maestría, es una consecuencia de un proceso que se viene gestando en la Facultad de Artes y Diseño desde hace unos cuantos años a partir de la inquietud de un grupo de docentes y alumnos. Así, se puede mencionar como un antecedente muy relevante, un Anteproyecto de esta carrera, elaborado por tres equipos de Investigación del Departamento de Música de esta Facultad. Estos equipos se encuentran investigando en el campo de la Interpretación de la Música latinoamericana desde hace más de un lustro, y durante el año 2000 mantuvieron periódicas reuniones en las que se determinó la importancia y necesidad de implementar una Maestría de esta naturaleza.

Para ello, se tuvieron en cuenta, fundamentalmente dos variables:

- La oferta educativa existente en otras Universidades del país: no hay ninguna carrera de posgrado referida a una temática como la de esta carrera. Hasta el punto de poder afirmar que no existe a nivel de posgraduación ninguna oportunidad de profundizar y perfeccionar las competencias interpretativas en el manejo de instrumentos y/o canto, y tampoco ninguna carrera que profundice el conocimiento del repertorio latinoamericano.
- La gran cantidad de egresados en las Licenciaturas de Instrumento de nuestra Facultad, así como de otras Facultades de Arte y/o de Música de nuestro país, quienes no cuentan con ofertas que les permitan perfeccionar sus habilidades en la ejecución de sus instrumentos, o en el canto.

Los proyectos de investigación a los que se alude ut supra, que sirvieron de base para esta carrera son:

Prof. LINA MIGNAN MESSON
#ECANO

Ord. N° 5

Ord. N° 36

3

Dr. Ing. Fco. GILBERTO ZANETTI
Secretario de Gestión y Calidad y Postgrado
Universidad Nacional de Cuyo

Dr. MARIA V. GARCIA de BRICE
SECRETARIA
Universidad Nacional de Cuyo

"LA INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA ARGENTINA PARA PIANO COMO RESULTADO DE LA CONVERGENCIA DE LOS ESTILOS COMPOSITIVOS Y LAS ESCUELAS PIANÍSTICAS" - Directora: *Prof. Dora De Marinis (Cat. 1)* - Integrantes: *Lic. Elena Dabul (Cat. 3), Dr. Julio Ogas (Cat. 3), Dra. Marcela González, Dr. Alejandro Cremaschi (Universidad de Ohio - E.E.U.U.), Prof.*

Gloria Basso (Cat. 4), Lic. Silvia Nassif (Cat. 4), Prof. Mirtha Poblet de Merenda (Cat. 3), Lic. Fernando Viani (Musikhochschule de Karlsruhe - Alemania) - Becario: Lic. Martín Bucki - Asesora: Prof. Susana Antón (Cat. 1) - Acreditación: C.E.C.Y.T.

"MÚSICA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA PARA FLAUTA" - Directora: *Lic. Beatriz Plana (Cat. 3)* - Integrantes: *Prof. Leopoldo Martí (Cat. 3), Lic. Elena Dabul (Cat. 3), Magister Alejandra García Trabucco, (Cat. 3), Magister Valeria Larroque, Prof. Lars Nilsson (Cat. 3), Prof. Mario Colombo - Acreditación: C.E.C.Y.T.*

"ESTUDIO INTERPRETATIVO DE OBRAS PARA CANTO Y PIANO EN MENDOZA DESDE 1970 AL 2000" - Directora: *Prof. Mirtha Poblet de Merenda (Cat. 3)* - Integrantes: *Lic. Silvia Nassif (Cat. 4), Prof. Gloria Basso (Cat. 4), Dra. Martha Castellino (Cat. 2), Prof. Dora De Marinis (Cat. 1) - Acreditación: C.E.C.Y.T.*

"MUSICA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA PARA FLAUTA" - Directora: *Lic. Beatriz Plana (Cat. 3)* - Integrantes: *Prof. Leopoldo Martí (Cat. 3), Lic. Elena Dabul (Cat. 3), Magister Alejandra García Trabucco (Cat. 3), Magister Valeria Larroque, Prof. Lars Nilsson (Cat. 3), Prof. Mario Colombo - Acreditación: Facultad de Artes y Diseño.*

"LA OBRA PARA PIANO DE LUIS GIANNEO" - Directora: *Lic. Elena Dabul (Cat. 3)* - Integrantes: *Prof. Dora De Marinis (Cat. 1), Lic. Fernando Viani (Musikhochschule de Karlsruhe - Alemania), Dr. Alejandro Cremaschi (Universidad de Ohio - E.E.U.U.) - Acreditación: Facultad de Artes y Diseño.*

Otro antecedente relevante para la presente Maestría lo constituye el "Curso de Posgrado sobre Interpretación de la Música Latinoamericana del Siglo XX", dictado por el Prof. Alcides LANZA, realizado en el año 2001, dictado con la colaboración de Meg Sheppard y Dora De Marinis. A partir de éste curso, se logró avanzar en el conocimiento y manejo de un repertorio nuevo, inédito, que generó grandes expectativas en quienes lo cursaron. Además fue realmente una instancia preparatoria hacia la presente Maestría, que permitió detectar el grado de interés de una oferta como ésta, así como la originalidad y significatividad de los contenidos abordados.

Desde el punto de vista institucional, se puede considerar como un antecedente de importancia, la Maestría en Arte Latinoamericano. Esta Maestría incluye en su diseño, algunos Seminarios comunes con la Maestría en Arte Latinoamericano, que desde 1998, se viene desarrollando en esta Facultad, tales como: Estética, Problemática filosófica latinoamericana, Epistemología y metodología de la investigación, entre otros. Esto asegura continuidad y articulación con experiencias ya realizadas en esta Facultad en la

Ord. N° 5

Ord. N° 36

4

Secretaría de Posgrado. Por otro lado, asegura la continuidad también en relaciones y vinculaciones "externas" que esa Maestría generó con instituciones y docentes.

Además de ello, se han realizado contactos y compromisos de vinculaciones con la Ohio University, Athens, USA, con la Universidad de Minnesota, la Universidad Nacional de Bs. As., la Universidad Nacional de La Plata, el Conservatorio Municipal Manuel de Falla, el IUNA: Instituto Universitario Nacional de Arte de nuestro país, la Universidad Nacional del Litoral, el Laboratorio Electroacústica de Buenos Aires, la Universidad Católica de Chile, la Universidad Simón Bolívar de Caracas, el Conservatorio Superior de Basilea, Suiza, la Musikhochschule de Tübingen de Alemania, la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Provincia de Mendoza.

c. Importancia de la carrera en relación con las necesidades educativas, científicas, sociales y artísticas.

La formación de músicos universitarios, tiene una amplia trayectoria en la Universidad Nacional de Cuyo, así como en otras importantes Instituciones de nuestro país. Los egresados, Licenciados y/o Profesores en Instrumento o Canto, constituyen un importante caudal de profesionales estudiosos, investigadores e intérpretes que desarrollan su actividad en nuestro medio, en otras provincias, y en otros países.

Por las características de la formación en las disciplinas musicales no es frecuente encontrar graduados que además, hayan logrado un título de posgrado, de cuarto nivel. De hecho, en esta Facultad, solo un 5% de los profesores poseen titulación de Magister.

Se considera una oportunidad inédita, en nuestro país y países vecinos, ofrecer una Maestría en Interpretación musical, dado que por lo general, las ofertas en posgrado son más bien referidas a abordajes teórico-conceptuales de las disciplinas artísticas, el que será complementado en esta Maestría con los aspectos referidos a la interpretación instrumental o vocal.

Contar con profesionales músicos de excelencia, que además posean titulación de posgrado, que se perfeccionen en la interpretación musical, y abordando repertorio latinoamericano del Siglo XX, tiene pues, abundantes justificaciones. No existe en la región ni en el país, un marco académico que posibilite el desarrollo y profundización de conocimientos y habilidades acerca de la Música Académica Latinoamericana del Siglo XX.

En Buenos Aires, se dicta un posgrado en Música Contemporánea, pero no contempla la especialización en Música Latinoamericana, y no se encuentra enmarcado dentro de los requerimientos universitarios de cuarto nivel exigidos por el organismo evaluador, la CONEAU.

Ord. N° 5

Ord. N° 36

Dr. Ing. Agr. CARLOS R. PASSERA SASSI
Secretaría de Cultura y Eventos y Festividad
Universidad Nacional de Cuyo

MARTA V. COLOMBO ERICE
SECRETARÍA
Universidad Nacional de Cuyo

A partir de esta carrera, se responderá adecuadamente a la necesidad de perfeccionar el desempeño de los músicos profesionales como solistas, o en agrupaciones de Cámara instrumentales y vocales, en Orquestas sinfónicas, también aquellos que se desempeñen en el ámbito de la enseñanza superior.

Esto quedó ampliamente evidenciado en una encuesta relevada por la Secretaría de Posgrado, a egresados de la Facultad. Los egresados de las carreras musicales manifestaron sus expectativas referidas a seguir profundizando y perfeccionando sus capacidades como intérpretes de instrumentos, dado que no existe ninguna posibilidad de realizarlo sistemáticamente a nivel de posgrado.

Además, se considera una oportunidad inmejorable para optimizar los estudios referentes a la Música Latinoamericana, dado que los maestrandos tendrán oportunidad de introducirse en este campo de investigación.

Cabe destacar que la Música Latinoamericana no tiene una amplia difusión, sus partituras son, las más de las veces, originales, únicas, muy pocas están editadas, por lo que su rescate por una Institución Universitaria en una carrera de posgrado constituye una tarea de gran trascendencia.

La carrera facilitará la creación de un conocimiento propio de la Música Latinoamericana, a partir de las competencias ya logradas por los graduados que se inscriban en esta Maestría, quienes además de mejorar su excelencia interpretativa conocerán los métodos de investigación en las Artes y en las Ciencias Humanas, y lo aplicarán en el análisis de las obras del repertorio latinoamericano, promoviendo con ello, la racionalización del saber teórico y práctico aplicado a la interpretación musical.

La importancia de la producción artística latinoamericana es un hecho innegable, tanto por la magnitud de sus bienes simbólicos, como por la relevancia de su patrimonio cultural y su influencia en la construcción del pensamiento latinoamericano. Abordar la riqueza y novedad de esta producción artística en una Maestría, es evidentemente, un proyecto que responde a una necesidad educativa, científica y social.

Por lo expuesto, la Maestría en Interpretación de la Música Latinoamericana del Siglo XX, surge con el propósito de llenar un vacío muy grande en la formación de posgrado de los egresados como instrumentistas y cantantes, poniendo el acento en contenidos teóricos y metodológicos que permitieran abordar el estudio de las distintas expresiones del Arte Musical Latinoamericano. Si bien en la Facultad Artes y Diseño se cuenta con una Maestría en Arte Latinoamericano, ésta no satisfizo las necesidades e inquietudes intelectuales de un grupo importante de profesores y egresados del Departamento de Música, quienes manifestaron en la encuesta relevada por la Secretaría de Posgrado en el año 2000, y lo expresaron también en notas elevadas a las autoridades, la necesidad de contar también con una Maestría

Ord. N°

Ord. N° 36

Dr. Ing. Agr. FÉLIX S. TRISTANA SASSI
Secretaría de Artes y Diseño y Posgrado
Universidad Nacional de Cuyo

JUAN V. GOMEZ DE ERICE
SECRETARIO
SECRETARÍA DE ARTES Y DISEÑO Y POSGRADO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

ANEXO I

que contemplara las demandas específicas de formación del Músico-Intérprete, en cuanto a su intrínseca necesidad de realización artística.

La expresión clara y contundente que se desprende de este reclamo se contextualiza dentro de una configuración no sólo local y regional, sino también nacional, puesto que esta Maestría se constituirá en la primera en su especialidad, dentro del marco de las Universidades Nacionales Argentinas. En síntesis, este posgrado revista alcance nacional, puesto que no existe en nuestro país, ni en países vecinos, una propuesta similar. Por ello, cuando un graduado universitario de Música elige la vía del perfeccionamiento o la especialización, hasta ahora, debe buscar en el exterior lo que nuestro país todavía no puede brindarle. Quienes partieron buscando oportunidades de perfeccionamiento, en general, no volvieron, eligiendo como lugar de desarrollo profesional, ciudades europeas o americanas. Algunos obtuvieron sus doctorados en Música, en Universidades norteamericanas o españolas, otros en Alemania, donde lograron una especialización equivalente. Sin embargo, muchos egresados se quedaron en el país, la mayoría de las veces por situaciones familiares o económicas que les impidieron buscar su perfeccionamiento en el exterior.

El nivel formativo de los actuales graduados en interpretación musical (Licenciaturas) les permitirá acceder sin dificultad a un nivel de formación superior con un contenido original, inaccesible en otros centros de Formación de posgrado de otros países, dado que los Doctorados o Maestrías obtenidas en el exterior nunca se refieren a Música Latinoamericana, constituyéndose esta oferta en la primera y única en el país y quizás, en toda Latinoamérica.

La originalidad de las fuentes bibliográficas, referidas exclusivamente al repertorio latinoamericano, constituirá a la vez, un centro de concentración de obras inéditas, de edición agotada o muy limitada, solo comparable con centros similares que se encuentran en Estados Unidos.

Los contenidos incluidos en esta Maestría, coadyuvarán al rescate de nuestras raíces, inevitablemente ligadas a la cultura europea, pero con un contenido propio y único que les proporciona el sello inconfundible de la propia historia y su originalidad geográfica, social, cultural. Ello permitirá fortalecer el reconocimiento de nuestra identidad propia, unívoca y tratará de contrapesar la globalización que arrasa con las sociedades culturalmente endebles.

La carrera atenderá también a la política de fomento de la Investigación en la Universidad Nacional de Cuyo. En los últimos años, se ha ido acrecentando el número de docentes categorizados como docentes-investigadores, aumentando la cantidad de proyectos desarrollados en el campo de la Música que cuentan con aval y financiamiento institucional. Muchos de esos proyectos se desarrollan con temáticas que tienen que ver con la Interpretación de la Música Académica Latinoamericana del Siglo XX.

Prof. Luis Herrera Nolasco
DECLARO

Ord. N° 5

Ord. N° 36

Dr. Ing. J. CARLOS PIETRA SASSI
Licenciado en Ciencias Exactas y Postgrado
Universidad Nacional de Cuyo

Dr. MARIA V. DOMESTICO DE ENIGUE
DOCTORA
Universidad Nacional de Cuyo

d. Importancia de la carrera en relación con los objetivos de la Universidad.

Los objetivos de la Maestría en Interpretación de la Música Académica Latinoamericana del Siglo XX y la originalidad y relevancia de los contenidos que propone desarrollar, constituyen elementos que evidencian su trascendencia para la profundización y optimización de las funciones y los objetivos institucionales tanto de la UNCuyo como de esta FAD: la generación de conocimientos, la difusión del conocimiento, el estímulo a la investigación, la profundización y especialización de los saberes específicos adquiridos en las carreras de grado, la expansión de la oferta de posgrado, etc.

Esta Maestría cuenta como antecedentes institucionales en la Facultad de Artes y Diseño, más de 50 años de trayectoria en la enseñanza universitaria del Arte y la Música, con un nivel de excelencia en la formación de instrumentistas y cantantes, que han concretado, en su desempeño, los objetivos de la Institución.

La excelencia en la formación impartida ha creado una demanda creciente de perfeccionamiento, tanto para los docentes de la propia institución como para los egresados, demanda también expresada por otros profesionales músicos universitarios de nuestro país.

En relación estrictamente, con los objetivos de la Universidad Nacional de Cuyo, se considera que esta Maestría es coherente con lo expresado en la Ord. 63/01, CS, UNCuyo, que, en su artículo 2º establece:

- a) Promover la profundización de los estudios de las Humanidades, las Ciencias, las Artes y la Tecnología, como factor de desarrollo de la cultura en respuesta a las necesidades de la sociedad y al derecho a la realización personal.
- b) Formar recursos humanos en el más alto nivel académico y profesional en docencia, investigación, gestión y extensión, en diferentes disciplinas y áreas del conocimiento.
- c) Favorecer el intercambio de los avances producidos en el campo del conocimiento humanístico, científico, artístico y tecnológico, con universidades, institutos y centros de investigación nacionales e internacionales.

Así mismo, en el Plan de Gobierno, elaborado con posterioridad a la evaluación institucional, para el periodo 1999-2004, se expresa, entre otras cosas, lo siguiente:

"Consolidar en toda la Universidad la *Investigación*, como tarea fundamental en la construcción de conocimientos, y como *apoyo* a líneas prioritarias de demanda y necesidad social y a las prácticas de enseñanza-aprendizaje, a nivel de grado y *posgrado*".

Ord. N° 5

Ord. N° 36

Dr. José María SASSI
Rector de la Facultad de Artes y Diseño
Universidad Nacional de Cuyo

Dr. MARIA V. GÓMEZ de ERICE
RECTORA
Facultad Nacional de Cuyo

De ello se espera consolidar un "Sistema de capacitación para la investigación, involucrando en él a alumnos de grado y posgrado para su iniciación en la teoría, metodología y práctica de investigación", y profundizar los "aportes de la investigación a la docencia en el grado y en el posgrado".

Y, en el marco de las acciones propuestas en el citado Plan se afirma: "Fortalecimiento de programas y actividades de grado y de **posgrado**, que favorezcan la participación de los docentes de la UNCuyo"

Más adelante, en el apartado e) se propone: Promoción de actividades en la investigación y creación en ciencia, tecnología, humanidades y arte, y en el trabajo interdisciplinario a fin de lograr niveles de excelencia.

Este marco de intenciones se **concreta** y **desarrolla** en los **Objetivos** de esta Maestría, dado que se espera lograr una masa crítica de intérpretes, capacitados en conocimientos, destrezas y pericias, en la ejecución del repertorio latinoamericano, y que a la vez desarrollen saberes y actitudes para la investigación musical que les posibilite profundizar el conocimiento y difusión en distintos ámbitos de la Música Latinoamericana del Siglo XX.

Es de destacar, además, que esta carrera consolida y amplía la oferta que la institución tiene en el cuarto nivel, concretando de esta manera los propósitos institucionales para el cuarto nivel. A partir de la Evaluación institucional, realizada en 1995, y en el marco de las acciones institucionales derivadas de este proceso la Facultad de Artes y Diseño dio comienzo a un programa de posgrados, cuyo primer gran logro lo constituyó la Maestría en Arte Latinoamericano. La presente carrera, pretende profundizar el logro de los objetivos institucionales definidos en esa oportunidad para guiar la tarea de la Facultad.

Por otro lado, la articulación entre el grado y el posgrado en la especialidad de los estudios de Interpretación Musical, es y será inmediata, por el impacto que la formación continua de docentes tendrá en su desempeño como profesores del grado, y por la posibilidad de que los mismos egresados se incorporen a la Maestría.

PROF. LUIS INGENIERO NELSON
D. S. C. A. B. G.

Ord. N° 5

Ord. N° 36

9

Dr. Abel POLO DE MAESTRA SASSI
Facultad de Artes y Diseño y Facultad
Universidad Nacional de Cuyo

Dr. JUAN V. GARCÍA de ERRE
RECTORA
Universidad Nacional de Cuyo

e. Perfil del egresado que se busca formar

El Magister en Interpretación de la Música Latinoamericana del Siglo XX será un posgraduado que estará en condiciones de:

. Disponer de las necesarias competencias teóricas y prácticas en el manejo de los recursos técnicos e interpretativos de la Música Latinoamericana del Siglo XX, utilizándolas creativamente, con solvencia y pericia, en su desempeño profesional y docente musical.

. Demostrar conocimiento amplio de la Música Latinoamericana del Siglo XX, desarrollando la capacidad de análisis de las obras propias de su repertorio, único y original, así como estrategias específicas y adecuadas para investigar en este campo, logrando la convergencia del saber teórico y práctico aplicado a la interpretación musical.

. Reconocer y valorar la riqueza y peculiaridad características de la Música Latinoamericana del Siglo XX, así como los contextos culturales en los que se inserta y de los cuales surge, comprometiéndose vivamente a su rescate, difusión, análisis.

. Desarrollar proyectos de investigación y difusión musical que posibiliten la profundización del conocimiento de las particularidades de la Música Latinoamericana del Siglo XX en sus diversas identidades regionales y nacionales, fortaleciendo el reconocimiento de sus valores artísticos.

. Evaluar reflexivamente sus propias aptitudes y competencias en la interpretación, análisis y conocimiento de la Música Latinoamericana del Siglo XX, desarrollando un espíritu de constante perfeccionamiento hacia el logro de la excelencia profesional.

Prof. LASS MORALES MULLSON
DECANO

Ord. N° 5

Ord. N° 36

10

Dr. Ing. Fco. COLETTA FERRER DASSI
Secretario de Ciencia y Tecnología y Asesoría
Universidad Nacional de Cuyo

DR. MARIA V. GOMEZ de ERICE
DIRECTORA
Universidad Nacional de Cuyo

f. Aspectos relacionados con el financiamiento: ingresos (aportes de la institución, fondos de matrículas y aranceles, donaciones, contratos de transferencia tecnológica, patentes, servicios, fondos externos Egresos(material de enseñanza, publicaciones, publicidad, alquileres, contratación de docentes, viáticos y pasajes, becas, inversiones, recursos destinados al mejoramiento, etc.)

PRESUPUESTO:

INGRESOS					
DETALLE	2002	2003	2004	2005	Parciales
Cuota mensual \$160, por 25 maestrandos, por 4 meses	16.000				
Cuota mensual \$160, por 25 maestrandos, por 10 meses (2003)		40.000			
Cuota mensual \$160, por 25 maestrandos, por 10 meses (2004)			40.000		96.000
Matrícula inscripción única vez, 1º cuota \$200, por 15 maestrandos	3.000				
Matrícula inscripción única vez, 2º cuota \$200, por 15 maestrandos		3.000			6.000
Becas cuota mensual por 2 maestrandos a \$160 por mes por 4 meses año 2002	1.280				
Becas cuota mensual por 2 maestrandos a \$160 por mes por 10 meses año 2003		3.200			
Becas cuota mensual por 2 maestrandos a \$160 por mes por 10 meses año 2004			3.200		7680
Becas matrícula (única vez) por 9 maestrandos \$400	3.600				3600
Tutoría de tesis \$200 por 25 tesis (única vez)				5.000	5000
TOTAL INGRESOS	23.880	46.200	43.200	5.000	
Por año					
Total general					118.280

Otros ingresos, tales como subsidios, aportes institucionales, ingresos por transferencia artística, están en trámite.

Prof. LUIS JACINTO MESSON
D.F. 15/10/05

RECTOR

Ord. N° 5

Ord. N° 36

11

Dr. Ing. Por CARLOS O. PASSERA SASSI
Secretaría de Asesoría y Seguimiento
Universidad Nacional de Cuyo

Dr. MARÍA V. GÓMEZ DE ERICE
SECRETARÍA
Universidad Nacional de Cuyo

EGRESOS					
DETALLE	2002	2003	2004	2005	Parciales
HONORARIOS DOCENTES AÑO 2002 240 Hs. Anuales x \$45	10.800				
HONORARIOS DOCENTES AÑO 2003 360Hs. Anuales x\$45		16.200			
HONORARIOS DOCENTES AÑO 2002 420 Hs. Anuales x\$45			18.900		
Tutoría de tesis por 25 cursantes, por\$200 c/u Única vez				5.000	50.900
Honorarios Dirección de carrera \$600 por mes	2.400	7.200	7.200	3.600	20.400
Honorarios Asesor Académico de Carrera \$400 por mes	1.600	4.800	4.800		11.200
Secretaria Administrativa de la carrera	600	1.800	1.800	900	5.100
Honorarios producción Diseño curricular y Plan de maestría (único pago)	1.800				1.800
Otros gastos:					
Pasajes y viáticos para docentes de otras localidades y docentes invitados	1.600	2.600	2.600		6.800
Publicaciones	800	800	800		2.400
Difusión, afiches y folletos	1.500				1.500
Material consumo librería	100	100	100		300
Servicios fotocopiado	400	300	300		1.000
Insumos computadoras	500	500			1.000
Servicios comunicaciones, correo.	200	200	200		600
Fondo bibliográfico		2.000	2.000		4.000
Becas 2 maestrandos, cuotas mensuales \$160	1.280	3.200	3.200		7.680
Becas matrícula (única vez) por 9 maestrandos \$400	3.600				3.600
TOTAL EGRESOS	27.180	39.700	41.900	9.500	
Total general					118.280
Total Ingresos					118.280
Total Egresos					118.280

Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

Ord. N° 5

12

Ord. N° 36

Dr. Ing. Agr. CRISTINA PATRICIA SASSI
Intendente de Gestión y Trabajo y Postgrado
Universidad Nacional de Cuyo

DR. MARIA V. GÓMEZ de ENICE
PROCTORA
Universidad Nacional de Cuyo

3. Organización académica, comité académico y dirección de la carrera

a. Descripción del funcionamiento de la carrera en sus aspectos organizacionales y de gobierno

La Maestría en Interpretación de la Música Latinoamericana del Siglo XX, se gestionará en la órbita de la Secretaría de Posgrado de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo, como una oferta más que profundiza el logro de sus intencionalidades institucionales. Tendrá una duración de 2 años, con 18 actividades curriculares tales como Seminarios, Seminarios Taller, Cursos, Conferencias, entre otros.

Jerárquicamente, las instancias institucionales y de organización y gobierno, de la Carrera de Posgrado están reflejadas en la siguiente estructura organizativa:



Prof. Luis Ignacio Morsson
DECANO

REGISTRADO

Ord. N° 36

Ord. N° 36

[Signature]
Dr. Ing. Agr. CARLOS V. CASOJA SASSI
Secretaría de Carrera y Titulación y Posgrado
Universidad Nacional de Cuyo

[Signature]
DR. LUCÍA V. BOMEZ de ERICE
DIRECTORA
Universidad Nacional de Cuyo

En relación estrictamente, a los órganos de Gobierno, cabe aclarar las funciones de:

• CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES y DISEÑO, entre cuyas misiones relacionadas con los estudios de posgrado, y con esta Maestría en particular, podemos destacar:

- ✓ Resolver sobre las decisiones ad referendum del Comité Académico Asesor de la carrera.
- ✓ Aprobar en primera instancia, los planes de estudio elaborados, así como las reglamentaciones necesarias para el funcionamiento de las carreras de posgrado.
- ✓ Designar comité académico y autoridades de la Maestría, sobre la base de las propuestas respectivas.
- ✓ Aprobar y/o autorizar a la Secretaria de Posgrado, o al Comité académico, o en su defecto, al Director de la Carrera, para tomar decisiones, resolver asuntos relacionados con la buena marcha del proyecto.

• SECRETARÍA DE POSGRADO

- ✓ Realizar la Administración del sistema de posgrado con todas sus implicancias, en sus distintas especialidades y niveles, en relación con las demandas ambientales, proponiendo modalidades operativas eficaces, eficientes y de excelencia. (Ord. 4/97 C.D. obrante en Anexo 2)
- ✓ Además, la Secretaria de Posgrado tiene la función de controlar la marcha del programa y constatar el cumplimiento de los requisitos académicos.

b. Detalle de las responsabilidades de las personas que cumplen funciones tales como: Dirección de la carrera, Coordinación Académica de los alumnos, Responsable de áreas, Secretaría Técnica, etc.

Prof. LARS HENRIK NILSSON
DECANO

De acuerdo a las reglamentaciones vigentes en la UNCuyo, cada carrera de posgrado con Modalidad estructurada, como es el caso de esta Maestría, cuenta con un Cuerpo Académico propio, responsable de su desarrollo. Conforman este Cuerpo Académico, el Director de la Maestría, el Comité académico, los Profesores, y directores de tesis. Las funciones de alguno de estos roles son:

b.1 DIRECTOR DE LA MAESTRIA

El Director de la Maestría es propuesto por el Comité Académico Asesor y aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Artes y Diseño.

El Director de la Maestría en Arte Latinoamericano cumple:

- ✓ funciones ejecutivas,
- ✓ preside el Comité Académico Asesor, y
- ✓

Ord. N° 5

14

Ord. N° 36

[Signature]

[Signature]

Dr. Ing. JORGE GILBERTO BARRERA SASSI
SECRETARIO DE POSGRADO Y DE INVESTIGACIONES
Universidad Nacional de Cuyo

DR. MARÍA V. GONZALEZ DE ERICE
DECANA
Universidad Nacional de Cuyo

- ✓ ejecuta las acciones que éste y el Consejo Directivo decidan.
(Ord. 4/97 CD, Ord. 7/97 CD, Ord. 29/97 CS, en Anexo 2)

El Director de la Maestría, administra la carrera, tiene a su cargo la coordinación académica de los alumnos y será asistido por una Secretaria Administrativa y el personal de apoyo de la Secretaria de Posgrado de la Facultad. Es su responsabilidad lograr el desarrollo de la carrera en niveles de excelencia, en forma armónica con las oportunidades y requerimientos actuales y futuros de la Universidad, y proponer al Comité Académico el cuerpo docente.

Cada Seminario estará a cargo de un Docente responsable de su desarrollo, que tienen a su cargo la conducción de la enseñanza de las distintas actividades curriculares.

- Asesor Académico: El Director de la Carrera de Maestría, estará auxiliado por un Asesor Académico, que entenderá en todo lo referente a los aspectos estrictamente técnico-pedagógicos y organización académica de las actividades propias de la maestría, para contribuir a la optimización de la calidad de las acciones que se desarrollen. La complejidad de la puesta en marcha de una carrera de este nivel, y la experiencia institucional a partir de la Maestría en Arte latinoamericano han influido en la generación de este rol.

b.2 COMITÉ ACADÉMICO ASESOR

El comité académico asesor llevará a cabo el control, asesoramiento y evaluación permanente del desarrollo de la Maestría.

El Comité Académico Asesor está compuesto por 4 (cuatro) miembros ad-hoc, vinculados con la temática de la carrera, propuestos por el Decano y aprobados por el Consejo Directivo de la Facultad de Artes y Diseño.

Es su responsabilidad brindar la asistencia técnica en el diseño, desarrollo y seguimiento del proyecto de referencia de modo de contribuir a la optimización de los recursos vinculados con la misión de la carrera, y designar el cuerpo docente a propuesta del Director.

Sus funciones son, entre otras:

- Proponer las reglamentaciones necesarias para el adecuado funcionamiento de la carrera de posgrado
- Establecer criterios de aceptación de postulantes.
- Establecer y regular regimenes de becas.
- Proponer directores y proyectos de tesis
- Proponer jurados
- Establecer una lista de consultores
- Acreditar cursos de otros posgrados nacionales o extranjeros.
- Establecer nuevos plazos
- Proponer convenios con otras Maestrias o programas de posgrado en universidades nacionales y extranjeras.

Prof. LUIS ROYAL MILSON
D. E. C. A. D. G.



15

De Leg. Pos. Grado y Maestría 58551
Secretaría de Posgrado y Maestría
Universidad Nacional de Cuyo

DR. MARTA V. GÓMEZ DE ERICE
SECRETARIA
Universidad Nacional de Cuyo

Las decisiones del Comité Académico Asesor son propuestas al Consejo Directivo para su aprobación (véase Ord. 4/97, 7/97, 29/97)

c. Descripción de la estructura académica.

c.1 Forma de organización predominante de las actividades curriculares de la carrera:

1. **Modalidad de desarrollo de la carrera:** la Maestría en interpretación de la Música Latinoamericana del Siglo XX presenta una modalidad de desarrollo **Semipresencial estructurada.**

2. **Modalidad de desarrollo de las actividades curriculares (tipo de actividad):**

Cursos teóricos, con la modalidad de Seminarios: los que se desarrollarán alrededor de una temática puntual. Permitirán el abordaje de los contenidos desde múltiples enfoques. Posibilitarán no sólo la exposición de los profesores, sino la participación en la construcción de los saberes de los maestrandos. Ej: Historia Social de la Música Latinoamericana I y II, Problemática Filosófica Latinoamericana, Estética.

Cursos teórico-prácticos: aquellos en los que se articulará el desarrollo teórico de los contenidos, con la necesaria práctica relacionada con las temáticas en estudio. Ej: Análisis I, II y III.

Seminario-taller: denominación que identifica las actividades curriculares típicas de los estudios musicales de avanzada, en donde la interpretación de un instrumento o canto, o la ejecución de Música de Cámara articula el desarrollo de saberes teóricos, criterios de análisis, comprensión de los "textos musicales", con la experiencia real y concreta de su interpretación individual o en grupos, según sea la actividad curricular: Interpretación I, II, III, IV, Repertorio I y II, Música de Cámara.

Se prevé además, incorporar **Conferencias**, en algunas temáticas puntuales relacionadas con algunos Seminarios o cursos teóricos.

Otras actividades:

Dentro de las actividades curriculares propias de esta Maestría, se incluye también la participación en **proyectos de investigación** incluidos en las estrategias de algunos de los cursos, y la participación en **CONCIERTOS** en el transcurso de la Maestría, y el **CONCIERTO FINAL** que deberá presentar y ejecutar cada uno de los maestrandos, en forma individual y/o en grupos de Música de Cámara, o pequeñas agrupaciones orquestales que puedan constituirse entre los alumnos.

Ord. N°

Ord. N° 36

16

3. Forma de organización de las actividades curriculares

Las actividades curriculares se han organizado en 18 Seminarios a dictarse durante un lapso de dos años, cada uno de los cuales tendrá un cursado intensivo durante una semana, con 30 horas cada uno.

La duración total de la Maestría es de 700 horas. Además de las 540 hs. presenciales, se dispondrá de 160 horas de tutoría y tareas de investigación (Art. 23 Ord. 63/01, CS, UNCu), las cuales no incluyen las horas de preparación de la Tesis final

El cursado de las distintas actividades curriculares que integran el Plan de Estudios se realizará en forma periódica, cada dos o tres meses, con una semana de cursado intensivo, modalidad de organización que permitirá que los maestrandos no deban abandonar sus actividades habituales.

A su vez, el cursado de los mismos será intensivo: durante una semana, mañana y tarde, con dos actividades curriculares desarrolladas en forma simultánea, lo cual facilitará también el cursado de quienes no residen en nuestra ciudad.

Todas las actividades curriculares tendrán carácter obligatorio.

En el Plan de estudios elaborado para esta Maestría se pueden distinguir:

Los Seminarios teóricos de cursado común para todos los maestrandos, cualquiera sea su especialidad instrumental o canto. Ellos son:

- Historia Social de la Música Latinoamericana I
- Historia Social de la Música Latinoamericana II
- Música Popular Latinoamericana
- Metodología de la Investigación Musical
- Problemática Filosófica Latinoamericana
- Estética
- Epistemología y Metodología de la Investigación

Los Cursos teórico-prácticos: de cursado común a todos los maestrandos, cualquiera sea su especialidad instrumental, o canto.

- Análisis I
- Análisis II
- Análisis III

Los Seminarios-taller comunes a todos los maestrandos, cualquiera sea su especialidad instrumental o canto, tales como

- Música de Cámara I
- Música de Cámara II
- Música de Cámara III
- Música de Cámara IV

Prof. LARS IMBYAR NILSSON
DECANO



Ord. N° 5

Ord. N° 36

Dr. Ing. Agr. CARLOS A. PASSEDA SASSI
Decano de Ciencias Exactas y Naturales y Físicas
Universidad Nacional de Cuyo

Dr. MATH V. GÓMEZ de ERICE
DECANA
Universidad Nacional de Cuyo

Los Seminarios-taller específicos según la especialidad instrumental o canto

Interpretación I
Interpretación II
Interpretación III
Interpretación IV

Estos incluirán: Piano, Canto, Vientos, Cuerdas (arcos), y Guitarra.
Cada maestrando, según su especialidad, cursará y aprobará los cuatro Seminarios de Interpretación de su instrumento o canto.

Las clases se desarrollarán en las aulas del Departamento de carreras Musicales, que cuenta con infraestructura, equipamiento y bibliografía necesaria.

Los maestrandos deberán elaborar un trabajo monográfico, informe o ensayo al finalizar cada Seminario o actividad curricular de índole teórica.

Además, al finalizar cada Seminario Taller, deberán presentar un concierto o audición, con el repertorio latinoamericano trabajado en dicho Seminario. También deberán elaborar y presentar un trabajo escrito, monografía o ensayo, referido a los contenidos trabajados en cada uno de los Seminarios Taller.

Después de completado el cursado de los Seminarios, los maestrandos dispondrán de un año para la presentación de sus Tesis de Maestría.

Se convocará a inscripción cada dos años, al finalizar el ciclo completo de la anterior cohorte. Se ha previsto la convocatoria de tres cohortes: 2002, 2004 y 2006.

El Director de la Carrera, con el Comité Académico asesor, deberán realizar el seguimiento y control a fin de que docentes y alumnos cumplan con la metodología prevista, y además, actuarán como guías y evaluadores de los estudios en general.

Prof. LUIS
DE CARLOS
NILSON

Ord. N°

Ord. N° 36

18

Dr. Ing. Fco. CIBULCO PASSELA SASSI
Secretario de Música y Teatro y Festejo
Universidad Nacional de Cuyo

Dña. MÓNICA V. GÓMEZ de ERICE
RECTORA
Universidad Nacional de Cuyo

c.3. Secuencia y correlatividad entre las actividades curriculares.

SECUENCIA TEMPORAL

Nº	ACTIVIDAD CURRICULAR	FECHA TENTATIVA de desarrollo
1.	INTERPRETACIÓN I	SETIEMBRE 2002
2.	ANÁLISIS MUSICAL I	SETIEMBRE 2002
3.	HISTORIA SOCIAL DE LA MÚSICA LATINOAMERICANA I	NOVIEMBRE 2002
4.	PROBLEMÁTICA FILOSÓFICA LATINOAMERICANA	NOVIEMBRE 2002
5.	MÚSICA DE CÁMARA I	MARZO 2003
6.	INTERPRETACIÓN II	MARZO 2003
7.	EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	JUNIO 2003
8.	MÚSICA POPULAR LATINOAMERICANA	JUNIO 2003
9.	ANÁLISIS MUSICAL II	SETIEMBRE 2003
10.	MÚSICA DE CÁMARA II	SETIEMBRE 2003
11.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL	NOVIEMBRE 2003
12.	ESTÉTICA	NOVIEMBRE 2003
13.	MÚSICA DE CÁMARA III	MARZO 2004
14.	INTERPRETACIÓN III	MARZO 2004
15.	HISTORIA SOCIAL DE LA MÚSICA LATINOAMERICANA II	JUNIO 2004
16.	MÚSICA DE CÁMARA IV	JUNIO 2004
17.	ANÁLISIS MUSICAL III	SETIEMBRE 2004
18.	INTERPRETACIÓN IV	SETIEMBRE 2004
	TESIS FINAL	HASTA SETIEMBRE 2005

Prof. LUIS ROYER MILSON
DECANO



Ord. N°

Ord. N° 36

20

Dr. Ing. Agr. CECILIA S. PEREIRA SASSI
Secretaría de Planeación y Estadística
Universidad Nacional de Cuyo

DR. MARÍA V. GÓMEZ de BRICE
PROFESORA
Investigadora Nacional de Cuyo

c.4. Correlatividad entre las actividades curriculares.

La articulación de las actividades curriculares de la presente Maestría se ha establecido de acuerdo a criterios epistemológicos, pedagógicos y psicológicos: los contenidos de algunas de las actividades curriculares propuestos, requieren para ser cursados y aprobados, tener a su vez, cursados otros, que funcionan como prerrequisitos. Algunas actividades curriculares, por las características de sus contenidos, o de los procesos de aprendizaje que producen, no requieren de la acreditación de anteriores como prerrequisitos, por lo que son de correlatividad libre.

En este sentido, la secuencia de actividades curriculares de la carrera en el tiempo, incluidas en el cuadro de secuencia temporal, de la página anterior, se ha organizado teniendo en cuenta estos criterios de correlatividad.

Para cursar	Tener cursada
Epist. y Metodología de la Investigación	-----
Historia Social de la Música Latinoamericana I	-----
Historia Social de la Música Latinoamericana II	Historia Social de la Música Latinoamericana I
Música Popular Latinoam.	-----
Metodología de la Invest Musical	Epist. y Metod de la Invest
Problemática Filosófica Latinoamericana	-----
Estética	Problemática Filosófica Latinoam.
Análisis Musical I	-----*
Análisis Musical II	-----*
Análisis Musical III	-----*
Música de Cámara I	-----*
Música de Cámara II	-----*
Música de Cámara III	-----*
Música de Cámara IV	-----*
Interpretación I	-----*
Interpretación II	-----*
Interpretación III	-----*
Interpretación IV	-----*
TESIS FINAL	Todas las Actividades curriculares cursadas y aprobadas

- No se establecen correlatividades para los distintos cursos teórico-prácticos de Análisis Musical, ni para los Seminarios-Taller de Música de Cámara y de Interpretación, pues su diferencia estriba en los recortes de contenidos referidos a los repertorios que abordarán, por lo que no presentan correlatividades entre sí, aunque están plenamente articulados.

d. CURRICULUM VITAE DEL DIRECTOR DE LA CARRERA

Ver Anexo 1.

Ord. N° 5

Ord. N° 36

21

Dr. Ing. JOSÉ CARLOS CASASSA GASSI
Especialista en Gestión y Planificación
Universidad Nacional de Guayaquil

Dr. MARIA V. DOMÍNGUEZ DE THODE
Especialista en Gestión y Planificación
Universidad Nacional de Guayaquil

e. Modalidad de selección para su designación:

La modalidad de selección para su designación será la que fija la reglamentación vigente. A propuesta de los miembros del Comité Académico al Decano, éste lo elevará para su posterior designación por Resolución, al Consejo Directivo. La Dirección de la carrera reúne las condiciones que establece la reglamentación de Maestrías vigente en la Institución.

f. Dedicación horaria semanal a la carrera

La Dirección de carreras dedicará un total de 10 horas semanales a la gestión de la misma. Esto variará lógicamente, según las necesidades emergentes, y en las semanas de cursado intensivo de las distintas actividades curriculares propias de la Maestría.

g. Curriculum vitae de cada uno de los miembros del comité académico

Ver Anexo 1.

h. Requisitos exigidos para la integración de este órgano.

Los miembros del Comité Académico han sido designados de acuerdo a la reglamentación vigente. Son Profesionales de reconocida trayectoria artística y docente, miembros de esta Unidad Académica. Han sido designados por Resolución del Consejo Directivo de esta Facultad, la cual se adjunta en el Anexo.

i. No corresponde**j. Descripción de las estrategias desarrolladas por la conducción de la carrera para propender al mejoramiento de la calidad.**

La conducción de la carrera, ha venido, hasta el momento de concretar el presente proyecto, elaborando los diferentes componentes del mismo, definiendo la composición del cuerpo docente, y atendiendo a la normativa vigente en relación con la programación de este nivel de enseñanza.

Las estrategias previstas para la gestión de esta carrera, tendrán en cuenta la generación de procesos de participación y distribución de los niveles de responsabilidad y compromiso de los distintos roles institucionales involucrados en la misma, atendiendo a los requerimientos de la innovación y la investigación educativa necesarias para promover el trabajo articulado y coherente. Las dimensiones de organización de las acciones necesarias para la buena marcha de la carrera y la comunicación interna y externa entre todos los involucrados en la misma, serán especialmente atendidas, por considerar su alta incidencia en el éxito de la Maestría.

Ord. N° 5

22

Ord. N° 36

Se llevará a cabo el análisis, valoración y el reajuste de las líneas de acción definidas para la carrera, atendiendo a la complejidad de la misma. En este sentido, se llevará a cabo el seguimiento y revisión periódica del Plan de estudio, teniendo en cuenta las características y tipo de las actividades curriculares según sus modalidades, y se pondrá especial atención sobre la generación de formas alternativas de evaluación.

Se promoverán mecanismos de evaluación del desempeño docente, en procura de optimizar la enseñanza y calidad de la carrera.

Se pondrán en marcha asimismo, estrategias de evaluación de los Seminarios y toda otra actividad relacionada con el desarrollo de la Maestría.

Se trabajará en el desarrollo de estrategias de seguimiento de los egresados y para la integración de los maestrandos en diferentes actividades académicas relacionadas con la carrera. Asimismo se tiene previsto realizar todas las articulaciones necesarias con las carreras de grado para optimizar y ampliar la eficiencia de éstas.

Se hará la revisión de los criterios de disponibilidad y aprovechamiento de la infraestructura, equipamiento y bibliografía, los que serán permanentemente reforzados y mantenidos en óptimo funcionamiento.


Prof. LUIS ALVARO HILSON
BEGANO

RECIBIDA
Ord. N°

Ord. N° 36

23


Dr. LUIS ALVARO HILSON BEGANO
Decano de la Facultad de Ciencias y Letras
Universidad Nacional de Cuyo


Dr. LUIS ALVARO HILSON BEGANO
Decano de la Facultad de Ciencias y Letras
Universidad Nacional de Cuyo

4. PLAN DE ESTUDIO.

a. Actividad curricular y docentes a cargo, indicando el nombre de la actividad, la modalidad, el carácter (obligatoria/optativa) y la carga horaria.

Nombre de la Actividad curricular	Modalidad	Carácter obligatoria/optativa	Carga horaria	Docente a cargo
Historia Social de la Música Latinoamericana I	Seminario	Oblig	30 hs.	Profesor Dr. Omar Corrado
Historia Social de la Música Latinoamericana II	Seminario	Oblig	30 hs.	Profesor Dr. Omar Corrado
Música Popular Latinoamericana	Seminario	Oblig	30 hs.	Profesor Dr. Juan Pablo González
Metodología de la Investigación Musical	Seminario	Oblig	30 hs.	Profesora Dra. Melanie Plesch
Problemática Filosófica Latinoamericana	Seminario	Oblig	30 hs.	Profesora Dra. Estela Fernández Nadal
Estética	Seminario	Oblig	30 hs.	Profesor Federico Monjeau
Epistemología y Metodología de la Investigación	Seminario	Oblig	30 hs.	Dra. Alejandra Ciriza
Análisis I	Curso teórico-práctico	Oblig	30 hs.	Profesor Francisco Kröplf
Análisis II	Curso teórico-práctico	Oblig	30 hs.	Profesora Susana Antón
Análisis III	Curso teórico-práctico	Oblig	30 hs.	Profesora Adina Izarra
Música de Cámara I	Curso teórico-práctico	Oblig	30 hs.	Profesor Mariano Etkin
Música de Cámara II	Curso teórico-práctico	Oblig	30 hs.	Profesor Javier Jiménez Noble
Música de Cámara III	Seminario taller	Oblig	30 hs.	Profesor Dr. Diego Luzuriaga
Música de Cámara IV	Seminario taller	Oblig	30 hs.	Profesor Mario Lavista
*Interpretación I:	Seminario taller	Oblig	30 hs.	Según la especialidad:
Piano				Profesora Fany Solter
Cuerdas				Profesor José Bondar
Canto				Lic. Guillermo Anzorena
Vientos				Profesor Lars Nilsson
Guitarra				Profesor Isabel Siewers
*Interpretación II:	Seminario taller	Oblig	30 hs.	Según la especialidad:

Prof. LARS NILSSON
DECANO

Ord. N° 5

24

Ord. N° 36

[Signature]

[Signature]

ANEXO I

-25-

Piano				Profesora Dora De Marinis
Cuerdas				Profesor Pablo Saravi
Canto				Verónica Cangemi
Viento				Prof. Luis Rossi
Guitarra				Profesor Jorge Labanca
*Interpretación III:	Seminario taller	Oblig	30 hs.	
Piano				Según la especialidad: Profesor Dr. Alejandro Cremaschi
Cuerdas				Prof. Narciso Benacot
Canto				Virginia Correa Dupuy
Vientos				Profesor Hören Hermansson
Guitarra				Profesor Eduardo Isaac
*Interpretación IV:	Seminario taller	Oblig	30 hs.	
Piano				Según la especialidad: Profesor Manuel Massone
Cuerdas				Prof. Juarez Jhonson
Canto				Lic. Guillermo Anzorena
Viento				Profesor Felix Renggli
Guitarra				Profesor Máximo Pujol

(*) Teniendo en cuenta la formación de grado especializada de los Mastrandos, en un Instrumento o Canto, los Seminarios Taller de Interpretación I, II, III, IV, se ofrecerán según su especialidad: Piano, Cuerdas (arcos) Canto, Viento, Guitarra. Cada Maestrando deberá cursar y aprobar el mismo instrumento de su especialidad, en los 4 Seminarios Taller de Interpretación.

Prof. LUIS ROSSINI MILSSON
D.E.C.A.N.O

Ord. N°

25

Ord. N° 36

[Signature]
 DR. Fco. ESTEBAN J. GARCIA SANCHEZ
 Decano de Artes y Ciencias Exactas
 Universidad Nacional de Cuyo

[Signature]
 DR. MARÍA V. GARCÍA de ERICE
 Decana
 Universidad Nacional de Cuyo

ANEXO I

-27-

- Mejorar la eficacia y efectividad de la actuación del Músico profesional y su interacción con el público en general.
- Formar profesionales críticos, conscientes de sus capacidades y necesidades, comprometidos con su formación continua, dotados de conocimientos que les permitan resolver diferentes problemáticas, generadores de investigaciones e innovaciones en su ámbito específico de desempeño, dentro del marco del ejercicio ético de la profesión.
- Recopilar repertorio musical latinoamericano, con el objeto de optimizar su conocimiento y difusión por estudiantes, profesores, maestrandos y la sociedad toda.


Dr. Luis Miguel Nilsson
DECANO


Dr. Ing. Agr. CARLOS PASTORA SASSI
Secretaría de Ciencia y Tecnología y Postgrado
Universidad Nacional de Cuyo


Dra. MARÍA V. GÓMEZ DE ERICE
RECTORA
Universidad Nacional de Cuyo

Ord. N° 5


b.3 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CURRICULARES DEL PLAN DE ESTUDIOS:

HISTORIA SOCIAL DEL LA MÚSICA LATINOAMERICANA

OBJETIVOS ESPECÍFICOS (comunes a los Seminarios I y II de Historia Social de la Música Latinoamericana)

- Proporcionar información fáctica sobre las tendencias de avanzada de la música latinoamericana del Siglo XX.
- Comprender el fenómeno de las vanguardias en los distintos contextos socioculturales latinoamericanos.
- Analizar la producción musical, su relación con el estado del lenguaje y su especificidad.
- Reflexionar sobre las posibilidades conceptuales y metodológicas actuales para el abordaje de la Historia Social de la Música.
- Comprender los procesos de producción artístico-musical y la influencia de los contextos socio-histórico-políticos.

HISTORIA SOCIAL DEL LA MÚSICA LATINOAMERICANA I

CONTENIDOS MÍNIMOS

La expresión musical en el período comprendido entre la conquista española y finales del siglo XIX.

La actividad musical en la colonia, el ingreso de los estilos sucesivos de la música europea de la época, su resignificación en el nuevo contexto.

Los modos en que la coexistencia de distintas tradiciones musicales configuran progresivamente distancias entre los modelos y la producción local.

período de las independencias nacionales hasta finalizar el siglo.

Respuestas de los músicos a las nuevas estructuras sociales y a las construcciones ideológicas hegemónicas.

HISTORIA SOCIAL DE LA MÚSICA LATINOAMERICANA II

CONTENIDOS MÍNIMOS

Período comprendido entre finales del Siglo XIX y la actualidad.

Producción musical en relación con la introducción de la modernidad y la constitución del campo intelectual en los diferentes países.

Sincronías, desfasajes y desvíos con respecto al estado del lenguaje.

Análisis de las disputas por la legitimidad en función de las tensiones entre tradición y vanguardia y sus conflictos con distintas concepciones de la identidad.

RECTORADO

Ord. N° 5

Ord. N° 36

28

Dr. Edg. Fco. Javier S. Ferrero SASSI
Intendente de Cátedra, Consejo y Facultad
Universidad Nacional de Uruguay

DR. ANITA V. GOMEL de BRICE
Profesora
Universidad Nacional de Uruguay

BIBLIOGRAFÍA

(Común a los dos Seminarios de Historia social de la Música Latinoamericana I y II)

- AAVV, 1985, La música en el Perú, Lima, Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica.
1983. Nuevas propuestas sonoras. Buenos Aires, Ricordi.
- ACOSTA, L., 1985, Del tambor al sintetizador. La Habana, Editorial José Martí.
- AHARONIÁN, C., 1996, "El Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales: en búsqueda de una documentación escamoteada", en Revista del Instituto Superior de Música, UNL, 5.
1993, "Tendencias en la música culta latinoamericana joven", en Anais VI Encontro Nacional da ANPPOM, Rio de Janeiro, 80-84.
- APPLEBY, D., 1985, La música de Brasil. México, Fondo de Cultura Económica.
- ARETZ, L., comp. 1977, América Latina en su música. México, Pan, Siglo XXI - UNESCO.
- ARIZAGA, R., 1971, Enciclopedia de la música argentina. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes.
- BEHAGUE, G., 1979, Music in Latin-America. An introduction. New Jersey, Prentice Hall.
- BOSI, A., 1991, "La parábola de las vanguardias latinoamericanas", en Schwartz (J.), Las vanguardias latinoamericanas, Madrid, Cátedra.
- CALVA, J., 1984, Julián Carrillo y microtonalismo: "la visión de Moisés". México, Cenidim.
- CARPENTIER, A., 1946, La música en Cuba. México, Fondo de Cultura Económica.
- CARRILLO, J., 1922, Sonido 13. Recorrido histórico, sie., sf.
- CORRADO, Omar, junio 1995, "Against Reductionism: Mariano Etkin: to compose in face of the impossible synthesis", en World New Music Magazine, 5, pp. 41-48.
"Estrategias de descentramiento: la música de Liliana Herrero", en prensa.
"Tango en Argentine, aujourd'hui: les reterritorisations internes", en prensa.
1997, "The Constructions of the Otherness in XXth Century Argentinean Music", in World New Music Magazine, 7.
- DEVOTO, D., 1950, Las hojas. Buenos Aires, Losada.
- ESTRADA, J., 1982, "Raíces y tradición en la música nueva de México y de América Latina", en Latin American Music Review, 3,2.
1997. "Silvestre Revueltas: totalidad desarmada", Los universitarios, México.
- ETKIN, M., Agosto 1989, "Los espacios de la música contemporánea en América Latina", en Revista del Instituto Superior de Música, Universidad Nacional del Litoral, SantaFe, 1, pp. 47-58.
- GANDINI, G., 1991, "Objetos encontrados", en Lulú, Buenos Aires, N° 1, pp. 57-64.
- GARCÍA MORILLO, R., Carlos Chávez. Vida y obra. México, Fondo de Cultura Económica.
- GARCÍA MUÑOZ, C., 1996, "Juan José Castro (1985-1968)", en Cuadernos de Música Iberoamericana.
- GÓMEZ, Z., 1977, Amadeo Roldán. La Habana, Editorial Arte y Literatura.
- GÓMEZ, Z. y ELI, V., 1995, Música latinoamericana y caribeña. La Habana, Pueblo y educación.

Ord. N°

Ord. N° 36

- GONZÁLEZ, J.P., 1997, "Universalism- Identity -Composing. Towards a collective poetics of contemporary chilean composers", en World New Music Magazine, 7.
- GRAMATGES, H., 1983, Presencia de la revolución en la música cubana, La Habana, Letras cubanas.
- KING, J., 1985, El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta. Buenos Aires, Gaglianone.
- LAVISTA, M., 1988, Textos en torno a la música. México, Cenidim.
- MERINO, L., 1983, "Nuevas luces sobre Acario Cotapos", en Rev. Mus. Chilena.
- MOLINA, J., 1993, "Repetición y microvariación en la música argentina contemporánea", en Summarium, 1.
- MONJEAU, F., 1990, "La música electroacústica en Argentina", en Humboldt, 100.
- NEVES, J.M., 1984, "Musica hoje no Brasil: partindo dos novísimos", en Revista do Brasil, Rio de Janeiro, 11,1.
- PARASKEVAÍDIS, G., Abril - mayo 1985, "Música dodecafónica y serialismo en América Latina", en La del Taller, Montevideo, 3.
- 1996, "Los sesenta años del compositor argentino Gerardo Gandini", en Pauta.
- PAZ, J.C., 1971, Introducción a la música de nuestro tiempo. Buenos Aires, Sudamericana.
- PELINSKI, R., 1995, Tango nomade. Etudes sur le tango transculturel. Montréal, Triptique.
- PICKENHAYN, J., 1980, Luis Gianneo. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas.
- PINNOLA, F., "Retosques (el "tango" y el "folklore" en el "rock nacional" argentino)", en prensa
- REVISTA DÉRIVES, 1985., Nº 47/48, Musiques nouvelles d'Amérique Latine
- REVISTA LULÚ, Nº 2. Dossier Silvestre Revueltas.
- 1992 (Abril). Nº 3. Dossier Música y tecnología.
- REVISTA PUNTO DE VISTA, 1998, 60. Artículos de G. Gandini, F. Monjeau y O. Corrado.
- RODRÍGUEZ KEES, D., 1990, "Caetano Veloso entre la mesomúsica y la música erudita del siglo XX", en Revista del Instituto Superior de Música, 2.
- ROIZ, I., 1996 (Oct.), "Componentes simbólicos en la transregionalización del tango", en Trans U, electronic edition.
- SALGADO, S., 1971, Breve historia de la música culta en el Uruguay. Montevideo, Aemus.
- SCARABINO, G., 1996, Alberto Ginastera: Técnicas y estilo (1935-1950), Buenos Aires, Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega".
1986. El Grupo Renovación. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo.
- SEGUNDAS JORNADAS DE MÚSICA DEL SIGLO XX, 1984, Actas. Córdoba.
- SPANGEMACHER, F. (Hrsg.), 1984. Alberto Ginastera, Bonn, Boosey and Hawkes.
- SUÁREZ URTUBEY, P., 1995, "La creación musical en la generación del noventa", en Historia General del Arte en la Argentina, v. 7, pp. 59-140. Buenos Aires, A. N. de Bellas Artes.
1972. Alberto Ginastera en cinco movimientos. Buenos Aires, Lerú.
- TARASTI, E., 1995, Heitor Villa-Lobos, Jefferson, North Carolina and London, McFarland.
- VALDÉS SICARDÓ, C., 1988, 5 Músicos Latinoamericanos. La Habana, Gente Nueva.
- VILA, P., 1987, "El rock. Música argentina contemporánea", en Punto de Vista, 30.
- WISNIK, J.M., 1977, O Coro dos Contrários. A musica em tomo da semana de 22, Sao Paulo, Duas cidades.

Prof. LUIS MIGUEL MULLSON
BELLAS ARTES

Ord. N°

Ord. N° 36

30

Dr. Ing. Agr. CARLOS E. GUSTO SASSI
Departamento de Física y Tecnología
Universidad Nacional de Cuyo

Dr. MARY V. GONZALEZ de ENICE
Departamento de Física
Universidad Nacional de Cuyo

MUSICA POPULAR LATINOAMERICANA

OBJETIVOS:

- Conocer los problemas básicos del estudio musicológico de la música popular en América Latina.
- Comprender los procesos de apropiación, sincretismo, y fusión de la música popular latinoamericana a la luz de contextos históricos y sociales específicos.
- Reflexionar sobre los vínculos pasados, presentes y futuros entre las músicas folclórica, popular, y culta en América Latina.
- Conocer repertorio, representantes, procesos y modos de producción y consumo de la música popular en América Latina.

CONTENIDOS:

1. El estudio de la música popular en América Latina.
 - Delimitación del campo. Aportes de la etnomusicología. Aportes de la musicología. Investigación futura.
2. La Nueva Canción Chilena
 - Construcción y reivindicación de la alteridad. Estrategias performativas. Solistas y conjuntos.
3. El bolero latinoamericano.
 - Modernismo y modernidad. Aspectos performativos. Análisis literario y musical.
4. Las músicas del inmigrante
 - Cumbia. Chicha. Bailanta. Música sertaneja.
5. Música popular y vanguardia
 - Renovación: Astor Piazzolla, Caetano Veloso, Víctor Jara. Fusión: Egberto Gismonti, Congreso. Antifusión: Liliana Herrero, Fulano. Contrafusión: Premé, Leo Masliah, Mauricio Redolés.

BIBLIOGRAFÍA

ACEVEDO Claudio, NORAMBUENA, Rodolfo, SEVES, José, TORRES, Rodrigo y VALDEBENITO, Mauricio [1996]. Víctor Jara. Obra musical completa. Santiago: Ocho Libros Editores y Fundación Víctor Jara.

ADVIS, Luis et al eds. 1998. "Música popular chilena de raíz folclórica" en *Clásicos de la Música Popular Chilena. 1960-1973 Raíz folclórica Vol. II*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile y Sociedad Chilena del Derecho de Autor.

AHARONIÁN, Coriún. 1999. "Desafíos para un análisis de las vanguardias en la música popular uruguaya" en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, Ed. Santiago: Rama Latinoamericana IASPM:

Ord. N° 3

Ord. N° 36

31

Dr. Ing. Agr. Carlos Guillermo Cassi
 Director del Centro de Estudios y Desarrollo
 Universidad Católica de Chile

Dr. Ing. Agr. Carlos Guillermo Cassi
 Director del Centro de Estudios y Desarrollo
 Universidad Católica de Chile

- ALENCAR PINTO, Guilherme de. 1985. " Análisis: deus lhe pague" *La del Taller*.
- ARTEAGA, José 1994. *Música del Caribe*. Bogotá: Editorial Voluntad.
- BÊHAGUE, Gerard. 1998. " Hacia un enfoque etnomusicológico para el análisis de la música popular" en *Actas de las IX Jornadas Argentinas de Musicología y VIII Conferencia Anual de la A.A.M.* Alejandra Cragnolini, Elizabeth Roig e Irma Ruiz eds. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega.
- BULLEN, Margaret. 1993. " Chicha in the shanty towns of Arequipa, Perú.", *Popular Music*, 12/3
- CÁMARA, Enrique. 1999. " Folklore musical y música popular urbana ¿Proyecciones? " en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago: Rama Latinoamericana IASPM.
- CASTILLO ZAPATA, Rafael. 1991. *Fenomenología del bolero*. Caracas. Monte Avila Editores.
- COHEN, Sara. 1993. " Ethnography and popular music studies", *Popular Music*, 12/2
- CORRADO, Omar. 1999. " Estrategias de descentramiento: la música de Lilliana Herrero " en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago: Rama Latinoamericana IASPM.
- CRAGNOLINI, Alejandra. 1997. " El chamamé en Buenos Aires. Recreación de la música tradicional construcción de la identidad en el contexto de migración ", *Música e investigación*, 1
- CRAGNOLINI, Alejandra. 1998. "Reflexiones acerca del circuito de promoción de la música de la bailanta y de su influencia en la creación y recreación de estilos" en *Procedimientos analíticos en musicología. Actas de la IX Jornadas Argentinas de Musicología y VIII Conferencia anual de la A.A.M.* Alejandra Cragnolini, Elizabeth Roig e Irma Ruiz, eds, Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega.
- DEGREGORI, Carlos Iván. 1984. " Huayno, ' chicha ': el nuevo rostro de la música peruana", *Cultura Popular*. Noviembre 13-14.
- FLORINE, Jane. 1999. " El cuarteto cordobés: análisis de un fenómeno social, masivo y bailable " en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, Ed. Santiago: Rama Latinoamericana IASPM.
- GONZÁLEZ, Juan Pablo. 1996. " Evocación, modernización y reivindicación del folklore en la música popular chilena: el papel de la performance ". *Revista Musical Chilena*, 50/185.
- GONZÁLEZ, Juan Pablo. 1997. " Llamado al Otro: construcción de la alteridad en la música popular chilena ", *Resonancias* 1.
- GONZÁLEZ, Juan Pablo. 1999. " Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos " Buenos Aires: XIII Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología. ms.
- KURI, Carlos. 1997. *Piazzolla. La música ímite*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor.
- LEAL, Néstor. 1992. *Boleros. La canción romántica del Caribe (1930-1960)*. Caracas: Grijalbo.
- LEÓN, Argellers. 1984. *Del canto y el tiempo*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- MIDDLETON, Richard. 1993. " Popular music analysis and musicology: bridging the gap ", *Popular Music*, 12/2.
- MORENO RIVAS, Yolanda. 1979. *Historia de la Música Popular Mexicana*. México: Alianza Editorial.

Prof. L. G. NILSSON
D. S. C. A. N. G.

Ord. N°

32

Ord. N° 36

OCHOA, Ana María. 1998. " El multiculturalismo en la globalización de la música regionales colombianas " en Cultura, medios y sociedad. Jesús Martín Barbero y Fabio López de la Roche eds. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

OROVIO, Helio. 1995. *El bolero latino*. La Habana: Letras cubanas.

PINEDA, Adela. 1990. " La evolución del bolero urbano en Agustín Lara ", *Heterofonia*.

PÍNOLA, Fabián. 1999. " Retoques (El ' tango ' y el ' folclore ' en el ' Rock nacional argentino ') " en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago: Rama Latinoamericana IASPM.

QUINTERO, Mareira. 1999. " ¿ Vulgar? ¿ Inmoral? ¿ Populachera? Debates sobre la música popular urbana en el Caribe Hispano en las décadas de 1930 y 1940 " en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago: Rama Latinoamericana IASPM.

RODRÍGUEZ KEES, Damián. 1999. " ' Jôia ', necesidad y factibilidad del análisis de la música popular " en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago: Rama Latinoamericana IASPM.

RUIZ, Agustín. 1997. " Aquí Macondo. Conversación con Danilo Orozco " en *Revista Musical Chilena*.

TAGG, Philip. 1982. " Analysing popular music: theory, method and practice ", *Popular Music*.

THORNTON, Sarah. 1990. " Strategies for reconstructing the popular past ", *Popular Music*, 9/1.

TUPINANMBÁ DE ULHÒA, Martha. 1999. " Música Sertaneja e Globalização " en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago: Rama Latinoamericana IASPM.

ZAVALA, Iris. 1991. *El bolero. Historia de un amor*. Madrid: Alianza Editorial.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reflexionar sobre la naturaleza de la investigación
- Reconocer y diferenciar la investigación musical de otras áreas del conocimiento.
- Adquirir estrategias de lectura-escritura fundamentales para el trabajo intelectual
- Conocer los recursos y metodologías actualmente disponibles para la investigación musical.
- Desarrollar aptitudes para el manejo avanzado de la información.

CONTENIDOS MINIMOS:

Introducción a la investigación: qué es investigar, mitos y realidades. Características de las investigaciones en contextos académicos y universitarios.
 Musicología, etnomusicología, teoría musical, educación musical: cuándo es investigación y cuándo no.

Ord. N° 5

Ord. N° 36

33

Dr. Ing. Agr. CÉSAR E. PRISTON SASSI
 Decano de Ciencias y Letras y Rector
 Universidad Nacional de Cuyo

Dr. María V. GARCÍA de ERNIZ
 Rectora
 Universidad Nacional de Cuyo

Aspectos teóricos y prácticos de la investigación. Manejo de la información. Comunicación de la investigación.

La investigación-lectura-escritura como continuum. Técnicas de escritura, de lectura eficiente, de búsqueda bibliográfica.

Recursos tradicionales y electrónicos disponibles para la investigación musical.

BIBLIOGRAFÍA

AGAWU, Kofi, 1992, "Representing African Music", *Critical Inquiry* 18

ARIZAGA, Rodolfo, 1971. Enciclopedia de la música argentina. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

BOHLMAN, Philip V, 1992, "Epilogue: Musics and Canons", en Katherine Bergeron y Philip Bohlman (eds.) *Disciplining Music, Musicology and its Canons*. Chicago: The University of Chicago Press.

BURKE, Peter, 1991., "Overture: the New History, its Past and its Future", en Peter Burke (ed.) *New Perspectives on Historical Writing*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press,

1991, "History of Events and the Revival of Narrative", en Peter Burke (ed.) *New Perspectives on Historical Writing*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press.,

CERTEAU, Michel de, 1988, "The Historiographical Operation", en *The Writing of History*. New York: Columbia University Press, pp. 56-114.

CONTRERAS, Segundo, 1931, *Disertaciones Musicales*. Buenos Aires: La cotizadora económica.

CORNBLIT, Oscar, 1992. "Debates clásicos y actuales sobre la historia", en Oscar Cornblit (comp.) *Dilemas del conocimiento histórico: argumentaciones y controversias*. Buenos Aires: Sudamericana, Instituto Torcuato di Tella,

DARNTON, Robert, 1984. "Workers Revolt: The Great Cat Massacre of the Rue Saint-Séverin", en *The Great Cat Massacre and Other Episodes in French Cultural History*. New York: Vintage Books

DUCKLES, Vincent et al, 1980. "Musicology", en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan.

FOUCAULT, Michel, 1984, *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo Veintiuno.

1990. "Sexual discourse and power", en Jeffrey C. Alexander y Steven Seidman (eds.) *Culture and Society. Contemporary Debates*. Cambridge (Mass.): Cambridge University Press

FULCHER, Jane F., 1987. "Introduction", en *The Nation's Image. French Grand Opera as Politics and Politicized Art*. Cambridge: Cambridge University Press,

GARCÍA ACEVEDO, Mario, 1961. *La música argentina durante el periodo de la organización nacional*. Buenos Aires: ECA.

GARCÍA MORILLO, Roberto, 1984, *Estudios sobre música argentina*. Buenos Aires: ECA.

PROF. LARS INGVAR NILSSON
DECANO



Ord. N°

Ord. N° 36

34

Dr. Ing. TOL. CATALDO PATRICKA SASSI
Secretaría de Gestión y Técnica y Postgrado
Universidad Nacional de Cuyo

Dr. Ing. V. ROBERTO DE VITTO
SECRETARÍA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

- GEERTZ, Clifford, 1990. "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura", en La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa, pp. 19-40.
- GESUALDO, Vicente, 1961, Historia de la música en la Argentina. Buenos Aires: Beta.
- GINZBURG, Carlo, 1989. "Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales", en Mitos, Emblemas e Indicios. Barcelona: Gedisa, pp. 138-175.
- GLASERSFELD, Ernst von, 1994. "La construcción del conocimiento", en Dora Fried Schnitman (ed.) Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad. Buenos Aires: Paidós,
- KERMAN, Joseph, 1985. Contemplating Music. Challenges to Musicology. Cambridge, Mass.: Cambridge University Press.
- KUHN, Thomas S., 1980. La estructura de las revoluciones científicas. México: Fondo de Cultura Económica.
- LEPPERT, Richard, 1993. "Music, Domesticity and Cultural Imperialism", en The Sight of Sound. Music, Representation, and the History of the Body. Berkeley: University of California Press
- LORES ARNAIZ, María del Rosario, 1986, "Epistemología y paradigmas", en Hacia una epistemología de las ciencias humanas. Buenos Aires: Editorial de Belgrano,
- MCCLARY, Susan, 1991. Feminine Endings. Music, Gender and Sexuality. Minnesota: University of Minnesota Press.
- SOLIE, Ruth, 1993. "Introduction: On 'Difference'", en Ruth Solie (ed.), Musicology and Difference: Gender and Sexuality in Music Scholarship. Berkeley: University of California Press.,
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty, 1989. "Who claims alterity?", en Barbara Ruger y Phil Mariani (eds.) Remaking History. Seattle: Bay Press, pp. 271-292.
- STOKES, Martin, 1994. "Introduction: Ethnicity, Identity and Music", en Martin Stokes (ed.) Ethnicity, Identity and Music. The Musical Construction of Place. Oxford: Berg,
- YENIARD, Juan María, 1986, La música nacional argentina (influencia de la música criolla tradicional en la música académica argentina: relevamiento de datos históricos para su estudio). Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología, 1986.
- VEYNE, Paul, 1984. Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia. Madrid: Alianza. Introducción y capítulos 1-3 de la Primera parte, y "Foucault revoluciona la historia". VOVELLE, Michel
1982. Ideologías y mentalidades. Barcelona: Ariel
- WHITE, Hayden, 1987. The Content of the Form. Narrative Discourse and Historical Representation. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press.

PROBLEMÁTICA FILOSÓFICA LATINOAMERICANA

"Filosofía e identidad en América Latina"

Ord. N° 35

Ord. N° 36

35

Dr. José María Gilaberto
 Director de la Facultad de Filosofía y Letras
 Universidad Nacional de Cuyo

Dr. María V. Gómez de Erice
 Profesora Adjunta
 Universidad Nacional de Cuyo

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Introducirse en el conocimiento de la problemática de la Filosofía latinoamericana como elemento de nuestra cultura, tal como la misma es analizada por algunos autores contemporáneos representativos de distintas líneas de pensamiento.
- Analizar la problemática teórica de la identidad.
- Estudiar las formulaciones identitarias paradigmáticas de la historia intelectual de nuestra América, en general, y de la Argentina, en particular, situándolas en su contexto histórico-social y en el marco de los conflictos que atravesaban la conformación de los sujetos, en cada caso particular.

CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Filosofía y cultura latinoamericanas.
 1. La filosofía latinoamericana como elemento de la cultura. El cuestionamiento a la existencia y originalidad de una filosofía latinoamericana. Las principales respuestas
 2. El problema de la recepción del pensamiento europeo y la capacidad creadora del sujeto americano. Dos posiciones superadoras (Roberto Fernández Retamar, Arturo A. Roig.)
2. La cuestión de la identidad.
 1. Elementos teóricos para el abordaje del problema de la identidad latinoamericana y nacional. Arturo Roig y la cuestión del "nosotros" y de lo "nuestro". Identidad y diversidad (extrínseca e intrínseca). La conformación de los sujetos y los límites de todo horizonte de comprensión. La unidad y la identidad latinoamericanas como legado histórico y como utopía programática.
 2. La conformación del sujeto americano a lo largo de la historia. El a priori antropológico como condición teórica y práctica del discurso propio. Algunos momentos.
 3. Los intelectuales argentinos y la búsqueda de la identidad nacional. Algunos momentos
3. La Filosofía latinoamericana actual y el debate en torno a la posmodernidad.
 - Capitalismo tardío y globalización económica. Fin de la historia y crisis, de los relatos. Las respuestas de Roberto Fernández Retamar, Adolfo Sánchez Vázquez y Arturo A. Roig.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- GAOS, José, 1993, "Significación filosófica del pensamiento hispanoamericano"; Cuadernos Americanos,
- SALAZAR BONDY, Augusto, 1986, Sentido y problema del pensamiento filosófico hispanoamericano", en Ideas en torno de Latinoamérica, 2 vols. México, U.N.A.M., I,
- ZEA, Leopoldo, 1977, "En el mundo y la historia", en Latinoamérica: Tercer mundo, México, Extemporáneos,

Ord. N°

Ord. N° 36

36

[Handwritten signature]

SECRETARÍA DE ESTADO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
SECRETARÍA NACIONAL DE CIPSA

[Handwritten signature]

SECRETARÍA DE ESTADO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
SECRETARÍA NACIONAL DE CIPSA

ARDAO, Arturo, 1987, "El latinoamericanismo filosófico, de ayer a hoy", en La inteligencia latinoamericana, Montevideo, Ediciones Universidad de la República,

1.2.1.FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto, 1974, Calibán. Apuntes sobre la cultura de nuestra América, 20 ed., México, Diógenes; (selección de textos).

1.2.2.ROIG, Arturo A., 1993, "Eugenio Espejo y los comienzos y recomienzos de un filosofar americano", Rostro y Filosofía de América Latina, Mendoza, EDIUNC, pp 164-181.

2.1. de MIRANDA, Francisco, 1982, América espera, selección, prólogo y títulos de J. L. Salcedo-Bastardo, Caracas, Ayacucho, (selección de textos).

2.2. RODRÍGUEZ, Simón, 1975. "Sociedades Americanas de 1828", en Obras Completas, 2 vols., Caracas, Universidad Simón Rodríguez, I, (selección de textos).

ALBERDI, Juan Bautista, 1986, "Ideas para un curso de filosofía contemporánea" en Ideas en torno de Latinoamérica, 2 vols., México, UNAM, I,

2.3. MARIÁTEGUI, José Carlos, 1991, "Presentación de Amauta" (Amauta, I, sept. de 1926), en Jorge Schwart, Las vanguardias latinoamericanas, Madrid, Cátedra

3. FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto, oct-dic. de 1991, "Caliban en esta hora de nuestra América", en Casa de las Américas; N° 185

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, 1996, "Modernidad, vanguardia y posmodernismo", en Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas, México, F.C.E.,

ROIG, Arturo A. "¿Qué hacer con los relatos, la mañana, la sospecha y la historia?", en Rostro y Filosofía de América Latina, ed. cit.,

BIBLIOGRAFIA SECUNDARIA (de consulta optativa)

ARDAO, A. 1987. "Función actual de la filosofía en Latinoamérica", en La inteligencia latinoamericana, Montevideo, Ediciones Universidad de la República,

"Historia de las ideas filosóficas en América Latina"; en op. cit., pp. 97-109.

GAOS, J. 1942, "Localización histórica del pensamiento hispanoamericano", Cuadernos Americanos, México, N° 4

ROIG, Arturo A. 1985, "Anotaciones para una simbólica americana", en Prometeo, Guadalajara, año 1 N° 2.

1994. "Presencia de la filosofía europea en América Latina", en El pensamiento latinoamericano y su aventura, 2 vols., Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1

SALAZAR BONDY, A., 1969, ¿Existe una filosofía de Nuestra América?, México, Siglo XXI.

SAUERWALD, G. 1988. "¿Es América el eco del viejo mundo y el reflejo de vida ajena?", en Cultura, Quito, Banco Central del Ecuador, vol. V

ZEA, L. 1969, La filosofía americana como filosofía sin más; México, Siglo XXI.

1977, "Integración cultural e integración social", en Latinoamérica. Tercer mundo, México, Extemporáneos.

Prof. LUIS FERNANDEZ NIELSON
decano



Ord. N° 5

Ord. N° 36

37

Prof. LUIS FERNANDEZ NIELSON
decano

Prof. LUIS FERNANDEZ NIELSON
decano

ARDAO, A. 1986. "Nacionalidad y continentalidad en América Latina", en Nuestra América Latina, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental.

"Lo latinoamericano entre lo indoeuropeo y lo indoamericano"; en op. cit

BEIGEL, F. 1996, "Un portavoz, una revista y una vanguardia: el proyecto de José Carlos Mariátegui y la periodización de la revista Amauta", en Anuario Mariateguiano, Lima, Empresa Editora Amauta, vol. 8, N° 8

CIRIZA, A. y FERNÁNDEZ, E. 1992, "Hacia una interpretación del discurso independentista", en Revista de Filosofía, San José, Universidad de Costa Rica.

MARIÁTEGUI, J. C. 1994, Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana, 60 ed., Lima, Empresa Editora Amauta.

ROIG, Arturo 1971 (abril). "Acerca del comienzo de la filosofía americana", Revista de la Universidad de México, México, UNAM, vol. XXV, N° 8;

1981. "Acerca de la significación del nosotros", en Teoría y crítica del pensamiento latinoamericano, México, F.C. E.,

"América. Latina y su identidad", en El pensamiento latinoamericano y su aventura, ed. cit., I

SCHWARTZ, J. 1991, Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos, Madrid, Cátedra.

CASULLO, N (comp.). 1989. El debate modernidad - posmodernidad. Buenos Aires, Puntosur.

FUKUYAMA, F. 1990 (11/02), "¿El fin de la historia?", en Uno más uno, México

JAMESON, F. 1991, Ensayos sobre el Posmodernismo, Buenos Aires, Imago Mundi.

LYOTARD, J. F. 1987, La condición posmoderna, Madrid, Cátedra.

VATTJMO, G y ROVATTI, P. A. , 1983, El pensamiento débil, 2 Ed., Madrid, Cátedra.

ESTÉTICA

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Disponer de un cuerpo teórico sólido y de alcance universal, de conceptos filosóficos y estéticos que permitan un abordaje de las obras musicales desde estos esquemas de pensamiento.
- Discernir que la dimensión estética del Arte latinoamericano, surge del estudio histórico, y no al revés
- Reconocer que la estética musical está profundamente engarzada con los hechos históricos, de allí la necesidad de analizar y caracterizar los contextos de producción de las obras musicales, para poder reflexionar estéticamente acerca de ellas.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Música y lenguaje: imitación, naturaleza, convención, metáfora, identidad.

Ord. N°

Ord. N° 36

38

La caracterización de la música como lenguaje; la naturaleza de la expresión musical; el rol de las convenciones; la hipotética dimensión metafórica de la música. Identidad, consideración sobre los estudios de género.

Forma y percepción: cómo se percibe una forma musical.

Nociones de: estructura, forma, espacio y tiempo musicales. La producción teórica y práctica de distintos autores europeos y americanos del siglo XX.

Música e historia

La *idea* de historia. Algunos interrogantes básicos: ¿Qué formas presenta la historia de la música? ¿Existe el progreso histórico en la música de tradición clásica? ¿En qué medida en concepto modernista de material histórico conserva actualidad para la crítica? La Teoría de la recepción.

EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivos

- Comprender la relevancia de la reflexión teórica en el proceso de selección de una problemática de estudio.
- Conocer algunas líneas fundamentales del debate actual en el campo de las humanidades y las ciencias sociales
- Incorporar algunas herramientas metodológicas de recolección, ordenamiento, clasificación e interpretación de información en función de la comprensión de la articulación que existe entre teoría, objeto y método

Contenidos

Unidad 1.

1. Un panorama relativo a los debates contemporáneos en epistemología de las ciencias sociales. Tradiciones teóricas. Consideraciones sobre la línea anglosajona y la herencia bachelardiana
2. Sobre las disyuntivas teóricas y metodológicas Debates contemporáneos en el campo de la epistemología de las ciencias sociales. Posiciones y efectos en el proceso de construcción de teoría. Pierre Bourdieu. Popper y las ciencias sociales.
3. Las ciencias sociales y las humanidades hoy. El Informe Gulbenkian

Unidad 2.

1. Un panorama transformado. El asunto de la investigación cualitativa. Nuevos desafíos teóricos, nuevas opciones metodológicas
2. Los métodos cualitativos en ciencias sociales. Entrevistas e historias de vida.
3. Indicaciones sobre técnicas de trabajo intelectual. Buscar Recolectar. Ordenar. Clasificar y sistematizar. Interpretar. Redactar.

Unidad 3.

1. El punto de vista de género y la visibilidad de otros objetos.

Prof. LUIS MIGUEL NÚÑEZ
DECANO



Ord. N°

Ord. N° 36

39

Dr. Luis Miguel Núñez
Secretaría de Asesoría y Gestión y Coordinación
Universidad Nacional de Cuyo

Dr. Luis Miguel Núñez
Secretaría de Asesoría y Gestión y Coordinación
Universidad Nacional de Cuyo

2. De los estudios de mujeres a los estudios de género. Los últimos avatares. Estudios queer.
3. Saberes situados: y el privilegio de una perspectiva subalterna. Consecuencias metodológicas.

Unidad 4.

1. Los estudios culturales.
2. La tradición inglesa. Thompson, Hall y la cuestión de la cultura popular.
3. El uso de la historia de vida y la primacía de la antropología. Cuestiones de procedimiento.
4. Raymond Williams. La cuestión de la ideología. Tradición selectiva y dimensión histórica.
5. Los debates actuales. Estudios culturales y estudios poscoloniales

Unidad 5

1. Teoría crítica. La herencia frankfurtiana. Totalidad y negatividad. La cuestión de la técnica.
2. La cuestión del lenguaje. De la semántica a la pragmática. De la tesis del sistema de modelización primario a la cuestión de la pragmática. Breves observaciones sobre el impacto de la semiótica sobre las ciencias sociales.

Bibliografía General

BOURDIEU, Pierre, *El oficio del sociólogo*, México, Siglo XXI, 1975
DENZIN Norman, & LINCOLN, Yvonna, *Handbook of Qualitative Research*, London, Sage Publications, 1994.
ECO, Umberto, *Como se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa, 1992.
FOLLARI, Roberto, "Sobre el objeto y el surgimiento de las Ciencias Sociales", en *Pilares de la Investigación*, Mendoza, EDIUNC, 1998.
HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, Carlos FERNÁNDEZ COLLADO y Pilar BAPTISTA LUCIO, *Metodología de la Investigación*, México, Mc. Graw Hill, 1998
MAXWELL, Joseph, *Qualitative Research, An interactive Approach*, London, Sage Publications, 1996.
SCHUSTER, Federico y otros, *El oficio de Investigador*, Bs. As., Homo Sapiens, 1995.
SIERRA Bravo, Restituto, *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*, Madrid, Paraninfo, 1999.
WILLIAMS, Raymond, *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*, Bs. As., Nueva Visión, 2000.

Teoría

BOURDIEU, Pierre, y Loïc WACQUANT, *Respuestas por una antropología reflexiva*, México, Grijalbo, 1995.
CIRIZA, Alejandra, "La situación de los/las intelectuales. Condiciones materiales de existencia y diferencia de género en la producción de saber", en *Páginas de Filosofía*, UN del Comahue, Neuquén, Año VI, N 8, dic. 1999, p.p. 31-46.
CIRIZA, Alejandra, "Para una lectura crítica del impacto de lo "cultural" como perspectiva en expansión", en *Memorias Del Primer Encuentro De Facultades Y Carreras De Comunicación De La Región Cono Sur*, Mendoza, octubre de 2001

Prof. LARRY MINSKY NILSSON
DEPARTAMENTO

Ord. N°

Ord. N° 36

40
LARRY MINSKY NILSSON
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad Nacional de Trujillo

Dr. MINSKY NILSSON
Unidad de Investigación

- DE LAURETIS, Teresa, "Sujetos excéntricos : la teoría feminista y la conciencia histórica", en Cecilia Cangiano y Lindsay Dubois, *De mujer a género*. Bs. As. CEAL, 1993
- HALL, Suart, "Notas sobre la desconstrucción de lo popular", en Samuel, Raphael (ed), *Historia popular y teoría socialista*, Barcelona, Crítica, 1984.
- HARAWAY, Donna, "Saberes situados: el problema de la ciencia en el feminismo y el privilegio de una perspectiva parcial", en Cecilia Cangiano y Lindsay Dubois, *De mujer a género*. Bs. As. CEAL, 1993.
- HOGGART, Richard, *La cultura obrera en la sociedad de masas*, México, Grijalbo, 1990.
- HORKHEIMER, Max & ADORNO, Theodor (1944), *Dialéctica del iluminismo*, Buenos Aires, Sur, 1969.
- JAMESON, Fredric 1991 *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Barcelona
- JAMESON, Fredric 1999 *El giro cultural*, Manantial, Buenos Aires.
- NAVARRO, Marysa, *¿Qué son los estudios de mujeres?*, México, FCE, 1998
- RICHARD, Nelly (1996) "Signos culturales y mediaciones académicas", en González Stephan compiladora, *Cultura y tercer mundo. Cambios en el saber académico*, Caracas, Nueva Sociedad, 1996
- SAZBON, José, "El sujeto en las ciencias humanas", en *Estudios, Filosofía Práctica e Historia de las Ideas*, Mendoza, Año 1, N° 1, diciembre de 2000, pp.19-36.
- SCOTT, Joan, "De mujer a género: teoría, interpretación y práctica feminista en las ciencias sociales", en Cecilia Cangiano y Lindsay Dubois, *De mujer a género*, Bs. As. CEAL, 1993.
- THOMPSON, E.P., *Costumbres en común*, Barcelona, Crítica, 1990.
- VVAA, *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Buenos Aires, Paidós, 1998.
- WALLERSTEIN, I., *Abrir las ciencias sociales, el informe de la Comisión Gulbenkian* (presidida por I. Wallerstein), México, Siglo XXI,
- WILLIAMS, Raymond, *Marxismo y literatura*, Barcelona. Península, 1977.
- ZIZEK, Slavoj, "Multiculturalismo o la lógica cultural del capitalismo multinacional", en VVAA, *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Buenos Aires, Paidós, 1998.

Metodología y Técnicas

- BLANCHET, Alain, "Las reglas de juego en la entrevista", en *L'entretien dans les sciences sociales* Paris, Dunod, 1985.
- CHARTIER, Roger, *Escribir las prácticas*, Bs. As., Manantial, 1996.
- CHIRICO, Magdalena, *Los relatos de vida*, Bs. As., CEAL, 1992.
- CLASTRES, Pierre, *Investigaciones en antropología política*, Barcelona, Gedisa, 1996
- DE CERTEAU, Michel, *La escritura de la historia*, México, Universidad Iberoamericana, 1993.
- FERRAROTTI, Franco, *La historia y lo cotidiano*, Bs. As., CEAL, 1990
- FORNI, Floreal, GALLART, María Antonia y VASILACHIS DE GIALDINO, Irene, *Métodos cualitativos*, 2 vol., Bs. As., CEAL, 1992.
- GIDDENS, Anthony, *Las nuevas reglas del método sociológico*, Bs. As., Amorrortu, 1997.
- GREIMAS, Algirdas, *Semiótica y Ciencias Sociales*, Madrid, Fragua, 1980.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, Carlos FERNÁNDEZ COLLADO y Pilar BAPTISTA LUCIO, *Metodología de la Investigación*, México, Mc. Graw Hill, 1998.
- KRIPPENDORF, Klaus, *Metodología de análisis de contenido*, Barcelona, Paidós, 1990
- PECHEUX, Michel, *Hacia el análisis automático del discurso*, Madrid, Gredos, 1976.
- SALTALAMACCHIA, HOMERO, *La historia de vida*, Puerto Rico, CIJUP, 1992.

Prof. LUIS INOUE RUISSON
DECANO



Ord. N°

Ord. N° 36

41

[Signature]

[Signature]

Repositorio de Ciencias Exactas y Naturales
Universidad Nacional de Cuyo

Repositorio de Ciencias Exactas y Naturales
Universidad Nacional de Cuyo

Modalidad de Trabajo y Evaluación

Común a todos los Seminarios teóricos

Los Seminarios teóricos, tendrán una metodología propia de la modalidad seminarizada, con exposiciones breves a cargo de los docentes, debate y comentario de textos a cargo de quienes participen en el curso. Las clases tendrán carácter teórico - práctico y será obligatoria la asistencia al 80% de las clases. La lectura de los textos considerados como obligatorios será una condición para la participación en el curso.

Como modalidad general de trabajo se realizará una explicación general de cada tema, a cargo del profesora responsable del seminario. Si bien se considera indispensable una exposición de los lineamientos básicos de cada tema, los maestrandos deberán leer previamente el material seleccionado para cada presencial a fin de poder participar en los debates y comentarios bibliográficos.

En cuanto a la evaluación se tendrán en cuenta dos instancias: del proceso y final

Se instrumentará una evaluación inicial para determinar el nivel alcanzado en la lectura previa de los materiales de consulta obligatoria (que deberán estar a disposición con anterioridad al inicio del seminario).

Además se tendrá en cuenta la presentación de los resultados de la discusión grupal de los textos de lectura obligatoria seleccionados; exposiciones orales y presentación de breves informes escritos (individuales y/o grupales).

Para la aprobación del Seminario, los maestrandos deberán elaborar un trabajo monográfico sobre una temática relacionada con los contenidos fundamentales del Seminario. Los maestrandos contarán con asesoramiento y tutoría de los docentes para la elaboración de este informe escrito final.

INTERPRETACIÓN

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

(comunes a los cuatro Seminarios Taller de Interpretación de los distintos instrumentos y canto)

- Desarrollar y perfeccionar habilidades técnico-interpretativas en el manejo del instrumento, o en canto, adquiridas durante la carrera de grado.
- Conocer, analizar musicalmente e interpretar obras propias del repertorio de Música Académica Latinoamericana del Siglo XX.
- Aprender nuevas técnicas de lectura y memorización de partituras que permitan abordar obras manuscritas.
- Lograr un nivel de excelencia en la interpretación y expresión instrumental o vocal de obras musicales del repertorio académico latinoamericano que lo posicionen en los niveles de requerimiento de los circuitos musicales internacionales.

Ord. N° 3

Ord. N° 36

42

Dr. Lic. Pac. CARLOS PASOTTA 24551
Docente de guitarra y canto y Pedagogía
Universidad Nacional de Cuyo

Dr. Lic. Pac. CARLOS PASOTTA 24551

Docente de guitarra y canto y Pedagogía
Universidad Nacional de Cuyo

CONTENIDOS MÍNIMOS:

(comunes a los cuatro Seminarios Taller de Interpretación de los distintos instrumentos y canto)

- Habilidades técnico-interpretativas del instrumento o del canto.
- Profundización y especialización de su manejo interpretativo. Perfeccionamientos estilísticos.
- Perfeccionamiento en la habilidad para la lectura de partituras de diferente nivel de dificultad.
- Técnicas de memorización conciente, por medio del análisis de las particularidades de las obras abordadas.
- Nuevas grafías de las estéticas vanguardistas.
- Habilidad para la lectura e interpretación de partituras musicales manuscritas.
- Repertorio de Música Académica latinoamericana del Siglo XX, sus conexiones con la música folklórica, tanto urbana como rural.

Bibliografía general:

APPLEBY, David P.

The music of Brazil. Austin: University of Texas Press, 1983.

BARTHES, Roland

Elementos de Simiología. Madrid. A Corazón, 1968

BÉHAGUE, Gerard.

The beginning of musical nationalism in Brazil.
Detroit: Information Coordinators, 1971

BÉHAGUE, Gerard.

Heitor Villa-Lobos: The search for Brazil's musical soul.
Austin: University of Texas Press, 1984

CAAMAÑO, Roberto:

Apuntes para la formación del pianista profesional,
O.E.A. Sec. Gral. Dpto. Asuntos Culturales, Buenos Aires, Argentina, 1978.

CORRADO, Omar 1992

Posibilidades intertextuales del Dispositivo Musical, en *Migraciones de Sentidos. Tres enfoques sobre la Intertextualidad S 1*. Universidad del Litoral

CHÁVEZ, Carlos.

La música mexicana. México: [n.e.], 1949.

DE MARINIS, Dora:

La obra completa para piano de Luis Gianneo
"Huellas" Revista N°1 de la Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo - Mendoza, Argentina, 2001.

DE MARINIS, Dora et al.:

La música para piano de los compositores argentinos Alberto Ginastera, Carlos Guastavino, Juan José Castro y Luis Gianneo Universidad Nacional de Cuyo - Mendoza, Argentina, 2000.

Ord. N° 5

43

Ord. N° 36

Dr. Ing. Agr. CARLOS FERRER BAÑI
Secretaría de Música y Teatro y Postgrado
Universidad Nacional de Cuyo

Dr. MÓNICA V. GARCÍA de CRISTÓ
112
Universidad Nacional de Cuyo

- ECO, Umberto
Los Límites de la Interpretación. Ed. Lumen. 1992
- ECO, Umberto
Obra Alambra. Barcelona. Ariel, 1979
La estructura ausente. Introducción a la Semiótica
Barcelona. Lumen. 1978
Lector in fabula. Barcelona. Lumen. 1981
- GALINDO, Miguel.
Nociones de historia de la música mejicana. México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes : INBA : CENIDIM, 1992.
- KAPHAN, Iris.
Change in cultural context and musical style: a connective process, formulated and applied to the Mexican Revolution and Mexican Music. (Ph.D. dissertation). University of California Los Angeles, 1977.
- KURI, Carlos
Piazzolla. La Música Límite. Bs. As. De Corregidor, 1997
- LAVISTA, Mario
Textos en torno a la Música. INBA. Dirección de Investigación y documentación de la Artes. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (CENIDUM) Liverpool 16. México D.F. 1988
- MALMSTRÖM, Dan.
Introducción a la música mexicana del siglo XX; [traducción de Juan José Utrilla]. México : Fondo de Cultura Económica, 1977.
- MORENO RIVAS, Yolanda.
La composición en México en el siglo XX. México, D.F. : Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995.
- MORENO RIVAS, Yolanda.
Rostros del Nacionalismo: un Ensayo de Interpretación. 2da ed. México, D.F. : [México] : Universidad Nacional Autónoma de México ; Escuela Nacional de Música, 1995.
- Museum of Modern Art (New York, N.Y.)
Mexican music; notes by Herbert Weinstock for concerts arranged by Carlos Chávez as part of the exhibition: Twenty centuries of Mexican art. [New York, Printed for the Trustees of the Museum of modern art by W. E. Rudge's sons, c1940]
- Music in Brazil: now.
Brasilia: Ministério das Relações Exteriores, Departamento Cultural, 1974.
- ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo.
Breve historia de la música en México. México, Librería de M. Porrúa [c1970].

Prof. LUIS PEDRO MULLSON
D-CAN 3

Ord. N° 5

44

Ord. N° 36

11/17/95



Dr. Luis Pedro Mullson SASSI
Catedrático de Música y Folclore
Universidad Nacional de Cuyo

Dr. María V. Wais de FINE
Catedrática de Música
Universidad Nacional de Cuyo

PARKER, Robert L.

Carlos Chávez, Mexico's modern-day Orpheus. Boston, Mass. : Twayne Publishers, 1983.

PLESCH, Melanie

La obra para Guitarra de Carlos Guastavino y el folklore musical argentino: problemas de interpretación. VII Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra. 1999

SCHOENBACH, Peter J.

Classical music of Brazil. Albuquerque: University of New México, 1984
Sonido y ciudad : música mexicana de los años 20 al 50.

México, D.F. : Consejo Nacional para la Cultura y el Arte : Instituto Nacional de Bellas Artes, 1992.

Tradition and Innovation: painting, architecture and music in Brazil, Mexico and Venezuela between 1950 and 1980. Washington: OAS, 1991.

TRAVASSOS, Elizabeth.

Modernismo e música brasileira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.

WISTUBA-ALVAREZ, Vladímir

La Música Guitarrística de Leo Brower, en *Revista Musical Chilena XLV*, 175, pp19-41 . 1991

Nota: a continuación se desarrollan los contenidos correspondientes a cada uno de los Seminarios Taller, por instrumento, detallando los cuatro seminarios para cada uno de ellos.

INTERPRETACIÓN I: PIANO

"La Música académica para piano en Brasil y Latinoamérica"

Repertorio:

Heitor Villa-Lobos, Camargo Guarnieri, Lorenzo Fernández, Claudio Santoro, Nepomuceno, Mignone, Guerra-Peixe, Gilberto Mendes y obras de compositores contemporáneos escritas entre 1970 y 1990, a determinar de acuerdo a los participantes del curso.

ALCALDE C Andrés: Talla (1992)

DANERIS REYES, Andrés: Da Nono

HERRERA, Silvia: Asares

Ord. N°

45

Ord. N° 36

Dr. Ing. Ferr. CARLOS E. PASADIRA CASAS
Secretaría de Cultura y Técnica y Pedagogía
Universidad Nacional de Cuyo

Dr. María Inés GOTTSCHEW de ZINGG
Secretaría de Cultura y Técnica
Universidad Nacional de Cuyo

NOBRE, Marios: 3er.Ciclo Nordesteño

REYES S., Andrés: Deberes (1992)

RETAMAL M., Andrés: Granados

VILLA LOBOS, Heitor: Cicio Brasileiro N°3

INTERPRETACIÓN II: PIANO

"Interpretación de la Música Argentina para piano"

Repertorio:

GUASTAVINO, Carlos:

El sampedrino

Cantilenas: N°2: Adolescencia - N°3: Jacarandá - N°4: El ceibo - N°6: Juanita - N°9: Trébol - N°10: La casa - N°7: Herbert - N°5: Abelarda Olmos

La siesta: N°1: El patio - N°2: El sauce - N°3: Gorriones

Sonatina en sol menor

Las presencias: N°1: Loduvina - N°2: Ortega - N°3: Federico I. Céspedes Villega - N°4:

Mariana - N°5: Horacio Lavalle

Tres sonatinas: I: Movimiento - II: Retama - III: Danza

Tierra linda

Tres romances nuevos: N°1: La niña del río dulce

Sonata en Do # Mayor

Romance de Cuyo (La Zamacueca)

CASTRO, Juan Jose

Tangos: Evocación - N°1: Llorón - N°2: Compadrón - N°3: Milonguero - N°4: Nostálgico

Coralés criollos

Toccata

Suite infantil: I: La historia de Mambrú - II: Ay! ay! ay!... Cuando Veré a mi amor! - III: Sobre el puente de Aviñón... - IV: Arroz con leche...

Sonata N°2

Sonatina española

GINASTERA, Alberto

Tres piezas Op. 6: N°1: Cuyana - N°2: Norteña - N°3: Criolla

Preludios americanos Op. 12: N°1: Para los acentos - N°3: Danza criolla - N°6: Homenaje a

Roberto Garcia Morillo - N°7: Para las octavas - N°9: Homenaje a Aaron Copland - N°11:

Homenaje a Héctor Villa-Lobos

Suite de danzas criollas Op. 15

Malambo Op. 7

Sonata N°1 Op. 22

Sonata N°2 Op. 52

Sonata N°3 Op. 53

Toccata

Prof. LARS HIGVAN MISSION
DE CAYO



Ord. N° 5

Ord. N° 36

46

Dr. JOSÉ FERRER GARCÍA GARRA
Secretario de Cultura y Turismo y Rector
Universidad Nacional de Cuyo

Dr. RAFAEL Y. BARRERA DE VILLAS
Rector
Universidad Nacional de Cuyo

GIANNEO, Luis
 Improvisación
 Estudio con tema de Zamba
 Tres danzas argentinas: N°1: Gato - N°2: Tango - N°3: Chacarera
 Preludios criollos:
 Pequeña sonata (Sonata N°1)
 Estudio con tema de vidaia
 Tarantella
 Sonata N°2
 Sonata N°3
 Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel
 Suite
 Seis bagatellas

INTERPRETACIÓN III: PIANO

"La Música en México en el siglo XX"

Repertorio:

ALVAREZ, Javier (1956)

Papalotl: piano y cinta magnetofónica. Londres: [s.n.], 1987.

CHÁVEZ, Carlos (1899-1978)

Cinco caprichos para piano. New York : G. Schirmer, c1983

Cuatro Estudios (1919-21). New York : Carlanita Music Co. : sole selling agent, G. Schirmer, Inc. : dist. by Hal Leonard Pub. Co., c1992.

Invencción. London, Hawkes; sole selling agents: Boosey & Hawkes, New York, 1960

Piezas tempranas para piano : 1918-1920. New York : Carlanita Music Co. : Sole selling agent, G. Schirmer, [1988-], c1983-

Cuatro nuevos estudios. New York, NY (P.O. Box 1207, F.D.R. Station, New York 10150) : Carlanita Music : Sole selling agent, G. Schirmer, c1985.

Valses y otras danzas para piano (1919-1925). New York, NY (P.O. Box 1207, F.D.R. Station, New York 10150) : Carlanita Music : Sole selling agent, G. Schirmer, c1985.

Siete piezas para piano: Poligonos, Solo, 36, Blues, Fox, Paisaje, Unidad. Melville, N.Y. : Belwin-Mills, c1961.

10 Preludios. New York : G. Schirmer, c1940.

Sonatina para piano (1924). [New York] : Boosey & Hawkes, [c1975]

Sonata N°2. New York : Carlanita Music Co. : sole selling agent, G. Schirmer, Inc. : dist. by Hal Leonard Pub. Co., c1992.

Sonata N°3. [Mexico] : Coleccion Arion, c1972.

Sonata N°6. New York : Mills Music, c1965.

Prof. Luis ROYER MILSON
 DECANO

Ord. N° 5

Ord. N° 36

47

ENRÍQUEZ, Manuel (1926-1994)

1 x 4 : para piano a cuatro manos o dos pianos. Mexico City, MEXICO : Ediciones Mexicanas de Música, c1979.

Para Alicia; música para piano. New York, Peer International Corp. [1973]

Hoy de ayer. [s.l.]: Manuel Enriquez, 1981.

Con ánima. México: Ediciones M. de Música, 1977.

A lápiz: tres apuntes para piano. Mexico: Ed. Mexicanas de Música, 1969.

Móvil 1, para piano. Manuscrito, 1969.

Módulos para 2 pianos. Mexico: Ed. Mexicanas de Música, 1972.

GALINDO, Blas (1910-1993)

Jalisciense. New York : Peer-Southern Concert Music, c1980.

Sonata. Mexico: Academia de Artes, 1978

Cinco preludios, Mexico: Ed. Mexicanas de Música, 1946

7 piezas para piano. Mexico: Ed. Mexicanas de Música, 1955

GARCÍA RENART, Marta

Tres momentos, para piano. México, D.F. : Liga de compositores de México,

GUTIÉRREZ HERAS, Joaquín (1927)

[Danzas indígenas jaliscienses, piano. Joaquín Gutiérrez Heras]

HALFFTER, Rodolfo (1900-1987)

Once bagatelas. Mexico : Ediciones Mexicanas de Música, 1979, c1950.

Dos ensayos. Mexico, D.F. : Ediciones Mexicanas de Música, c1989

Escolio. New York : Peer International, c1982

Homenaje a Antonio Machado. Mexico, D.F. : Ediciones Mexicanas de Música, 1979, c1952

Laberinto : [cuatro intentos de acertar con la salida : Op. 34]. Madrid : Unión Musical Española, [c1975]

Tercera Sonata. [s. l. : s. n.] ; Mexico ; distribuidores exclusivos en la República Mexicana, Ediciones Mexicanas de Música, [c1968].

HERNÁNDEZ MONCADA, Eduardo (1899-1995)

Cinco piezas bailables. Mexico: Ed. Mexicana de la Música, 1951

Sonatina. Mexico: Colección Arion, 1976

Costeña. Mexico, Mexico: Ed. Mexicana de la Música, 1962

IBARRA GROTH, Federico (1946)

Preludios monocromáticos, piano a 4 manos. Mexico, D.F. : Universidad Nacional Autónoma de Mexico, 1997.

Sonata IV (1990) para piano solo. Mexico, D.F. : Ediciones Mexicanas de Música, c1994.



Ord. N°

Ord. N° 36

48

Dr. Ing. Ag. CALISTO F. FLORES CASO
 Director de Obras y Materiales
 Universidad Nacional de Coyoacán

Dr. MARIO M. FLORES CASO
 Universidad Nacional de Coyoacán

- KURI-ALDANA, Mario (1931)
Tres preludios para piano. Mexico : Ediciones de la Liga de Compositores de Mexico, 1979
- LAVISTA, Mario (1943)
Simurg (2da. ed.). Mexico: Ediciones Mexicanas de Música, 1996.
Pieza para un(a) pianista y un piano. Mexico, Ed. Mexicanas de Música, 1972.
- MONCAYO, José Pablo (1912-1958)
Muros verdes. Mexico: Ed. Mexicana de la Música, 1964
3 piezas para piano. Mexico: Ed. Mexicana de la Música, 1948
- ORTIZ, Gabriela (1964)
Patios serenos piano
- REVUELTAS, Silvestre (1899-1940)
Allegro. New York : C. Fischer, c1941.
- RODRÍGUEZ, Marcela (1950)
Estudio N°1 para piano solo: Como el agua en el agua. Virginia: [n.e.], 2001.
Flores robadas: 2 estudios para piano. Virginia: [n.e.], 2001.
- VELÁSQUEZ, Leonardo
Micropiezas : para piano. Mexico, D.F. : Ediciones Mexicanas de Música, c1980.
Siete piezas breves. Mexico, Liga de compositores de Mexico, 1980.
8 bagateas. Mexico: CENI DIM, 1980-89?
[3 paramas danzables , piano]
Tocatta. Mexico: Ediciones Mexicanas de Música. 1975

INTERPRETACIÓN IV: PIANO

"Comparación entre la música argentina para piano de lenguaje contemporáneo y la música cubana"

De Juan Carlos Paz a la generación actual.
El Grupo Renovación en Cuba y su influencia en los compositores contemporáneos.
Las grafías y los recursos tradicionales.
Las vanguardias definidas por el lenguaje.

Repertorio:

Ord. N°

Ord. N° 36

49

Dr. Ing. Fac. Ciencias Exactas y Naturales
Secretaría de Ciencia y Tecnología y Extensión
Universidad Nacional de Cuyo

Dr. MARIA V. GOMEZ de ENICE
Universidad Nacional de Cuyo

BARROSO, Sergio (1943)
Yantra VI [1976-79], piano y cinta

CAAMAÑO, Roberto
6 Preludios

CASANOVA, Fermina
3 Estudios

ETKIN, Mariano (1943)
Distancias [1968], piano (Ricordi)
Lo uno y lo otro [1977], piano
Arenas [1988], piano
Aquello [1982], dos pianos [DIF]

FIGUEIRAS, Juan Carlos
Decorum 1992

GANDINI, Gerardo
Interludio de Liederkreis

GARCÍA CANEPA, Julio
Momentos

GARCÍA MORILLO, Roberto
Variaciones 1942

GIMENEZ NOBLE, Javier
Microclimas

HORTA, David
Enlaces

KUMOK, Jorge
Variaciones Breves

KROPFL, Francisco
Música 1958

MAGLIA, Fernando
Trazas

PAZ, Juan Carlos
3 Movimientos de Jazz

Prof. LUIS HERNANDEZ MILESON
D.E.C. A. 14.0

Ord. N°

Ord. N° 36

50

PITARI, Jorge
3 Piezas

POZZATI, Guillermo
Microtematismos

SAENZ, Pedro
Policromías

TAURIELLO, Antonio
Sonatinas

INTERPRETACIÓN I: VIENTOS

Interpretación de la música argentina y brasileña para instrumentos de viento

Repertorio:

Obras Argentinas:

ALEMAN, Eduardo, "Tres Micropoemas", para flauta, oboe, clarinete y fagot.
 ANTÓN, Susana, "Vaiven", para flauta, quena, sicu y cinta, de (Editorial S. A. R.).
 BARRAQUERO, Carlos, "Tres Lenguajes Musicales", para flauta, clarinete y fagot.
 BARRAQUERO, Carlos, "Miscelánea Musical", para flauta y piano.
 FONTENLA, Jorge, "Visiones Crepusculares", para flauta y piano.
 FONTENLA, Jorge, "Resonancias Op. 13", (variaciones sobre un tema gregoriano), para quinteto de vientos y piano.
 GIANNEO, Luis, "Divertimento N° 2", para flauta, oboe y clarinete.
 GIANNEO, Luis, "Divertimento N° 1", para flauta, clarinete y fagot.
 GINASTERA, Alberto, "Dúo para Flauta y Oboe".
 GRAU, Eduardo, "Trío de la Fiesta Mayor", para flauta, oboe y fagot.

Obras Brasileñas:

BLAUTH, Breno, "Sonata T. 5", para flauta y piano, Edit. Ludus.
 DIAS CARRASQUEIRA, Joa, "Ausencia", para flauta y guitarra, Edit. Novas Metas.
 GNATTALI, Radamés, "Sonatina en Re Mayor", para flauta y piano, Edit. Ludus.
 GUERRA-PEIXE, Cesar, "A Inúbia do Cabocolinho", para flauta o clarinete y piano, Edit. Ludus.
 LACERDA, Osvaldo, "Cantilena", para flauta y piano.
 LORENZO FERNÁNDEZ, Oscar, "Duas Invenções Seresteiras", para flauta, clarinete y fagot,
 LORENZO FERNÁNDEZ, Oscar, "Tres Invenções Seresteiras", para clarinete y fagot.
 SILVA, Pattápio, "Obra Completa para Flauta y Piano, Edit. Régia Música.
 VILLA-LOBOS, Heitor "Assobio a Jato", para flauta y violoncello, Edit. Southern Music Publishing Co. Inc.

RECTORADO

Ord. N° 5

Ord. N° 36

51

Dr. Ing. Agr. CARLOS PASOPRA SASSI
 Profesor de Viento y Técnica y Pedagogo
 Universidad Nacional de Cuyo

Dr. Ing. Agr. CARLOS PASOPRA SASSI
 Profesor de Viento y Técnica y Pedagogo
 Universidad Nacional de Cuyo

INTERPRETACIÓN II: VIENTOS

Repertorio:

CHAVEZ, Carlos

Upingos : para oboe solo

Soli : para oboe, clarinete, trompeta, y fagot

Soli II, para quinteto de maderas. Para flauta, oboe, clarinete, fagot, y corno

Soli IV : para corno, trompeta, y trombón

Concierto para 4 cornos

HALFFTER, Rodolfo (1900-1987)

Egloga, piano y oboe

Epinicio : para flauta sola

.huésped de las nieblas...: para flauta y piano

LAVISTA, Mario (1943)

Madrígal : para clarinete en Sib

[Nocturno para flauta]

REVUELTAS, Silvestre

Piezas serias no. 1, 2 : para quinteto de vientos. Clarinete, oboe, piccolo, saxofón y trompeta

Tres sonetos para instrumentos de viento, piano y percusión. Para 3 clarinetes (1 bajo), 2 trompetas, corno, piano, fagot, tuba, y percusión (tam-tam)

INTERPRETACIÓN III: VIENTOS

Repertorio:

HALFFTER, Rodolfo (1900-1987)

Egloga, piano y oboe

Epinicio : para flauta sola

Huésped de las nieblas...: para flauta y piano

VILLA-LOBOS, Heitor "Choros N° 2", para flauta y clarinete, Edit. Max Eschig.

VILLA-LOBOS, Heitor "Cuarteto", para flauta, oboe, clarinete y fagot, Edit. Max Eschig.

VILLA-LOBOS, Heitor "Quinteto en forma de Choros", para flauta, oboe, clarinete, corno y fagot, Edit. Max Eschig.

VILLA-LOBOS, Heitor, "Bachianas Brasileiras N° 6", para flauta y fagot, Edit. Associated Music Publisher, Inc.

Prof. LUIS INEZABAR NIELSON
DECANO

Ord. N°

52

Ord. N° 36



[Handwritten signature]

Dr. Ing. Jp. Castro B. Rector
Escuela de Música y Teatro
Universidad Nacional de Cuyo

[Handwritten signature]

Dr. M. V. GARCIA de ERICE
Escuela de Música y Teatro
Universidad Nacional de Cuyo

INTERPRETACIÓN IV: VIENTOS

Repertorio:

- ALCALDE C, Andrés: Gli ucellini (1987) para flautín.
Rin (1992) Flauta y piano:
Longüein para dos flautas, dos oboes, violines, clave y piano (1993).
- VILLALOBOS DANESSI, Francisco: Flopp para flauta, oboe y piano (1995)
- VILLARROEL, Rodrigo: Fragmento (1998), Flauta y piano
- GUASTAVINO, Carlos, "Introducción y Allegro", para flauta y piano, (Editorial Ricordi).
- PERCEVAL, Julio, "Serenata", para flauta, clarinete y fagot,
- RANIERI, Salvador, "Aulos", (cinco entretenimientos para flauta y piano), (Edit. Ricordi).
- WILLIAMS, Alberto, "Sonata para Flauta y Piano Op. 48".

INTERPRETACION : GUITARRA

Contenidos: comunes a los cuatro Seminarios-taller:

- La influencia de Andrés Segovia en la guitarra latinoamericana
Manuel Ponce y Heitor Villa-Lobos
- Del romanticismo a la música serial: Guido Santórsola
- La revolución técnica: Abel Carlevaro
- Carlos Guastavino, un romántico en el siglo XX : Sonatas
- Alberto Ginastera: Sonata op.47 , una obra maestra
- Astor Piazzolla: De la milonga y el tango al cross-over
- Los guitarristas-compositores:
Agustín Barrios, María Luisa Anido, Leo Brouwer, Máximo Diego Pujol, Juan Falú, Jorge Cardoso
- Hacia la vanguardia
Antonio Lauro ,Edino Kriger, Marlos Nobre, Eduardo Fernández, Paolo Bellinati, Gerardo Gandini. José Luis Campana y otros.

[Handwritten signature]
Prof. CARLOS GUASTAVINO
DECAN Q

Ord. N° 5

Ord. N° 36

53

[Handwritten signature]
Dr. Ing. Agr. CARLOS PASQUA SASSI
Secretaría de Ciencias y Técnica y Postgrado
Universidad Nacional de Cuyo

[Handwritten signature]
Dr. MARIO V. BRITTE de RINCE
Secretaría
Universidad Nacional de Cuyo

INTERPRETACIÓN I: GUITARRA

- BROWER, Leo Canticum, B. Schott's Söhne, Mainz
 Danzas concertantes, Editora Musical de Cuba, La Habana
 El Decamerón negro, Ricordi Americana, Buenos Aires.
 Elogio de la Danza, B. Schott's Söhne, Mainz
 Fuga Nº 1, Max Eschig, Paris
 La espiral eterna, B. Schott's Söhne, Mainz
- BARRIOS, Agustin: The Guitar Works of Agustin Barrios Mangoré Volumen
 Y a IV (Stover) Warner Bros Publications, Miami
- BONILLA CHAVEZ, C: Elegia y Danza (Jumez) ME Ed.
 Preludio y Yumbo (Jumez) ME De.
- CHAVEZ, C : Three Piecas BELL Ed.
 Feuille D'Album (Coelho) SSC Ed.
- CARLEVARO, A : Cronomías I Sonata B & C Ed.
 Cinco Estudios "Homenaje a Villa Lobos" B & C Ed.
 Preludios Americanos B & C De.
- SANTORSOLA, G: Four Latinamerican Pieces (Fernández) EB Ed.

INTERPRETACIÓN II: GUITARRA

- ALMEIDA, L Gypsy Suite BP De.
 Choro y Batuque BP Ed.
 Valsa Brilhante GSP Ed.
- ASSAD, S Aquarelle De. Lemoine
- BELLINATI, P. Choro Sapeca GSP Ed.
 Suite Contatos GSP Ed.
- GNATALI, R Petite Suite (Santos) ME Ed.
 3 Concert Studies ECH De.
- ANGAROTO (Anibal Augusto Sardinha)
 The Guitar Works of Garoto (Bellinati), Volume 1
 Volume 2 GSP De.
- LAURO, Antonio, Suite Homenaje a J. Duarte (Duarte) GA De.
 Tríptico "Armlida, Madrugada y La Noche" (Duarte) GA Ed
 Variations on a Venezolean Children's Song (Díaz) BVP
 De. Quatro Valses Venezolanos (Díaz) BVP De.
- NOBRE, Mario Momentos Y (Santos) ME ED.
 Hommenagem a Villa Lobos TON Ed.

Prof. LUIS HERRERA
 DEBANG

RECTO R. Ord. N°

Ord. N° 36

54

Dr. Ing. Agr. CARLOS S. MONTAÑA SASSI
 Instituto de Fomento y Fomento y Fomento
 Universidad Nacional de Cuyo

Dr. Ing. Agr. CARLOS S. MONTAÑA SASSI
 Instituto de Fomento y Fomento y Fomento
 Universidad Nacional de Cuyo

INTERPRETACIÓN III: GUITARRA

- CAMPS, P Cisma op. 67 (modern notation) BA Ed.
- PONCE, Manuel Variations on Folia de España and Fugue, B. Schott's Söhne, Mainz.
Sonatina Meridional, De Schot, Mainz
Tema variado y Final GA de.
Sonata Mexicana PEE Ed.
Homenaje a Tárrega (Gilardino) EB De.
Concierto del Sur, Peer International Corporation USA.
- TSILICAS, J, Perikiclosis B & C Ed. Espiral BA
- VILLA LOBOS, Heitor Douze Etudes, Max Eschig, Paris
Concierto para guitarra y pequeña orquesta. Max Eschig, Paris
Suite Popular Brasileira, Max Eschig, Paris.

INTERPRETACIÓN IV: GUITARRA

Repertorio:

- CARDOSO, J Suite Popular UME Ed.
- FALU, Eduardo Suite Argentina BA Ed.
- GINASTERA, Alberto Sonata op 47, Boosey Hawkes, USA.
- GUASTAVINO, Carlos Sonata N° 1 Ricordi Americana, Buenos Aires
Sonata N° 2 Ricordi Americana, Buenos Aires
Sonata N° 3 Ricordi Americana, Buenos Aires
- MALDONADO, R., Suite Santa Fe Lemoine Ed.
- PIAZZOLLA, Astor, Cinco Piezas EB Ed.
- PUJOL, Máximo, Sonatina (Allegro, Andante, Presto) Lemoine Ed.
Elegia por la muerte de un Tanguero Lemoine Ed.

INTERPRETACIÓN I: CUERDAS

Repertorio:

- ALVAREZ, Calixto, Torus 1988 (Contrabajo solo)
- GUARNIERI, Camargo, Sonata N.4 (violín y piano)

Ord. N°

55

Ord. N° 36



JIMÉNEZ NOBLE, Francisco
 Percorsi a tre (clarinete, violoncello y piano)
 Tres soliloquios (violoncello y piano)
 Percorsi a due (violín y guitarra)
 Due (violín y piano)

LAVISTA, Mario (1943) Dusk : para contrabajo

MUÑOZ, José Luis, Jazzinho (violín, viola, violoncello y piano)

SANTORO, Claudio, Sonata 1940 (violín solo)

INTERPRETACIÓN II: CUERDAS

Repertorio:

Violín:

DE VITTORIO, Roberto: Galaxias
 GRAETZER, Guillermo: Grave
 PAZ, Juan Carlos: Cuarta composición en los doce tonos
 SANTORO Claudio: Sonata

Viola:

GRAU, Eduardo: Sonata Op. 168

Violoncello:

DE VITTORIO Roberto: Antiguos cantos sicilianos
 Piezas
 GRAU, Eduardo: Sonata

Tríos para violín, viola y violoncello:

DUBLANC, Emilio: Elegía Op. 19
 In memoriam
 OTERO, Higinio: Trio Op. 41
 SÁENZ, Pedro: Trio

Cuartetos para dos violines, viola y violoncello:

CAAMAÑO Roberto: Cinco piezas breves Op. 21
 Primer cuarteto de cuerdas (manuscrito)
 CALCAGNO, Elsa: Cuarteto romántico en do m.
 GAITO, Constantino: Segundo cuarteto Op. 33
 GIANNEO, Luis: Tres piezas criollas (manuscrito)
 GRAU, Eduardo: Cuarteto en Si M.
 Cuarteto de cuerdas N°2 Op. 149 "Valses de soledad"
 GUASTAVINO, Carlos: Cuarteto de cuerdas (manuscrito)
 GUERRA PEIXE, C: Cuarteto N°1
 MARTÍ LLORCA, José: Pastoral Op. 1 de Tres piezas para orquesta (Transcripción para cuarteto de arcos)

DR. LUIS ROBERTO NILSSON
 DIRECTOR

Ord. N°

Ord. N° 36

56

MÁRQUEZ, Arturo (1950). Manifiesto : para violín solo

PONCE, Manuel (1882-1948), Espirales, para violín y piano
Sonata breve : para violín y piano
Variaciones para violín con piano

INTERPRETACIÓN I: CANTO

Repertorio:

GUASTAVINO, CARLOS

- Balada (Gabriela Mistral)
- Anheló (Domingo Zepa)
- Piececitos (Gabriela Mistral)
- Campanas (Francisco Silva)
- Se equivocó la paloma (Rafael Alberti)
- Por los campos verdes,(Juana de Ibarborou)
- La rosa y el sauce (Francisco Silva)
- El vaso (Gabriela Mistral)
- La loba(Juana de Ibarborou)
- Manitas (Gabriela Mistral)
- Cita (Lorenzo Varela)
- Paisaje (Francisco Silva)
- Riqueza (Gabriela Mistral)
- Seis canciones de cuna (Gabriela Mistral)
- Las nubes Canción (Luis Cernuda)
- Siete canciones(Rafael Alberti)
- Déjame esta voz...(Luis Cernuda)
- Tres canciones (Luis Cernuda)
- La nube (Manuel Altoaguirre)
- Primavera (Francisco Silva)
- Paralelo (Francisco Silva)
- El prisionero (Anónimo)
- Esta iglesia no tiene... (Pablo Neruda)
- Cuatro canciones populares argentinas
- Tres canciones (José Iglesias de la Casa)
- Siesta (Francisco Silva)
- El labrador y el pobre (Romancero)
- Ombú (Nilda Mileo)
- La primera pregunta(Nina Cortese)
- Los días perdidos (Ana María Chohuy Aguirre)
- Soneto a la armonía (Ana María Chohuy Aguirre)
- Severa Villafaña (León Benarós)
- Luna de los tristes (León Benarós)
- Milonga de dos hermanos (Jorge Luis Borges)
- La tempranera Canción(León Benarós)
- La difunta correa , Poema:León Benarós

Prof. LARS INGVAR NILSSON
CANTO



Ord. N°

Ord. N° 36

58

[Handwritten signature]

Escuela de Artes y Oficios
Universidad Nacional de Cuyo

[Handwritten signature]
DR. MARÍA V. FERRER de BILIB
Escuela de Artes y Oficios
Universidad Nacional de Cuyo

- Zamba del quiero (Inés Malinov)
- Adiós quebrachito blanco(Atahualpa Yupanqui)
- Noches de Santa Fe ,(Guiche Aizenberg)
- Ojos de tiempo (Alma García)
- Romance de la Delfina (Guiche Aizenberg)
- Pampa fértil (Guiche Aizenberg)
- Lejos de Santa Fe
- En el pimpollo más alto (León Benarós)
- En el río Feliciano
- Ayl Que el alma...
- Cuatro canciones coloniales(León Benarós)
- Romance de José Cubas (León Benarós)
- En la mañana rubia (Atahualpa Yupanqui)
- Yo, maestra (Alma García)
- Ayl Que el alma...
- Vidala del secadal
- El sampedrino
- La siempreviva
- La tempranera
- Encantamiento
- A un árbol,(Luis Furlain)
- Canción de cuna del Chacho ,(León Benarós)
- 12 Canciones populares
- Flores argentinas (León Benarós)
- Los rios de la mano(José Pedroni)
- Canciones del alba(León Benarós)
- Pájaros (León Benarós)
- Cuatro sonetos de Quevedo(Francisco de Quevedo y Villegas)
- Elegía para un gorrion(Alma García)

INTERPRETACIÓN II: CANTO

Repertorio:

CHÁVEZ, Carlos (1899-1978)

Dos canciones. para mezzo-soprano o baritono y piano

Nocturna rosa. Poesía de Xavier Villaurrutia

Segador. Poesía de Carlos Pellicer

Tres poemas : para canto y piano

GALINDO, Blas (1910-1993)

Dos canciones; para canto y piano

Cinco canciones a la madre muerta; canto y piano

JIMÉNEZ NOBLE, Javier

Pocket Poetry (voz fem.y piano)

Levity 19.5 (flauta sola)

Prof. LARRY
NICHOLAS
SECALDO

Ord. N°

Ord. N° 36

59

ANEXO I

-60-

PONCE, Manuel (1882-1948)

Seis canciones arcaicas : canto y piano / ; poesía de Juan del Encina

Cuatro poemas de Francisco A. de Icaza (De la vida honda y de la emoción fugitiva).
Canto y piano

Tres poemas de Enrique González Martínez : canto y piano

REVUELTAS, Silvestre (1899-1940)

Canto de una muchacha negra, para canto y piano (poemas Langston Hughes)

Cinco canciones de Niños; para canto y piano; poemas de García Lorca

Es verdad; canto y piano. Poemas de García Lorca

Serenata; canto y piano. Poemas de García Lorca

ROLÓN, José (1886-1945)

Dibujos sobre un puerto : para canto y piano. (José Gorostiza)

INTERPRETACIÓN III: CANTO

Repertorio:

ANTÓN, Susana

Canciones: para canto y piano

BARRAQUERO, Carlos

Canciones: para canto y piano

DE JUAN, Carmen

Canciones: para canto y piano

URTEAGA, Irma

Cánticos para soñar: canto y piano

VILLALOBOS, Heitor

14 Serestas

1. Pobre Cega (Álvaro Moreyra)
2. O Anjo da guarda (Manuel Bandeira)
3. Canção da folha morta (Olegario Marianno)
4. Saudades da minha vida (Dante Milano)
5. Modinha (Manduca Piá)
6. Na paz do outono (Ronald de Carvalho)
7. Cantiga do viúvo (Carlos Drummond)
8. Canção do carreiro (Ribeiro Couto)
9. Abril (Ribeiro Couto)
10. Desejo (Guilherme de Almeida)
11. Redondilha (Dante Milano)
12. Realejo (Álvaro Moreyra)
13. Serenata (David Nasser)
14. Vóo (Abgar Renault)

Prof. LUIS ANTONIO RIVERA
RECHANO

RECIBO
Ord. N°

Ord. N° 36

60

[Handwritten signature]

Escuela de Música y Artes Escénicas
Universidad Nacional de Cuyo

[Handwritten signature]
DR. MARIA V. GARCIA de ENRIQUE
Escuela de Música y Artes Escénicas
Universidad Nacional de Cuyo

Lundú da Marquesa de Santos
Nhapôpe

INTERPRETACIÓN IV: CANTO

Repertorio:

AGUIRRE, Julián
Caminito

ANTÓN, Susana
El sauce y el arroyo (Luis Borraro)
Misterio (M.Machado)
Cuatro Canciones (J.R.Jiménez)

BARRAQUERO, Carlos W.
Duraznito de la Virgen (Alfredo Bufano)
Primavera blanca (Alfredo Bufano)
Calle Serrana (Alfredo Bufano)
Cuatro Canciones Íntimas (Elda Boldrini)

CASTRO, Eliseo
El hachon (Beatriz G.de Montivero)
Agua en la tarde (Beatriz G.de Montivero)
Villa de larca (Beatriz G.de Montivero)

DE JUAN, Carmen
Marina (Elda Boldrini)
Siempre Verde (Elda Boldrini)
Contemplación I
Contemplación II
Voz y Palabra (Elda Boldrini)

DUBLANC, Emilio
Por Eso (Hortensia M. Raffo)
Mi sueño (Hortensia M. Raffo)
Porque (Hortensia M. Raffo)

FRANCESE, Miguel
Que linda es la rosa

FONTENLA, Jorge
Madrigal (Gutierre de Cetina)

Handwritten signature
PROF. LARS PERSSON NILSSON
DECANO

ORDEN
Handwritten signature

Ord. N°

Ord. N° 36

61

Handwritten signature

Handwritten signature

GINASTERA, Alberto

Canción del árbol del olvido
 Cantos del Tucumán
 Dos Canciones (Silva Valdés)
 Cinco canciones populares argentinas
 Las horas de una estancia (Ocampo)

GRAU, Eduardo

Azul paloma zurita
 Niña mi cielo
 Zagalejo de perlas
 Nana
 Letanías marianas y canto a la madre.

LOPEZ BUCHARDO, Carlos

Canción del Carretero
 Canción de Perico

PERCEVAL, Julio

Te he soñado
 Triste me voy a los campos
 Del rosal nace la rosa

RODRÍGUEZ, Julio Cesar

Romanza (Carmen G. de Arrojo)

ROSAENZ, Elifio

Aurora (Leopoldo Lugones)
 El lucero (Leopoldo Lugones)
 Encanto (Leopoldo Lugones)

SALOMONE, Juan F.

Horas tristes (Eliseo Castro)
 Como la flor de los ceibos (Eliseo Castro)

Metodología y Modalidad de evaluación: común a todos los Seminarios taller de interpretación.

Dadas las características de un Seminario-taller de Instrumento, las clases se desarrollarán promoviendo un contacto personal entre el Profesor y cada uno de los maestrandos situación propia de la enseñanza y aprendizaje de los instrumentos, para asegurar la orientación del aprendizaje, a la vez, que esto permitirá adecuar las obras seleccionadas a las posibilidades e intereses interpretativos de cada uno. Además habrán instancias de clases grupales, audiciones, etc. Esto posibilitará una evaluación procesual continua del aprendizaje. Sin dudas, que el logro de los objetivos previstos demandará, además de la asistencia a las clases presenciales, una cantidad equivalente de horas de práctica y estudio del instrumento en forma autónoma, que el maestrando realizará como actividad complementaria no presencial.

Ord. N°

62

Ord. N° 36

ANEXO I

-63-

Requisitos para la aprobación/promoción del Seminario de Interpretación:

Para la evaluación sumativa final promocional del Seminario, los alumnos deberán interpretar en un Concierto público, al día siguiente a la finalización del Seminario-Taller, un programa de obras del repertorio abordado, que cubran un total de 15 a 20 minutos de Música. En esta instancia, se evaluará la calidad de la interpretación y la capacidad del Maestrando para incorporar los conceptos impartidos durante el Seminario.

El maestrando deberá preparar además, para cada uno de los Seminarios-taller, un trabajo escrito, monografía o ensayo, que abarque aproximadamente entre 6 y 8 páginas, en el que abordará un tema referido a la o las obras estudiadas o al compositor de las mismas en el que reflejará la investigación y análisis de su contenido musical, estético, técnico o filosófico.

La ejecución en el concierto representará un 60 % de la nota de aprobación, mientras que el escrito el 40% restante

MUSICA DE CAMARA

OBJETIVOS (comunes a los 4 Seminarios taller de Música de Cámara):

- Perfeccionar la capacidad para utilizar metodologías de análisis de obras de Música de Cámara de autores latinoamericanos actuales.
- Conocer, analizar musicalmente e interpretar obras propias del repertorio de Música Latinoamericana del Siglo XX, para pequeñas agrupaciones de Música de Cámara.
- Analizar obras musicales, poniendo énfasis en especial en las técnicas y recursos compositivos de diferentes compositores latinoamericanos, las grafías utilizadas, así como las técnicas de interpretación.
- Establecer adecuadas relaciones entre obras y compositores, y el contexto político-social para contribuir a una correcta conceptualización estética.
- Perfeccionar el dominio del instrumento, o del canto, unificando criterios técnicos de ejecución musical, incorporando otros recursos técnicos derivados de la originalidad compositiva de la obra.

CONTENIDOS MINIMOS

(Comunes a los cuatro Seminarios Taller de Música de Cámara)

Los cuatro Seminarios-Taller de Música de Cámara reúnen, en forma integrada, todos los aspectos musicales necesarios para lograr un nivel de excelencia en la interpretación.

La interpretación de las obras de Música de Cámara latinoamericanas, se abordarán teniendo en cuenta tres ejes conceptuales: analítico, histórico e instrumental.

La simplicidad y la complejidad: su relatividad.

La notación no tradicional. Problemas para su decodificación.


Prof. LUIS MANUEL NESSON
BECANO

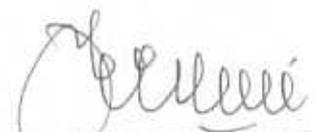


Ord. N°

Ord. N° 36

63


Dr. Juan José...
Instituto de...
Universidad...


...
COSTA RICA
...

ANEXO I
-64-

La cuestión de la improvisación en la interpretación.
Valores irregulares: precisión vs. aproximación.
Forma e interpretación.
Importancia de la articulación en la configuración del sentido de la obra.
Tempo y articulación como definición de la continuidad.

Los formatos instrumentales a trabajar serán:

- a) Obras acústicas.
- b) Obras para instrumentos acústicos y cinta magnética.
- c) Obras de teatro musical.

Preparación, ejecución, ensayo y presentación de obras musicales de cámara.

NOTA: cada uno de los Seminarios Taller, se desarrollará alrededor de determinado repertorio, incluyendo obras del compositor a cargo del Seminario, tal como se indica en cada caso.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

CONE, Edward T.: Musical Form and Musical Performance
ROSEN, Charles: "Aux confins du sens", de, Ed. DuSeuil, París, 1998
WEISSBERG, Arthur: Rythm and Interpretation in XXth Century Music
STRAVINSKY, Igor: Crónicas de mi vida.

MUSICA DE CAMARA I

"Las corrientes estéticas del Siglo XX en la Música de Cámara"

Repertorio

ALVAREZ, Javier (1956)

Características: flauta, oboe, cello y piano

Papaloti: piano y cinta magnetofónica

GARRILLO, Julián (1875-1965)

Preludio a Cristóbal Colón. (versión III) Para soprano, flauta, 2 violines, viola, violoncello, arpa, y guitarra (ad lib.);

CHÁVEZ, Carlos (1899-1978)

Energía : para nueve instrumentos (Para piccolo, flauta, fagot, corno, trompeta, trombón bajo, viola, violoncello, y contrabajo)

Madrigal : para cello (o viola) y piano (1921)

RECIBO
SECRETARÍA DE CULTURA
Ministerio Nacional de Cuyo



Ord. N°

Ord. N° 36

64

SECRETARÍA DE CULTURA
Ministerio Nacional de Cuyo

Dr. María V. Gómez de Ringe
PROFESORA
Universidad Nacional de Cuyo

ANEXO I

-65-

Xochipilli; música azteca imaginaria, para piccolo, flauta, clarinete en mi b, trombón, y seis percussionistas

GALINDO, Blas

Sonata para violín y piano

Segunda Sonata para violín y piano

KURI-ALDANA, Mario (1931)

Cantares, para flauta, clarinete, y piano

LAVISTA, Mario (1943)

Cinco danzas breves : para quinteto de alientos (1994)

LUZURIAGA, Diego

Double Duo para dos flautas y dos percusiones

Nueve canciones para canto y guitarra

Quinteto: para quinteto de maderas

Spectra Rhetórica para soprano y doce instrumentos

Sonunison para vibrafón o clarinete y bongos

Brasilis para percusión, sintetizador y flauta

Triciclo para violín, cello y piano

Simetria para cuarteto de cuerdas

MONCAYO, José Pablo (1912-1958)

Sonata para viola y piano

PONCE, Manuel (1882-1948)

Tiro : para violín, viola, y cello

Canción de otoño: para violín y piano

REVUELTAS, Silvestre (1899-1940)

Ocho por radio. Para clarinete, fagot, trompeta, percusión (cymbals, maracas, Indian drum; 1 player), 2 violines, violoncello, y contrabajo

Tres piezas, para violín y piano

Prof. LUIS NOVIAR NILSSON
DECANO

Ord. N°

Ord. N° 36

65

[Handwritten signature]

Universidad Nacional de Cuyo

[Handwritten signature]
Prof. MARIA V. GONZALEZ DE STUCCI
PROFESORA
Universidad Nacional de Cuyo

MUSICA DE CAMARA II

“La música de Cámara en México desde la mirada de un creador”

Repertorio

IBARRA GROTH, Federico (1946)

Sonata (1992) para violoncello y piano

KURI-ALDANA, Mario (1931)

Cyelaria : suite para quinteto de viento. Para flauta, oboe, clarinete, fagot, y corno

LAVISTA, Mario:

Las músicas dormidas (1990) para clarinete, fagot y piano

Tres danzas seculares para cello y piano

Cuarteto de cuerdas 1 : Diacronía

Responsorio in memoria Rodolfo Halffter (1988) para fagot, dos bombos y cuatro campanas tubulares.

MARQUEZ, Arturo (1950)

Enigma : para flauta y arpa

RODRÍGUEZ, Marcela (1951)

Suite para clarinete en sib, fagot, violoncello y piano

URRETA, Alicia (1933-1987)

Homenaje a cuatro : para quinteto de cuerdas

VÁZQUEZ, Lilia (1931)

[Relatos flauta y cello]

VELÁZQUEZ, Leonardo

Variaciones para clarinete y piano

Prof. Lic. María Inés Mussini
Dpto. de Asesoría

MUSICA DE CAMARA III

“El desafío de una interpretación auténtica en la Música de Cámara”

Repertorio

ANTÚNEZ, Jorge

Dramatic Polimaniquexixe (cl.vc.y piano)

Ord. N°

Ord. N° **36**

66
Antúnez
Escuela de Artes y Letras
Facultad de Artes y Letras
Universidad Nacional de Cuyo

Antúnez
Escuela de Artes y Letras
Facultad de Artes y Letras
Universidad Nacional de Cuyo

RECEBIDO
[Signature]

ANEXO I

-67-

ATEHORTUA, Blas

Serenata para las 5 estaciones (voz fem. vl. vc. cl. y piano)

BROUWER, Leo

Manuscrito antiguo encontrado en una botella (vl. vc. y piano)

CHÁVEZ, Carlos (1899-1978)

Cuarteto de cuerdas no. 3, 1943

ENRÍQUEZ, Manuel (1926-1994)

Suite para violín y piano

HALFFTER, Rodolfo (1900-1987)

Divertimiento para nueve instrumentos : tomado de la suite del ballet Don Lindo de Almería. Fagot clarinete flauta, oboe trompeta, violines (2), viola y cello

LAVISTA, Mario (1943)

Cuicani : para flauta y clarinete en si bemol

PAZ, Juan Carlos

Dedalus, para instrumentos de viento

PONCE, Manuel (1882-1948)

Préludes pour violoncelle et piano
Invención no 2; tiro para violín, viola, y cello
Cuarteto de arcos I (1921)
Sonatina para violín y piano
Sonatina para cello y piano

RANIERI, Salvador

Tres piezas para flauta y piano

REVUELTAS, Silvestre (1899-1940)

Cuarteto de arcos no. 4: música de feria

SANDI, Luis (1905)

Aire antiguo, para violín y piano

Prof. LUIS INEVARI MILSSON
SECRETARIO

Ord. N°

Ord. N° 36

Dr. Ing. Fco. C. S. GARCÍA GASSI
Secretaría de Asesoría y Asistencia Técnica
Universidad Nacional de Cuyo

[Handwritten signature]

MUSICA DE CAMARA IV

"La Música de cámara de las vanguardias latinas"

Repertorio

BARROSO Sergio (1943)

Ireme [1985], voz [toca percusión], cinta

DE V. CORREA, Sergio

Tocatta 1973 (timp./tom-toms) Dianda, Hilda (1917)
Trío [1984], clarinete, cello, piano
Cadencias [1986], violín, piano

ENRÍQUEZ Manuel (1926-1994)

Díptico [1969], flauta y piano

ETKIN, Mariano (1943)

Umbrales [1976], dos flautas

GANDINI, Gerardo (1936)

Lunario Sentimental [1989], violín, cello, piano [Ricordi]
L'adieu [1967], piano, vibráfono, otros dos ejecutantes

JIMÉNEZ NOBLE, Francisco

Los puentes (voz fem. fl. cl. vl. y vc.)

GRELA, Dante (1941)

Cuatro piezas para violín y piano [1978]

LANZA, Alcides

Acúfenos III [1977], flauta, piano y cinta

LUNA, Margarita (1922)

Beyond the Stars [1994], voz, violín, cello, piano, cinta

Prof. LARS REYDAR NILSSON
DECANO

Ord. N° 5

Ord. N° 36

68

[Signature]
Dr. Ing. Fernando S. RIVERA
Escuela de Ingeniería y Arquitectura
Universidad Nacional de Cuyo

[Signature]
Dr. ...
Escuela de Ingeniería y Arquitectura
Universidad Nacional de Cuyo

ANEXO I

-69-

MENDES Gilberto (1922)

Retrato 2 [1979], dos flautas

NOBRE, Marlos (1939)

Desafío [1967], violín, piano

SCHWARTZ, Francis (1940)

Aesop's Wolf [1986], voz, clarinete, violín, piano

Diamon II [1986], voz, clarinete, violín, piano

Canibal-caliban [1975], voz, piano, cualquier otro instrumento, director, público

VILLANUEVA, Maria Cecilia (1964)

Travesía [1994], clarinete, cello, piano [Thürmchen Verlag]

ANÁLISIS MUSICAL I, II y III

FUNDAMENTACIÓN Y PROPÓSITOS DE LA PROPUESTA

Por la naturaleza del repertorio musical que abarcan las propuestas de música latinoamericana, en sus distintas expresiones, y especialmente referidas a la música contemporánea latinoamericana; se hace necesario el conocimiento en profundidad de los distintos procedimientos compositivos empleados por los creadores de las obras a interpretar, con aplicación directa a una elaboración estructural que facilite la labor interpretativa.

OBJETIVOS

- Perfeccionar la habilidad para realizar análisis musical de obras de autores del siglo XX desde el punto de vista armónico, estructural melódico y técnico.
- Conocer distintos aspectos y recursos de composición propios de las obras de música latinoamericana.
- Disponer de criterios y metodologías de análisis musical adecuados para aplicarlos al trabajo musical ya sea como intérprete o como compositor.

Prof. LUIS MICHAEL NUSSON
D.E.C.A.R.O.



Ord. N°

Ord. N° 36

69

D. E. C. A. R. O.
El Ing. Por. CARLOS G. BARRERA CASSE
Secretaría de Ciencia y Tecnología y Postgrado
Universidad Nacional de Cuyo

Dra. MARÍA CECILIA VILLANUEVA
SECRETARÍA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA Y POSTGRADO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

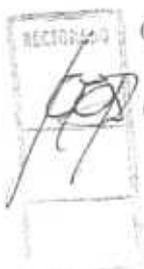
CONTENIDOS MÍNIMOS

- 1- Concepción estructural general de la obra
- 2- Concepción de la obra, desde el punto de vista armónico, melódico y técnico
- 3- Análisis formal de las obras musicales.
- 4- Influencias de los elementos folklóricos regionales en la concepción de la obra
- 5- Hacia la universalización del uso de temas de carácter folklórico
- 6- Análisis formal y comparativo de ejecuciones de la sonata op.47 de Alberto Ginastera, y del "El cimarrón" de Henze, según tres grabaciones diferentes de cada obra.
- 7- Análisis comparativo de obras europeas y sus equivalentes estilísticos latinoamericanos, como Del Mónaco/Ligeti, Berio/Alandia/ Lavista/Lara.
- 8- Análisis comparativo entre el nacionalismo tradicional y las nuevas tendencias nacionalistas en Venezuela (Estévez, Toro, Dessene), Mexico, Caribe, Brasil ,Argentina y zonas de influencia .

Bibliografía:

- ALANDIA, Edgar: Obra para violín solo
ANTÓN, Susana: Didar, 1987
BERIO, Luciano: Secuencia para Violín y para viola
BOULEZ, Pierre: Puntos de referencia, París 1995
DESSENE, Paul: Obra de cámara
ESTÉVEZ Antonio: Cantata Criolla.
Argentina
GINASTERA, Alberto: Sonata para guitarra sola
IZARRA, Adina : Plumismo. Universidad S. Bolívar, Venezuela 1986
-Selección de mis partituras
- del Mónaco ,Alfredo
Solentiname y Tupac Amará (partituras y Cds no comerciales)
LARA, Ana: Obras para flauta sola
LAVISTA Mario.: Textos en torno a la música, Edit. L. J. Cortez , México 1990
Reflejos de la noche (cuarteto de cuerdas)
LIGETI Gyorgi: Cuartetos de cuerdas (Schott editions)
LUZURIAGA, Diego :Tierra...Tierra. ediciones Lemoine, París. 1986
TORO, Alonso: Cds y obras varias

Prof. Luis INOYANI MULLER
DECANO



Ord. N°

Ord. N° 36

70

Alonso
Dr. Ing. Agr. GILBERTO BARRERA SAGGI
Catedrático de Orquesta y Dirección y profesor
Universidad Nacional de Cuyo

[Signature]
Dr. Ing. Agr. GILBERTO BARRERA SAGGI
Catedrático de Orquesta y Dirección y profesor
Universidad Nacional de Cuyo

- c. Descripción del sistema de permanencia y graduación, con el detalle de los requisitos para conservar la condición de alumno regular, actividades que deben cumplir los alumnos para graduarse, especialmente el número y tipo de prácticas.

Los maestrandos adquieren la condición de tales, cuando completan su inscripción, aprueban las condiciones de admisión, y son efectivamente admitidos en el posgrado.

Para conservar la condición de Maestrandos, deberán satisfacer el porcentaje de asistencia a clases presenciales establecido. Por tratarse de una Maestría con modalidad Semipresencial y estructurada, no se admitirán alumnos libres.

Deberá cumplir con las condiciones de aprobación (presentación y aprobación de un trabajo escrito monográfico) de cada uno de los Seminarios, según sus características de Seminarios-teóricos, Cursos teórico-prácticos, o Seminarios-Taller, en cuyo caso además deberá presentar una audición o concierto.

La regularidad respecto de cada Seminario, se mantendrá siempre y cuando se respeten los plazos fijados en la reglamentación respectiva.

Sistema de promoción:

Para los Seminarios teóricos, el Sistema de promoción consistirá en un trabajo monográfico de una extensión no inferior a 12 páginas, a acordar con el respectivo profesor.

Los cursos teórico - prácticos, como los Análisis I, II y III presentarán un trabajo monográfico que consistirá en el análisis de una obra del repertorio que se trabaja en los Seminarios -Taller de Interpretación y/o Música de Cámara.

Los Seminarios -Taller de Interpretación y Música de Cámara requerirán para su aprobación la presentación de una audición o concierto, de obras seleccionadas del programa del respectivo Seminario. Deberá elaborar asimismo, un informe monográfico, o un ensayo referido a la obra interpretada, su análisis, su historia, el contexto de producción, etc. Este deberá tener una extensión no inferior a las 6 páginas.

En el transcurso de la carrera los maestrandos deberán cursar las 18 actividades curriculares, y presentar los trabajos escritos requeridos en cada una de ellas, es decir, 18 en total, y 8 audiciones correspondientes a cada una de las Interpretaciones y a Música de Cámara I, II, III,

Criterios para la graduación:

Para obtener el título de **Magister**, además de haber cursado y aprobado las 18 actividades curriculares establecidas en el plan de estudios, deberán:

. Aprobar un examen de traducción de un idioma moderno sobre textos relacionados con la temática abordada.

PROF. MARIO HERNÁNDEZ
SECRETARÍA DE ESCUELA



Ord. N°

Ord. N° 36

71

[Handwritten signature]

Facultad de Artes
Universidad Nacional de Buenos Aires

[Handwritten signature]

Dr. María V. Gómez de Estrada
Universidad Nacional de Buenos Aires

ANEXO I

-72-

Elaborar una **TESIS**: consistirá en un trabajo de investigación sobre Música latinoamericana, cuya temática será acordada con el Director de Tesis. Esta Tesis, tendrá dos componentes: un trabajo escrito que deberá tener una extensión mínima de 50 páginas, y la presentación de un concierto. El Maestrando, deberá presentar un concierto donde interpretará un programa original de Música Latinoamericana del Siglo XX, referido a la temática de su Tesis. Las características y duración de este concierto, serán acordada con su Director.

d. Duración real de la carrera:

La Maestría se desarrolla a través de 18 Seminarios o actividades curriculares. Tiene una duración de 540 hs., distribuidas en dos años de cursado, más 160 horas de tutorías y trabajos de investigación.

Además los Maestrandos disponen de 1 año para la presentación de su Tesis. Por lo tanto, se estima una duración de 3 años, desde el momento de la iniciación de las actividades.

Duración total de la carrera en horas presenciales obligatorias	540 hs
Horas de Tutoría y Trabajo de investigación (no se incluyen las horas destinadas a la Tesis final)	160 hs.
Duración total de la carrera en meses	24 meses + 12 meses para la elaboración de la tesis
Plazo máximo fijado para la realización del trabajo final, y presentación del Concierto final	12 meses a partir de la aprobación del último trabajo de Seminario.

e. Metodología de orientación y supervisión de los alumnos, especialmente en lo que respecta a la preparación del trabajo final, proyecto, obra o tesis.

La metodología de orientación y supervisión de los cursantes será la propia de los formatos que asumen las actividades curriculares: Seminarios, Cursos teórico-prácticos y Seminarios taller. En los Seminarios, se utilizarán estrategias que permitan el tratamiento exhaustivo y en profundidad de los temas, incluyendo tanto estrategias de exposición de los docentes, como grupos de discusión y trabajo alrededor de determinadas temáticas con participación activa de los alumnos. Así mismo en los cursos teórico-prácticos se dará oportunidad a la participación de los alumnos en la resolución de situaciones relacionadas con los contenidos a desarrollar. En ambos casos, se organizarán sesiones intensivas de trabajo que permitan el óptimo aprovechamiento de las horas presenciales.

Los Seminarios-Taller de interpretación, incluirán además de la exposición, la explicación y la demostración por parte de los Profesores, gran variedad de estrategias pedagógicas, posibilitándose el contacto personal del docente y los maestrandos, con clases individualizadas cuando sea necesario por la índole de los aprendizajes especialmente los instrumentales y vocales.

[Handwritten signature]
 Prof. LUIS ROVARG
 P. C. A. N. Q.
 M. L. S. S. S. S. S.

Ord. N°

72

Ord. N° 36

[Handwritten signature]
 Universidad Nacional de Cuyo

[Handwritten signature]
 Universidad Nacional de Cuyo

ANEXO I

-73-

Por las características de Taller, la participación de los maestrandos será indispensable, tanto en forma individual como grupal, en donde además de aplicar y utilizar las habilidades interpretativas adquiridas con anterioridad, podrá resolver nuevos desafíos a partir del aporte de los docentes, de los pares y su propia creatividad. La reflexión de los participantes sobre sus aprendizajes y desempeños deberá acompañar permanentemente el desarrollo de estos Seminarios-taller. Esto contribuirá positivamente a la producción de los informes que deberán elaborar al completar cada uno de los Seminarios. Para ello se implementará un sistema de tutorías a través de los cuales los alumnos recibirán orientación y asesoramiento para la realización de sus producciones. Estas tutorías serán asumidas por los mismos docentes a cargo de los Seminarios. Por ello se ha previsto la utilización de diversos medios de comunicación: encuentros personales de los docentes y los alumnos, comunicaciones telefónicas, consultas por correo electrónico, que permitan optimizar la calidad de las producciones.

En lo que respecta a la realización de los trabajos de investigación correspondiente a la Tesis, se organizarán teniendo en cuenta la reglamentación vigente. Los alumnos decidirán la temática a abordar y contarán con un Director de tesis que asesorará y orientará al Maestrando en la resolución de su trabajo.

f. Requisitos para el cumplimiento de la elaboración del trabajo final, proyecto, obra o tesis: actividades obligatorias, plazos y condiciones de aprobación.

El maestrando, al finalizar la carrera, deberá elaborar una **TESIS**: consistirá en un trabajo de investigación sobre Música latinoamericana, cuya temática será acordada con el Director de Tesis. Esta Tesis, tendrá dos componentes: un trabajo escrito que deberá tener una extensión mínima de 50 páginas, y la presentación de un concierto.

El Maestrando, deberá presentar un concierto donde interpretará un programa original de Música Latinoamericana del Siglo XX, referido a la temática de su Tesis. Las características y duración de este concierto, serán acordada con su Director.

La Maestría se desarrolla a través de 18 Seminarios o actividades curriculares. Tiene una duración de 540 hs., distribuidas en dos años de cursado, más 160 horas de tutorías y trabajos de Investigación.

Además los Maestrandos disponen de 1 año para la presentación de su Tesis. Por lo tanto, se estima una duración de 3 años, desde el momento de la iniciación de las actividades.


Prof. LUIS INEVAR NILSSON
DECANO



Dr. Ing. JORGE GARCÍA, GRUPO 2001
Escuela de Lengua y Lenguaje y Lengua
Universidad Nacional de Guayana


DR. MARTA V. BOLIVAR

Ord. N°

Ord. N° 36

REL. 1/20


ANEXO I

-74-

5. CUERPO ACADÉMICO

a. Nómina de docentes estables e invitados de la carrera, indicando su título, cargo y dedicación. Acompañar curriculum vitae

Apellidos y nombre del docente	Tit. Acad.	Estable	Cargo	Dedicacc	Invitado	Institución donde tiene la Mayor dedicación	SEMINARIO
Profesor Dr. Omar Corrado	Dr.	X				U.N.Litoral	Historia Social de la Música Latinoamericana I y II
Profesor Dr. Juan Pablo González	Dr.	X				Univ.de Chile	Música Popular Latinoamericana
Profesora Dra. Melanie Plesch	Dr.	X				U.C.A.	Metodología de la Investigación Musical
Profesora Dra. Estela Fernández Nadal	Dr.	X				U.N.Cuyo	Problemática Filosófica Latinoamericana
Profesor Federico Monjeau		X				U.B.A.	Estética
Dra. Alejandra Ciriza	Dr.	X				U.N.Cuyo	Epistemología y Metodología de la Investigación
Profesor Francisco Kröpfl		X				Lab.Electroacústica Buenos Aires	Análisis I
Profesora Susana Antón		X				U.N.Cuyo	Análisis II
Profesora Andina Izarra		X				U. Simón Bolívar-Venezuela	Análisis III
Profesor Mariano Etkin		X				U.N.La Plata	Música de Cámara I
Profesor Javier Jiménez Noble	Mag.	X				Cons.Superior Manuel de Falla	Música de Cámara II
Profesor Diego Luzuriaga		X				Ecuador	Música de Cámara III
Profesor Mario Lavista		X				México-UNAM	Música de Cámara IV
Profesora Fanny Solter	Mag.	X				Städtlichehochschule für Musik Karlsruhe	Instrumento I Piano
Profesor José Bondar		X				Univ La Plata	Instrumento I Cuerdas
Lic. Guillermo Anzorena	Mag.	X				Musikhochschule Tübingen	Canto I
Profesor Lars Nilsson		X				U.N.Cuyo	Instrumentos I Vientos
Profesora Isabel Siewers		X				Mozarteum de Salzburgo-Austria	Instrumento I Guitarra
Profesora Dora De Marinis	Mag.	X				U.N.Cuyo	Instrumento II Piano

Prof. Lars Nilsson
 P. CANO



Ord. N° 36

Ord. N° 36

74

[Signature]
 Dr. Ing. Agr. FERRARI, MADRERA BASSI
 Facultad de Ingeniería Técnica y Agrícola
 Universidad Nacional de Cuyo

[Signature]
 DR. MARCO V. GONZALEZ DE ERICE
 Facultad de Artes
 Universidad Nacional de Cuyo

Profesor Pablo Saravi		X		Orq. Filarmónica Teatro Colón	Instrumento II Cuerdas
Verónica Cangemi		X		Free Lance	Canto II
Prof. Luis Rossi		X		Chile	Instrumentos de Viento II
Profesor Manuel Labanca		X		Cons. Prov. La Lucila-Bs. As.	Instrumento II Guitarra
Profesor Dr. Alejandro Cremaschi	Dr.	X		Ohio University	Instrumento III Piano
Profesor Narciso Benacot				U.N.Cuyo	Instrumento III Cuerdas
Virginia Correa Dupuy		X		Teatro Colón -Bs. As.	Canto III
Profesor Sören Hermansson		X		Univ. of Michigan	Instrumentos III Vientos
Profesor Eduardo Isaac		X		Univ. Autónoma- Entre Ríos	Instrumento III Guitarra
Profesor Manuel Massone	Mag.	X		I.U.N.A	Instrumento IV Piano
Prof. Juarez Johnson				Univ. de La Plata	Instrumento IV Cuerdas
Lic. Guillermo Anzorena	Mag.	X		Musikhochschule Tübingen	Canto IV
Profesor Felix Renglii		X		Esc.Sup. de Música de Basilea - Suiza	Instrumentos IV Viento
Profesor Máximo Pujol		X		Conservatorio Prov. Juan José Castro	Instrumento IV Guitarra

b. Modalidades utilizadas para la selección y contratación de docentes

Dada la especificidad de las temáticas a abordar en los distintos Seminarios de la presente maestría, se seleccionaron los docentes que en nuestra universidad, o en otras de nuestro país, o de otros centros académicos y artísticos internacionales, tuvieran un perfil de formación y actitudes pedagógicas de excelencia, y a la vez, que tuvieran conexión con nuestra Universidad, y posibilidades de viajar en la época necesaria.

Entre los profesionales músicos universitarios con formación específica en esta temática de Música Académica Latinoamericana del siglo XX, se ha logrado conformar para la presente maestría, un claustro de excelencia, muchos de los cuales tienen formación de cuarto nivel.

c. Actividades de supervisión de los docentes, mecanismos de evaluación de su competencia técnica y pedagógica, y de su disponibilidad para con los estudiantes.

Además de las acciones específicas de parte de la Dirección de la carrera, y de la Asesoría Académica, se ha previsto articular convenientemente todas las propuestas pedagógicas a través de comunicaciones previas con cada docente, asesoramiento y supervisión en la elaboración de la programación concreta de sus actividades. Además, se hará un seguimiento de su desempeño y una evaluación a través de encuestas que se relevarán entre los maestrandos durante y al finalizar cada uno de los Seminarios, en donde se valorará, no sólo su competencia en el manejo de los contenidos propios sino la habilidad pedagógica de los profesores. Estos insumos permitirán realizar las orientaciones y reajustes que sean necesarios para optimizar la calidad de la enseñanza y del aprendizaje.

Ord. N°

Ord. N° 36

75

Dr. Eng. Agr. CARLOS PASCUAL SASSI
Facultad de Ciencias Exactas y Naturales
Universidad Nacional de Cuyo

Dr. M. C. V. GÓMEZ de ERICE
RECTORA
Universidad Nacional de Cuyo

6. ACTIVIDADES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS QUE SE REALIZAN EN EL AMBITO DE LA CARRERA.

- Las que se desarrollan en el presente, el convenio existente.
- Denominación
- Contraparte
- Objetivos. Actividades previstas y realizadas.
- Recursos humanos involucrados (docentes y alumnos)
- Presupuesto
- Cronograma de actividades
- Resultados.

Entre las actividades científicas, se considera pertinente mencionar los numerosos trabajos de investigación, realizados, entre los cuales se encuentran:

"LA INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA ARGENTINA PARA PIANO COMO RESULTADO DE LA CONVERGENCIA DE LOS ESTILOS COMPOSITIVOS Y LAS ESCUELAS PIANÍSTICAS" - Directora: *Prof. Dora De Marinis (Cat. 1) - Integrantes: Lic. Elena Dabul (Cat. 3), Dr. Julio Ogas (Cat. 3), Dra. Marcela González, Dr. Alejandro Cremaschi (Universidad de Ohio - E.E.U.U.), Prof. Gloria Basso (Cat. 4), Lic. Silvia Nassif (Cat. 4), Prof. Mirtha Poblet de Merenda (Cat. 3), Lic. Fernando Viani (Musikhochschule de Karlsruhe - Alemania) - Becario: Lic. Martín Bucki - Asesora: Prof. Susana Antón (Cat. 1) - Acreditación: C.E.C.Y.T.*

"MÚSICA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA PARA FLAUTA" - Directora: *Lic. Beatriz Plana (Cat. 3) - Integrantes: Prof. Leopoldo Martí (Cat. 3), Lic. Elena Dabul (Cat. 3), Magister Alejandra García Trabucco, (Cat. 3), Magister Valeria Larroque, Prof. Lars Nilsson (Cat. 3), Prof. Mario Colombo - Acreditación: C.E.C.Y.T.*

"ESTUDIO INTERPRETATIVO DE OBRAS PARA CANTO Y PIANO EN MENDOZA DESDE 1970 AL 2000" - Directora: *Prof. Mirtha Poblet de Merenda (Cat. 3) - Integrantes: Lic. Silvia Nassif (Cat. 4), Prof. Gloria Basso (Cat. 4), Dra. Martha Castellino (Cat. 2), Prof. Dora De Marinis (Cat. 1) - Acreditación: C.E.C.Y.T.*

"MUSICA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA PARA FLAUTA" - Directora: *Lic. Beatriz Plana (Cat. 3) - Integrantes: Prof. Leopoldo Martí (Cat. 3), Lic. Elena Dabul (Cat. 3), Magister Alejandra García Trabucco (Cat. 3), Magister Valeria Larroque, Prof. Lars Nilsson (Cat. 3), Prof. Mario Colombo - Acreditación: Facultad de Artes y Diseño.*

"LA OBRA PARA PIANO DE LUIS GIANNEO" - Directora: *Lic. Elena Dabul (Cat. 3) - Integrantes: Prof. Dora De Marinis (Cat. 1), Lic. Fernando Viani (Musikhochschule de Karlsruhe - Alemania), Dr. Alejandro Cremaschi (Universidad de Ohio - E.E.U.U.) - Acreditación: Facultad de Artes y Diseño.*

Otro antecedente relevante para la presente Maestría lo constituye el "Curso de Posgrado sobre Interpretación de la Música Latinoamericana del Siglo XX", dictado por el Prof. Alcides LANZA, realizado en el año 2001, dictado con la colaboración de Meg Sheppard y Dora De Marinis. A partir de éste curso, se logró avanzar en el conocimiento y manejo de un repertorio nuevo, inédito, que generó grandes expectativas en quienes lo cursaron. Además fue realmente una instancia preparatoria hacia la presente Maestría, que permitió detectar el grado de interés de una oferta como ésta, así como la originalidad y significatividad de los contenidos abordados.

Ord. N°

76

Ord. N° 36



Dr. Ing. Ferruccio GASTON SASTI
Secretaría de Artes y Ciencias y Postgrado
Universidad Nacional de Cuyo

DR. MIRTA V. GÓMEZ DE ERICE
RECTORA
Universidad Nacional de Cuyo

- ✓ Los aspirantes deberán rendir y aprobar un examen de ingreso que consistirá en la ejecución de un programa establecido según cada instrumento o canto, que permitirá valorar el grado de aptitud mínimo alcanzado por el aspirante para ingresar en la maestría. El programa correspondiente a este examen de admisión le será proporcionado por la Dirección de la carrera 60 días antes de la fecha establecida para dicho examen. El mismo será evaluado por una comisión de profesores estables de esta maestría. Recibirá una calificación de aprobado-desaprobado.
- ✓ Presentación de un curriculum vitae que permita valorar su trayectoria profesional.
- ✓ Serán admitidos siempre y cuando el número de aspirantes de su instrumento, o canto justifique la admisión.

b. Cantidad de alumnos por cohorte:

Se considera que la cantidad mínima es de 25 maestrandos, y el máximo 50 alumnos. Además para el adecuado funcionamiento de las actividades de la presente Maestría, se tendrá en cuenta un cupo de alumnos necesarios para los Seminarios - Taller de Interpretación I, II, III y IV, en los que se requerirá un mínimo de 5 interesados en determinado instrumento o canto para poder concretar el dictado de ese Seminario taller. Esto condicionará la admisión de los aspirantes requeridos para el dictado del Seminario Taller de Interpretación de su especialidad.

c. Mecanismos de becas

La Secretaría de Posgrado, en conjunto con el Comité Asesor de la Carrera, podrá otorgar becas de aranceles (totales o parciales), según las solicitudes cursadas, de acuerdo con las posibilidades presupuestarias.

Asimismo, se ha previsto otorgar Becas de matrícula, que significará la liberación de pago de este arancel, según las posibilidades presupuestarias. Estas becas podrán reclamar (o no) una contraprestación de servicios, según lo determine la reglamentación ad-hoc.

9. INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

a. Espacios físicos:

Esta Maestría cuenta con Aulas y Auditorio del Departamento de Música, así como otras dependencias, aulas, salon de grados de la Facultad de Artes y Diseño. Teatro Universidad para los exámenes-conciertos

b. Equipamientos: Pianos, equipos de audio y video grabadores y reproductores. Taller de computación. Taller laboratorio de música electroacústica.

Prof. CAROLINA HILSON
SECRETARÍA DE POSGRADO

Ord. N°

78

Ord. N° 36

Dr. Ing. Agr. CARLOS N. PASOTTA SASSI
Secretaría de Artes y Música y Posgrado
Universidad Nacional de Cuyo

Dra. MARÍA V. GOMEZ de ERICE
SECRETARÍA
Universidad Nacional de Cuyo

c. Bibliotecas y centros de documentación:

Se dispone de las Bibliotecas y Centros de documentación de la UNCuyo. Las Bibliotecas de la Universidad están conectadas en red, y poseen una página en Internet bajo la dirección : <http://lajas.uncu.edu.ar> (Proyecto SIBI, Sistema de Información de Bibliotecas informatizadas. La Biblioteca de la Facultad de Artes y Diseño funciona en el Edificio de Docencia, recientemente inaugurado, en la Ciudad Universitaria, Parque General San Martín, Mendoza. El horario de atención en ésta última, es de lunes a viernes, de 8 a 19.30 hs. La disponibilidad de los libros es en préstamos domiciliarios, o para lectura en sala. Asimismo, se dispone del Centro de Documentación del Centro Regional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de Mendoza, Bajada del Cerro, Parque General San Martín, Mendoza,

Como este posgrado se iniciará en breve, se piensa enriquecer los fondos documentales para satisfacer en mayor medida las necesidades de la carrera. Cabe aclarar que, a partir de los trabajos de investigación citados como antecedentes institucionales de esta Maestría, se incorporaron a la Biblioteca de la FAD, sede Música, un número muy importante de partituras de obras inéditas y editadas, así como otros documentos de gran valor como fuentes de información.

d. Fondo bibliográfico

- La Facultad cuenta con un fondo bibliográfico apreciable, reunido durante las dos cohortes de la Maestría en Arte Latinoamericano, dictadas entre 1998 y 2002. El mismo está disponible en la biblioteca de la Facultad.
- Se cuenta con el material bibliográfico y partituras, recopiladas y aportadas por los Equipos de Investigación involucrados en este Proyecto de Maestría. Todas las obras incluidas en las bibliografías respectivas, así como repertorio, estarán disponibles en la biblioteca para uso de los maestrandos.

e. Plan de desarrollo de la biblioteca

Se preve incrementar el fondo bibliográfico existente con los aportes del material de los profesores que dictarán los distintos seminarios y seminarios-taller. Además se dispondrá

la adquisición de material bibliográfico con fondos provenientes de subsidios e ingresos propios de las actividades de la carrera. Este material se ingresará al patrimonio de la Biblioteca de la Facultad de Artes y Diseño.

10. AUTODIAGNÓSTICO Y BALANCE FINAL

Fortalezas y debilidades de la carrera como unidad educativa, indicando limitaciones, logros, objetivos a corto y a largo plazo y planes de desarrollo futuros.

Como se trata de una carrera que dará inicio próximamente, no se cuenta aún con información pertinente a este punto 10.

La Carrera Maestría en Música Latinoamericana del Siglo XX, se articula con la Maestría en Arte latinoamericano, ya desarrollada en esta Facultad, además de presentar articulaciones importantes con las licenciaturas musicales en curso. Sin dudas, la principal fortaleza de la carrera lo constituye el importante plantel docente convocado para la misma, así como la infraestructura adecuada para su funcionamiento.

Así mismo, la originalidad de esta oferta se constituye en una fortaleza, que dará satisfacción a la expectativa de muchos egresados de esta y otras instituciones de nivel superior.



ORDENANZA N°

Ord. N° 36

Dr. Ing. Agr. CARLOS O. PASSTEN 1934
Secretario de Clases y Exámenes y Fechas
Universidad Nacional de Cuyo

Dr. MARIANA V. GOMEZ de ENICE
RECTORA
Universidad Nacional de Cuyo



MENDOZA, 14 FEB 2013

VISTO:

El Expediente FAD:0017815/2012 donde la Facultad de Artes y Diseño solicita al Consejo Superior, mediante Ordenanza N° 15/2012-C.D., la aprobación de la modificación del Plan de Estudios de la Carrera de Posgrado "MAESTRÍA EN INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX", aprobado mediante Ordenanza N° 5/2002-C.D., ratificada por Ordenanza N° 36/2002-C.S., y

CONSIDERANDO:

Que lo solicitado se fundamenta en el hecho de que en el momento de aprobar el Plan de Estudios de la referida Maestría se omitió consignar "Dirección Coral" en los Seminarios-Taller específicos, dado que enumera sólo Instrumental o Canto e Incluye: Piano, Canto, Vientos, Cuerdas (arcos) y Guitarra, habiéndose excluido en su momento las orientaciones disciplinares Percusión y Dirección Coral.

Que estudiado el tema en examen por el Consejo Asesor Permanente éste aconseja aprobar las modificaciones al plan de estudios original atendiendo las observaciones realizadas por la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU) y teniendo en cuenta que las mismas no transforman la estructura de la Carrera de Posgrado, su carga horaria o título.

Por ello, atento a lo expuesto, lo dictaminado por la Comisión de Posgrado, lo establecido en el Artículo 21 Inciso e) del Estatuto Universitario y lo aprobado por este Cuerpo en sesión extraordinaria del 21 de diciembre de 2012,

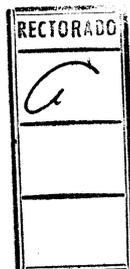
EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
ORDENA:

ARTÍCULO 1º.- Ratificar la Ordenanza N° 15/2012-C.D. de la Facultad de Artes y Diseño, mediante la cual se modifica el Plan de Estudios de la Carrera de Posgrado "MAESTRÍA EN INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX", aprobado mediante Ordenanza N° 5/2002-C.D., ratificada por Ordenanza N° 36/2002-C.S., que como Anexo I con SIETE (7) hojas forma parte de la presente norma.

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas del Consejo Superior.

Dr. Ing. Agr. Carlos B. PASSERA
Secretario de Ciencia, Técnica y Posgrado
Universidad Nacional de Cuyo

Prof. Silvia PERSIO
Vicerrectora a/c del Rectorado
Universidad Nacional de Cuyo



ORDENANZA N° 12
ea.
Modif. Interpret. de la Música Latin.-FAD (PLANES)

ANEXO I

-1-



► 2012
Año de Homenaje al
doctor D. MANUEL BELGRANO

MENDOZA, 06 DIC 2012

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 17815/12 en el que la Secretaria de Posgrado, Prof. Silvia Amalia BENCHIMOL, eleva para consideración del Consejo Directivo la modificación de la ordenanza N° 5/02-C.D.

CONSIDERANDO:

Que la Directora de la Carrera de Posgrado "**Maestría en Interpretación de la Música Latinoamericana del Siglo XX**", Dra. Mariela Gueorguieva NEDYALKOVA, advierte que en su momento se omitió "**Dirección Coral**" en los Seminarios-Taller específicos, dado que enumera sólo Instrumental o Canto e incluye: Piano, Canto, Vientos, Cuerdas (arcos) y Guitarra, habiéndose excluido en su momento las orientaciones disciplinares *Percusión y Dirección Coral*.

Que la modificación solicitada no transforma la estructura de la Carrera de Posgrado, su carga horaria o título.

Por ello, atento a lo expuesto, a lo establecido en la ordenanza N° 49/03-C.S., en el Artículo 34 inc. j) del Estatuto Universitario, a lo aconsejado por la Comisión de Interpretación y Reglamento y a lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 4 de diciembre de 2012,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
ORDENA:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar las modificaciones realizadas a la ordenanza N° 5/02-C.D., correspondiente al Plan de Estudio de la Carrera de Posgrado "**Maestría en Interpretación de la Música Latinoamericana del Siglo XX**", que quedará redactada de la siguiente manera:

donde dice:

" Los Seminarios-taller específicos según la especialidad instrumental o canto
Interpretación I
Interpretación II
Interpretación III
Interpretación IV

Estos incluirán: Piano, Canto, Vientos, Cuerdas (arcos) y Guitarra. "

debe decir:

" Los Seminarios-taller específicos según la especialidad Instrumental, Canto o Dirección Coral
Interpretación I
Interpretación II
Interpretación III
Interpretación IV

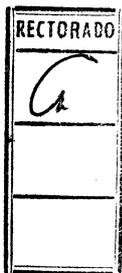
Estos incluirán: Piano, Canto, Vientos, Cuerdas (arcos), Guitarra, Percusión y Dirección Coral. "

Ord. N° 15

Prof. Carlos BERAJAK
DECANO

Prof. Silvia Amalia BENCHIMOL
SECRETARIA DE POSGRADO

Dr. MARIANA SANTOS
Dir. Director General Administrativa



Ord. N° 12

2.-

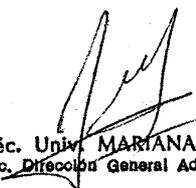
ARTÍCULO 2º.- Incorporar en el punto b.3 **DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CURRICULARES DEL PLAN DE ESTUDIO** de la ordenanza Nº 5/02-C.D. las actividades enunciadas en el Anexo Único de la presente norma.

ARTÍCULO 3º.- Solicitar al Consejo Superior haga lo propio con su ratificatoria, ordenanza Nº 36/02-C.S.

ARTÍCULO 4º.- Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas del Consejo Directivo

ORDENANZA Nº **15**

F. A.
EM/em.

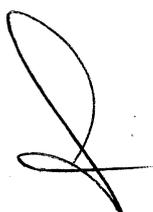

Téc. Univ. **MARIANA SANTOS**
a/c. Dirección General Administrativa


Prof. **SILVIA AMALIA BENHIMOL**
SECRETARIA DE POSGRADO


Prof. **CARLOS BRAJAK**
DECANO

RECTORADO


Ord. Nº **12**





UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

FAD
FACULTAD DE
ARTES Y DISEÑO

► 2012
Año de Homenaje al
doctor D. MANUEL DEL GRANO

ANEXO ÚNICO

b.3 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CURRICULARES DEL PLAN DE ESTUDIO**INTERPRETACIÓN I A IV – DIRECCIÓN CORAL****OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

(comunes a los cuatro Seminarios Taller de Interpretación de los distintos Instrumentos, Canto y Dirección Coral)

- Desarrollar y perfeccionar habilidades técnico-interpretativas en el manejo del instrumento, en canto, o técnicas gestuales en la dirección de grupos vocales, adquiridas durante la carrera de grado.
- Conocer, analizar musicalmente e interpretar obras propias del repertorio de Música Académica Latinoamericana del Siglo XX.
- Aprender nuevas técnicas de lectura y memorización de partituras que permitan abordar obras manuscritas.
- Lograr un nivel de excelencia en la interpretación, dirección y expresión instrumental o vocal de obras musicales del repertorio académico latinoamericano que lo posicionen en los niveles de requerimiento de los circuitos musicales internacionales.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

(comunes a los cuatro Seminarios Taller de Interpretación de los Instrumentos, Canto y Dirección Coral)

- Habilidades técnico-interpretativas del Instrumento, Dirección Coral o de Canto.
- Profundización y especialización de su manejo interpretativo. Perfeccionamientos estilísticos.
- Perfeccionamiento en la habilidad para la lectura de partituras de diferente nivel de dificultad.
- Técnicas de memorización consciente, por medio del análisis de las particularidades de las obras abordadas.
- Nuevas grafías de las estéticas vanguardistas.
- Habilidad para la lectura e interpretación de partituras musicales manuscritas.
- Repertorio de Música Académica Latinoamericana del Siglo XX, sus conexiones con la música popular y folklórica, tanto urbana como rural.

Bibliografía general:

- APPLEBY, David P. The music of Brazil. Austin: University of Texas Press, 1983.
- BÉHAGUE, Gerard. The beginning of musical nationalism in Brazil. Detroit: Information Coordinators, 1971
- BÉHAGUE, Gerard. Heitor Villa-Lobos: The search for Brazil's musical soul. Austin: University of Texas Press, 1984
- Music in Brazil: now. Brasilia: Ministério das Relações Exteriores, Departamento Cultural, 1974.
- Tradition and innovation: painting, architecture and music in Brazil, Mexico and Venezuela between 1950 and 1980. Washington DC: OEA, 1991.
- TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.
- SCHOENBACH, Peter J. Classical music of Brazil. Albuquerque: University of New México, 1984

INTERPRETACIÓN I: DIRECCIÓN CORAL

“Géneros profanos y religiosos en diversos etilos de la Música Coral Latinoamericana a capella. Sincretismo”

Repertorio

VILLA LOBOS. H.
GUERRA PEIXE. J

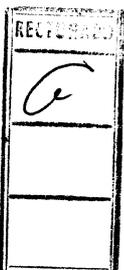
Pater Noster.
Serie xavante.

Ord. N° 15

Prof. CARLOS BERRA-JAK
DECANO

Dr. SILVIA AMALIA BENCHIMOL
SECRETARIA DE POSGRADO

Dr. Univ. MARYANA SANTOS
s/o. Dirección General Administrativa



Ord. N° 12



RINCÓN J.A.-	Sensemayá.
LINDERBERGUE CARDOSO.	Caleidoscopio.
VILLA LOBOS. H.	Bendita Sabiduría.
RUSO A.M.	Venite exsultemu.
RUIZ F.	El Santigua'o.
VILLA LOBOS. H.	Praesep.
FONSECA.P	Jubilabá.

INTERPRETACIÓN II: DIRECCIÓN CORAL

“Hibridación entre lenguajes populares y académicos en la Música Coral Latinoamericana a capella”

Repertorio

LÓPEZ GAVILAN.	El guayaboso.
CARRILLO.	Oiga Compae.
SILVA E.	Canción. Electo Silva
DÍAZ SIMÓN.	Todo este campo es mío. (VC Alberto Grau)
ESCOBAR A	Sabía, Coracao de uma viola.
CHÁVEZ C.	De los tres Nocturnos. N°1 Sonet to sleep
GAILÁN O.	Salseo.
GRAU. E.	La flor de la miel (coro femenino)
GRAU. A.	Kasar mie la Gaji.
PINZÓN J.	Tocata para Coro
CORONA. B.	Corazón coraza.

INTERPRETACIÓN III: DIRECCIÓN CORAL

“Imaginario sonoros actuales de diferentes países de Latinoamérica vinculados a lenguajes medievales, renacentistas, clásico-románticos y contemporáneos europeos”

Repertorio

HALFFTER Rodolfo.	Tres epitafios.
	N° 1 para la tumba de Don Quijote
	N° 2 Para la tumba de Dulcinea
	N° 3 para la tumba de Sancho Panza
GRAU Alberto.	Confitemini Domino
CASTELLANOS Gonzalo.	Al mar anochecido
GRAU Eduardo.	Ojos claros, serenos.
GRAU Alberto.	Pater Noster
BROWER Leo	Canciones amatorias N° 1, balada para un día de julio

INTERPRETACIÓN IV: DIRECCIÓN CORAL

“Música Coral Argentina a capella”

Repertorio

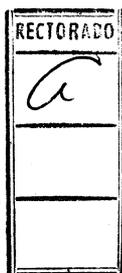
ZEDTNER Javier.	Mi Lumia
GIANNEO Luis.	Oración a la siembra
MORUJA Fernando.	Lux aeterna

Ord. N° **15**

Prof. C. *[Signature]*
OS BR. AJAK
DEGANO

[Signature]
A. SILVIA AMARILLO BENCHIMOL
SECRETARIA DE INVESTIGACIONES

[Signature]
MAKANA SANTOS
j/c. Dirección General Administrativa



Ord. N° **12**

[Signature]

[Signature]



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

FAD
FACULTAD DE
ARTES Y DISEÑO

► 2012
Año de Homenaje al
doctor D. MANUEL BELGRANO

Anexo Único – Hoja 3

GINASTERA Alberto.	Lamentaciones de Jeremías
MORUJA Fernando	Varios linajes de calvas
BALZANELLI Alberto	Agnus Dei
BISSO Héctor	Kyrie
VIERA Julio.	L'Óriente
VIERA Julio.	Sei bo'n flo-o
GUASTAVINO Carlos	Tres canciones de Cuna.

INTERPRETACIÓN I A IV – PERCUSIÓN

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

(comunes a los cuatro Seminarios Taller de Interpretación de los distintos Instrumentos, Canto y Dirección Coral)

- Desarrollar y perfeccionar habilidades técnico-interpretativas en el manejo del instrumento, en canto o técnicas gestuales en la dirección de grupos vocales, adquiridas durante la carrera de grado.
- Conocer, analizar musicalmente e interpretar obras propias del repertorio de Música Académica Latinoamericana del Siglo XX.
- Aprender nuevas técnicas de lectura y memorización de partituras que permitan abordar obras manuscritas.
- Lograr un nivel de excelencia en la interpretación, dirección y expresión instrumental o vocal de obras musicales del repertorio académico latinoamericano que lo posicione en los niveles de requerimiento de los circuitos musicales internacionales.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

(comunes a los cuatro Seminarios Taller de Interpretación de los distintos Instrumentos, Dirección Coral y Canto).

- Habilidades técnico-interpretativas del Instrumento, Dirección Coral o de Canto.
- Profundización y especialización de su manejo interpretativo. Perfeccionamientos estilísticos.
- Perfeccionamiento en la habilidad para la lectura de partituras de diferente nivel de dificultad.
- Técnicas de memorización consciente, por medio del análisis de las particularidades de las obras abordadas.
- Nuevas grafías de las estéticas vanguardistas.
- Habilidad para la lectura e interpretación de partituras musicales manuscritas.
- Repertorio de Música Académica Latinoamericana del Siglo XX, sus conexiones con la música popular y folklórica, tanto urbana como rural.

Bibliografía general:

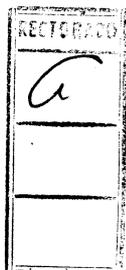
- APPLEBY, David P. The music of Brazil. Austin: University of Texas Press, 1983.
- BÉHAGUE, Gerard. The beginning of musical nationalism in Brazil. Detroit: Information Coordinators, 1971
- BÉHAGUE, Gerard. Heitor Villa-Lobos: The search for Brazil's musical soul. Austin: University of Texas Press, 1984
- Music in Brazil: now. Brasilia: Ministério das Relações Exteriores, Departamento Cultural, 1974.
- Tradition and innovation: painting, architecture and music in Brazil, Mexico and Venezuela between 1950 and 1980. Washington DC: OEA, 1991.
- TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira. Rio de Janeiro: Jorge Sahar Editor, 2000.
- SCHOENBACH, Peter J. Classical music of Brazil. Albuquerque: University of New México, 1984

Ord. Nº 15

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

Prof. SILVIA AMALIA BENDITHIMOL
SECRETARIA DE POSGRADO

Prof. MARLYNA SANTOS
Dir. Dirección General Administrativa



Ord. Nº 12

ANEXO I

-6-



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

FAD
FACULTAD DE
ARTES Y DISEÑO

► 2012
Año de Homenaje al
doctor D. MANUEL BELGRANO

Anexo Único – Hoja 4

INTERPRETACIÓN I: PERCUSIÓN

Repertorio:

Baiao Barroco	Celso Machado (Brasil)
Cantata p. América Mágica	Alberto Ginastera (Argentina)
De 2 en 2 X 4	Raúl Tudón (México)
Danza de Lluvia	Raúl Tudón (México)
Cachó la Barreta	Coriún Aharonián (Uruguay)
Cinco Motivos Elementales	Leopoldo Novoa (Colombia)
Ay Luna que reluces	Georgina Derbez (México)
Amares	Pablo La Porta (Argentina)
Altar de Neón	Gabriela Ortiz (México)
Apatlán	Gerardo Taméz (México)

INTERPRETACIÓN II: PERCUSIÓN

Repertorio:

Canto per Klaus	Rodolfo Acosta (Colombia)
Concertino for timpani	Ricardo Lorenz (Venezuela)
Corazón-Sur	Eduardo Soto (México)
Cuarteto en Chico	Jorge Camiruaga (Uruguay)
Cuarteto No. 2	Raúl Tudón (México)
Cuarteto No. 3	Raúl Tudón (México)
Danza-Contradanza II	Carlos Sánchez - Gtz. (México)
Danza Isorrítmica	Mario Lavista (México)
De los tiempos del ruido	Alexandra Cárdenas (Colombia)
Desde el primer trazo	Alexandra Cárdenas (Colombia)
Tamborilero	Luis Trejo (Argentina)

INTERPRETACIÓN III: PERCUSIÓN

Repertorio

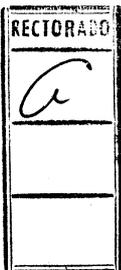
Albores	Claudia Calderón (Colombia)
Kiloloki	Germán Romero (México)
Axólotl	Aristides Llana (México)
EKG	Ricardo Giraldo (Colombia)
Estudios Geométricos	José Luis Castillo (México)
Estudios Rítmicos	Ana Lara (México)
Hematofonía	Hector Infanzón (México)
Estudo	Camargo Guarnieri (Brasil)
Fase II	Ignacio Baca- Lobera (México)
Figuras	Leonardo Idrobo (Colombia)
Flambo Mambenco	Eugenio Toussaint (México)
Hacen así	Graciela Paraskevaidis (Uruguay)
Variantes	Leo Brower (Cuba)

Ord. Nº 15

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

Dr. SILVIA MARÍA BENCHELIKOL
SECRETARIA DE RECTORADO

Dr. UNIV. MARIANA SANTOS
Dir. Dirección General Administrativa



Ord. Nº 12



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

FAD
FACULTAD DE
ARTES Y DISEÑO

► 2012
Año de Homenaje al
doctor D. MANUEL BELGRANO

Anexo Único – Hoja 5

Atardecer
Silencio, por Favor
Hunab – Kú
Jabuticaba

Raúl Tudón (México)
Raúl Tudón (México)
Salvador Torre (México)
Celso Machado (Brasil)

INTERPRETACIÓN IV: PERCUSIÓN

Repertorio:

Mano a Mano
Organika
Responsorio
Sabe como eh!
Piezas de Bolsillo
Tambuco
Nocturno y Toque
Samra Zabobra
Toccata
Tamburónica
Semba
La Chunga de la Jungla
La Madre del Río
La Muerte y el Hablador
Livre pour quatre Marimbas
Percusión
Orígenes
Offrande

Roberto Sierra (México)
María Granillo (México)
Mario Lavista (México)
Leopoldo Novoa (Colombia)
Graciela Paraskevaídís (Uruguay)
Carlos Chávez (México)
Javier Alvarez (México)
Carlos Stasi (Brasil)
Carlos Chávez (México)
Ricardo Gallardo (México)
Jorge Camiruaga (Uruguay)
Eugenio Toussaint (México)
Cecilia Arditto (Argentina)
Leopoldo Novoa (Ecuador)
Hebert Vázquez (México)
Gerardo Taméz (México)
Horacio Uribe (México)
Javier Alvarez (México)

ORDENANZA Nº **15**

P. A.

Téc. Univ. **MARIANA SANTOS**
a/c. Dirección General Administrativa

Prof. **SILVIA AMALIA BENCHIMOL**
SECRETARÍA DE POSGRADO

Prof. **CARLOS BRAJAK**
DECANO

Dr. Ing. Agr. **Carlos B. PASSERA**
Secretario de Ciencia, Técnica y Posgrado
Universidad Nacional de Cuyo

Prof. **Silvia PERSIO**
Vicerrectora a/c del Rectorado
Universidad Nacional de Cuyo

RECTORADO
<i>[Signature]</i>

Ord. Nº **12**

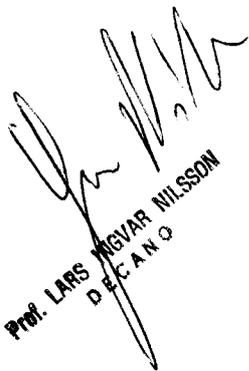
b.1 OBJETIVOS GENERALES DE LA CARRERA:

La Maestría en Interpretación de la Música Latinoamericana del Siglo XX, se propone:

- *Perfeccionar intérpretes profesionales, capacitados adecuadamente para la investigación, interpretación, recreación y difusión de la Música Latinoamericana del Siglo XX capaces de comprender y comprometerse con las peculiaridades de este repertorio, en el contexto de la realidad sociocultural de la cual surge.*
- *Brindar una formación de excelencia, propia de los estudios de cuarto nivel, en el campo de la Interpretación Musical, que a la vez genere un espacio de referencia institucional en la investigación, rescate, recreación e interpretación de la Música Latinoamericana del Siglo XX, con proyección nacional e internacional.*
- *Optimizar el desempeño y rendimiento de los músicos profesionales tanto en el ámbito de la enseñanza y la investigación en el Nivel Superior, cuanto en sus actuaciones profesionales como solistas, o miembros de grupos de música de Cámara instrumentales y vocales y de Orquestas Sinfónicas, fomentando la difusión de la Música de raigambre latinoamericana.*

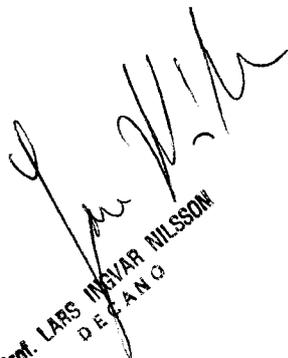
b.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- *Transferir los conocimientos técnico-musicales necesarios para lograr formar intérpretes en el máximo nivel exigido por el circuito musical internacional*
- *Ofrecer un espacio de orientación y aprendizaje en todo lo referente a la investigación en el campo de la Música Latinoamericana del Siglo XX, proporcionando asimismo, conocimientos complementarios como Análisis de partituras, nociones de Filosofía y Estética.*
- *Fortalecer el logro de competencias específicas en los maestrandos referidas a la investigación y el análisis musical y la comprensión de las características particulares del repertorio propio de la Música latinoamericana.*
- *Optimizar los estudios referentes a la Música Latinoamericana del Siglo XX, favoreciendo una mayor eficiencia en el uso de los recursos bibliográficos disponibles, respetando sus características de ser en gran parte, inéditos, manuscritos y a partir de grafías alternativas.*



Prof. LARS NIVAR NILSSON
DEC. A. N. Q.

- *Mejorar la eficacia y efectividad de la actuación del Músico profesional y su interacción con el público en general.*
- *Formar profesionales críticos, conscientes de sus capacidades y necesidades, comprometidos con su formación continua, dotados de conocimientos que les permitan resolver diferentes problemáticas, generadores de investigaciones e innovaciones en su ámbito específico de desempeño, dentro del marco del ejercicio ético de la profesión.*
- *Recopilar repertorio musical latinoamericano, con el objeto de optimizar su conocimiento y difusión por estudiantes, profesores, maestrandos y la sociedad toda.*



Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

b.3 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CURRICULARES DEL PLAN DE ESTUDIOS:

HISTORIA SOCIAL DEL LA MÚSICA LATINOAMERICANA

OBJETIVOS ESPECÍFICOS (comunes a los Seminarios I y II de Historia Social de la Música Latinoamericana)

- Proporcionar información fáctica sobre las tendencias de avanzada de la música latinoamericana del Siglo XX.
- Comprender el fenómeno de las vanguardias en los distintos contextos socioculturales latinoamericanos.
- Analizar la producción musical, su relación con el estado del lenguaje y su especificidad.
- Reflexionar sobre las posibilidades conceptuales y metodológicas actuales para el abordaje de la Historia Social de la Música.
- Comprender los procesos de producción artístico-musical y la influencia de los contextos socio-histórico-políticos.

HISTORIA SOCIAL DEL LA MÚSICA LATINOAMERICANA I

CONTENIDOS MÍNIMOS

La expresión musical en el período comprendido entre la conquista española y finales del siglo XIX.

La actividad musical en la colonia, el ingreso de los estilos sucesivos de la música europea de la época, su resignificación en el nuevo contexto.

Los modos en que la coexistencia de distintas tradiciones musicales configuran progresivamente distancias entre los modelos y la producción local.

período de las independencias nacionales hasta finalizar el siglo.

Respuestas de los músicos a las nuevas estructuras sociales y a las construcciones ideológicas hegemónicas.

HISTORIA SOCIAL DE LA MÚSICA LATINOAMERICANA II

CONTENIDOS MÍNIMOS

Período comprendido entre finales del Siglo XIX y la actualidad.

Producción musical en relación con la introducción de la modernidad y la constitución del campo intelectual en los diferentes países.

Sincronías, desfasajes y desvíos con respecto al estado del lenguaje.

Análisis de las disputas por la legitimidad en función de las tensiones entre tradición y vanguardia y sus conflictos con distintas concepciones de la identidad.

Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

BIBLIOGRAFÍA

(Común a los dos Seminarios de Historia social de la Música Latinoamericana I y II)

AAVV, 1985, La música en el Perú, Lima, Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica.
1983. Nuevas propuestas sonoras. Buenos Aires, Ricordi.

ACOSTA, L., 1985, Del tambor al sintetizador. La Habana, Editorial José Martí.

AHARONIÁN, C., 1996, "El Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales: en búsqueda de una documentación escamoteada", en Revista del Instituto Superior de Música, UNL, 5.

1993, "Tendencias en la música culta latinoamericana joven", en Anais VI Encontro Nacional da ANPPOM, Río de Janeiro, 80-84.

APPLEBY, D., 1985, La música de Brasil. México, Fondo de Cultura Económica.

ARETZ, L., comp. 1977, América Latina en su música. México, Pan, Siglo XXI - UNESCO.

ARIZAGA, R., 1971, Enciclopedia de la música argentina. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes.

BEHAGUE, G., 1979, Music in Latin-America. An introduction. New Jersey, Prentice Hall.

BOSI, A., 1991, "La parábola de las vanguardias latinoamericanas", en Schwartz (J.), Las vanguardias latinoamericanas, Madrid, Cátedra.

CALVA, J., 1984, Julián Carrillo y microtonalismo: "la visión de Moisés". México, Cenedim.

CARPENTIER, A., 1946, La música en Cuba. México, Fondo de Cultura Económica.

CARRILLO, J., 1922, Sonido 13. Recorrido histórico, sle., sf.

CORRADO, Omar, junio 1995, "Against Reductionism: Mariano Etkin: to compose in face of the impossible synthesis", en World New Music Magazine, 5, pp. 41-48.

"Estrategias de descentramiento: la música de Liliana Herrero", en prensa.

"Tango en Argentine, aujourd'hui: les reterritorisations internes", en prensa.

1997, "The Constructions of the Otherness in XXth Century Argentinean Music", in World New Music Magazine, 7.

DEVOTO, D., 1950, Las hojas. Buenos Aires, Losada.

ESTRADA, J., 1982, "Raíces y tradición en la música nueva de México y de América Latina", en Latin American Music Review, 3,2.

1997. "Silvestre Revueltas: totalidad desarmada", Los universitarios, México.

ETKIN, M., Agosto 1989, "Los espacios de la música contemporánea en América Latina", en Revista del Instituto Superior de Música, Universidad Nacional del Litoral, SantaFe, 1, pp. 47-58.

GANDINI, G., 1991, "Objetos encontrados", en Lulú, Buenos Aires, N° 1, pp. 57-64.

GARCÍA MORILLO, R., Carlos Chávez. Vida y obra. México, Fondo de Cultura Económica.

GARCÍA MUÑOZ, C., 1996, "Juan José Castro (1985-1968)", en Cuadernos de Música Iberoamericana.

GÓMEZ, Z., 1977, Amadeo Roldán. La Habana, Editorial Arte y Literatura.

GÓMEZ, Z. y ELI, V., 1995, Música latinoamericana y caribeña. La Habana, Pueblo y educación.

GONZÁLEZ, J.P., 1997, "Universalism- Identity -Composing. Towards a collective poetics of contemporary chilean composers", en World New Music Magazine, 7.

GRAMATGES, H., 1983, Presencia de la revolución en la música cubana, La Habana, Letras cubanas.

KING, J., 1985, El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta. Buenos Aires, Gaglianone.

LAVISTA, M., 1988, Textos en torno a la música. México, Cenidim.

MERINO, L., 1983, "Nuevas luces sobre Acario Cotapos", en Rev. Mus. Chilena.

MOLINA, J., 1993, "Repetición y microvariación en la música argentina contemporánea", en Summarium, 1.

MONJEAU, F., 1990, "La música electroacústica en Argentina", en Humboldt, 100.

NEVES, J.M., 1984, "Musica hoje no Brasil: partindo dos novísimos", en Revista do Brasil, Río de Janeiro, 11,1.

PARASKEVAÍDIS, G., Abril - mayo 1985, "Música dodecafónica y serialismo en América Latina", en La del Taller, Montevideo, 3.

1996, "Los sesenta años del compositor argentino Gerardo Gandini", en Pauta.

PAZ, J.C., 1971, Introducción a la música de nuestro tiempo. Buenos Aires, Sudamericana.

PELINSKI, R., 1995, Tango nomade. Etudes sur le tango transculturel. Montréal, Triptique.

PICKENHAYN, J., 1980, Luis Gianneo. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas.

PÍNOLA, F., "Retosques (el "tango" y el "folklore" en el "rock nacional" argentino)", en prensa

REVISTA DÉRIVES, 1985., Nº 47/48, Musiques nouvelles d'Amérique Latine

REVISTA LULÚ, Nº 2. Dossier Silvestre Revueltas.

1992 (Abril). Nº 3. Dossier Música y tecnología.

REVISTA PUNTO DE VISTA, 1998, 60. Artículos de G. Gandini, F. Monjeau y O. Corrado.

RODRÍGUEZ KEES, D., 1990, "Caetano Veloso entre la mesomúsica y la música erudita del siglo XX", en Revista del Instituto Superior de Música, 2.

RUIZ, I., 1996 (Oct.). "Componentes simbólicos en la transregionalización del tango", en Trans II, electronic edition.

SALGADO, S., 1971, Breve historia de la música culta en el Uruguay. Montevideo, Aemus.

SCARABINO, G. 1996, Alberto Ginastera: Técnicas y estilo (1935-1950), Buenos Aires, Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega".

1986. El Grupo Renovación. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo.

SEGUNDAS JORNADAS DE MÚSICA DEL SIGLO XX, 1984, Actas. Córdoba.

SPANGEMACHER, F. (Hrsg.), 1984. Alberto Ginastera, Bonn, Boosey and Hawkes.

SUÁREZ URTUBEY, P., 1995, "La creación musical en la generación del noventa", en Historia General del Arte en la Argentina, v. 7, pp. 59-140. Buenos Aires, A. N. de Bellas Artes.

1972, Alberto Ginastera en cinco movimientos. Buenos Aires, Lerú.

TARASTI, E., 1995, Heitor Villa-Lobos, Jefferson, North Carolina and London, McFarland.

VALDÉS SICARDÓ, C., 1988, 5 Músicos Latinoamericanos. La Habana, Gente Nueva.

VILA, P., 1987, "El rock. Música argentina contemporánea", en Punto de Vista, 30.

WISNIK, J.M., 1977, O Coro dos Contrarios. A musica em tomo da semana de 22, Sao Paulo, Duas cidades.

Prof. LARS MICHAEL NILSSON
DECANO

MUSICA POPULAR LATINOAMERICANA

OBJETIVOS:

- Conocer los problemas básicos del estudio musicológico de la música popular en América Latina.
- Comprender los procesos de apropiación, sincretismo, y fusión de la música popular latinoamericana a la luz de contextos históricos y sociales específicos.
- Reflexionar sobre los vínculos pasados, presentes y futuros entre las músicas folclórica, popular, y culta en América Latina.
- Conocer repertorio, representantes, procesos y modos de producción y consumo de la música popular en América Latina.

CONTENIDOS:

1. El estudio de la música popular en América Latina.
 - Delimitación del campo. Aportes de la etnomusicología. Aportes de la musicología. Investigación futura.
2. La Nueva Canción Chilena
 - Construcción y reivindicación de la alteridad. Estrategias performativas. Solistas y conjuntos.
3. El bolero latinoamericano.
 - Modernismo y modernidad. Aspectos performativos. Análisis literario y musical.
4. Las músicas del inmigrante
 - Cumbia. Chicha. Bailanta. Música sertaneja.
5. Música popular y vanguardia
 - Renovación: Astor Piazzolla, Caetano Veloso, Víctor Jara. Fusión: Egberto Gismonti, Congreso. Antifusión: Liliana Herrero, Fulano. Contrafusión: Premé, Leo Masliah, Mauricio Redolés.

BIBLIOGRAFÍA

ACEVEDO Claudio, NORAMBUENA, Rodolfo, SEVES, José, TORRES, Rodrigo y VALDEBENITO, Mauricio [1996]. Víctor Jara. Obra musical completa. Santiago: Ocho Libros Editores y Fundación Víctor Jara.

ADVIS, Luis et al eds. 1998. "Música popular chilena de raíz folclórica" en *Clásicos de la Música Popular Chilena. 1960-1973 Raíz folclórica Vol. II*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile y Sociedad Chilena del Derecho de Autor.

AHARONIÁN, Coriún. 1999. "Desafíos para un análisis de las vanguardias en la música popular uruguaya" en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, Ed. Santiago: Rama Latinoamericana IASPM:

- ALENCAR PINTO, Guilherme de. 1985. "Análisis: deus lhe pague" *La del Taller*.
- ARTEAGA, José 1994. *Música del Caribe*. Bogotá: Editorial Voluntad.
- BÉHAGUE, Gerard. 1998. "Hacia un enfoque etnomusicológico para el análisis de la música popular" en *Actas de las IX Jornadas Argentinas de Musicología y VIII Conferencia Anual de la A.A.M.* Alejandra Cragnolini, Elizabeth Roig e Irma Ruiz eds. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega.
- BULLEN, Margaret. 1993. "Chicha in the shanty towns of Arequipa, Perú.", *Popular Music*. 12/3
- CÁMARA, Enrique. 1999. "Folclore musical y música popular urbana ¿Proyecciones?" en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago: Rama Latinoamericana IASPM.
- CASTILLO ZAPATA, Rafael. 1991. *Fenomenología del bolero*. Caracas. Monte Avila Editores.
- COHEN, Sara. 1993. "Ethnography and popular music studies", *Popular Music*, 12/2
- CORRADO, Omar. 1999. "Estrategias de descentramiento: la música de Liliana Herrero" en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago: Rama Latinoamericana IASPM.
- CRAGNOLINI, Alejandra. 1997. "El chamamé en Buenos Aires. Recreación de la música tradicional construcción de la identidad en el contexto de migración", *Música e investigación*. 1
- CRAGNOLINI, Alejandra. 1998. "Reflexiones acerca del circuito de promoción de la música de la bailanta y de su influencia en la creación y recreación de estilos" en *Procedimientos analíticos en musicología. Actas de la IX Jornadas Argentinas de Musicología y VIII Conferencia anual de la A.A.M.* Alejandra Cragnolini, Elizabeth Roig e Irma Ruiz, eds, Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega.
- DEGREGORI, Carlos Iván. 1984. "Huayno, 'chicha': el nuevo rostro de la música peruana", *Cultura Popular*. Noviembre 13-14.
- FLORINE, Jane. 1999. "El cuarteto cordobés: análisis de un fenómeno social, masivo yailable" en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, Ed. Santiago: Rama Latinoamericana IASPM.
- GONZÁLEZ, Juan Pablo. 1996. "Evocación, modernización y reivindicación del folklore en la música popular chilena: el papel de la performance". *Revista Musical Chilena*, 50/185.
- GONZÁLEZ, Juan Pablo. 1997. "Llamado al Otro: construcción de la alteridad en la música popular chilena", *Resonancias* 1.
- GONZÁLEZ, Juan Pablo. 1999. "Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos" Buenos Aires: XIII Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología. ms.
- KURI, Carlos. 1997. *Piazzolla. La música límite*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor.
- LEAL, Néstor. 1992. *Boleros. La canción romántica del Caribe (1930-1960)*. Caracas: Grijalbo.
- LEÓN, Argeliers. 1984. *Del canto y el tiempo*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- MIDDLETON, Richard. 1993. "Popular music analysis and musicology: bridging the gap", *Popular Music*, 12/2.
- MORENO RIVAS, Yolanda. 1979. *Historia de la Música Popular Mexicana*. México: Alianza Editorial.

Prof. LARS NEVILL NIELSSON
DECANO

OCHOA, Ana María. 1998. " El multiculturalismo en la globalización de la música regionales colombianas " en Cultura, medios y sociedad. Jesús Martín Barbero y Fabio López de la Roche eds. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

OROVIO, Helio, 1995. *El bolero latino*. La Habana: Letras cubanas.

PINEDA, Adela. 1990. " La evolución del bolero urbano en Agustín Lara ", *Heterofonía*.

PÍNOLA, Fabián. 1999. " Retoques (El ' tango ' y el ' folclore ' en el 'Rock nacional argentino') " en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago: Rama Latinoamericana IASPM.

QUINTERO, Mareira. 1999. " ¿ Vulgar? ¿ Inmoral? ¿ Populachera? Debates sobre la música popular urbana en el Caribe Hispano en las décadas de 1930 y 1940 " en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago: Rama Latinoamericana IASPM.

RODRÍGUEZ KEES, Damián. 1999. " ' Jóia ', necesidad y factibilidad del análisis de la música popular " en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago: Rama Latinoamericana IASPM.

RUIZ, Agustín. 1997. " Aquí Macondo. Conversación con Danilo Orozco " en *Revista Musical Chilena*.

TAGG, Philip. 1982. " Analysing popular music: theory, method and practice ", *Popular Music*.

THORNTON, Sarah. 1990. " Strategies for reconstructing the popular past ", *Popular Music*, 9/1.

TUPINANMBÁ DE ULHÔA, Martha. 1999. " Música Sertaneja e Globalização " en *Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM*. Rodrigo Torres, ed. Santiago: Rama Latinoamericana IASPM.

ZAVALA, Iris. 1991. *El bolero. Historia de un amor*. Madrid: Alianza Editorial.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reflexionar sobre la naturaleza de la investigación
- Reconocer y diferenciar la investigación musical de otras áreas del conocimiento.
- Adquirir estrategias de lectura-escritura fundamentales para el trabajo intelectual
- Conocer los recursos y metodologías actualmente disponibles para la investigación musical.
- Desarrollar aptitudes para el manejo avanzado de la información.

CONTENIDOS MINIMOS:

Introducción a la investigación: qué es investigar, mitos y realidades. Características de las investigaciones en contextos académicos y universitarios.

Musicología, etnomusicología, teoría musical, educación musical: cuándo es investigación y cuándo no.

Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

Aspectos teóricos y prácticos de la investigación. Manejo de la información. Comunicación de la investigación.
La investigación-lectura-escritura como continuum. Técnicas de escritura, de lectura eficiente, de búsqueda bibliográfica.
Recursos tradicionales y electrónicos disponibles para la investigación musical.

BIBLIOGRAFÍA

- AGAWU, Kofi, 1992, "Representing African Music", *Critical Inquiry* 18
- ARIZAGA, Rodolfo, 1971. Enciclopedia de la música argentina. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- BOHLMAN, Philip V, 1992, "Epilogue: Musics and Canons", en Katherine Bergeron y Philip Bohlman (eds.) *Disciplining Music. Musicology and its Canons*. Chicago: The University of Chicago Press.
- BURKE, Peter, 1991., "Overture: the New History, its Past and its Future", en Peter Burke (ed.) *New Perspectives on Historical Writing*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press,
- 1991, "History of Events and the Revival of Narrative", en Peter Burke (ed.) *New Perspectives on Historical Writing*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press,.
- CERTEAU, Michel de, 1988, "The Historiographical Operation", en *The Writing of History*. New York: Columbia University Press, pp. 56-114.
- CONTRERAS, Segundo, 1931, *Disertaciones Musicales*. Buenos Aires: La cotizadora económica.
- CORNBLIT, Oscar, 1992. "Debates clásicos y actuales sobre la historia", en Oscar Cornblit (comp.) *Dilemas del conocimiento histórico: argumentaciones y controversias*. Buenos Aires: Sudamericana, Instituto Torcuato di Tella,
- DARNTON, Robert, 1984. "Workers Revolt: The Great Cat Massacre of the Rue Saint-Séverin", en *The Great Cat Massacre and Other Episodes in French Cultural History*. New York: Vintage Books
- DUCKLES, Vincent et al, 1980. "Musicology", en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan.
- FOUCAULT, Michel, 1984, *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo Veintiuno.
1990. "Sexual discourse and power", en Jeffrey C. Alexander y Steven Seidman (eds.) *Culture and Society. Contemporary Debates*. Cambridge (Mass.): Cambridge University Press
- FULCHER, Jane F., 1987. "Introduction", en *The Nation's Image. French Grand Opera as Politics and Politicized Art*. Cambridge: Cambridge University Press,
- GARCÍA ACEVEDO, Mario, 1961. *La música argentina durante el período de la organización nacional*. Buenos Aires: ECA.
- GARCÍA MORILLO, Roberto, 1984, *Estudios sobre música argentina*. Buenos Aires: ECA.


Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

- GEERTZ, Clifford, 1990. "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura", en La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa, pp. 19-40.
- GESUALDO, Vicente, 1961, Historia de la música en la Argentina. Buenos Aires: Beta.
- GINZBURG, Carlo, 1989. "Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales", en Mitos, Emblemas e Indicios. Barcelona: Gedisa, pp. 138-175.
- GLASERSFELD, Ernst von, 1994. "La construcción del conocimiento", en Dora Fried Schnitman (ed.) Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad. Buenos Aires: Paidós,
- KERMAN, Joseph, 1985. Contemplating Music. Challenges to Musicology. Cambridge, Mass.: Cambridge University Press.
- KUHN, Thomas S., 1980. La estructura de las revoluciones científicas. México: Fondo de Cultura Económica.
- LEPPERT, Richard, 1993. "Music, Domesticity and Cultural Imperialism", en The Sight of Sound. Music, Representation, and the History of the Body. Berkeley: University of California Press
- LORES ARNAIZ, María del Rosario, 1986, "Epistemología y paradigmas", en Hacia una epistemología de las ciencias humanas. Buenos Aires: Editorial de Belgrano,
- MCCLARY, Susan, 1991. Feminine Endings. Music, Gender and Sexuality. Minnesota: University of Minnesota Press.
- SOLIE, Ruth, 1993. "Introduction: On 'Difference'", en Ruth Solie (ed.), Musicology and Difference: Gender and Sexuality in Music Scholarship. Berkeley: University of California Press,.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty, 1989. "Who claims alterity?", en Barbara Ruger y Phil Mariani (eds.) Remaking History. Seattle: Bay Press, pp. 271-292.
- STOKES, Martin, 1994. "Introduction: Ethnicity, Identity and Music", en Martin Stokes (ed.) Ethnicity, Identity and Music. The Musical Construction of Place. Oxford: Berg,
- VENIARD, Juan María, 1986, La música nacional argentina (influencia de la música criolla tradicional en la música académica argentina: relevamiento de datos históricos para su estudio). Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología, 1986.
- VEYNE, Paul, 1984. Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia. Madrid: Alianza. Introducción y capítulos 1-3 de la Primera parte, y "Foucault revoluciona la historia". VOVELLE, Michel
- 1982, Ideologías y mentalidades. Barcelona: Ariel
- WHITE, Hayden, 1987. The Content of the Form. Narrative Discourse and Historical Representation. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press.

PROBLEMÁTICA FILOSÓFICA LATINOAMERICANA

"Filosofía e identidad en América Latina"

Prof. LARS INGVAR NILSSON
D.E.C.A.N.O

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Introducirse en el conocimiento de la problemática de la Filosofía latinoamericana como elemento de nuestra cultura, tal como la misma es analizada por algunos autores contemporáneos representativos de distintas líneas de pensamiento.
- Analizar la problemática teórica de la identidad.
- Estudiar las formulaciones identitarias paradigmáticas de la historia intelectual de nuestra América, en general, y de la Argentina, en particular, situándolas en su contexto histórico-social y en el marco de los conflictos que atravesaban la conformación de los sujetos, en cada caso particular.

CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Filosofía y cultura latinoamericanas.
 1. 1. La filosofía latinoamericana como elemento de la cultura. El cuestionamiento a la existencia y originalidad de una filosofía latinoamericana. Las principales respuestas
 1. 2. El problema de la recepción del pensamiento europeo y la capacidad creadora del sujeto americano. Dos posiciones superadoras (Roberto Fernández Retamar, Arturo A. Roig.)
2. La cuestión de la identidad.
 2. 1. Elementos teóricos para el abordaje del problema de la identidad latinoamericana y nacional. Arturo Roig y la cuestión del "nosotros" y de lo "nuestro". Identidad y diversidad (extrínseca e intrínseca). La conformación de los sujetos y los límites de todo horizonte de comprensión. La unidad y la identidad latinoamericanas como legado histórico y como utopía programática.
 2. 2. La conformación del sujeto americano a lo largo de la historia. El a priori antropológico como condición teórica y práctica del discurso propio. Algunos momentos.
 2. 3. Los intelectuales argentinos y la búsqueda de la identidad nacional. Algunos momentos
3. La Filosofía latinoamericana actual y el debate en torno a la posmodernidad.
 - Capitalismo tardío y globalización económica. Fin de la historia y crisis, de los relatos. Las respuestas de Roberto Fernández, Retamar; Adolfo Sánchez Vázquez y Arturo A. Roig.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- GAOS, José, 1993, "Significación filosófica del pensamiento hispanoamericano"; Cuadernos Americanos,
- SALAZAR BONDY, Augusto, 1986, Sentido y problema del pensamiento filosófico hispanoamericano", en Ideas en torno de Latinoamérica, 2 vols. México, U.N.A.M., I,
- ZEA, Leopoldo, 1977, "En el mundo y la historia", en Latinoamérica: Tercer mundo, México, Extemporáneos,


Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

ARDAO, Arturo, 1987, "El latinoamericanismo filosófico, de ayer a hoy", en La inteligencia latinoamericana, Montevideo, Ediciones Universidad de la República,

1.2.1.FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto, 1974, Calibán. Apuntes sobre la cultura de nuestra América, 20 ed., México, Diógenes; (selección de textos).

1.2.2.ROIG, Arturo A., 1993, "Eugenio Espejo y los comienzos y recomienzos de un filosofar americano", Rostro y Filosofía de América Latina, Mendoza, EDIUNC, pp 164-181.

2.1. de MIRANDA, Francisco, 1982, América espera, selección, prólogo y títulos de J. L. Salcedo-Bastardo, Caracas, Ayacucho, (selección de textos).

2.2. RODRÍGUEZ, Simón, 1975. "Sociedades Americanas de 1828", en Obras Completas, 2 vols., Caracas, Universidad Simón Rodríguez, I, (selección de textos).

ALBERDI, Juan Bautista, 1986, "Ideas para un curso de filosofía contemporánea" en Ideas en torno de Latinoamérica, 2 vols., México, UNAM, I,

2.3. MARIÁTEGUI, José Carlos, 1991, "Presentación de Amauta" (Amauta, I, sept. de 1926), en Jorge Schwart, Las vanguardias latinoamericanas, Madrid, Cátedra

3. FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto, oct-dic. de 1991, "Caliban en esta hora de nuestra América", en Casa de las Américas; N° 185

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, 1996, "Modernidad, vanguardia y posmodernismo", en Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas, México, F.C.E.,

ROIG, Arturo A. "¿Qué hacer con los relatos, la mañana, la sospecha y la historia?", en Rostro y Filosofía de América Latina, ed. cit.,

BIBLIOGRAFIA SECUNDARIA (de consulta optativa)

ARDAO, A. 1987. "Función actual de la filosofía en Latinoamérica", en La inteligencia latinoamericana, Montevideo, Ediciones Universidad de la República,

"Historia de las ideas filosóficas en América Latina"; en op. cit., pp. 97-109.

GAOS, J. 1942, "Localización histórica del pensamiento hispanoamericano", Cuadernos Americanos, México, N° 4

ROIG, Arturo A. 1985, "Acotaciones para una simbólica americana", en Prometeo, Guadalajara, año 1 N° 2.

1994. "Presencia de la filosofía europea en América Latina", en El pensamiento latinoamericano y su aventura, 2 vols., Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1

SALAZAR BONDY. A., 1969, ¿Existe una filosofía de Nuestra América?, México, Siglo XXI.

SAUERWALD, G. 1988. "¿Es América el eco del viejo mundo y el reflejo de vida ajena?", en Cultura, Quito, Banco Central del Ecuador, vol. V

ZEA, L. 1969, La filosofía americana como filosofía sin más; México, Siglo XXI.

1977, "Integración cultural e integración social", en Latinoamérica. Tercer mundo, México, Extemporáneos.

ARDAO, A. 1986. "Nacionalidad y continentalidad en América Latina", en Nuestra América Latina, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental.

"Lo latinoamericano entre lo indoeuropeo y lo indoamericano"; en op. cit

BEIGEL, F. 1996, "Un portavoz, una revista y una vanguardia: el proyecto de José Carlos Mariátegui y la periodización de la revista Amauta", en Anuario Mariateguiano, Lima, Empresa Editora Amauta, vol. 8, N° 8

CIRIZA, A. y FERNÁNDEZ, E. 1992, "Hacia una interpretación del discurso independentista", en Revista de Filosofía, San José, Universidad de Costa Rica.

MARIÁTEGUI, J. C. 1994, Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana, 60 ed., Lima, Empresa Editora Amauta.

ROIG, Arturo 1971 (abril). "Acerca del comienzo de la filosofía americana", Revista de la Universidad de México, México, UNAM, vol. XXV, N° 8;

1981. "Acerca de la significación del nosotros", en Teoría y crítica del pensamiento latinoamericano, México, F.C. E.,

"América. Latina y su identidad", en El pensamiento latinoamericano y su aventura, ed. cit., I

SCHWARTZ, J. 1991, Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos, Madrid, Cátedra.

CASULLO, N (comp.). 1989, El debate modernidad - posmodernidad, Buenos Aires, Puntosur.

FUKUYAMA, F. 1990 (11/02), "¿El fin de la historia?", en Uno más uno, México

JAMESON, F. 1991, Ensayos sobre el Posmodernismo, Buenos Aires, Imago Mundi.

LYOTARD, J. F. 1987, La condición posmoderna, Madrid, Cátedra.

VATTJMO, G y ROVATTI, P. A. , 1983, El pensamiento débil, 2 Ed., Madrid, Cátedra.

ESTÉTICA

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Disponer de un cuerpo teórico sólido y de alcance universal, de conceptos filosóficos y estéticos que permitan un abordaje de las obras musicales desde estos esquemas de pensamiento.
- Discernir que la dimensión estética del Arte latinoamericano, surge del estudio histórico, y no al revés
- Reconocer que la estética musical está profundamente engarzada con los hechos históricos, de allí la necesidad de analizar y caracterizar los contextos de producción de las obras musicales, para poder reflexionar estéticamente acerca de ellas.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Música y lenguaje: imitación, naturaleza, convención, metáfora, identidad.

La caracterización de la música como lenguaje; la naturaleza de la expresión musical; el rol de las convenciones; la hipotética dimensión metafórica de la música. Identidad, consideración sobre los estudios de género.

Forma y percepción: cómo se percibe una forma musical.

Nociones de: estructura, forma, espacio y tiempo musicales. La producción teórica y práctica de distintos autores europeos y americanos del siglo XX.

Música e historia

La *idea* de historia. Algunos interrogantes básicos: ¿Qué formas presenta la historia de la música? ¿Existe el progreso histórico en la música de tradición clásica? ¿En qué medida en concepto modernista de material histórico conserva actualidad para la crítica? La Teoría de la recepción.

EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivos

- Comprender la relevancia de la reflexión teórica en el proceso de selección de una problemática de estudio.
- Conocer algunas líneas fundamentales del debate actual en el campo de las humanidades y las ciencias sociales
- Incorporar algunas herramientas metodológicas de recolección, ordenamiento, clasificación e interpretación de información en función de la comprensión de la articulación que existe entre teoría, objeto y método

Contenidos

Unidad 1.

1. Un panorama relativo a los debates contemporáneos en epistemología de las ciencias sociales. Tradiciones teóricas. Consideraciones sobre la línea anglosajona y la herencia bachelardiana
2. Sobre las disyuntivas teóricas y metodológicas Debates contemporáneos en el campo de la epistemología de las ciencias sociales. Posiciones y efectos en el proceso de construcción de teoría . Pierre Bourdieu. Popper y las ciencias sociales.
3. Las ciencias sociales y las humanidades hoy. El Informe Gulbenkian

Unidad 2.

1. Un panorama transformado. El asunto de la investigación cualitativa. Nuevos desafíos teóricos, nuevas opciones metodológicas
2. Los métodos cualitativos en ciencias sociales. Entrevistas e historias de vida.
3. Indicaciones sobre técnicas de trabajo intelectual. Buscar Recolectar. Ordenar. Clasificar y sistematizar. Interpretar. Redactar.

Unidad 3.

1. El punto de vista de género y la visibilidad de otros objetos.

Prof. LAURA INOYAN MILSSON
DECANO

2. De los estudios de mujeres a los estudios de género. Los últimos avatares. Estudios queer.
3. Saberes situados: y el privilegio de una perspectiva subalterna. Consecuencias metodológicas.

Unidad 4.

1. Los estudios culturales.
2. La tradición inglesa. Thompson, Hall y la cuestión de la cultura popular.
3. El uso de la historia de vida y la primacía de la antropología. Cuestiones de procedimiento.
4. Raymond Williams. La cuestión de la ideología. Tradición selectiva y dimensión histórica.
5. Los debates actuales. Estudios culturales y estudios poscoloniales

Unidad 5

1. Teoría crítica. La herencia frankfurtiana. Totalidad y negatividad. La cuestión de la técnica.
2. La cuestión del lenguaje. De la semántica a la pragmática. De la tesis del sistema de modelización primario a la cuestión de la pragmática. Breves observaciones sobre el impacto de la semiótica sobre las ciencias sociales.

Bibliografía General

- BOURDIEU, Pierre, *El oficio del sociólogo*, México, Siglo XXI, 1975
- DENZIN Norman, & LINCOLN, Yvonna, *Handbook of Qualitative Research*, London, Sage Publications, 1994.
- ECO, Umberto, *Como se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa, 1992.
- FOLLARI, Roberto, "Sobre el objeto y el surgimiento de las Ciencias Sociales", en *Pilares de la Investigación*, Mendoza, EDIUNC, 1998.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, Carlos FERNÁNDEZ COLLADO y Pilar BAPTISTA LUCIO, *Metodología de la Investigación*, México, Mc. Graw Hill, 1998
- MAXWELL, Joseph, *Qualitative Research, An interactive Approach*, London, Sage Publications, 1996.
- SCHUSTER, Federico y otros, *El oficio de Investigador*, Bs. As., Homo Sapiens, 1995.
- SIERRA Bravo, Restituto, *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*, Madrid, Paraninfo, 1999.
- WILLIAMS, Raymond, *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*, Bs. As., Nueva Visión, 2000.

Teoría

- BOURDIEU, Pierre, y Loïc WACQUANT, *Respuestas por una antropología reflexiva*, México, Grijalbo, 1995.
- CIRIZA, Alejandra, "La situación de los/las intelectuales. Condiciones materiales de existencia y diferencia de género en la producción de saber", en *Páginas de Filosofía*, UN del Comahue, Neuquén, Año VI, N 8, dic. 1999, p.p. 31-46.
- CIRIZA, Alejandra, "Para una lectura crítica del impacto de lo "cultural" como perspectiva en expansión", en *Memorias Del Primer Encuentro De Facultades Y Carreras De Comunicación De La Región Cono Sur*, Mendoza, octubre de 2001

Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

- DE LAURETIS, Teresa, "Sujetos excéntricos : la teoría feminista y la conciencia histórica", en Cecilia Cangiano y Lindsay Dubois, *De mujer a género*, Bs. As. CEAL, 1993
- HALL, Stuart, "Notas sobre la desconstrucción de lo popular", en Samuel, Raphael (ed), *Historia popular y teoría socialista*, Barcelona, Crítica, 1984.
- HARAWAY, Donna, "Saberes situados: el problema de la ciencia en el feminismo y el privilegio de una perspectiva parcial", en Cecilia Cangiano y Lindsay Dubois , *De mujer a género*, Bs. As. CEAL, 1993.
- HOGGART, Richard, *La cultura obrera en la sociedad de masas*, México, Grijalbo, 1990.
- HORKHEIMER, Max & ADORNO, Theodor (1944), *Dialéctica del iluminismo*, Buenos Aires, Sur, 1969.
- JAMESON, Fredric 1991 *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Barcelona
- JAMESON, Fredric 1999 *El giro cultural*, Manantial, Buenos Aires.
- NAVARRO, Marysa, *¿Qué son los estudios de mujeres?*, México, FCE, 1998
- RICHARD, Nelly (1996) "Signos culturales y mediaciones académicas", en González Stephan compiladora, *Cultura y tercer mundo. Cambios en el saber académico*, Caracas, Nueva Sociedad, 1996
- SAZBON, José, "El sujeto en las ciencias humanas", en *Estudios, Filosofía Práctica e Historia de las Ideas*, Mendoza, Año 1, N° 1, diciembre de 2000, pp.19-36.
- SCOTT, Joan, "De mujer a género: teoría, interpretación y práctica feminista en las ciencias sociales", en Cecilia Cangiano y Lindsay Dubois, *De mujer a género*, Bs. As. CEAL, 1993.
- THOMPSON, E.P., *Costumbres en común*, Barcelona, Crítica, 1990.
- VVAA, *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Buenos Aires, Paidós, 1998.
- WALLERSTEIN, I, *Abrir las ciencias sociales, el informe de la Comisión Gulbenkian* (presidida por I. Wallerstein), México, Siglo XXI,
- WILLIAMS, Raymond, *Marxismo y literatura*, Barcelona. Península, 1977.
- ZIZEK, Slavoj, "Multiculturalismo o la lógica cultural del capitalismo multinacional", en VVAA, *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Buenos Aires, Paidós, 1998.

Metodología y Técnicas

- BLANCHET, Alain, "Las reglas de juego en la entrevista", en *L'entretien dans les sciences sociales* Paris, Dunod, 1985.
- CHARTIER, Roger, *Escribir las prácticas*, Bs. As., Manantial, 1996.
- CHIRICO, Magdalena, *Los relatos de vida*, Bs. As., CEAL, 1992.
- CLASTRES, Pierre, *Investigaciones en antropología política*, Barcelona, Gedisa, 1996
- DE CERTEAU, Michel, *La escritura de la historia*, México, Universidad Iberoamericana, 1993.
- FERRAROTTI, Franco, *La historia y lo cotidiano*, Bs. As., CEAL, 1990
- FORNI, Floreal, GALLART, María Antonia y VASILACHIS DE GIALDINO, Irene, *Métodos cualitativos*, 2 vol. , Bs. As., CEAL, 1992.
- GIDDENS, Anthony, *Las nuevas reglas del método sociológico*, Bs. As., Amorrortu, 1997.
- GREIMAS, Algirdas, *Semiótica y Ciencias Sociales*, Madrid, Fragua, 1980.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, Carlos FERNÁNDEZ COLLADO y Pilar BAPTISTA LUCIO, *Metodología de la Investigación*, México, Mc. Graw Hill, 1998.
- KRIPPENDORF, Klaus, *Metodología de análisis de contenido*, Barcelona, Paidós, 1990
- PECHEUX, Michel, *Hacia el análisis automático del discurso*, Madrid, Gredos, 1976.
- SALTALAMACCHIA, HOMERO, *La historia de vida*, Puerto Rico, CIJUP, 1992.

Prof. LAHS INGVAR NILSSON
DECANO

Modalidad de Trabajo y Evaluación

Común a todos los Seminarios teóricos

Los Seminarios teóricos, tendrán una metodología propia de la modalidad seminarizada, con exposiciones breves a cargo de los docentes, debate y comentario de textos a cargo de quienes participen en el curso. Las clases tendrán carácter teórico - práctico y será obligatoria la asistencia al 80% de las clases. La lectura de los textos considerados como obligatorios será una condición para la participación en el curso.

Como modalidad general de trabajo se realizará una explicación general de cada tema, a cargo del profesor/a responsable del seminario. Si bien se considera indispensable una exposición de los lineamientos básicos de cada tema, los maestrandos deberán leer previamente el material seleccionado para cada presencial a fin de poder participar en los debates y comentarios bibliográficos.

En cuanto a la evaluación se tendrán en cuenta dos instancias: del proceso y final

Se instrumentará una evaluación inicial para determinar el nivel alcanzado en la lectura previa de los materiales de consulta obligatoria (que deberán estar a disposición con anterioridad al inicio del seminario).

Además se tendrá en cuenta la presentación de los resultados de la discusión grupal de los textos de lectura obligatoria seleccionados; exposiciones orales y presentación de breves informes escritos (individuales y/o grupales).

Para la aprobación del Seminario, los maestrandos deberán elaborar un trabajo monográfico sobre una temática relacionada con los contenidos fundamentales del Seminario. Los maestrandos contarán con asesoramiento y tutoría de los docentes para la elaboración de este informe escrito final.

INTERPRETACIÓN

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

(comunes a los cuatro Seminarios Taller de Interpretación de los distintos instrumentos y canto)

- Desarrollar y perfeccionar habilidades técnico-interpretativas en el manejo del instrumento, o en canto, adquiridas durante la carrera de grado.
- Conocer, analizar musicalmente e interpretar obras propias del repertorio de Música Académica Latinoamericana del Siglo XX.
- Aprender nuevas técnicas de lectura y memorización de partituras que permitan abordar obras manuscritas.
- Lograr un nivel de excelencia en la interpretación y expresión instrumental o vocal de obras musicales del repertorio académico latinoamericano que lo posicione en los niveles de requerimiento de los circuitos musicales internacionales.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

(comunes a los cuatro Seminarios Taller de Interpretación de los distintos instrumentos y canto)

- Habilidades técnico-interpretativas del instrumento o del canto.
- Profundización y especialización de su manejo interpretativo. Perfeccionamientos estilísticos.
- Perfeccionamiento en la habilidad para la lectura de partituras de diferente nivel de dificultad.
- Técnicas de memorización conciente, por medio del análisis de las particularidades de las obras abordadas.
- Nuevas grafías de las estéticas vanguardistas.
- Habilidad para la lectura e interpretación de partituras musicales manuscritas.
- Repertorio de Música Académica latinoamericana del Siglo XX, sus conexiones con la música folklórica, tanto urbana como rural.

Bibliografía general:

APPLEBY, David P.

The music of Brazil. Austin: University of Texas Press, 1983.

BARTHES, Roland

Elementos de Simiología. Madrid. A Corazón, 1968

BÉHAGUE, Gerard.

The beginning of musical nationalism in Brazil.
Detroit: Information Coordinators, 1971

BÉHAGUE, Gerard.

Heitor Villa-Lobos: The search for Brazil's musical soul.
Austin: University of Texas Press, 1984

CAAMAÑO, Roberto:

Apuntes para la formación del pianista profesional,
O.E.A. Sec. Gral. Dpto. Asuntos Culturales, Buenos Aires, Argentina, 1978.

CORRADO, Omar 1992

Posibilidades intertextuales del Dispositivo Musical, en *Migraciones de Sentidos. Tres enfoques sobre la Intertextualidad S 1*. Universidad del Litoral

CHÁVEZ, Carlos.

La música mexicana. México: [n.e.], 1949.

DE MARINIS, Dora:

La obra completa para piano de Luis Gianneo
"Huellas" Revista N°1 de la Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza, Argentina, 2001.

DE MARINIS, Dora et al.:

La música para piano de los compositores argentinos Alberto Ginastera, Carlos Guastavino, Juan José Castro y Luis Gianneo Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza, Argentina, 2000.

ECO, Umberto

Los Límites de la Interpretación. Ed. Lumen. 1992

ECO, Umberto

Obra Alambra. Barcelona. Ariel, 1979
La estructura ausente. Introducción a la Semiótica
Barcelona. Lumen. 1978
Lector in fabula. Barcelona. Lumen. 1981

GALINDO, Miguel.

Nociones de historia de la música mejicana. México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes : INBA : CENIDIM, 1992.

KAPHAN, Iris.

Change in cultural context and musical style: a connective process, formulated and applied to the Mexican Revolution and Mexican Music. (Ph.D. dissertation). University of California Los Angeles, 1977.

KURI, Carlos

Piazzolla. La Música Límite. Bs. As. De Corregidor, 1997

LAVISTA, Mario

Textos en torno a la Música. INBA. Dirección de Investigación y documentación de la Artes. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (CENIDUM) Liverpool 16. México D.F. 1988

MALMSTRÖM, Dan.

Introducción a la música mexicana del siglo XX; [traducción de Juan José Utrilla]. México : Fondo de Cultura Económica, 1977.

MORENO RIVAS, Yolanda.

La composición en México en el siglo XX. México, D.F. : Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995.

MORENO RIVAS, Yolanda.

Rostros del Nacionalismo: un Ensayo de Interpretación. 2da ed. México, D.F. : [México] : Universidad Nacional Autónoma de México ; Escuela Nacional de Música, 1995.

Museum of Modern Art (New York, N.Y.)

Mexican music; notes by Herbert Weinstock for concerts arranged by Carlos Chávez as part of the exhibition: Twenty centuries of Mexican art. [New York, Printed for the Trustees of the Museum of modern art by W. E. Rudge's sons, c1940]

Music in Brazil: now.

Brasilia: Ministério das Relações Exteriores, Departamento Cultural, 1974.

ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo.

Breve historia de la música en México. México, Librería de M. Porrúa [c1970].

Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

PARKER, Robert L.

Carlos Chávez, Mexico's modern-day Orpheus. Boston, Mass. : Twayne Publishers, 1983.

PLESCH, Melanie

La obra para Guitarra de Carlos Guastavino y el folklore musical argentino: problemas de interpretación. VII Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra. 1999

SCHOENBACH, Peter J.

Classical music of Brazil. Albuquerque: University of New México, 1984
Sonido y ciudad : música mexicana de los años 20 al 50.

México, D.F. : Consejo Nacional para la Cultura y el Arte : Instituto Nacional de Bellas Artes, 1992.

Tradition and Innovation: painting, architecture and music in Brazil, Mexico and Venezuela between 1950 and 1980. Washington: OAS, 1991.

TRAVASSOS, Elizabeth.

Modernismo e música brasileira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.

WISTUBA-ALVAREZ, Vladimir

La Música Guitarrística de Leo Brower, en *Revista Musical Chilena XLV*, 175, pp19-41 . 1991

Nota: a continuación se desarrollan los contenidos correspondientes a cada uno de los Seminarios Taller, por instrumento, detallando los cuatro seminarios para cada uno de ellos.

INTERPRETACIÓN I: PIANO

“La Música académica para piano en Brasil y Latinoamérica”

Repertorio:

Heitor Villa-Lobos, Camargo Guarnieri, Lorenzo Fernández, Claudio Santoro, Nepomuceno, Mignone, Guerra-Peixe, Gilberto Mendes y obras de compositores contemporáneos escritas entre 1970 y 1990, a determinar de acuerdo a los participantes del curso.

ALCALDE C Andrés: Talla (1992)

DANERIS REYES, Andrés: Da Nono

HERRERA, Silvia: Asares

NOBRE, Marlos: 3er.Ciclo Nordeste

REYES S., Andrés: Deberes (1992)

RETAMAL M., Andrés: Granados

VILLA LOBOS, Heitor: Ciclo Brasileiro N°3

INTERPRETACIÓN II: PIANO

“Interpretación de la Música Argentina para piano”

Repertorio:

GUASTAVINO, Carlos:

El sampedrino

Cantilenas: N°2: Adolescencia - N°3: Jacarandá - N°4: El ceibo - N°6: Juanita - N°9: Trébol - N°10: La casa - N°7: Herbert - N°5: Abelarda Olmos

La siesta: N°1: El patio - N°2: El sauce - N°3: Gorriones

Sonatina en sol menor

Las presencias: N°1: Loduvina - N°2: Ortega - N°3: Federico I. Céspedes Villega - N°4:

Mariana - N°5: Horacio Lavalle

Tres sonatinas: I: Movimiento - II: Retama - III: Danza

Tierra linda

Tres romances nuevos: N°1: La niña del río dulce

Sonata en Do # Mayor

Romance de Cuyo (La Zamacueca)

CASTRO, Juan Jose

Tangos: Evocación - N°1: Llorón - N°2: Compadrón - N°3: Milonguero - N°4: Nostálgico

Corales criollos

Toccata

Suite infantil: I: La historia de Mambrú - II: Ay! ay! ay!... Cuándo Veré a mi amor! - III: Sobre el puente de Aviñón... - IV: Arroz con leche...

Sonata N°2

Sonatina española

GINASTERA, Alberto

Tres piezas Op. 6: N°1: Cuyana - N°2: Norteña - N°3: Criolla

Preludios americanos Op. 12: N°1: Para los acentos - N°3: Danza criolla - N°6: Homenaje a

Roberto García Morillo - N°7: Para las octavas - N°9: Homenaje a Aaron Copland - N°11:

Homenaje a Héctor Villa-Lobos

Suite de danzas criollas Op. 15

Malambo Op. 7

Sonata N°1 Op. 22

Sonata N°2 Op. 52

Sonata N°3 Op. 53

Toccata

GIANNEO, Luis

Improvisación

Estudio con tema de Zamba

Tres danzas argentinas: N°1: Gato - N°2: Tango - N°3: Chacarera

Preludios criollos:

Pequeña sonata (Sonata N°1)

Estudio con tema de vidala

Tarantella

Sonata N°2

Sonata N°3

Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel

Suite

Seis bagatellas

INTERPRETACIÓN III: PIANO

“La Música en México en el siglo XX”

Repertorio:

ALVAREZ, Javier (1956)

Papalotl: piano y cinta magnetofónica. Londres: [s.n.], 1987.

CHÁVEZ, Carlos (1899-1978)

Cinco caprichos para piano. New York : G. Schirmer, c1983

Cuatro Estudios (1919-21). New York : Carlanita Music Co. : sole selling agent, G. Schirmer, Inc. : dist. by Hal Leonard Pub. Co., c1992.

Invención. London, Hawkes; sole selling agents: Boosey & Hawkes, New York, 1960

Piezas tempranas para piano : 1918-1920. New York : Carlanita Music Co. : Sole selling agent, G. Schirmer, [1988-], c1983-.

Cuatro nuevos estudios. New York, NY (P.O. Box 1207, F.D.R. Station, New York 10150) : Carlanita Music : Sole selling agent, G. Schirmer, c1985.

Valses y otras danzas para piano (1919-1925). New York, NY (P.O. Box 1207, F.D.R. Station, New York 10150) : Carlanita Music : Sole selling agent, G. Schirmer, c1985.

Siete piezas para piano: Polígonos, Solo, 36, Blues, Fox, Paisaje, Unidad. Melville, N.Y. : Belwin-Mills, c1961.

10 Preludios. New York : G. Schirmer, c1940.

Sonatina para piano (1924). [New York] : Boosey & Hawkes, [c1975]

Sonata N°2. New York : Carlanita Music Co. : sole selling agent, G. Schirmer, Inc. : dist. by Hal Leonard Pub. Co., c1992.

Sonata N°3. [Mexico] : Coleccion Arion, c1972.

Sonata N°6. New York : Mills Music, c1965.

ENRÍQUEZ, Manuel (1926-1994)

1 x 4 : para piano a cuatro manos o dos pianos. Mexico City, MEXICO : Ediciones Mexicanas de Música, c1979.

Ord. N° 5

47


Prof. LARS INGVAR MILSSON
DECANO

Para Alicia; música para piano. New York, Peer International Corp. [1973]
Hoy de ayer. [s.i.]: Manuel Enríquez, 1981.
Con ánimo. México: Ediciones M. de Música, 1977.
A lápiz: tres apuntes para piano. Mexico: Ed. Mexicanas de Música, 1969.
Móvil 1, para piano. Manuscrito, 1969.
Módulos para 2 pianos. Mexico: Ed. Mexicanas de Música, 1972.

GALINDO, Blas (1910-1993)

Jalisciense. New York : Peer-Southern Concert Music, c1980.
Sonata. Mexico: Academia de Artes, 1978
Cinco preludios, Mexico: Ed. Mexicanas de Música, 1946
7 piezas para piano. Mexico: Ed. Mexicanas de Música, 1955

GARCÍA RENART, Marta

Tres momentos, para piano. México, D.F. : Liga de compositores de México,

GUTIÉRREZ HERAS, Joaquín (1927)

[Danzas indígenas jaliscienses, piano. Joaquín Gutiérrez Heras]

HALFFTER, Rodolfo (1900-1987)

Once bagatelas. Mexico : Ediciones Mexicanas de Música, 1979, c1950.
Dos ensayos. Mexico, D.F. : Ediciones Mexicanas de Música, c1989
Escolio. New York : Peer International, c1982
Homenaje a Antonio Machado. Mexico, D.F. : Ediciones Mexicanas de Música, 1979,
c1952
Laberinto : [cuatro intentos de acertar con la salida : Op. 34]. Madrid : Unión Musical
Española, [c1975]
Tercera Sonata. [s. l. : s. n.] ; Mexico ; distribuidores exclusivos en la República
Mexicana, Ediciones Mexicanas de Música, [c1968].

HERNÁNDEZ MONCADA, Eduardo (1899-1995)

Cinco piezas bailables. Mexico: Ed. Mexicana de la Música, 1951
Sonatina. Mexico: Colección Arion, 1976
Costeña. Mexico, Mexico: Ed. Mexicana de la Música, 1962

IBARRA GROTH, Federico (1946)

Preludios monocromáticos, piano a 4 manos. Mexico, D.F. : Universidad Nacional
Autónoma de Mexico, 1997.
Sonata IV (1990) para piano solo. Mexico, D.F. : Ediciones Mexicanas de Música,
c1994.

KURI-ALDANA, Mario (1931)

Tres preludios para piano. Mexico : Ediciones de la Liga de Compositores de Mexico,
1979

LAVISTA, Mario (1943)

Simurg (2da. ed.). Mexico: Ediciones Mexicanas de Música, 1996.
Pieza para un(a) pianista y un piano. Mexico, Ed. Mexicanas de Música, 1972.

MONCAYO, José Pablo (1912-1958)

Muros verdes. Mexico: Ed. Mexicana de la Música, 1964

Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

3 piezas para piano. Mexico: Ed. Mexicana de la Música, 1948

ORTIZ, Gabriela (1964)
Patios serenos piano

REVUELTAS, Silvestre (1899-1940)
Allegro. New York : C. Fischer, c1941.

RODRÍGUEZ, Marcela (1950)
Estudio N°1 para piano solo: Como el agua en el agua. Virginia: [n.e.], 2001.
Flores robadas: 2 estudios para piano. Virginia: [n.e.], 2001.

VELÁSQUEZ, Leonardo
Micropiezas : para piano. Mexico, D.F. : Ediciones Mexicanas de Música, c1980.
Siete piezas breves. Mexico, Liga de compositores de Mexico, 1980.
8 bagatelas. Mexico: CENI DIM, 1980-89?
[3 paramas danzables , piano]
Toccatá. Mexico: Ediciones Mexicanas de Música. 1975

INTERPRETACIÓN IV: PIANO

"Comparación entre la música argentina para piano de lenguaje contemporáneo y la música cubana"

De Juan Carlos Paz a la generación actual.
El Grupo Renovación en Cuba y su influencia en los compositores contemporáneos.
Las graffías y los recursos tradicionales.
Las vanguardias definidas por el lenguaje.

Repertorio:

BARROSO, Sergio (1943)
Yantra VI [1976-79], piano y cinta

CAAMAÑO, Roberto
6 Preludios

CASANOVA, Fermina
3 Estudios

ETKIN, Mariano (1943)
Distancias [1968], piano (Ricordi)
Lo uno y lo otro [1977], piano
Arenas [1988], piano
Aquello [1982], dos pianos [DIF]

FIGUEIRAS, Juan Carlos
Decorum 1992

GANDINI, Gerardo
Interludio de Liederkreis

GARCÍA CANEPA, Julio
Momentos

Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

GARCÍA MORILLO, Roberto
Variaciones 1942

GIMENEZ NOBLE, Javier
Microclimas

HORTA, David
Enlaces

KUMOK, Jorge
Variaciones Breves

KROPFL, Francisco
Música 1958

MAGLIA, Fernando
Trazas

PAZ, Juan Carlos
3 Movimientos de Jazz

PITARI, Jorge
3 Piezas

POZZATI, Guillermo
Microtematismos

SÁENZ, Pedro
Policromías

TAURIELLO, Antonio
Sonatinas

INTERPRETACIÓN I: VIENTOS

Interpretación de la música argentina y brasileña para instrumentos de viento

Repertorio:

Obras Argentinas:

- ALEMAN, Eduardo, "Tres Micropoemas", para flauta, oboe, clarinete y fagot.
ANTÓN, Susana, "Vaiven", para flauta, quena, sicu y cinta, de (Editorial S. A. R.).
BARRAQUERO, Carlos, "Tres Lenguajes Musicales", para flauta, clarinete y fagot.
BARRAQUERO, Carlos, "Miscelánea Musical", para flauta y piano.
FONTENLA, Jorge, "Visiones Crepusculares", para flauta y piano.
FONTENLA, Jorge, "Resonancias Op. 13", (variaciones sobre un tema gregoriano), para quinteto de vientos y piano.
GIANNEO, Luis, "Divertimento N° 2", para flauta, oboe y clarinete.
GIANNEO, Luis, "Divertimento N° 1", para flauta, clarinete y fagot.
GINASTERA, Alberto, "Dúo para Flauta y Oboe".
GRAU, Eduardo, "Trio de la Fiesta Mayor", para flauta, oboe y fagot.

Obras Brasileñas:

Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

BLAETH, Breno, "Sonata T. 5", para flauta y piano, Edit. Ludus.
DIAS CARRASQUEIRA, Joa, "Ausencia", para flauta y guitarra, Edit. Novas Metas.
GNATTALI, Radamés, "Sonatina en Re Mayor", para flauta y piano, Edit. Ludus.
GUERRA-PEIXE, Cesar, "A Inúbia do Cabocolinho", para flauta o clarinete y piano, Edit. Ludus.
LACERDA, Osvaldo, "Cantilena", para flauta y piano.
LORENZO FERNÁNDEZ, Oscar, "Duas Invenções Seresteiras", para flauta, clarinete y fagot.
LORENZO FERNÁNDEZ, Oscar, "Tres Invenções Seresteiras", para clarinete y fagot.
SILVA, Pattápio, "Obra Completa para Flauta y Piano, Edit. Régia Música.
VILLA-LOBOS, Heitor "Assobio a Játo", para flauta y violoncello, Edit. Southern Music Publishing Co. Inc.

INTERPRETACIÓN II: VIENTOS

Repertorio:

CHAVEZ, Carlos

Upingos : para oboe solo

Soli : para oboe, clarinete, trompeta, y fagot

Soli II, para quinteto de maderas. Para flauta, oboe, clarinete, fagot, y corno

Soli IV : para corno, trompeta, y trombón

Concierto para 4 cornos

HALFFTER, Rodolfo (1900-1987)

Egloga, piano y oboe

Epinicio : para flauta sola

.huésped de las nieblas...: para flauta y piano

LAVISTA, Mario (1943)

Madrigal : para clarinete en Sib

[Nocturno para flauta]

REVUELTAS, Silvestre

Piezas serias no. 1, 2 : para quinteto de vientos. Clarinete, oboe, piccolo, saxofón y trompeta

Tres sonetos para instrumentos de viento, piano y percusión. Para 3 clarinetes (1 bajo), 2 trompetas, corno, piano, fagot, tuba, y percusión (tam-tam)

INTERPRETACIÓN III: VIENTOS

Repertorio:

HALFFTER, Rodolfo (1900-1987)

Egloga, piano y oboe

Epinicio : para flauta sola

Huésped de las nieblas...: para flauta y piano

VILLA-LOBOS, Heitor "Choros Nº 2", para flauta y clarinete, Edit. Max Eschig.

VILLA-LOBOS, Heitor "Cuarteto", para flauta, oboe, clarinete y fagot, Edit. Max Eschig.

Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

VILLA-LOBOS, Heitor "Quinteto en forma de Choros", para flauta, oboe, clarinete, corno y fagot, Edit. Max Eschig.
VILLA-LOBOS, Heitor, "Bachianas Brasileiras N° 6", para flauta y fagot, Edit. Associated Music Publisher, Inc.

INTERPRETACIÓN IV: VIENTOS

Repertorio:

ALCALDE C, Andrés: Gli uccellini (1987) para flautín.
Rin (1992) Flauta y piano:
Llongüein para dos flautas, dos oboes, violines, clave y piano (1993).

VILLALOBOS DANESSI, Francisco: Flopp para flauta, oboe y piano (1995)

VILLARROEL, Rodrigo: Fragmento (1998), Flauta y piano

GUASTAVINO, Carlos, "Introducción y Allegro", para flauta y piano, (Editorial Ricordi).

PERCEVAL, Julio, "Serenata", para flauta, clarinete y fagot,

RANIERI, Salvador, "Aulos", (cinco entretenimientos para flauta y piano), (Edit. Ricordi).

WILLIAMS, Alberto, "Sonata para Flauta y Piano Op. 48".

INTERPRETACION : GUITARRA

Contenidos: comunes a los cuatro Seminarios-taller:

- La influencia de Andrés Segovia en la guitarra latinoamericana
- Manuel Ponce y Heitor Villa-Lobos
- Del romanticismo a la música serial: Guido Santórsola
- La revolución técnica: Abel Carlevaro
- Carlos Guastavino, un romántico en el siglo XX : Sonatas
- Alberto Ginastera: Sonata op.47 , una obra maestra
- Astor Piazzolla: De la milonga y el tango al cross-over
- Los guitarristas-compositores:
Agustín Barrios, María Luisa Anido, Leo Brouwer, Máximo Diego Pujol, Juan Falú, Jorge Cardoso
- Hacia la vanguardia
Antonio Lauro, Edino Krieger, Marlos Nobre, Eduardo Fernández, Paolo Bellinati, Gerardo Gandini, José Luis Campana y otros.

Prof. LAURENCE INGVAR NILSSON
DECANO

INTERPRETACIÓN I: GUITARRA

- BROWER, Leo Canticum, B. Schott's Söhne, Mainz
Danzas concertantes, Editora Musical de Cuba, La Habana
El Decamerón negro, Ricordi Americana, Buenos Aires.
Elogio de la Danza, B. Schott's Söhne, Mainz
Fuga N° 1, Max Eschig, París
La espiral eterna, B. Schott's Söhne, Mainz
- BARRIOS, Agustín: The Guitar Works of Agustín Barrios Mangoré Volumen
Y a IV (Stover) Warner Bros Publications, Miami
- BONILLA CHAVEZ, C: Elegía y Danza (Jumez) ME Ed.
Preludio y Yumbo (Jumez) ME De.
- CHAVEZ, C : Three Pieces BELL Ed.
Feuille D'Album (Coelho) SSC Ed.
- CARLEVARO, A : Cronomías I Sonata B & C Ed.
Cinco Estudios "Homenaje a Villa Lobos" B & C Ed.
Preludios Americanos B & C De.
- SANTORSOLA, G: Four Latinamerican Pieces (Fernández) EB Ed.

INTERPRETACIÓN II: GUITARRA

- ALMEIDA, L Gypsy Suite BP De.
Choro y Batuque BP Ed.
Valsa Brillante GSP Ed.
- ASSAD, S Aquarelle De. Lemoine
- BELLINATI, P. Choro Sapecca GSP Ed.
Suite Contatos GSP Ed.
- GNATALI, R Petite Suite (Santos) ME Ed.
3 Concert Studies ECH De.
- GAROTO (Aníbal Augusto Sardinha)
The Guitar Works of Garoto (Bellinati), Volume 1
Volume 2 GSP De.
- LAURO, Antonio, Suite Homenaje a J. Duarte (Duarte) GA De.
Tríptico "Armida, Madrugada y La Noche" (Duarte) GA Ed
Variations on a Venezolean Children's Song (Díaz) BVP
De. Quatro Valses Venezolanos (Díaz) BVP De.
- NOBRE, Marlo Momentos Y (Santos) ME ED.
Hommenagem a Villa Lobos TON Ed.

INTERPRETACIÓN III: GUITARRA

- CAMPS, P Cisma op. 67 (modern notation) BA Ed.

Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

- PONCE, Manuel Variations on Folía de España and Fugue, B. Schott's Söhne, Mainz.
Sonatina Meridional, De Schot, Mainz
Tema variado y Final GA de.
Sonata Mexicana PEE Ed.
Homenaje a Tárrega (Gilardino) EB De.
Concierto del Sur, Peer International Corporation USA.
- TSILICAS, J, Perikiclosis B & C Ed. Espiral BA
- VILLA LOBOS, Heitor Douze Etudes, Max Eschig, Paris
Concierto para guitarra y pequeña orquesta. Max Eschig, Paris
Suite Popular Brasileira, Max Eschig, Paris.

INTERPRETACIÓN IV: GUITARRA

Repertorio:

- CARDOSO, J Suite Popular UME Ed.
- FALU, Eduardo Suite Argentina BA Ed.
- GINASTERA, Alberto Sonata op 47, Boosey Hawkes, USA.
- GUASTAVINO, Carlos Sonata N° 1 Ricordi Americana, Buenos Aires
Sonata N° 2 Ricordi Americana, Buenos Aires
Sonata N° 3 Ricordi Americana, Buenos Aires
- MALDONADO, R., Suite Santa Fe Lemoine Ed.
- PIAZZOLLA, Astor, Cinco Piezas EB Ed.
- PUJOL, Máximo, Sonatina (Allegro, Andante, Presto) Lemoine Ed.
Elegía por la muerte de un Tanguero Lemoine Ed.

INTERPRETACIÓN I: CUERDAS

Repertorio:

- ALVAREZ, Calixto, Torus 1988 (Contrabajo solo)
- GUARNIERI, Camargo, Sonata N.4 (violín y piano)
- JIMÉNEZ NOBLE, Francisco
Percorsi a tre (clarinete, violoncello y piano)
Tres soliloquios (violoncello y piano)
Percorsi a due (violín y guitarra)
Due (violín y piano)
- LAVISTA, Mario (1943) Dusk : para contrabajo
- MUÑOZ, José Luis, Jazzinho (violín. viola. violoncello y piano)
- SANTORO, Claudio, Sonata 1940 (violín solo)

Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

INTERPRETACIÓN II: CUERDAS

Repertorio:

Violín:

DE VITTORIO, Roberto: Galaxias
GRAETZER, Guillermo: Grave
PAZ, Juan Carlos: Cuarta composición en los doce tonos
SANTORO Claudio: Sonata

Viola:

GRAU, Eduardo: Sonata Op. 168

Violoncello:

DE VITTORIO Roberto: Antiguos cantos sicilianos
Piezas
GRAU, Eduardo: Sonata

Tríos para violín, viola y violoncello:

DUBLANC, Emilio: Elegía Op. 19
In memoriam
OTERO, Higinio: Trío Op. 41
SÁENZ, Pedro: Trío

Cuartetos para dos violines, viola y violoncello:

CAAMAÑO Roberto: Cinco piezas breves Op. 21
Primer cuarteto de cuerdas (manuscrito)
CALCAGNO, Elsa: Cuarteto romántico en do m.
GAITO, Constantino: Segundo cuarteto Op. 33
GIANNEO, Luis: Tres piezas criollas (manuscrito)
GRAU, Eduardo: Cuarteto en Si M.
Cuarteto de cuerdas N°2 Op. 149 "Valses de soledad"
GUASTAVINO, Carlos: Cuarteto de cuerdas (manuscrito)
GUERRA PEIXE, C: Cuarteto N°1
MARTÍ LLORCA, José: Pastoral Op. 1 de Tres piezas para orquesta (Transcripción para cuarteto de arcos)
MENDOZA, Vicente: Canto funeral
OTERO, Higinio: Cuarteto Andino (manuscrito)
QUARATINO, P: "El flechazo, canción en el estilo popular argentino"
SOJO, Vicente: fuga solemne y ocho piezas cortas
SCIAMMARELLA, Valdo: Cuarteto "Credo" (manuscrito)

INTERPRETACIÓN III: CUERDAS

Violín solo:

ALBANO, E: Sonatina en La
ALCALDE C, Andrés.: Sereno para voz, violín y piano (1994)
ARIAS, Emilo (Méjico): Dos omecucatl Op. 4
CACERES, G (Salvador): Cuatro
CASTRO, Juan José: Intrata y Danza Rústica

Ord. N° 5

55

Prof. LARS
INGVAR NILSSON
DECANO

CERVETTI, S. (Uruguay): Plegaria y danza
CHÁVEZ, Carlos (Méjico): Variaciones
D'ASTOLI, Bruno: Sonata
DIANDA, Hilda: Cadencias #2
FICHER, Jacobo: Sonata
GIANNEO, Luis: Tres piezas
GINASTERA, Alberto: Pampeana N°1
GRAU, Eduardo: "Guiomar o "El Olvido" para cuarteto de cuerdas
GRELA, Dante: Cuatro piezas
LETELIER, C.: Tres piezas
MARTÍ LLORCA, José: Suite en sol m.
NOBRE, Marlos (Brasil): Desafío 3
Pampeana N°2
PICCHI, Silvano: Sonata
Puneña para cello solo
RANIERI, Salvador: Tensión
SAENZ, Pedro: Sonata para violín y Piano
Sotiksom
SUGO, Miguel Angel: Ima isil
UGARTE, Floro: Sonata para violín y piano
ZORZI, Carlos: Sonata

INTERPRETACIÓN IV: CUERDAS

Repertorio:

CORDERO, Roque, Dos piezas cortas (violín y piano)
GINASTERA, Alberto: Cuartetos de Cuerdas N° 1 y 2.
HALFFTER, Rodolfo (1900-1987), Cuarteto para instrumentos de arco
[Sonata para cello]
MÁRQUEZ, Arturo (1950). Manifiesto : para violín solo
PONCE, Manuel (1882-1948), Espirales, para violín y piano
Sonata breve : para violín y piano
Variaciones para violín con piano

INTERPRETACIÓN I: CANTO

Repertorio:

GUASTAVINO, CARLOS
-Balada (Gabriela Mistral)
-Anheló (Domingo Zerpa)
-Piecitos (Gabriela Mistral)
-Campanas (Francisco Silva)
-Se equivocó la paloma (Rafael Alberti)
-Por los campos verdes, (Juana de Ibarborou)
-La rosa y el sauce (Francisco Silva)
-El vaso (Gabriela Mistral)
-La loba (Juana de Ibarborou)
-Manitas (Gabriela Mistral)

- Cita (Lorenzo Varela)
- Paisaje (Francisco Silva)
- Riqueza (Gabriela Mistral)
- Seis canciones de cuna (Gabriela Mistral)
- Las nubes Canción (Luis Cernuda)
- Siete canciones (Rafael Alberti)
- Déjame esta voz... (Luis Cernuda)
- Tres canciones (Luis Cernuda)
- La nube (Manuel Altoaguirre)
- Primavera (Francisco Silva)
- Paralelo (Francisco Silva)
- El prisionero (Anónimo)
- Esta iglesia no tiene... (Pablo Neruda)
- Cuatro canciones populares argentinas
- Tres canciones (José Iglesias de la Casa)
- Siesta (Francisco Silva)
- El labrador y el pobre (Romancero)
- Ombú (Nilda Mileo)
- La primera pregunta (Nina Cortese)
- Los días perdidos (Ana María Chohuy Aguirre)
- Soneto a la armonía (Ana María Chohuy Aguirre)
- Severa Villafañe (León Benarós)
- Luna de los tristes (León Benarós)
- Milonga de dos hermanos (Jorge Luis Borges)
- La tempranera Canción (León Benarós)
- La difunta correa, Poema: León Benarós
- Zamba del quiero (Inés Malinov)
- Adiós quebrachito blanco (Atahualpa Yupanqui)
- Noches de Santa Fe. (Guiche Aizenberg)
- Ojos de tiempo (Alma García)
- Romance de la Delfina (Guiche Aizenberg)
- Pampa fértil (Guiche Aizenberg)
- Lejos de Santa Fe
- En el pimpollo más alto (León Benarós)
- En el río Feliciano
- Ay! Que el alma...
- Cuatro canciones coloniales (León Benarós)
- Romance de José Cubas (León Benarós)
- En la mañana rubia (Atahualpa Yupanqui)
- Yo, maestra (Alma García)
- Ay! Que el alma...
- Vidala del secadal
- El sampedrino
- La siempreviva
- La tempranera
- Encantamiento
- A un árbol, (Luis Furlain)
- Canción de cuna del Chacho. (León Benarós)
- 12 Canciones populares
- Flores argentinas (León Benarós)
- Los ríos de la mano (José Pedroni)
- Canciones del alba (León Benarós)
- Pájaros (León Benarós)
- Cuatro sonetos de Quevedo (Francisco de Quevedo y Villegas)
- Elegía para un gorrión (Alma García)



Prof. LARS NYVAR NILSSON
DE CANTO

INTERPRETACIÓN II: CANTO

Repertorio:

CHÁVEZ, Carlos (1899-1978)

Dos canciones. para mezzo-soprano o barítono y piano

Nocturna rosa. Poesía de Xavier Villaurrutia

Segador. Poesía de Carlos Pellicer

Tres poemas : para canto y piano

GALINDO, Blas (1910-1993)

Dos canciones; para canto y piano

Cinco canciones a la madre muerta; canto y piano

JIMÉNEZ NOBLE, Javier

Pocket Poetry (voz fem.y piano)

Levity 19.5 (flauta sola)

PONCE, Manuel (1882-1948)

Seis canciones arcaicas : canto y piano / ; poesía de Juan del Encina

Cuatro poemas de Francisco A. de Icaza (De la vida honda y de la emoción fugitiva).

Canto y piano

Tres poemas de Enrique González Martínez : canto y piano

REVUELTAS, Silvestre (1899-1940)

Canto de una muchacha negra, para canto y piano (poemas Langston Hughes)

Cinco canciones de Niños; para canto y piano; poemas de García Lorca

Es verdad; canto y piano. Poemas de García Lorca

Serenata; canto y piano. Poemas de García Lorca

ROLÓN, José (1886-1945)

Dibujos sobre un puerto : para canto y piano (José Gorostiza)

INTERPRETACIÓN III: CANTO

Repertorio:

ANTÓN, Susana

Canciones: para canto y piano

BARRAQUERO, Carlos

Canciones: para canto y piano

DE JUAN, Carmen

Canciones: para canto y piano

URTEAGA, Irma

Cánticos para soñar: canto y piano

VILLALOBOS, Heitor

14 Serestas

1. Pobre Cega (Álvaro Moreyra)

2. O Anjo da guarda (Manuel Bandeira)

3. Canção da folha morta (Olegario Marianno)

4. Saudades da minha vida (Dante Milano)

Ord. N° 5

58


Prof. LARS INGVAR NILSSON
DE CANTO

5. Modinha (Manduca Piá)
6. Na paz do outono (Ronald de Carvalho)
7. Cantiga do viúvo (Carlos Drummond)
8. Canção do carreiro (Ribeiro Couto)
9. Abril (Ribeiro Couto)
10. Desejo (Guilherme de Almeida)
11. Redondilha (Dante Milano)
12. Realejo (Alvaro Moreyra)
13. Serenata (David Nasser)
14. Vóo (Abgar Renault)

Lundú da Marquesa de Santos
Nhapöpé

INTERPRETACIÓN IV: CANTO

Repertorio:

AGUIRRE, Julián
Caminito

ANTÓN, Susana
El sauce y el arroyo (Luis Borraro)
Misterio (M. Machado)
Cuatro Canciones (J.R. Jiménez)

BARRAQUERO, Carlos W.
Duraznito de la Virgen (Alfredo Bufano)
Primavera blanca (Alfredo Bufano)
Calle Serrana (Alfredo Bufano)
Cuatro Canciones Íntimas (Elda Boldrini)

CASTRO, Eliseo
El hachon (Beatriz G. de Montivero)
Agua en la tarde (Beatriz G. de Montivero)
Villa de Iarca (Beatriz G. de Montivero)

DE JUAN, Carmen
Marina (Elda Boldrini)
Siempre Verde (Elda Boldrini)
Contemplación I
Contemplación II
Voz y Palabra (Elda Boldrini)

DUBLANC, Emilio
Por Eso (Hortensia M. Raffo)
Mi sueño (Hortensia M. Raffo)
Porque (Hortensia M. Raffo)

FRANCESE, Miguel
Que linda es la rosa

FONTENLA, Jorge
Madrigal (Gutierre de Cetina)

Ord. N° 5


Prof. LARS NÍVAR NILSSON
D. E. C. A. N. O.

GINASTERA, Alberto

Canción del árbol del olvido
Cantos del Tucumán
Dos Canciones (Silva Valdés)
Cinco canciones populares argentinas
Las horas de una estancia (Ocampo)

GRAU, Eduardo

Azul paloma zurita
Niña mi cielo
Zagalejo de perlas
Nana
Letanías marianas y canto a la madre.

LOPEZ BUCHARDO, Carlos

Canción del Carretero
Canción de Perico

PERCEVAL, Julio

Te he soñado
Triste me voy a los campos
Del rosal nace la rosa

RODRÍGUEZ, Julio Cesar

Romanza (Carmen G. de Arrojo)

ROSAENZ, Elifio

Aurora (Leopoldo Lugones)
El lucero (Leopoldo Lugones)
Encanto (Leopoldo Lugones)

SALOMONE, Juan F.

Horas tristes (Eliseo Castro)
Como la flor de los ceibos (Eliseo Castro)

Metodología y Modalidad de evaluación: común a todos los Seminarios taller de interpretación.

Dadas las características de un Seminario-taller de Instrumento, las clases se desarrollarán promoviendo un contacto personal entre el Profesor y cada uno de los maestrandos situación propia de la enseñanza y aprendizaje de los instrumentos, para asegurar la orientación del aprendizaje, a la vez, que esto permitirá adecuar las obras seleccionadas a las posibilidades e intereses interpretativos de cada uno. Además habrán instancias de clases grupales, audiciones, etc. Esto posibilitará una evaluación procesual continua del aprendizaje. Sin dudas, que el logro de los objetivos previstos demandará, además de la asistencia a las clases presenciales, una cantidad equivalente de horas de práctica y estudio del instrumento en forma autónoma, que el maestrando realizará como actividad complementaria no presencial.

Requisitos para la aprobación/promoción del Seminario de Interpretación:

Para la evaluación sumativa final promocional del Seminario, los alumnos deberán interpretar en un Concierto público, al día siguiente a la finalización del Seminario-Taller, un programa de obras del repertorio abordado, que cubran un total de 15 a 20 minutos de Música. En esta instancia, se evaluará la calidad de la interpretación y la capacidad del Maestrando para incorporar los conceptos impartidos durante el Seminario.

Prof. LARS INGVAR NILSSON
D.F.C.A.N.O

El maestrando deberá preparar además, para cada uno de los Seminarios-taller, un trabajo escrito, monografía o ensayo, que abarque aproximadamente entre 6 y 8 páginas, en el que abordará un tema referido a la o las obras estudiadas o al compositor de las mismas en el que reflejará la investigación y análisis de su contenido musical, estético, técnico o filosófico.

La ejecución en el concierto representará un 60 % de la nota de aprobación, mientras que el escrito el 40% restante

MUSICA DE CAMARA

OBJETIVOS (comunes a los 4 Seminarios taller de Música de Cámara):

- Perfeccionar la capacidad para utilizar metodologías de análisis de obras de Música de Cámara de autores latinoamericanos actuales.
- Conocer, analizar musicalmente e interpretar obras propias del repertorio de Música Latinoamericana del Siglo XX, para pequeñas agrupaciones de Música de Cámara.
- Analizar obras musicales, poniendo énfasis en especial en las técnicas y recursos compositivos de diferentes compositores latinoamericanos, las grafías utilizadas, así como las técnicas de interpretación.
- Establecer adecuadas relaciones entre obras y compositores, y el contexto político-social para contribuir a una correcta conceptualización estética.
- Perfeccionar el dominio del instrumento, o del canto, unificando criterios técnicos de ejecución musical, incorporando otros recursos técnicos derivados de la originalidad compositiva de la obra.

CONTENIDOS MINIMOS

(Comunes a los cuatro Seminarios Taller de Música de Cámara)

Los cuatro Seminarios-Taller de Música de Cámara reúnen, en forma integrada, todos los aspectos musicales necesarios para lograr un nivel de excelencia en la interpretación. La interpretación de las obras de Música de Cámara latinoamericanas, se abordarán teniendo en cuenta tres ejes conceptuales: analítico, histórico e instrumental.

La simplicidad y la complejidad: su relatividad.
La notación no tradicional. Problemas para su decodificación.
La cuestión de la improvisación en la interpretación.
Valores irregulares: precisión vs. aproximación.
Forma e interpretación.
Importancia de la articulación en la configuración del sentido de la obra.
Tempo y articulación como definición de la continuidad.

Los formatos instrumentales a trabajar serán:

- a) Obras acústicas.
- b) Obras para instrumentos acústicos y cinta magnética.
- c) Obras de teatro musical.

Preparación, ejecución, ensayo y presentación de obras musicales de cámara.

NOTA: cada uno de los Seminarios Taller, se desarrollará alrededor de

determinado repertorio, incluyendo obras del compositor a cargo del Seminario, tal como se indica en cada caso.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

CONE, Edward T.: Musical Form and Musical Performance
ROSEN, Charles: "Aux confins du sens", de, Ed. DuSeuil, París, 1998
WEISSBERG, Arthur: Rythm and Interpretation in XXth Century Music
STRAVINSKY, Igor: Crónicas de mi vida.

MUSICA DE CAMARA I

"Las corrientes estéticas del Siglo XX en la Música de Cámara"

Repertorio

ALVAREZ, Javier (1956)

Características: flauta, oboe, cello y piano

Papalotl: piano y cinta magnetofónica

CARRILLO, Julián (1875-1965)

Preludio a Cristóbal Colón. (versión III) Para soprano, flauta, 2 violines, viola, violoncello, arpa, y guitarra (ad lib.);

CHÁVEZ, Carlos (1899-1978)

Energía : para nueve instrumentos (Para piccolo, flauta, fagot, corno, trompeta, trombón bajo, viola, violoncello, y contrabajo)

Madrigal : para cello (o viola) y piano (1921)

Xochipilli; música azteca imaginaria, para piccolo, flauta, clarinete en mi b, trombón, y seis percusionistas

GALINDO, Blas

Sonata para violín y piano

Segunda Sonata para violín y piano

KURI-ALDANA, Mario (1931)

Cantares, para flauta, clarinete, y piano

LAVISTA, Mario (1943)

Cinco danzas breves : para quinteto de alientos (1994)

LUZURIAGA, Diego

Double Duo para dos flautas y dos percusiones

Nueve canciones para canto y guitarra

Prof. LARS INGVAR NILSSON
E.C.A.N.O.

Quinteto: para quinteto de maderas
Spectra Rhetórica para soprano y doce instrumentos
Sonunison para vibrafón o clarinete y bongos
Brasilis para percusión, sintetizador y flauta
Triciclo para violín, cello y piano
Simetría para cuarteto de cuerdas

MONCAYO, José Pablo (1912-1958)

Sonata para viola y piano

PONCE, Manuel (1882-1948)

Tiro : para violín, viola, y cello
Canción de otoño: para violín y piano

REVUELTAS, Silvestre (1899-1940)

Ocho por radio. Para clarinete, fagot, trompeta, percusión (cymbals, maracas, Indian drum; 1 player), 2 violines, violoncello, y contrabajo
Tres piezas, para violín y piano

MUSICA DE CAMARA II

“La música de Cámara en México desde la mirada de un creador”

Repertorio

IBARRA GROTH, Federico (1946)

Sonata (1992) para violoncello y piano

KURI-ALDANA, Mario (1931)

Cyelaria : suite para quinteto de viento. Para flauta, oboe, clarinete, fagot, y corno

LAVISTA, Mario:

Las músicas dormidas (1990) para clarinete, fagot y piano

Tres danzas seculares para cello y piano

Cuarteto de cuerdas 1 : Diacronía

Responsorio in memoria Rodolfo Halffter (1988) para fagot, dos bombos y cuatro campanas tubulares.

MARQUEZ, Arturo (1950)

Enigma : para flauta y arpa

RODRÍGUEZ, Marcela (1951)

Suite para clarinete en sib, fagot, violoncello y piano

URRETA, Alicia (1933-1987)

Homenaje a cuatro : para quinteto de cuerdas

VÁZQUEZ, Lilia (1931)

[Relatos flauta y cello]

VELÁZQUEZ, Leonardo

Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

Variaciones para clarinete y piano

MUSICA DE CAMARA III

“El desafío de una interpretación auténtica en la Música de Cámara”

Repertorio

ANTÚNEZ, Jorge

Dramatic Polimaniquexixe (cl.vc.y piano)

ATEHORTUA, Blas

Serenata para las 5 estaciones (voz fem.vl.vc.cl.y piano)

BROUWER, Leo

Manuscrito antiguo encontrado en una botella (vl.vc.y piano)

CHÁVEZ, Carlos (1899-1978)

Cuarteto de cuerdas no. 3, 1943

ENRÍQUEZ, Manuel(1926-1994)

Suite para violín y piano

HALFFTER, Rodolfo(1900-1987)

Divertimiento para nueve instrumentos : tomado de la suite del ballet Don Lindo de Almería. Fagot clarinete flauta, oboe trompeta, violines (2), viola y cello

LAVISTA, Mario (1943)

Cuicani : para flauta y clarinete en si bemol

PAZ, Juan Carlos

Dedalus, para instrumentos de viento

PONCE, Manuel (1882-1948)

Préludes pour violoncelle et piano

Invencción no 2; tiro para violín, viola, y cello

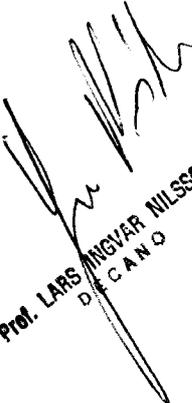
Cuarteto de arcos I (1921)

Sonatina para violín y piano

Sonatina para cello y piano

RANIERI, Salvador

Tres piezas para flauta y piano


Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

REVUELTAS, Silvestre (1899-1940)

Cuarteto de arcos no. 4: música de feria

SANDI, Luis (1905)

Aire antiguo, para violín y piano

MUSICA DE CAMARA IV

“La Música de cámara de las vanguardias latinas”

Repertorio

BARROSO Sergio (1943)

Ireme [1985], voz [toca percusión], cinta

DE V. CORREA, Sergio

Tocatta 1973 (timp./tom-toms) Dianda, Hilda (1917)

Trío [1984], clarinete, cello, piano

Cadencias [1986], violín, piano

ENRÍQUEZ Manuel (1926-1994)

Díptico [1969], flauta y piano

ETKIN, Mariano (1943)

Umbrales [1976], dos flautas

GANDINI, Gerardo (1936)

Lunario Sentimental [1989], violín, cello, piano [Ricordi]

L'adieu [1967], piano, vibráfono, otros dos ejecutantes

JIMÉNEZ NOBLE, Francisco

Los puentes (voz fem. fl. cl. vl. y vc.)

GRELA, Dante (1941)

Cuatro piezas para violín y piano [1978]

LANZA, Alcides


Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

Acúfenos III [1977], flauta, piano y cinta

LUNA ,Margarita (1922)

Beyond the Stars [1994], voz, violín, cello, piano, cinta

MENDES Gilberto (1922)

Retrato 2 [1979], dos flautas

NOBRE,Marlos(1939)

Desafío [1967], violín, piano

SCHWARTZ, Francis (1940)

Aesop's Wolf [1986], voz, clarinete, violín, piano

Diamon II [1986], voz, clarinete, violín, piano

Canibal-caliban [1975], voz, piano, cualquier otro instrumento, director, público

VILLANUEVA, María Cecilia(1964)

Travesía [1994], clarinete, cello, piano [Thürmchen Verlag]

ANÁLISIS MUSICAL I, II y III

FUNDAMENTACIÓN Y PROPÓSITOS DE LA PROPUESTA

Por la naturaleza del repertorio musical que abarcan las propuestas de música latinoamericana, en sus distintas expresiones, y especialmente referidas a la música contemporánea latinoamericana; se hace necesario el conocimiento en profundidad de los distintos procedimientos compositivos empleados por los creadores de las obras a interpretar, con aplicación directa a una elaboración estructural que facilite la labor interpretativa.

OBJETIVOS

- Perfeccionar la habilidad para realizar análisis musical de obras de autores del siglo XX desde el punto de vista armónico, estructural melódico y técnico.
- Conocer distintos aspectos y recursos de composición propios de las obras de música latinoamericana.
- Disponer de criterios y metodologías de análisis musical adecuados para aplicarlos al trabajo musical ya sea como intérprete o como compositor.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- 1- Concepción estructural general de la obra
- 2- Concepción de la obra, desde el punto de vista armónico, melódico y técnico


Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

- 3- Análisis formal de las obras musicales.
- 4- Influencias de los elementos folklóricos regionales en la concepción de la obra
- 5- Hacia la universalización del uso de temas de carácter folklórico
- 6- Análisis formal y comparativo de ejecuciones de la sonata op.47 de Alberto Ginastera, y del "El cimarrón" de Henze, según tres grabaciones diferentes de cada obra.
- 7- Análisis comparativo de obras europeas y sus equivalentes estilísticos latinoamericanos, como Del Mónaco/Ligeti, Berio/Alandia/ Lavista/Lara.
- 8- Análisis comparativo entre el nacionalismo tradicional y las nuevas tendencias nacionalistas en Venezuela (Estévez, Toro, Dessene), Mexico, Caribe, Brasil ,Argentina y zonas de influencia .

Bibliografía:

- ALANDIA, Edgar: Obra para violín solo
ANTÓN, Susana: Didar, 1987
BERIO, Luciano: Secuencia para Violín y para viola
BOULEZ, Pierre: Puntos de referencia, París 1995
DESSENE, Paul: Obra de cámara
ESTÉVEZ Antonio: Cantata Criolla.
Argentina
GINASTERA, Alberto: Sonata para guitarra sola
IZARRA, Adina : Plumismo. Universidad S. Bolívar, Venezuela 1986
-Selección de mis partituras
- del Mónaco ,Alfredo
Solentiname y Tupac Amarú (partituras y Cds no comerciales)
LARA, Ana: Obras para flauta sola
LAVISTA Mario.: Textos en torno a la música, Edit.L. J. Cortez , México 1990
Reflejos de la noche (cuarteto de cuerdas)
LIGETI Gyorgi: Cuartetos de cuerdas (Schott editions)
LUZURIAGA, Diego :Tierra...Tierra. ediciones Lemoine, París. 1986
TORO, Alonso: Cds y obras varias

c. Descripción del sistema de permanencia y graduación, con el detalle de los requisitos para conservar la condición de alumno regular, actividades que deben cumplir los alumnos para graduarse, especialmente el número y tipo de prácticas.

Los maestrandos adquieren la condición de tales, cuando completan su inscripción, aprueban las condiciones de admisión, y son efectivamente admitidos en el posgrado.

Para conservar la condición de Maestrandos, deberán satisfacer el porcentaje de asistencia a clases presenciales establecido. Por tratarse de una Maestría con modalidad Semipresencial y estructurada, no se admitirán alumnos libres.

Deberá cumplir con las condiciones de aprobación (presentación y aprobación de un trabajo escrito monográfico) de cada uno de los Seminarios, según sus características de Seminarios-teóricos, Cursos teórico-prácticos, o Seminarios-Taller, en cuyo caso además deberá presentar una audición o concierto.

Prof. LARS INGVAR NILSSON
D.E.C.A.M.C

La regularidad respecto de cada Seminario, se mantendrá siempre y cuando se respeten los plazos fijados en la reglamentación respectiva.

Sistema de promoción:

Para los Seminarios teóricos, el Sistema de promoción consistirá en un trabajo monográfico de una extensión no inferior a 12 páginas, a acordar con el respectivo profesor.

Los cursos teórico - prácticos, como los Análisis I , II y III presentarán un trabajo monográfico que consistirá en el análisis de una obra del repertorio que se trabaja en los Seminarios -Taller de Interpretación y/o Música de Cámara.

Los Seminarios -Taller de Interpretación y Música de Cámara requerirán para su aprobación la presentación de una audición o concierto, de obras seleccionadas del programa del respectivo Seminario. Deberá elaborar asimismo, un informe monográfico, o un ensayo referido a la obra interpretada, su análisis, su historia, el contexto de producción, etc. Este deberá tener una extensión no inferior a las 6 páginas.

En el transcurso de la carrera los maestrandos deberán cursar las 18 actividades curriculares, y presentar los trabajos escritos requeridos en cada una de ellas, es decir, 18 en total, y 8 audiciones correspondientes a cada una de las Interpretaciones y a Música de Cámara I , II, III, IV.

Criterios para la graduación:

Para obtener el título de **Magister**, además de haber cursado y aprobado las 18 actividades curriculares establecidas en el plan de estudios, deberán:

. Aprobar un examen de traducción de un idioma moderno sobre textos relacionados con la temática abordada.

. Elaborar una **TESIS**: consistirá en un trabajo de investigación sobre Música latinoamericana, cuya temática será acordada con el Director de Tesis. Esta Tesis, tendrá dos componentes: un trabajo escrito que deberá tener una extensión mínima de 50 páginas, y la presentación de un concierto. El Maestrando, deberá presentar un concierto donde interpretará un programa original de Música Latinoamericana del Siglo XX, referido a la temática de su Tesis. Las características y duración de este concierto, serán acordada con su Director.

d. Duración real de la carrera:

La Maestría se desarrolla a través de 18 Seminarios o actividades curriculares. Tiene una duración de 540 hs., distribuidas en dos años de cursado, más 160 horas de tutorías y trabajos de Investigación.

Además los Maestrandos disponen de 1 año para la presentación de su Tesis. Por lo tanto, se estima una duración de 3 años, desde el momento de la iniciación de las actividades.



Duración total de la carrera en horas presenciales obligatorias	540 hs
Horas de Tutoría y Trabajo de investigación (no se incluyen las horas destinadas a la Tesis final)	160 hs.
Duración total de la carrera en meses	24 meses + 12 meses para la elaboración de la tesis
Plazo máximo fijado para la realización del trabajo final, y presentación del Concierto final	12 meses a partir de la aprobación del último trabajo de Seminario.

e. Metodología de orientación y supervisión de los alumnos, especialmente en lo que respecta a la preparación del trabajo final, proyecto, obra o tesis.

La metodología de orientación y supervisión de los cursantes será la propia de los formatos que asumen las actividades curriculares: Seminarios, Cursos teórico-prácticos y Seminarios taller. En los Seminarios, se utilizarán estrategias que permitan el tratamiento exhaustivo y en profundidad de los temas, incluyendo tanto estrategias de exposición de los docentes, como grupos de discusión y trabajo alrededor de determinadas temáticas con participación activa de los alumnos. Así mismo en los cursos teórico-prácticos se dará oportunidad a la participación de los alumnos en la resolución de situaciones relacionadas con los contenidos a desarrollar. En ambos casos, se organizarán sesiones intensivas de trabajo que permitan el óptimo aprovechamiento de las horas presenciales.

Los Seminarios-Taller de interpretación, incluirán además de la exposición, la explicación y la demostración por parte de los Profesores, gran variedad de estrategias pedagógicas, posibilitándose el contacto personal del docente y los maestrandos, con clases individualizadas cuando sea necesario por la índole de los aprendizajes especialmente los instrumentales y vocales. Por las características de Taller, la participación de los maestrandos será indispensable, tanto en forma individual como grupal, en donde además de aplicar y utilizar las habilidades interpretativas adquiridas con anterioridad, podrá resolver nuevos desafíos a partir del aporte de los docentes, de los pares y su propia creatividad. La reflexión de los participantes sobre sus aprendizajes y desempeños deberá acompañar permanentemente el desarrollo de estos Seminarios-taller. Esto contribuirá positivamente a la producción de los informes que deberán elaborar al completar cada uno de los Seminarios. Para ello se implementará un sistema de tutorías a través de los cuales los alumnos recibirán orientación y asesoramiento para la realización de sus producciones. Estas tutorías serán asumidas por los mismos docentes a cargo de los Seminarios. Por ello se ha previsto la utilización de diversos medios de comunicación: encuentros personales de los docentes y los alumnos, comunicaciones telefónicas, consultas por correo electrónico, que permitan optimizar la calidad de las producciones.

En lo que respecta a la realización de los trabajos de investigación correspondiente a la Tesis, se organizarán teniendo en cuenta la reglamentación vigente. Los alumnos decidirán la temática a abordar y contarán con un Director de tesis que asesorará y orientará al Maestrando en la resolución de su trabajo.

f. Requisitos para el cumplimiento de la elaboración del trabajo final, proyecto, obra o tesis: actividades obligatorias, plazos y condiciones de aprobación.

El maestrando, al finalizar la carrera, deberá elaborar una **TESIS**: consistirá en un trabajo de investigación sobre Música latinoamericana, cuya temática será acordada con el Director de Tesis. Esta Tesis, tendrá dos componentes: un trabajo escrito que deberá tener una extensión mínima de 50 páginas, y la presentación de un concierto.

El Maestrando, deberá presentar un concierto donde interpretará un programa original de Música Latinoamericana del Siglo XX, referido a la temática de su Tesis. Las características y duración de este concierto, serán acordada con su Director.

La Maestría se desarrolla a través de 18 Seminarios o actividades curriculares. Tiene una duración de 540 hs., distribuidas en dos años de cursado, más 160 horas de tutorías y trabajos de Investigación.

Además los Maestrandos disponen de 1 año para la presentación de su Tesis. Por lo tanto, se estima una duración de 3 años, desde el momento de la iniciación de las actividades.

5. CUERPO ACADÉMICO

a. Nómina de docentes estables e invitados de la carrera, indicando su título, cargo y dedicación. Acompañar curriculum vitae

Apellidos y nombre del docente	Tit. Acad.	Estable	Cargo	Dedicacc	Invitado	Institución donde tiene la Mayor dedicación	SEMINARIO
Profesor Dr. Omar Corrado	Dr.	X				U.N.Litoral	Historia Social de la Música Latinoamericana I y II
Profesor Dr. Juan Pablo González	Dr.	X				Univ.de Chile	Música Popular Latinoamericana
Profesora Dra. Melanie Plesch	Dr.	X				U.C.A.	Metodología de la Investigación Musical
Profesora Dra. Estela Fernández Nadal	Dr.	X				U.N.Cuyo	Problemática Filosófica Latinoamericana
Profesor Federico Monjeau		X				U.B.A.	Estética
Dra. Alejandra Ciriza	Dr.	X				U.N.Cuyo	Epistemología y Metodología de la Investigación
Profesor Francisco Kröpfl		X				Lab.Electroacústica Buenos Aires	Análisis I
Profesora Susana Antón		X				U.N.Cuyo	Análisis II
Profesora Andina Izarra		X				U. Simón Bolívar-Venezuela	Análisis III
Profesor Mariano Etkin		X				U.N.La Plata	Música de Cámara I
Profesor Javier Jiménez Noble	Mag.	X				Cons.Superior Manuel de Falla	Música de Cámara II
Profesor Diego Luzuriaga		X				Ecuador	Música de Cámara III
Profesor Mario Lavista		X				México-UNAM	Música de Cámara IV
Profesora Fanny Solter	Mag.	X				Stadtlichehochschule für Musik Karlsruhe	Instrumento I Piano
Profesor José Bondar		X				Univ La Plata	Instrumento I Cuerdas
Lic. Guillermo Anzorena	Mag.	X				Musikhochschule Tübingen	Canto I
Profesor Lars Nilsson		X				U.N.Cuyo	Instrumentos I Vientos
Profesora Isabel Siewers		X				Mozarteum de Salzburgo-Austria	Instrumento I Guitarra
Profesora Dora De Marinis	Mag.	X				U.N.Cuyo	Instrumento II Piano
Profesor Pablo Saraví		X				Orq. Filarmónica Teatro Colón	Instrumento II Cuerdas
Verónica Cangemi		X				Free Lance	Canto II
Prof. Luis Rossi		X				Chile	Instrumentos de Viento II
Profesor Manuel Labanca		X				Cons. Prov. La Lucila-Bs. As.	Instrumento II Guitarra
Profesor Dr. Alejandro Cremaschi	Dr.	X				Ohio University	Instrumento III Piano
Profesor Narciso Benacot						U.N.Cuyo	Instrumento III Cuerdas

Prof. LARS NILSSON
DELEGADO

Virginia Correa Dupuy		X				Teatro Colón -Bs. As.	Canto III
Profesor Sören Hermansson		X				Univ. of Michigan	Instrumentos III Vientos
Profesor Eduardo Isaac		X				Univ. Autónoma- Entre Ríos	Instrumento III Guitarra
Profesor Manuel Massone	Mag.	X				I.U.N.A	Instrumento IV Piano
Prof. Juarez Johnson						Univ. de La Plata	Instrumento IV Cuerdas
Lic. Guillermo Anzorena	Mag.	X				Musikhochschule Tübingen	Canto IV
Profesor Felix Renglii		X				Esc. Sup. de Música de Basilea - Suiza	Instrumentos IV Viento
Profesor Máximo Pujol		X				Conservatorio Prov. Juan José Castro	Instrumento IV Guitarra

b. Modalidades utilizadas para la selección y contratación de docentes

Dada la especificidad de las temáticas a abordar en los distintos Seminarios de la presente maestría, se seleccionaron los docentes que en nuestra universidad, o en otras de nuestro país, o de otros centros académicos y artísticos internacionales, tuvieran un perfil de formación y actitudes pedagógicas de excelencia, y a la vez, que tuvieran conexión con nuestra Universidad, y posibilidades de viajar en la época necesaria.

Entre los profesionales músicos universitarios con formación específica en esta temática de Música Académica Latinoamericana del siglo XX, se ha logrado conformar para la presente maestría, un claustro de excelencia, muchos de los cuales tienen formación de cuarto nivel.

c. Actividades de supervisión de los docentes, mecanismos de evaluación de su competencia técnica y pedagógica, y de su disponibilidad para con los estudiantes.

Además de las acciones específicas de parte de la Dirección de la carrera, y de la Asesoría Académica, se ha previsto articular convenientemente todas las propuestas pedagógicas a través de comunicaciones previas con cada docente, asesoramiento y supervisión en la elaboración de la programación concreta de sus actividades. Además, se hará un seguimiento de su desempeño y una evaluación a través de encuestas que se relevarán entre los maestrandos durante y al finalizar cada uno de los Seminarios, en donde se valorará, no sólo su competencia en el manejo de los contenidos propios sino la habilidad pedagógica de los profesores. Estos insumos permitirán realizar las orientaciones y reajustes que sean necesarios para optimizar la calidad de la enseñanza y del aprendizaje.

6. ACTIVIDADES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS QUE SE REALIZAN EN EL AMBITO DE LA CARRERA.

- a. Las que se desarrollan en el presente, el convenio existente.
- b. Denominación
- c. Contraparte
- d. Objetivos. Actividades previstas y realizadas.
- e. Recursos humanos involucrados (docentes y alumnos)
- f. Presupuesto
- g. Cronograma de actividades
- h. Resultados.

Prof. LARRY INEVAR NILSSON
E. C. A. N. C.

Entre las actividades científicas, se considera pertinente mencionar los numerosos trabajos de investigación, realizados, entre los cuales se encuentran:

“LA INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA ARGENTINA PARA PIANO COMO RESULTADO DE LA CONVERGENCIA DE LOS ESTILOS COMPOSITIVOS Y LAS ESCUELAS PIANÍSTICAS” - Directora: *Prof. Dora De Marinis (Cat. 1)* - Integrantes: *Lic. Elena Dabul (Cat. 3), Dr. Julio Ogas (Cat. 3), Dra. Marcela González, Dr. Alejandro Cremaschi (Universidad de Ohio - E.E.U.U.), Prof. Gloria Basso (Cat. 4), Lic. Silvia Nassif (Cat. 4), Prof. Mirtha Poblet de Merenda (Cat. 3), Lic. Fernando Viani (Musikhochschule de Karlsruhe – Alemania) - Becario: Lic. Martín Bucki - Asesora: Prof. Susana Antón (Cat. 1) - Acreditación: C.E.C.Y.T.*

“MÚSICA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA PARA FLAUTA” - Directora: *Lic. Beatriz Plana (Cat. 3)* - Integrantes: *Prof. Leopoldo Martí (Cat. 3), Lic. Elena Dabul (Cat. 3), Magister Alejandra García Trabucco, (Cat. 3), Magister Valeria Larroque, Prof. Lars Nilsson (Cat. 3), Prof. Mario Colombo - Acreditación: C.E.C.Y.T.*

“ESTUDIO INTERPRETATIVO DE OBRAS PARA CANTO Y PIANO EN MENDOZA DESDE 1970 AL 2000” - Directora: *Prof. Mirtha Poblet de Merenda (Cat. 3)* - Integrantes: *Lic. Silvia Nassif (Cat. 4), Prof. Gloria Basso (Cat. 4), Dra. Martha Castellino (Cat. 2), Prof. Dora De Marinis (Cat. 1) - Acreditación: C.E.C.Y.T.*

“MUSICA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA PARA FLAUTA” - Directora: *Lic. Beatriz Plana (Cat. 3)* - Integrantes: *Prof. Leopoldo Martí (Cat. 3), Lic. Elena Dabul (Cat. 3), Magister Alejandra García Trabucco (Cat. 3), Magister Valeria Larroque, Prof. Lars Nilsson (Cat. 3), Prof. Mario Colombo - Acreditación: Facultad de Artes y Diseño.*

“LA OBRA PARA PIANO DE LUIS GIANNEO” - Directora: *Lic. Elena Dabul (Cat. 3)* - Integrantes: *Prof. Dora De Marinis (Cat. 1), Lic. Fernando Viani (Musikhochschule de Karlsruhe – Alemania), Dr. Alejandro Cremaschi (Universidad de Ohio – E.E.U.U.) - Acreditación: Facultad de Artes y Diseño.*

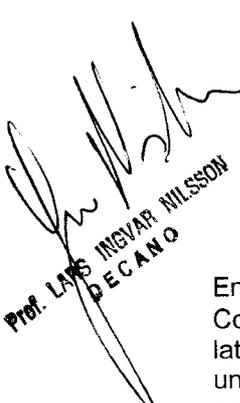
Otro antecedente relevante para la presente Maestría lo constituye el “Curso de Posgrado sobre Interpretación de la Música Latinoamericana del Siglo XX”, dictado por el Prof. Alcides LANZA, realizado en el año 2001, dictado con la colaboración de Meg Sheppard y Dora De Marinis. A partir de éste curso, se logró avanzar en el conocimiento y manejo de un repertorio nuevo, inédito, que generó grandes expectativas en quienes lo cursaron. Además fue realmente una instancia preparatoria hacia la presente Maestría, que permitió detectar el grado de interés de una oferta como ésta, así como la originalidad y significatividad de los contenidos abordados.

7. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA, CONSULTORÍA, ASISTENCIA TÉCNICA, RÉGIMEN DE PASANTIAS Y OTRAS AFINES QUE SE DESARROLLAN EN EL ÁMBITO DE LA CARRERA.

- a. Las que se desarrollan en el presente, el convenio existente.
- b. Denominación
- c. Contraparte
- d. Objetivos,. Actividades previstas y realizadas.
- e. Recursos humanos involucrados (docentes y alumnos)
- f. Presupuestp
- g. Cronograma de actividades
- h. Resultados.

En la presente Maestría, las actividades de transferencia consistirán fundamentalmente en Conciertos y conferencias en donde se difundirán aspectos específicos de la Música latinoamericana, que no tienen al presente gran difusión en nuestro medio en los ámbitos universitarios. En estas actividades de transferencia, especialmente en los conciertos participarán los maestrandos, y estarán abiertos a toda la comunidad.

Se están gestionando subsidios de la Fundación Antorchas, los cuales, de concretarse, posibilitarán la producción de CD con las interpretaciones de los participantes en la Maestría.


Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

Asimismo, las producciones parciales (informes escritos de cada Seminario) o finales, en las Tesis, darán lugar a la inclusión de las mismas en publicaciones de la Facultad y la Universidad.

Se gestionarán acciones de intercambio con la Universidad Autónoma de México y la Universidad Simón Bolívar de Caracas, Venezuela.

8. ALUMNOS Y GRADUADOS. Se consignará:

a. Requisitos de admisión:

- ✓ Los aspirantes deberán presentar la solicitud de admisión, acompañada de toda la documentación requerida, dentro de los plazos que establezca la Secretaría de posgrado de la FAD.
- ✓ Los aspirantes serán admitidos por el Comité Académico de la Carrera, que seleccionará a los aspirantes según los criterios fijados, los que, además de la audición podrán incluir una entrevista.

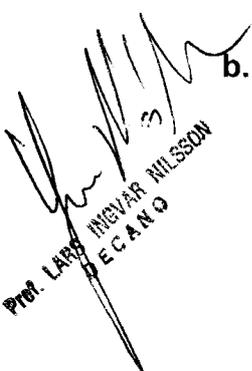
CRITERIOS:

- ✓ Los aspirantes a la carrera, deberán poseer título de grado en la especialidad de **Interpretación de Instrumentos** de viento, cuerdas, piano, guitarra o canto, otorgado por Universidad Nacional o Privada, o su equivalente, otorgado por entidad nacional, oficial o privada. Podrá ser Título de Licenciado, Intérprete, o Profesor.
En caso de ser egresados de universidades extranjeras con título de nivel equivalente al título de grado otorgado por la Universidad Nacional de Cuyo, previa aceptación por parte del Consejo Directivo de la Facultad, o por la vigencia de tratados o convenios internacionales. Su admisión no significará reválida de su título de grado ni lo habilitará para ejercer la profesión en el país. (art. 15 b, Ord. 63/01 CS, UNCu)
- ✓ Los aspirantes deberán rendir y aprobar un examen de ingreso que consistirá en la ejecución de un programa establecido según cada instrumento o canto, que permitirá valorar el grado de aptitud mínimo alcanzado por el aspirante para ingresar en la maestría. El programa correspondiente a este examen de admisión le será proporcionado por la Dirección de la carrera 60 días antes de la fecha establecida para dicho examen. El mismo será evaluado por una comisión de profesores estables de esta maestría. Recibirá una calificación de aprobado-desaprobado.
- ✓ Presentación de un curriculum vitae que permita valorar su trayectoria profesional.
- ✓ Serán admitidos siempre y cuando el número de aspirantes de su instrumento, o canto justifique la admisión.

b. Cantidad de alumnos por cohorte:

Se considera que la cantidad mínima es de 25 maestrandos, y el máximo 50 alumnos. Además para el adecuado funcionamiento de las actividades de la presente Maestría, se tendrá en cuenta un cupo de alumnos necesarios para los Seminarios - Taller de Interpretación I, II, III y IV, en los que se requerirá un mínimo de 5 interesados en determinado instrumento o canto para poder concretar el dictado de ese Seminario taller. Esto condicionará la admisión de los aspirantes requeridos para el dictado del Seminario Taller de Interpretación de su especialidad.

c. Mecanismos de becas


Prof. LARRY INEVAR NILSSON
E.C.A.N.O

La Secretaría de Posgrado, en conjunto con el Comité Asesor de la Carrera, podrá otorgar becas de aranceles (totales o parciales), según las solicitudes cursadas, de acuerdo con las posibilidades presupuestarias.

Asimismo, se ha previsto otorgar Becas de matrícula, que significará la liberación de pago de este arancel, según las posibilidades presupuestarias. Estas becas podrán reclamar (o no) una contraprestación de servicios, según lo determine la reglamentación ad-hoc.

9. INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

a. Espacios físicos:

Esta Maestría cuenta con Aulas y Auditorio del Departamento de Música, así como otras dependencias, aulas, salón de grados de la Facultad de Artes y Diseño. Teatro Universidad para los exámenes-conciertos

b. **Equipamientos:** Pianos, equipos de audio y video grabadores y reproductores. Taller de computación. Taller laboratorio de música electroacústica.

c. Bibliotecas y centros de documentación:

Se dispone de las Bibliotecas y Centros de documentación de la UNCuyo. Las Bibliotecas de la Universidad están conectadas en red, y poseen una página en Internet bajo la dirección : <http://lajas.uncu.edu.ar> (Proyecto SIBI, Sistema de Información de Bibliotecas informatizadas. La Biblioteca de la Facultad de Artes y Diseño funciona en el Edificio de Docencia, recientemente inaugurado, en la Ciudad Universitaria, Parque General San Martín, Mendoza. El horario de atención en ésta última, es de lunes a viernes, de 8 a 19.30 hs. La disponibilidad de los libros es en préstamos domiciliarios, o para lectura en sala. Asimismo, se dispone del Centro de Documentación del Centro Regional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de Mendoza, Bajada del Cerro, Parque General San Martín, Mendoza,

Como este posgrado se iniciará en breve, se piensa enriquecer los fondos documentales para satisfacer en mayor medida las necesidades de la carrera. Cabe aclarar que, a partir de los trabajos de investigación citados como antecedentes institucionales de esta Maestría, se incorporaron a la Biblioteca de la FAD, sede Música, un número muy importante de partituras de obras inéditas y editadas, así como otros documentos de gran valor como fuentes de información.

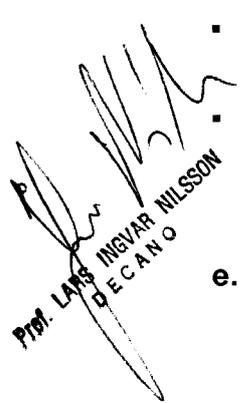
d. Fondo bibliográfico

- La Facultad cuenta con un fondo bibliográfico apreciable, reunido durante las dos cohortes de la Maestría en Arte Latinoamericano, dictadas entre 1998 y 2002. El mismo está disponible en la biblioteca de la Facultad.
- Se cuenta con el material bibliográfico y partituras, recopiladas y aportadas por los Equipos de Investigación involucrados en este Proyecto de Maestría. Todas las obras incluidas en las bibliografías respectivas, así como repertorio, estarán **disponibles en la biblioteca para uso de los maestrandos.**

e. Plan de desarrollo de la biblioteca

Se preve incrementar el fondo bibliográfico existente con los aportes del material de los profesores que dictarán los distintos seminarios y seminarios-taller. Además se dispondrá

la adquisición de material bibliográfico con fondos provenientes de subsidios e ingresos propios de las actividades de la carrera. Este material se ingresará al patrimonio de la Biblioteca de la Facultad de Artes y Diseño.


Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO

10. AUTODIAGNÓSTICO Y BALANCE FINAL

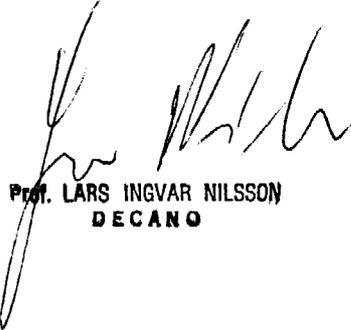
Fortalezas y debilidades de la carrera como unidad educativa, indicando limitaciones, logros, objetivos a corto y a largo plazo y planes de desarrollo futuros.

Como se trata de una carrera que dará inicio próximamente, no se cuenta aún con información pertinente a este punto 10.

La Carrera Maestría en Música Latinoamericana del Siglo XX, se articula con la Maestría en Arte latinoamericano, ya desarrollada en esta Facultad, además de presentar articulaciones importantes con las licenciaturas musicales en curso. Sin dudas, la principal fortaleza de la carrera lo constituye el importante plantel docente convocado para la misma, así como la infraestructura adecuada para su funcionamiento.

Así mismo, la originalidad de esta oferta se constituye en una fortaleza, que dará satisfacción a la expectativa de muchos egresados de esta y otras instituciones de nivel superior.

ORDENANZA N° **5**



Prof. LARS INGVAR NILSSON
DECANO



MENDOZA, 27 AGO. 2018

VISTO:

El Expediente CUY:0007797/2018, y sus acumulados Expedientes F-10-447-2002 y CUY:0001141/2018, donde la Facultad de Artes y Diseño somete a consideración del Consejo Superior la Ordenanza N° 1/2018-C.D., por la cual modifica la Ordenanza N° 15/2012-C.D. y solicita la rectificación de la Ordenanza N° 12/2013-C.S., sólo en lo referente a la denominación de la Carrera de Posgrado "Maestría en Interpretación de la Música Latinoamericana del Siglo XX" y al título que se otorga, y

CONSIDERANDO:

Que en las modificaciones al Plan de Estudio de la mencionada carrera aprobadas por Ordenanza N° 15/2012-C.D., ratificada por Ordenanza N° 12/2013-C.S., se deslizó un error involuntario en la mención del nombre de dicha carrera.

Que, a los efectos de presentar concordancia y continuidad de la validez nacional al título a otorgar, la Secretaría de Posgrado de la Facultad solicita se enmiende dicha falta, dado que la resolución de acreditación de CONEAU N° 1147/2013, la Ordenanza N° 5/2002-C.D. por la cual se solicita la creación de la mencionada carrera de posgrado y su correspondiente Plan de Estudio, y su ratificatoria, Ordenanza N° 36/2002-C.S., consignan su denominación y título de manera correcta, es decir: "Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX".

Por ello, atento a lo expuesto, lo establecido en los Artículos 34, inciso 11 y 20, Inciso 14) del Estatuto Universitario, lo informado por el Consejo Asesor Permanente de Posgrado del Rectorado, lo dictaminado por la Comisión de Investigación, Ciencia, Técnica y Posgrado, y lo aprobado por este Cuerpo en sesión del 27 de junio de 2018,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
ORDENA:

ARTÍCULO 1°.- **Ratificar la Ordenanza N° 1/2018-C.D. de la Facultad de Artes y Diseño que como Anexo I, con UNA hoja, forma parte de la presente norma y, en consecuencia, modificar en todo el texto de la Ordenanza N° 12/2013-C.S., ratificatoria de la Ordenanza N° 15/2012-C.D., la denominación de la Carrera de Posgrado de la citada Facultad creada por Ordenanza N° 36/2002-C.S. y del título que se otorga, de acuerdo al siguiente detalle:**

Donde dice:

"Maestría en Interpretación de la Música Latinoamericana del Siglo XX",

Debe decir:

"Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX".

ARTÍCULO 2°.- Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas del Consejo Superior.




Dra. Ing. Agr. María Dolores LETTELIER
Secretaría Académica
Universidad Nacional de Cuyo


Ing. Agr. Daniel Ricardo PIZZI
Rector
Universidad Nacional de Cuyo

ORDENANZA N° 51

ANEXO I

-1-



► 2018
AÑO DEL CENTENARIO
DE LA REFORMA UNIVERSITARIA

MENDOZA, 23 ABR 2018

VISTO:

El expediente CUDAP-CUY N° 1141/18 caratulado: "Sec. De Posgrado - FAD s/Solicitud de corrección de la Ord. N° 15/12 CD-FAD s/Modificaciones del Plan de Estudio de la Carrera de Posgrado "Maestría en Interpretación de la Música Latinoamericana del Siglo XX".

CONSIDERANDO:

Que las modificaciones al Plan de Estudio de la mencionada carrera efectuada por ordenanza n° 15/12-C.D., en la cual se detecta dicho error, fue ratificada por ordenanza n° 12/13-C.S.

Que Secretaría de Posgrado solicita se corrija el nombre de la carrera "Maestría en Interpretación de la Música Latinoamericana del Siglo XX" que figura en el Plan de Estudio de la misma, en la cual se introdujo erróneamente el artículo "Ia".

Que, con el fin de presentar concordancia y continuidad de la validez nacional del título a otorgar, es que ésta Secretaría solicita imperiosamente se enmende dicho error, dado que tanto la resolución de acreditación de CONEAU N° 1147/13, la ordenanza N° 5/02-C.D. por la cual se solicita la Creación de la mencionada carrera de posgrado y su correspondiente Plan de Estudio, como así también su ratificatoria, ordenanza 36/02-C.S. consignan su denominación y título de manera correcta, es decir: "Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX".

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y a lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 15 de marzo de 2018,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
ORDENA:

ARTÍCULO 1º.- Modificar la ordenanza N° 15/12-C.D. por la cual se aprobaron las modificaciones realizadas a la ordenanza N° 5/02-C.D., correspondiente al Plan de Estudio de la Carrera de Posgrado "Maestría en Interpretación de la Música Latinoamericana del Siglo XX", referida a su denominación y al título que se otorga, de la siguiente forma:

Donde dice: "Maestría en Interpretación de la Música Latinoamericana del Siglo XX"

Debe decir: "Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX"

ARTÍCULO 2º.- Solicitar al Consejo Superior modifique la ordenanza n° 12/13-C.S., ratificatoria de la ordenanza n° 15/12-C.D. de esta Facultad, en lo referido a consignación de la denominación y título de la "Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX".

ARTICULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas del Consejo Directivo.

ORDENANZA N°

I

F. A.
LO/lo
o

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Prof. SILVIA MALIA BENCHINDA
SECRETARÍA DE POSGRADO

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

RECTORADO
7.

Dra. Ing. Agr. María Dolores LETTELIER
Secretaria Académica
Universidad Nacional de Cuyo

Ing. Agr. Daniel Ricardo PIZZI
Rector
Universidad Nacional de Cuyo

Ord. N° 51

RESOLUCIÓN N°: 1147/13

ASUNTO: Acreditar con compromiso de mejoramiento la carrera de Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX, de la Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño, que se dicta en la ciudad de Mendoza, Prov. de Mendoza.

Buenos Aires, 20 de diciembre de 2013

Carrera N° 30.215/12

VISTO: la solicitud de acreditación de la carrera de Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX, de la Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño, que se dicta en la ciudad de Mendoza, Prov. de Mendoza, el informe del Comité de Pares, la respuesta a la vista de la institución y lo dispuesto por la Ley 24.521, las Resoluciones del Ministerio de Educación N° 51/10 y N° 160/11, la Ordenanza N° 045 – CONEAU, la Resolución N° 713 - CONEAU - 11, y

CONSIDERANDO:

Los fundamentos que figuran en el Anexo de la presente resolución.

Por ello,

**LA COMISIÓN NACIONAL DE EVALUACIÓN
Y ACREDITACIÓN UNIVERSITARIA**

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- ACREDITAR la carrera de Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX, de la Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño, que se dicta en la ciudad de Mendoza, Prov. de Mendoza, por un periodo de 6 años, con el compromiso que se establece en el artículo 3°.

ARTÍCULO 2°.- CATEGORIZAR la mencionada carrera como C.

ARTÍCULO 3°.- ESTABLECER el siguiente compromiso para el mejoramiento de la calidad de la carrera:

- Se incremente la participación de docentes y alumnos en las actividades de investigación.

ARTÍCULO 4º.- RECOMENDAR:

- Se actualice el fondo bibliográfico vinculado con la temática de la carrera.
- Se refuercen las políticas tendientes a mejorar la tasa de graduación.
- Se incrementen las publicaciones en revistas con referato por parte de los docentes.

ARTÍCULO 5º.- Al vencimiento del término expresado en el Art. 1º, la institución deberá solicitar una nueva acreditación, conforme a las convocatorias que establezca la CONEAU. La vigencia de esta acreditación se extiende hasta que se resuelva al respecto. En esa oportunidad, la CONEAU verificará el cumplimiento del compromiso y analizará la situación de la carrera según los estándares de calidad establecidos en la normativa vigente.

ARTÍCULO 6º.- Regístrese, comuníquese, archívese.

RESOLUCIÓN N° 1147 - CONEAU - 13

ANEXO

EVALUACIÓN ANTERIOR DE LA CARRERA

Esta carrera fue evaluada anteriormente y resultó acreditada mediante Resolución CONEAU N° 487/04. Las recomendaciones señaladas en esa oportunidad fueron:

CRITERIOS	RECOMENDACIONES
Trabajo Final	Se editen las obras seleccionadas por el Comité Académico Asesor entre los conciertos, muestras y otras actividades académicas previstas, a fin de conferir un mayor alcance social a este esfuerzo.

De acuerdo con la información presentada por la carrera, se han realizado una serie de modificaciones que a continuación se consignan:

CRITERIOS	MODIFICACIONES CONSIGNADAS EN LA AUTOEVALUACIÓN
Normativa	Se han modificado el plan de estudios y el reglamento de la carrera.
Estructura de gestión y antecedentes de sus integrantes	Se designó una nueva Directora.
Estables/Invitados	Se ha modificado el cuerpo académico.

I- INSERCIÓN, MARCO INSTITUCIONAL Y ESTRUCTURA DE GESTIÓN

Inserción institucional y marco normativo

La carrera de Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX, de la Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño, se inició en el año 2002 y se dicta en la ciudad de Mendoza, Provincia de Mendoza. Posee una modalidad presencial y su dictado es de carácter a término. Asimismo, la institución informa que esta carrera se corresponde con el perfil de maestría académica definido en la Resolución Ministerial N° 160/11.

Se presenta la siguiente normativa: Creación de la Carrera y aprobación del Plan de Estudios (Ordenanza N° 36/02 del Consejo Superior); Reglamento de la Carrera (Ordenanza N° 9/03 del Consejo Directivo); Designación de la Directora de la carrera (Resolución N° 32/2012 del Consejo Directivo); Pautas y Normas para el Funcionamiento del nivel de Posgrado en la Universidad Nacional de Cuyo (Ordenanza N° 49/03 que se adjunta como información adicional de la respuesta a la vista). En la instancia de la respuesta, la institución adjunta la Ordenanza N° 15/12 del Consejo Directivo que modifica el plan de estudios de la carrera (ratificada por Ordenanza N° 12/13 del Consejo Superior). Además, se adjunta la Ordenanza N° 16/12 del CD que aprueba las modificaciones en el reglamento de la carrera.

En relación con la inserción institucional, se evidencia integración del posgrado con otras carreras de la unidad académica. Se presentan 20 convenios de cooperación internacional, lo cual favorece la inserción regional de la maestría.

El marco normativo se considera adecuado para regular el funcionamiento del posgrado.

Estructura de gestión y trayectoria de sus integrantes

La estructura de gobierno está conformada por un Director y un Comité Académico Asesor compuesto por cuatro miembros.

A continuación, se enumera la información presentada sobre la Directora de la carrera:

Directora de la carrera	
Información referida a los títulos obtenidos	Profesora de Violín, Academia Nacional de Música; Magister en Violín, Academia Nacional de Música; Doctora en Musicología y Arte Musical, Academia Nacional de Música.
Información referida a los cargos que desempeña en la actualidad	Profesora Adjunta Interina, Universidad Nacional de Cuyo.
Informa antecedentes en la docencia universitaria	Sí

Informa antecedentes en la gestión académica	Sí
Informa antecedentes en ámbitos no académicos	Sí
Informa adscripción a organismos de promoción científico-tecnológica.	Sí. Programa de Incentivos, categoría 3.
Informa participación en proyectos de investigación	Sí
Informa producción en los últimos 5 años	Sí. 2 publicaciones en revistas con arbitraje, 1 libro y 18 trabajos presentados en reuniones científicas.
Informa haber integrado jurados de concursos docentes y/o de tesis, ha sido convocado a instancias de evaluación y/o acreditación de carreras, ha conformado comités editoriales y ha participado en la evaluación de becarios, investigadores, proyectos o programas	Sí. Jurado de concursos y de tesis

La distribución de responsabilidades y funciones asignadas a los distintos componentes de la estructura de gestión se considera adecuada. La Directora de la carrera posee antecedentes en docencia universitaria y gestión académica, tiene adscripción al programa de incentivos y ha publicado numerosos artículos.

Por lo antes expuesto, la carrera se adecua a lo establecido en la Resolución Ministerial de estándares con respecto a la inserción institucional, marco normativo, estructura de gestión y antecedentes de sus integrantes. En cuanto a los cambios producidos desde la evaluación anterior, se considera que la calidad de la carrera se sostuvo en este núcleo de análisis.

II- PLAN DE ESTUDIOS

Se consigna la siguiente información respecto del plan de estudios:

Plan de estudios		
Resolución de aprobación del Plan de Estudios: Ordenanza N° 36/02 del Consejo Superior y su modificatoria (Ordenanza N° 12/13 del Consejo Superior).		
Tipo de maestría: Académica		
Duración en meses reales de dictado (no incluye el plazo para presentar el trabajo final, una vez finalizada la cursada): 24		
Plazo para presentar el trabajo final, una vez finalizada la cursada: 12 meses		
Carga horaria total de la carrera: 700	Horas Teóricas: 210	Horas de Prácticas: 330

<p>Organización del plan de estudios: Las actividades curriculares se han organizado en 18 Seminarios a dictarse durante un lapso de 24 meses, cada uno de los cuales tendrá un cursado intensivo durante una semana, con 30 horas cada uno. El cursado es intensivo: durante una semana, mañana y tarde, con dos actividades curriculares desarrolladas en forma simultánea. En el plan de estudios se pueden distinguir: Seminarios teóricos de cursado común para todos los maestrandos, cualquiera sea su especialidad instrumental o cantos; los cursos teórico-prácticos de cursado común a todos los maestrandos; los Seminarios-taller comunes a todos los maestrandos; los Seminarios-taller específicos según la especialidad o canto.</p>		
Cantidad de Ciclos, Tramos o Módulos: 2	Materias comunes: 14 materias. Carga horaria: 420 hs.	Materias electivas: 4 materias. Carga horaria: 120 hs.
<p>Actividades obligatorias de otra índole: 160 horas de tutoría y actividades de investigación (las cuales no incluyen las horas dedicadas a la preparación de la tesis).</p>		
<p>Oferta propia de cursos del tramo electivo informada por la institución: 4.</p>		

En la respuesta al informe de evaluación, la institución adjunta los programas faltantes de las materias de Interpretación I a IV de Dirección Coral y Percusión, aprobados por la Ordenanza N° 15/12 del Consejo Directivo. Además, se han presentado todas las fichas de actividades curriculares, detallando la carga horaria, los objetivos, los contenidos y la bibliografía.

Los programas resultan adecuados. Sin embargo, dado que la bibliografía correspondiente a los cursos de Dirección Coral y de Percusión se encuentra demasiado orientada a la música de Brasil, sería conveniente que se especificara, se ampliara y se actualizara.

En la respuesta al informe, se presenta la Ordenanza N° 16/12 del CD que aprueba las modificaciones en el reglamento interno de la carrera, entre las que se detallan las previsiones metodológicas para el dictado de la modalidad intensiva.

Las actividades prácticas resultan adecuadas.

Requisitos de admisión

Para el ingreso se exige que el aspirante posea título de Licenciado, Intérprete o Profesor de Instrumentos (viento, cuerdas, piano, guitarra, canto y dirección coral) otorgado por Universidad Nacional, Privada, o su equivalente nacional, oficial o privada. En caso de ser egresados de universidades extranjeras deberán poseer título de grado equivalente al otorgado por la Universidad Nacional de Cuyo. El mismo debe tener aprobación y aceptación por parte del Comité Académico de la carrera. Los aspirantes deberán rendir y aprobar un examen de ingreso que consistirá en la ejecución de un programa establecido según cada instrumento o canto, que permitirá valorar el grado de aptitud mínimo alcanzado por el aspirante para ingresar a la maestría.

Los requisitos de admisión resultan adecuados.

Por lo antes expuesto, la carrera se adecua a lo establecido en la Resolución Ministerial de estándares con respecto a la carga horaria total de la carrera, los requisitos de admisión, el tipo de carrera y su denominación. En cuanto a los cambios producidos desde la evaluación anterior, se considera que la calidad de la carrera se sostuvo en este núcleo de análisis.

III- CUERPO ACADÉMICO

El cuerpo académico se compone de 31 docentes, según las fichas docentes presentadas en la respuesta al informe de evaluación.

Docentes	Título de Doctor	Título de Magister	Título de Especialista	Título de Grado	No informa titulación
Estables: 31	9	16	0	5	1
Invitados: 0	0	0	0	0	0
Mayor dedicación en la institución:	16				
Residentes en la zona de dictado la carrera:	11				

De acuerdo con los antecedentes informados, el plantel docente presenta las siguientes características:

Áreas disciplinares en las que se han formado los docentes	Ciencias de las artes y las letras, Música
Cantidad de docentes con antecedentes en la dirección de tesis	21
Cantidad de docentes con producción en los últimos 5 años	22
Cantidad de docentes con participación en proyectos de investigación	20
Cantidad de docentes adscriptos a organismos de promoción científico-tecnológica	17
Cantidad de docentes con trayectoria profesional ajena al ámbito académico	16

Veinticinco docentes de los 31 informados poseen titulación igual o superior a la que expide la carrera.

Los docentes cuentan con antecedentes suficientes para cumplir las tareas asignadas.

Del total de docentes que integran el cuerpo académico, 21 presentan antecedentes en dirección de tesis. La mayoría de las publicaciones de los docentes se circunscribe a revistas o instancias de carácter local.

Supervisión del desempeño docente

Se considera que los mecanismos de supervisión docente son apropiados.

Por lo antes expuesto, la carrera se adecua a lo establecido en la Resolución Ministerial de estándares con respecto a proporción de estables/invitados; formación, trayectoria y dedicación. En cuanto a los cambios producidos desde la evaluación anterior, se considera que la calidad de la carrera se sostuvo en este núcleo de análisis.

Con respecto a este núcleo de análisis, se efectúa la siguiente recomendación:

- Se incrementen las publicaciones en revistas con referato por parte de los docentes.

IV- ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN VINCULADAS A LA CARRERA

Total de actividades de investigación informadas	20
Cantidad de actividades vigentes a la fecha de presentación (y hasta el año anterior)	20
Cantidad de actividades en las que participan docentes de la carrera	6
Cantidad de docentes de la carrera con participación en las actividades de investigación	4
Cantidad de alumnos de la carrera con participación en las actividades de investigación	0
Cantidad de actividades que informan resultados	14
Cantidad de actividades con evaluación externa	20

En la respuesta a la vista se presentan 20 fichas de actividades de investigación financiadas por la propia institución. Todas ellas se encuentran vigentes.

La temática de las actividades de investigación resulta adecuada. Si bien se informan publicaciones, la mayoría de los resultados es publicada en revistas sin referato. La participación de los docentes en las actividades de investigación es baja. No se informa la participación de alumnos.

Por lo antes expuesto, la carrera se adecua a lo establecido en la Resolución Ministerial de estándares con respecto a radicación en el ámbito institucional, vigencia, vinculación con la

temática, relevancia y resultados. En cuanto a los cambios producidos desde la evaluación anterior, se considera que la calidad de la carrera se sostuvo en este núcleo de análisis.

Con respecto a este núcleo de análisis, se establece el siguiente compromiso:

- Se incremente la participación de docentes y alumnos en las actividades de investigación.

V- EVALUACIÓN FINAL / REQUISITOS PARA LA GRADUACIÓN

Características

La modalidad de evaluación final consiste en una tesis que incluye dos aspectos: un Concierto de Obras Musicales y un Trabajo Escrito de carácter individual.

En respuesta al informe de evaluación, se adjuntan tesis digitalizadas completas (informe escrito, programa de concierto y grabación de conciertos completos), con sus fichas correspondientes. Se anexan 26 actas de tesis y 24 programas de conciertos.

De acuerdo con la información presentada, los índices de tesis y los conciertos resultan adecuados. Las tesis presentadas tienen un nivel apropiado para una carrera de esta naturaleza.

Directores de evaluaciones finales

La titulación y los antecedentes de los directores resultan adecuados.

Jurado

El jurado evaluador debe estar compuesto por no menos de tres (3) miembros titulares y dos (2) miembros suplentes que pueden ser de la Universidad Nacional de Cuyo, de otras universidades argentinas o extranjeras o investigadores de reconocido prestigio en la especialidad del tema evaluado. Todos ellos deben poseer título igual o superior al nivel que se otorga o poseer mérito equivalente, según el caso. Uno de ellos debe ser externo a la Institución.

La composición del jurado de tesis se adecua a la Resolución Ministerial de estándares.

Los ingresantes a la carrera, desde el año 2002 hasta el año 2011, han sido 154. El número de alumnos becados asciende a 9 y las fuentes de financiamiento son recursos propios de la Facultad y la Subsecretaría de Cultura del Gobierno de Mendoza. Los alumnos graduados, desde 2002, han sido 20.

Seguimiento de alumnos y de egresados

Los mecanismos institucionales de seguimiento de alumnos se encuentran vinculados con los formatos que asumen las actividades curriculares. En el caso de los seminarios, se incluye la

exposición de los docentes y la formación de grupos de discusión y trabajo alrededor de determinadas temáticas, con participación activa de los alumnos. En los seminarios teórico-prácticos se promueve la participación de los alumnos en la resolución de situaciones relacionadas con los contenidos. Los seminarios-taller de interpretación incluyen la exposición, explicación y demostración musical por parte de los profesores con diferentes estrategias pedagógicas.

La institución presenta un plan de mejoras para organizar el material de apoyo, subsanar las dificultades de producción textual e implementar talleres de tesis, destinado a elevar el porcentaje de graduados. Para ello se implementará un sistema de tutorías (clases personalizadas, sistemas electrónicos de consulta) a través de las cuales los alumnos recibirán orientación y asesoramiento para la realización de sus producciones.

En general, los mecanismos de seguimiento de alumnos son adecuados. No obstante, teniendo en cuenta la baja tasa de graduación, deben fortalecerse.

Por lo antes expuesto, la carrera se adecua a lo establecido en la Resolución Ministerial de estándares con respecto al tipo de trabajo, normativa que pauta su elaboración, composición del jurado, modalidad de defensa y antecedentes de los directores y co-directores; mecanismos de seguimiento de alumnos. En cuanto a los cambios producidos desde la evaluación anterior, se considera que la calidad de la carrera se sostuvo en este núcleo de análisis.

Con respecto a este núcleo de análisis, se efectúa la siguiente recomendación:

- Se refuercen las políticas tendientes a mejorar la tasa de graduación.

VI- INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

Los alumnos disponen de 2 aulas, 1 teatro universitario, 1 auditorio y 2 aulas multimedia.

La infraestructura y el equipamiento se consideran adecuados para el desarrollo de las actividades curriculares.

El fondo bibliográfico consta de 269 volúmenes vinculados con la temática del posgrado y 20 suscripciones a revistas especializadas. Se dispone de acceso a bases de datos y bibliotecas virtuales disponibles en el Sistema Integrado de Documentación.

En cuanto a las partituras, el fondo bibliográfico resulta adecuado. Si bien la institución presenta un plan de mejoras que apunta a incrementar el fondo bibliográfico especializado en la temática de la carrera, la observación respecto de su adecuación y actualización persiste.

Asimismo, corresponde a la Universidad asumir plenamente su responsabilidad en cuanto a los aspectos de seguridad concernientes al ámbito en el que se desarrolla la carrera, así como en todo aquello que hace al cumplimiento de lo establecido en la legislación vigente con respecto a las condiciones de higiene, seguridad y riesgos del trabajo.

Por lo antes expuesto, la carrera se adecua a lo establecido en la Resolución Ministerial de estándares con respecto a la adecuación y suficiencia de las aulas, del equipamiento informático y laboratorios. En cuanto a los cambios producidos desde la evaluación anterior, se considera que la calidad de la carrera se sostuvo en este núcleo de análisis.

Con respecto a este núcleo de análisis, se efectúa la siguiente recomendación:

- Se actualice el fondo bibliográfico vinculado con la temática de la carrera.

CONCLUSIONES

Esta carrera fue evaluada anteriormente y resultó acreditada mediante la Resolución CONEAU N° 487/04.

En relación con la inserción institucional, existe integración de la maestría con otras carreras de la unidad académica. El marco normativo se considera adecuado y suficiente para regular el funcionamiento del posgrado. La distribución de responsabilidades y funciones asignadas a los distintos componentes de la estructura de gestión es adecuada.

La organización del plan de estudios es adecuada. Los programas presentados son acordes a los objetivos que persigue la carrera. Los requisitos de admisión son apropiados. Existe consistencia entre la denominación de la carrera, sus objetivos, el plan de estudios y perfil del graduado que se busca.

Si bien los docentes cuentan con antecedentes suficientes para cumplir sus tareas, sería conveniente que se incrementen las publicaciones de los docentes en revistas con referato. Los mecanismos de supervisión son apropiados.

Las actividades de investigación presentadas se encuentran vigentes y sus temáticas se corresponden con las temáticas de la maestría. Sin embargo, debe incrementarse la participación

de alumnos y docentes en las actividades de investigación, dado que la formación en investigación constituye un componente fundamental en una Maestría Académica.

La modalidad de evaluación final es apropiada. La calidad de las tesis presentadas es adecuada. La composición del jurado de tesis se adecua a la Resolución Ministerial de estándares. Si bien en general los mecanismos de seguimiento de alumnos son adecuados, deben fortalecerse a fin de incrementar la tasa de graduación.

La infraestructura y el equipamiento se consideran adecuados para el desarrollo de las actividades curriculares. En cuanto a las partituras, el fondo bibliográfico resulta adecuado. De todas maneras, se recomienda actualizar el fondo bibliográfico vinculado con la temática de la carrera.



Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

"Mes del centenario del decreto Unificado del Patrónico Argentino"

"2007 - Año de la Seguridad Vial"

RESOLUCION Nº

2109



BUENOS AIRES, -7 DIC 2007

VISTO el expediente N° 01-804/06 del registro de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO, Facultad de Artes y Diseño, por el cual la mencionada Universidad, solicita el reconocimiento oficial y consecuente validez nacional para el título de posgrado de MAGISTER EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX, conforme a la Ordenanza del Consejo Superior N° 36/02, y

CONSIDERANDO:

Que es competencia del MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA velar por el cumplimiento de las disposiciones de la Ley N° 24.521 de Educación Superior.

Que, de conformidad con lo establecido en el artículo 2° de dicha norma, le cabe al Estado la responsabilidad indelegable en la prestación del servicio de educación superior de carácter público.

Que es obligación del Estado Nacional asegurar que el sistema de educación superior se adecue a los principios constitucionales en la materia.

Que por lo tanto corresponde al Estado Nacional velar por el desarrollo de aquellas actividades en las que está en juego la fe pública y amparar los derechos de los ciudadanos al respecto.

Que corresponde al MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA el reconocimiento oficial de los títulos que expidan las instituciones universitarias y la consecuente validez nacional de los así reconocidos (art. 41 de la Ley N° 24.521).

Que conforme a lo dispuesto por el artículo 7° del Decreto Reglamentario N° 499/95 es condición necesaria para el reconocimiento oficial



Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

"2007 - Año de la Seguridad Vial"



2109

RESOLUCION Nº _____

de los títulos de posgrado, la previa acreditación por parte de la COMISIÓN NACIONAL DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN UNIVERSITARIA.

Que la carrera de posgrado de MAESTRÍA EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX presentada por la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO, cuenta con la acreditación de la COMISIÓN NACIONAL DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN UNIVERSITARIA, según los términos de la Resolución CONEAU N° 487/04, motivo por el cual se dan las condiciones previstas por el mencionado Decreto para otorgar el reconocimiento por un período de TRES (3) años al título de MAGISTER EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX.

Que la Resolución de acreditación efectúa recomendación para el desarrollo de la carrera.

Que ha tomado la intervención que le corresponde la DIRECCIÓN NACIONAL DE GESTIÓN UNIVERSITARIA, dependiente de la SECRETARÍA DE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS.

Que la DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS JURÍDICOS ha emitido el dictamen de su competencia.

Que las facultades para dictar el presente acto resultan de lo dispuesto por el artículo 41 de la Ley de Educación Superior y de lo normado por el inciso 14) del artículo 23 quater de la Ley de Ministerios, modificada por el Decreto de Necesidad y Urgencia N° 355/02.

Por ello y atento lo aconsejado por la SECRETARÍA DE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS,

EL MINISTRO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Otorgar reconocimiento oficial y la consecuente validez nacional al título de posgrado de MAGISTER EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX que expide la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO, perteneciente a la carrera de MAESTRÍA EN INTERPRETACIÓN DE



Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología



MÚSICA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX a dictarse bajo la modalidad presencial en la Facultad de Artes y Diseño, según el plan de estudios y demás requisitos académicos que obran como ANEXO de la presente resolución.

ARTÍCULO 2º.- El reconocimiento oficial y validez nacional se otorga al título de MAGISTER EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX por el término de TRES (3) años, o hasta que cumplido el mismo la COMISIÓN NACIONAL DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN UNIVERSITARIA realice una convocatoria para la carrera respectiva y la Institución no se presente solicitando la acreditación, o bien si la misma le fuera denegada.

ARTÍCULO 3º.- La UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO desarrollará la acción necesaria para la concreción de la recomendación efectuada por la COMISIÓN NACIONAL DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN UNIVERSITARIA mediante la Resolución CONEAU N° 487/04.

ARTÍCULO 4º.- Regístrese, comuníquese y archívese.

2109

RESOLUCION Nº _____

LIC. DANIEL F. FILMUS
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología



Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

"Mes del centenario del descubrimiento del Petróleo Argentino"

"2007 - Año de la Seguridad Vial"

RESOLUCION Nº 2109



ANEXO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO, Facultad de Artes y Diseño.

GRADO ACADÉMICO: MAGISTER EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX.

CONDICIONES DE INGRESO:

- ✓ Poseer título de grado de Licenciado, Intérprete o Profesor en Interpretación Musical en la especialidad Instrumentos de Viento, Cuerdas, Piano, Guitarra, o Canto. La selección se realiza a través de un examen de ingreso consistente en la ejecución de un programa establecido según cada instrumento o canto.

PLAN DE ESTUDIOS

COD.	ASIGNATURAS	CARGA HORARIA TOTAL
01	Historia Social de la Música Latinoamericana I	30
02	Historia Social de la Música Latinoamericana II	30
03	Música Popular Latinoamericana	30
04	Metodología de la Investigación Musical	30
05	Problemática Filosófica Latinoamericana	30
06	Estética	30
07	Epistemología y Metodología de la Investigación	30
08	Análisis I	30
09	Análisis II	30
10	Análisis III	30
11	Música de Cámara I	30
12	Música de Cámara II	30
13	Música de Cámara III	30
14	Música de Cámara IV	30
15	* Seminario-Taller Interpretación I: Piano Cuerdas Canto Vientos Guitarra	30



Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

"Mes del centenario del descubrimiento del Petróleo Argentino"

"2007 - Año de la Seguridad Vial"



RESOLUCION Nº 2109

COD.	ASIGNATURAS	CARGA HORARIA TOTAL
16	* Seminario-Taller Interpretación II: Piano Cuerdas Canto Viento Guitarra	30
17	* Seminario-Taller Interpretación III: Piano Cuerdas Canto Vientos Guitarra	30
18	* Seminario-Taller Interpretación IV: Piano Cuerdas Canto Viento Guitarra	30

* Teniendo en cuenta la formación de grado especializada de los Mastrandos, en un Instrumento o Canto, los Seminarios-Taller se ofrecerán según su especialidad: Piano, Cuerdas (arcos) Canto, Viento, Guitarra. Cada Maestrando deberá cursar y aprobar el mismo instrumento de su especialidad, en los cuatro (4) Seminarios-Taller en Interpretación.

OTRO REQUISITO:

- Tesis

CARGA HORARIA:

HORAS RELOJ PRESENCIALES OBLIGATORIAS 540 Horas.

HORAS RELOJ DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS: 330 Horas.

HORAS RELOJ DE TUTORÍAS Y ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN: 270 Horas.

HORAS DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: 300 Horas.