

CREACIÓN Y EDICIÓN DE IMÁGENES PIXELARES I

Destinatarios

Alumnos de grado, egresados, docentes y público en general.

Lugar de dictado

Laboratorio Digital Educativo, Edificio de Docencia, Facultad de Artes y Diseño.

Duración

Horas reloj acreditadas por el curso: VEINTICUATRO (24) hs.

Identificación del equipo docente responsable

Profesor: María Beatriz Perlbach

Curriculum vitae del equipo docente

Prof. y Lic. María Beatriz Perlbach (CV en documento adjunto)

Cupo de participantes

Mínimo: CUATRO (4) alumnos; Máximo: DOS (2) alumnos por computadora.

Síntesis explicativa de la propuesta

Este curso está destinado a introducir y capacitar, o actualizar en creación y edición de imágenes digitales pixelares.

Formato curricular

Curso de extensión. Modalidad aula-taller

Modalidad del curso

Presencial

Expectativas de logro

Introducir al alumno en las características propias del trabajo en el entorno gráfico digital.

Conocer las nociones básicas de un programa para tratamiento de imágenes pixelares.

Aplicar los contenidos en trabajos prácticos propuestos.

Transferir los aprendizajes a creaciones personales.

Contenidos:

Conceptuales

Introducción a la gráfica por computadora. Recorrido por el área de trabajo. Herramientas de selección. Capas. Pintura y edición. Color. Máscaras y canales. Retoque fotográfico. Técnicas avanzadas de capas.

Procedimentales

Introducción, práctica y afianzamiento en el uso de hardware y software gráfico para trabajar con imágenes.

Adquisición de orden y método en el uso del equipamiento virtual y material.

Conocimiento de los procedimientos básicos necesarios para llevar cabo los trabajos prácticos propuestos.

Actitudinales

Apropiación y uso del entorno digital básico disponible para el trabajo con imágenes.

Fomento de actitudes de interés y apertura ante las herramientas y contenidos propuestos.

Adquisición de respeto y cuidado por el material virtual y físico utilizado.

Metodología de trabajo

Clases teórico – prácticas desarrolladas a través de trabajos de aplicación realizados en las computadoras. Explicaciones generales en el pizarrón o con apoyo del proyector digital.

Seguimiento particular de la labor de los alumnos.

Recursos materiales necesarios para el dictado del curso

Una computadora personal cada dos alumnos, proyector digital, pantalla, tableta gráfica, pizarrón, marcadores y borrador.

Evaluación y acreditación

-OCHENTA (80) % de asistencia.

-Realización de los trabajos prácticos propuestos.

Material para el alumno

El alumno trabaja con textos y material didáctico digital creado por la empresa fabricante del software para su aprendizaje específico. Éste se encuentra citado en la bibliografía.

Bibliografía utilizada por el equipo docente en la elaboración del curso

Manuales originales de los programas.

Adobe Photoshop 5.0. Curso completo en un libro. Prentice Hall, México 1999. 446 p.

Adobe Photoshop 5.0. Guía del usuario. Adobe Systems Incorporated. EEUU 1998. 388 p.

Adobe Photoshop 6.0. Guía del usuario. Adobe Systems Incorporated. Escocia 2000.440 p.

Adobe Photoshop 7.0. Classroom in a Book. 2002 Adobe System Incorporated. U.S.A.

Adobe Photoshop CS Classroom in a Book. 2004 Adobe System Incorporated U.S.A. 690 p.

Adobe Photoshop CS3 Classroom in a Book. Adobe Press. 2007 Adobe System Incorporated U.S.A. 496 p.

Ayuda: Información contenida en los comandos de los programas.

Tutoriales interactivos incluidos en el software.

Otras consideraciones de relevancia

Por tratarse de un curso de nivel inicial no requiere conocimientos previos.