

Mendoza, 2 de octubre de 2025

A la Directora de Carreras Musicales (FAD UNCuyo)

Prof. Jimena Semiz

y, por su intermedio, a quien corresponda:

Los abajo firmantes, docentes de esta institución, proponemos el otorgamiento de distinciones por su mérito artístico al músico Jorge Antonio Berchessi, cuyo seudónimo es “Jorge Viñas”, y al poeta José Ángel Guersenzvaig, conocido artísticamente como “Ismael Guerrero”, en ocasión de la visita que estos realizarán a nuestra Casa para asistir a la defensa de una tesina de licenciatura dedicada a su obra conjunta, acto previsto para el lunes 27 de octubre del presente año.

Motiva esta solicitud reconocer la destacada labor y el compromiso sostenido de Jorge Viñas e Ismael Guerrero con la música cuyana, y el valioso aporte de estas composiciones a la cultura local y argentina.

Una de las distinciones que vemos adecuada para dichos artistas es la prevista en la **Ordenanza 15/2013 CD FAD**, cuya aplicación llevaría a **declarar “Artistas Ilustres de la Facultad de Artes y Diseño a Jorge Viñas e Ismael Guerrero y su obra conjunta”**. Citamos como antecedente la declaración de **Artista Ilustre**, sobre la base de dicha ordenanza, **“al compositor y bandoneonista Mtro. Francisco Colombo y a su Orquesta”**, según consta en la **Resolución 301/2013 CD FAD**.

Fundamentación:

Jorge Viñas nació en 1944 en Tunuyán, provincia de Mendoza. Se ha destacado como guitarrista, autor, compositor y cantor.

Radicado en Buenos Aires desde 1972, bregó incansablemente por la visibilización de la música cuyana a nivel nacional. Es reconocido por su enorme contribución a la música folklórica de la región de Cuyo, especialmente Mendoza.

Ha compartido composiciones con diferentes autores como Armando Tejada Gómez, Jorge López Riverol, Ramón Lareu, Suma Paz, Antonio Tarragó Ros y, especialmente,

con Ismael Guerrero, siendo grabadas sus canciones por cientos de conjuntos y solistas en los últimos 50 años.

Su trayectoria representa la proyección de un movimiento renovador y significativo en la composición de la música cuyana, con temas de su autoría que han trascendido fronteras.

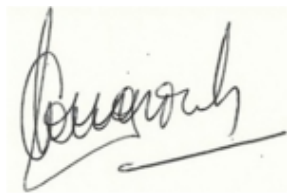
Por su parte, Ismael Guerrero nació en el barrio de Almagro de la Ciudad de Buenos Aires. Conoce a Viñas en 1983 y desde entonces componen de manera conjunta, alcanzando a conformar un vastísimo repertorio que abarca géneros como tonada cuyana, cueca cuyana, zamba, vals, chacarera, chamamé y canción.

El catálogo de composiciones conjuntas de Viñas y Guerrero da cuenta del valioso aporte a la música y la cultura cuyana. Dichas obras han tenido una notable circulación local, nacional e internacional. En las provincias de Cuyo, sus canciones han alimentado el repertorio de los conjuntos y solistas, quienes las han llevado al disco y al escenario cientos de veces.

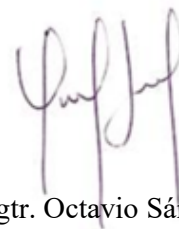
En cuanto a la repercusión nacional e internacional, valga como ejemplo la grabación que en 1987 realizó Mercedes Sosa de la cueca cuyana “El sueño de la Vendimia”, obra que la cantora tucumana incluyó también en su repertorio en vivo, y que llevó a los más destacados escenarios del mundo. Además, dicha canción fue arreglada para coro mixto por el compositor, arreglador y director Ricardo Mansilla, egresado y docente de nuestra institución. Dicha versión significó la consagración de esta obra en el circuito internacional coral, siendo interpretada en decenas de países de América, Europa y Asia.

Dejamos constancia que parte de los datos biográficos y el catálogo de las obras conjuntas (ver ANEXO) fue proporcionado por la estudiante Vanina Fernández, autora de la tesina de licenciatura *Una aproximación a la vida y obra de Jorge Viñas a través de sus tonadas en colaboración con Ismael Guerrero* (2025).

Confianto en que la propuesta será bien recibida, nos despedimos muy atte,



Dra. Ana María Romaniuk



Mgtr. Octavio Sánchez

ANEXO: Catálogo de obras conjuntas de Jorge Viñas e Ismael Guerrero

TONADAS CUYANAS

	Nombre de la Obra	Género	Año de creación	Grabada	Disco/ Single
01	“Vendimia, tonada y Cuyo”	Tonada	1983	Si	“El Canto de mi Tierra” LP- 1984
02	“Nada más que por amigos”	Tonada	1984/85	Si	“Para ir en la vida” CD-1999 “Nada más que por amigos” CD - 2007
03	“Sanjuanina de sol”	Tonada	1985	Si	“Nada más que por amigos” CD - 2007
04	“Compadre de mi Tierra”	Tonada	1995/96	Si	“Para ir en la vida” CD-1999
05	“Que no nos falten tonadas”	Tonada	1995/97	Si	“Para ir en la vida” CD-1999
06	“Para ir en la vida”	Tonada	1995/96	Si	“Para ir en la vida” CD-1999
07	“Cada vez que te nombro Mendoza”	Tonada	1997/98	Si	“Para ir en la vida” CD-1999
08	“De trago en trago”	Tonada	2008	No	
09	“cuyo un latido de amor”	Tonada	2024	No	

OTROS GÉNEROS CUYANOS

	Nombre de la Obra	Género	Año de creación	Grabada	Disco/ Single
10	“Mañanitas de mi Tunuyán”. (1era obra compuesta juntos)	Vals	1983	Si	“El Canto de mi Tierra” LP- 1984 “En Esencia” -La Cofra Records- 2007
11	“Sueño de la Vendimia”	Cueca cuyana	1984	Si	“El Canto de mi Tierra” LP- 1984
12	“Por Suncho Corral”	Zamba	1984/85	Si	“Para ir en la vida” CD-1999
13	“Amor de Caminante”	Canción	1985/86	Si	“Para ir en la vida” CD-1999

14	“Cueca del Aro patero”	Cueca cuyana	1985/86	Si	“Nada más que por amigos” CD - 2007
15	“En el Sur de la Vida”	Zamba	1986/87	Si	Single. Vanina Fernández/Jorge Viñas 2012
16	“Río de la gente”	Chacarera	1985/87	Si	“Para ir en la vida” CD-1999
17	“Corazón cuyano”	Cueca cuyana	1995/96	Si	“Para ir en la vida” CD-1999
18	“Cielo de la Alegría”	Cueca cuyana	2008	Si	Por los Cerrillanos (sin fuente)
19	“Me la dejo un cantor”	Zamba	2005/06	No	
20	“Humito de amor”	Zamba Cuyana	1986/88	No	

OTROS GÉNEROS ARGENTINOS

	Nombre de la Obra	Género	Año de creación	Grabada	Disco/Single
21	“Machete de eternidad”	Chamamé	1985/87	No	
22	“Cada día”	Canción	1997	No	
23	“corazón a los diez”	Zamba	1984/86	No	
24	Zamba para Juan	Zamba	1986/87	No	
25	Elegía del Vino	Cueca	2008	No	
