

MESAS DE EXAMENES CICLO ACADÉMICO 2024

LLAMADO AGOSTO 2024

LUNES

16/09/2024

| HORA | ESPACIOS CURRICULARES | PRES. DE MESA | VOCALES | SUPLENTE |
|---|--|---------------|---------------------|------------------------------------|
| 8:30 | Rítmica y Percepción Auditiva CIEMU A, B, C y D | MERCAU | RODRÍGUEZ, A. | BALMES |
| | Lenguaje Musical Avanzado | | BAREA | |
| | Audioperceptiva I y II | | GUTIERREZ B. | |
| | Rítmica I y II | | ROSALES | |
| 8:30 | Historia de la Música I II III IV | BOSQUET | RAMALLO | ORELLANA |
| | Música y Danzas Argentina (PGUTM) | | BAJDA | |
| | Historia de la Música I II (PGUM) | ORELLANA | RAMALLO BOSQUET | BAJDA |
| 10:00 | Piano Complementario A,B,C,D | BUONO | BALMES | CRESCITELLI |
| | Piano complementario A y B Dir. Coral | | | |
| | Piano p/ Órgano A | | | |
| | Piano complementario p/ Órgano I y II | | MARYLLACK | |
| | Piano Complementario (Lic. Instrum.) | | | |
| | Piano Complementario I y II (Canto) | | | |
| | Piano complementario para Teorías | | SAEZ | |
| | Piano Complementario I y II (Teorías) | | | |
| | Instrumento A y B; I II III IV (PGU) | | | |
| Piano Complementario. I, II, III (D.Coral.-Comp.) | | | | |
| 11:00 | Didáctica de la Música | PEREZ | PIEZZI | DELLA GASPERA |
| | Práctica de la Enseñanza de la Música en Nivel Sup. | | RASO | |
| | Enseñanza y Aprendizaje de la Música | PIEZZI | DELLA GASPERA | PEREZ |
| | Práctica de la Enseñanza Nivel - I - EGB y Polimodal | | RASO | |
| | Práctica de la Enseñanza | | | |
| 13:30 | Interpretación I MP (Canto) | PALOMO | CEVERINO FLORES | BERMEJILLO- FERREIRA- BUDINI |
| | Interpretación II MP (Canto) | FLORES | CEVERINO PALOMO | |
| 15:00 | Instrumento I II III IV (Vientos) | SALCEDO | ALTAVILLA | BUDINI |
| | Instrumento A y B (Vientos) | | LONIGRO | |
| | Interpretación I II III IV (Vientos) | GRUSZKA | LONIGRO | |
| | Instrumento A y B - (solo Flauta) | | SALCEDO | |
| Instrumento I, II, III, IV (solo Flauta) | | | | |
| 15:00 | Psicología del Desarrollo | MADDIO | DONADEL CASTILLO | FERNÁNDEZ |
| | | | | |
| 16:00 | Práctica Escénica para Cantantes I II III | ORTEGA | PÁEZ SEMIZ | CARRIZO |
| | Técnicas Corporales para Cantantes I II | | | |
| 16:00 | Guitarra CIEMU A,B,C,D | ROMERO, N. | GUEMBE, L. BAJDA | ORDOÑEZ |
| | Guitarra I II III IV | | | |
| 16:00 | Guitarra CIEMU A, B, C, D | GUEMBE, L. | ROMERO | CARRILLO |
| | Guitarra I II III IV | | ORDOÑEZ | |
| | Instrumento Guitarra CIEMU A B (PGUM) | | BAJDA | |
| | Instrumento Guitarra I II III IV (PGUM) | GONZALEZ | ROMERO GUEMBE, L | ORDOÑEZ |
| | Arpa | | | |

Inscripciones desde el **09/09** a las 8:00 hs hasta **24 hs hábiles** antes del examen

LUNES

16/09/2024

| HORA | ESPACIOS CURRICULARES | PRES. DE MESA | VOCALES | SUPLENTE |
|-------|------------------------------------|---------------|--------------|--------------|
| 17:00 | Técnicas Vocales para Músicos | PÁEZ | SEMIZ | ORTEGA, F. |
| | Foniatría | | CARRIZO | |
| 17:00 | PIANO A, B, C, D | CERÚSICO, H. | CRESCITELLI | SAEZ |
| | PIANO I, II, III, IV | | BUONO | |
| 17:00 | Saxofón CIEMU A, B, C, D | SALCEDO | LONIGRO | GRUSZKA |
| | Saxofón I II III IV | | ALTAVILLA | |
| | Clarinete A, B, C, D | LONIGRO | SALCEDO | |
| | Clarinete I II III IV | | ALTAVILLA | |
| 18:00 | Música de Cámara I II III IV V | DABUL | GROZDEV | ROMERO,N |
| | | | AGÜERO, MAUR | |
| 18:00 | Flauta CIEMU A, B, C, D | GRUSZKA | GARCIA T. | LONIGRO |
| | Flauta I II III IV | | YURCIC | |
| | Oboe CIEMU A, B, C, D | GARCIA | GRUSZKA | |
| | Oboe I II III IV | TRABUCCO | YURCIC | |
| | Fagot CIEMU A, B, C, D | YURCIC | GRUSZKA | |
| | Fagot I II III IV | | GARCIA T. | |
| 18:00 | Conjuntos Instrumentales y Vocales | TASCHERET | GUERRA | SANCHEZ, O |
| | | | SEQUEIRA | |
| 18:00 | Viola CIEMU A,B,C,D | GIUNTA | MELCHIORI | CERÚSICO, O. |
| | Viola I II III IV | | GROZDEV | |
| | Violoncello CIEMU A,B,C,D | GROZDEV | MELCHIORI | |
| | Violoncello I II III IV | | GIUNTA | |
| | Contrabajo CIEMU A,B,C,D | MELCHIORI | GROZDEV | |
| | Contrabajo I II III IV | | GIUNTA | |

MIÉRCOLES

18/09/2024

| HORA | ESPACIOS CURRICULARES | PRES. DE MESA | VOCALES | SUPLENTE |
|-----------------------|--|---------------------|---------------------------|-----------------------|
| 8:30 | Pensamiento y Arte Latinoamericano | CONTARDI | ROMANIUK MARTI | ANTONIO |
| | Historia del Arte | ANTONIO | ROMANIUK CONTARDI | MARTI |
| | Acústica Acústica Musical | MARTI | ROMANIUK ANTONIO | CONTARDI |
| | Taller de Tesina | ROMANIUK | MARTI CONTARDI | ANTONIO |
| 8:30 | Contrapunto I II | MASERA | GRECO | SUELDO |
| | Contrapunto Profesional | | SÁNCHEZ, Nat. | |
| | Fuga | | SÁNCHEZ, Nat. | |
| 8:30 | Análisis y Morfología Musical (MP -PGUM) | GRECO | MASERA | SUELDO |
| | Análisis y Morfología Musical I y II | | | |
| 9:00 | Problemática Educativa (PGU - PGU Ciclo - PGU Teorías Musicales) | DOÑA | DE LA ROSA MORÓN | FERNÁNDEZ, Gabriel |
| 9:30 | Interpretación I - II MP Teclado | ACOSTA | MORCOS DIEZ | SAEZ |
| | Interpretación III MP Teclado | DIEZ | ACOSTA | |
| | Interpretación IV MP Teclado | MORCOS | | |
| | Instrumento Complementario MP (Piano) | MORCOS | ACOSTA | |
| | Instrumento I a IV MP Teclado | | DIEZ | |
| 15:00 | Canto CIEMU A-B, MP | SEMIZ | BERMEJILLO MELLA | SANCHEZ, G. |
| | CANTO I, II, III, IV - MP | | | |
| | Canto CIEMU A,B,C,D (Lic. Canto) | SEMIZ | CARRIZO | BERMEJILLO |
| | Canto I, II, III, IV (Lic. Canto) | | SANCHEZ, G. | |
| | Canto Complementario I y II (Lic. Dir. Coral) | | | |
| 15:00 | Ensamble I | IBIRE | MORCOS PARES | AGÜERO, Mauricio |
| | Ensamble III | | | |
| | Ensamble II | MORCOS | IBIRE PARES | |
| 15:00 | Trabajo Corporal para Músicos I y II | ALVAREZ | KEMELMAJER SAN MARTIN | CORREA LUST |
| | | | | |
| 16:00 | Producción y Gestión de Espectáculos | LACERNA | UANO ACOSTA | SEGOVIA |
| | | | | |
| 16:00 | Interpretación III (Canto) | CEVERINO | SEMIZ PALOMO | SÁNCHEZ, G. |
| | Interpretación IV (Canto) | PALOMO | SEMIZ CEVERINO | |
| 18:00 | Violín CIEMU A.B.C.D | CERÚSICO, O | NEDYALKOVA MELCHIORI | GROZDEV |
| | Violín I II III IV | | | |
| 18:00 | Trompeta CIEMU A.B.C.D | ALTAVILLA | ROMERO, JUAN | ALVENTOSA |
| | Trompeta I II III IV | | | |
| | Trombón CIEMU A.B.C.D | ROMERO, JUAN | RODRIGUEZ, Ma. | |
| | Trombón I II III IV | | ALTAVILLA | |
| | Trompa CIEMU A.B.C.D | RODRIGUEZ, MAURO | ALVENTOSA ROMERO, JUAN | ALTAVILLA |
| | Trompa I II III IV | | | |
| | Percusión CIEMU A.B.C.D | ALVENTOSA | ROMERO, JUAN | RODRIGUEZ, Mauro |
| Percusión I II III IV | AGÜERO, J | | | |

Inscripciones desde el **09/09** a las 8:00 hs hasta **24 hs hábiles** antes del examen

JUEVES

19/09/2024

| HORA | ESPACIOS CURRICULARES | PRES. DE MESA | VOCALES | SUPLENTE |
|-------|--|---------------|----------------------------|-----------------------|
| 8:30 | Armonía I II | SUELDO | GUTIÉRREZ | BAREA |
| | Armonía Práctica | | VERA | |
| | Armonía Profesional | | | |
| | Armonía III | GUEMBE, G. | GUTIÉRREZ SUELDO | VERA |
| | Armonía- Armonía Práctica MP | BAREA | GUEMBE, G. SUELDO | ORDOÑEZ |
| 8:30 | Taller de Versiones Corales | MACHIN | ARMENDARIZ GUERRA | PÁEZ |
| 8:30 | Interpretación I (Guitarra) MP | MARTI | ROMERO, N GUEMBE, L. | BAJDA |
| | Interpretación II III IV (Guitarra) MP | PUEBLA | MARTI GUEMBE, L. | ROMERO,N |
| | Instrumento I II III IV (Guitarra) MP | GUEMBE, L. | ROMERO, N BAJDA | MARTI |
| | CIEMU A-B MP (Guitarra) | | | |
| | Instrumento Complementario (Guitarra) MP | GUEMBE, L. | ROMERO MARTI | BAJDA |
| 8:30 | Italiano A y B, (optativa) | MARTÍN | OTERO, P. DALLA TORRE | PEÑALVA |
| | Francés I y II | OTERO | PEÑALVA DALLA TORRE | MARTÍN |
| | Alemán I y II | PEÑALVA | OTERO, P. MARTÍN | DALLA TORRE |
| | Inglés | DALLA TORRE | MARTÍN PEÑALVA | OTERO, P. |
| 12:00 | Instrumento Órgano CIEMU A,B,C,D | MASERA | CERUSICO, H. | BUONO |
| | Órgano I II III IV | | | |
| | Bajo continuo I -II | | TAKHMANOVA | |
| | Clave Complementario para órgano I-II | | | |
| 14:30 | Interpretación I (Percusión) | SANCHEZ | OESCH PARES | FERREIRA/ ONTIVERO |
| | Interpretación II (Percusión) | PARES | OESCH SANCHEZ | |
| | Interpretación III (Percusión) | ÖESCH | PARES ONTIVERO | SANCHEZ |
| | Interpretación IV (Percusión) | ONTIVERO | ÖESCH PARES | |
| 14:30 | Instrumento I,II,III,IV - (Percusión) MP | MARTÍNEZ | OESCH | PARÉS |
| | Instrumento CIEMU A Y B (Percusión) MP | | SÁNCHEZ, O. | |
| 15:00 | Didáctica y Currículum (PGU - PGU Ciclo - PGU Teorías Musicales) | MARENGO | ARENAS ESCALONA | ANDRESEN |
| 15:00 | Estética | ZALAZAR | FERNANDEZ FERRARESE | CAMBA |
| | Filosofía del Arte (optativa) | ZALAZAR | GIMÉNEZ, F. PERALTA, G. | GARCÍA, Cecilia |
| 16:00 | Producción I II III | DE BORBON | MARTI | MORCOS |
| | Tecnología de Producción Musical I, II y III | | SALCEDO | |

JUEVES**19/09/2024**

| HORA | ESPACIOS CURRICULARES | PRES. DE MESA | VOCALES | SUPLENTE |
|-------|---------------------------------------|---------------|-----------|-----------|
| 17:00 | Música Popular Argentina I y II | TASCHERET | PARÉS | MARTI |
| | | | MORCOS | |
| | Música Popular I y II (PGUM) | MARTI | TASCHERET | MORCOS |
| | | | PARÉS | |
| | Música Popular Latinoamericana I y II | PARÉS | MORCOS | TASCHERET |
| | | | MARTI | |

VIERNES**20/09/2024**

| HORA | ESPACIOS CURRICULARES | PRES. DE MESA | VOCALES | SUPLENTE |
|-------|---|---------------|--------------|-----------------|
| 9:00 | Instrumentación y Lectura de Partituras | BELLUSCI | GIUNTA | GUERRA |
| | Composición I, II, III, IV y V | | DE BORBÓN | |
| | Orquestación | | | |
| | Taller de Composición Electroacústica I y II | | | |
| 9:30 | Piano CIEMU A,B,C,D | DABUL | SAEZ | MORCOS |
| | Piano I II III IV | | MARYLLACK | |
| | | | TAKHMANOVA | |
| 12:00 | Canto Coral (PGUM) | SEMIZ | GUERRA | MÓDICA MELLA |
| | Canto Coral I y II (PGUTM) | | ARMENDARIZ | |
| | Canto Coral Profesional I y II (DC-COMP.-CANTO) | SEMIZ | ARMENDARIZ | |
| | Dirección Coral (PGUM-PGUTM) | | GUERRA | |
| | Dirección Coral I a V | | | |
| 16:00 | Música de Cámara I a V | CERÚSICO, H | LONIGRO | GUEMBE, L. |
| | | | CERÚSICO, O. | |