

### 1939

Se crea la Academia Nacional de Bellas Artes. El primer curso de Historia del Arte estuvo a cargo del director de la Academia, Arquitecto Manuel Víctor Civit, ante la imposibilidad de que el profesor contratado para tal fin llegara a nuestro país debido a la situación reinante en Europa. El dictado de los cursos se normaliza dos años después con la llegada del profesor italiano Bruno Roselli, quien organiza una colección de alrededor de 6000 diapositivas sobre vidrio para ilustrar las clases.



El Prof. Bruno Roselli dicta una conferencia sobre arte del Renacimiento (parte superior de la imagen) ante una nutrida concurrencia (parte inferior de la imagen)



EL 17 de junio de 1940 visita la Academia el crítico e historiador de arte francés Henri Focillon, catedrático de La Sorbona y de la Universidad de Yale. El autor de influyentes obras como "La vida de las formas" y "Arte de Occidente" dicta una conferencia con la novedad del uso de proyectores transparentes.

### 1940

### 1948

Es presentado ante el Rectorado de la UNCuyo el primer proyecto de creación de un Profesorado de Historia del Arte elaborado por el Consejo Consultivo de la Academia. El mismo está conformado por los profesores Roberto Cascarini, Víctor Delhez, Lorenzo Domínguez, Sergio Hocevar y presidido por el Interventor de la Academia Dr. Carlos Massini Correas.



Detalle de documento enviado al Rectorado con las firmas de los integrantes de la Comisión Consultiva de la Academia que elaboró el proyecto.



Profesor José de España, quien fuera Director de la Academia y del Laboratorio de Pinacología.

Se crea en la Academia el Laboratorio de Pinacología bajo la dirección del Profesor José de España, director de la institución. El espacio es transformado en 1956 en Instituto de Estudios de Historia del Arte, orientado principalmente a la investigación del arte americano y argentino.

### 1952

### 1960

Se desarrolla durante la década una importante tarea de extensión a partir de ciclos de conferencias y disertaciones sobre diferentes temas de Historia del Arte, a cargo de los profesores de la disciplina. El propósito es divulgar y acercar a la comunidad mendocina distintos aspectos y problemáticas de la Historia del Arte. En dicha tarea participan activamente Ladislao Boda, Abdulio Giudici y Blanca Romera de Zumel.



Profesora Blanca Romera de Zumel



Profesor Abdulio Giudici



La Escuela de Artes Plásticas recibe la visita de Sir Anthony Blunt, declarado huésped de honor de la UNCuyo, para dictar una serie de conferencias. El historiador de arte inglés perteneció al Instituto Warburg y entre sus obras destacan: "Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700" y "Teoría de las artes en Italia, 1450-1600".

### 1970



En enero de 1972 se publica el primer número del Boletín Historia del Arte y Estética de la Escuela Superior de Artes Plásticas. El objeto es difundir las investigaciones sobre el arte en el país y América. El segundo número aparece en abril de 1975, con un ensayo del Profesor Abdulio Giudici sobre arte precolombino mejicano.

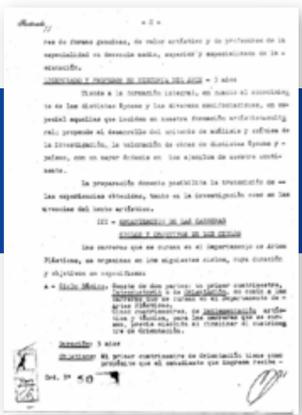
### 1972

### 1975 CREACIÓN DE LA CARRERA

El 26 de agosto de 1975 mediante Ord. N° 50/75-R se crean las carreras de Licenciatura en Historia del Arte y Profesorado en Historia del Arte. El Secretario de Asuntos Académicos de la Escuela Superior de Artes, Profesor Carlos Francisco Memoli, impulsó la creación de las carreras, llenándose así "un vacío considerable en la formación universitaria de la región cuyana". Desde su inicio la carrera presenta una impronta singular, que la diferencia claramente de las otras propuestas curriculares del país, que es aunar la teoría con la práctica artística: saber hacer para apreciar, comprender y valorar.



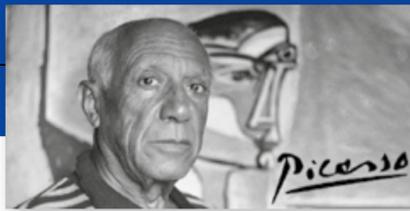
Profesor Carlos Francisco Memoli



Copia de la foja 2 del Anexo único de la Ordenanza N° 50 del Rectorado por la que se crea la Carrera de Historia del Arte.

### 1978

Se edita el libro "La Arquitectura y las Artes Plásticas del S. XVIII en Europa y América Latina" obra de los Profesores de la carrera Abdulio Bruno Giudici y Carlos Francisco Memoli.



Se realiza entre los meses de septiembre y octubre en la Sala Goya del Instituto Cuyano de Cultura Hispánica, un Ciclo de Conferencias en conmemoración del centenario del nacimiento del artista Pablo Picasso. Las disertaciones están a cargo de los profesores Silvia Benchimol, Blanca Romera de Zumel, Carlos Memoli y las alumnas avanzadas de la carrera de Historia del Arte Susana Ivette Colque, Adriana D'Elia y Mariana Yussen de Bianchi.

### 1981

## 1983

Entre 1983 y 1988 una **serie de artículos sobre arte local y nacional aparecen en los periódicos y revistas de Mendoza** cuya autoría pertenece a estudiantes avanzadas de la carrera.



El 5 de marzo de 1984 **obtiene los títulos de Profesora en Historia del Arte y Licenciada en Historia del Arte Roxana Laura Alicia Coll, siendo la primer graduada de la carrera.** Años más tarde se incorpora al claustro de profesores de dichas carreras, como titular de varias asignaturas.

## 1984

## 1986

La Escuela de Artes Plásticas organiza el **primer curso de posgrado sobre problemáticas específicas de la disciplina "Teoría y Metodología de la Historia del Arte"**, abarcando la metodología de la investigación y de la enseñanza y aprendizaje, propias de su campo. Se contó con la presencia de Daniel Schávelzon, arqueólogo e investigador, Gastón Burucúa, doctor en Filosofía y Letras, y Ángel Osvaldo Nessi, historiador y crítico de arte. Además, participaron los profesores de la institución Andina Berardini de Poetzl, Olga D'Elía de Coll, y Carlos Raschio.



Arqueólogo Daniel Schávelzon



Profesora Rosa Teonila Guaycochea de Onofri

La profesora **Rosa Teonila Guaycochea de Onofri**, titular por concurso de las asignaturas Historia del Arte Contemporáneo e Historia del Arte Americano Argentino, **es distinguida por su trabajo "El Impresionismo en la pintura argentina. Análisis y crítica"**, con la Primera Mención Especial en el Concurso Bienal de Ciencias y Humanidades, convocado por la Fundación de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro.

## 1988

## 1995

Es presentado al Consejo Superior de la UNCuyo un **documento sobre el pedido de continuidad, sin término, de la Carrera de Historia del Arte** con el aval de destacadas personalidades del ámbito de la Cultura: profesores José Carrieri, Luis Quesada, Sara Rosales, Marcelo Santángelo, Luis Triviño y Blanca Romera de Zumel. La solicitud obtiene una respuesta favorable por parte de las autoridades universitarias.



Diferentes muestras organizadas por la cátedra de Arte Medieval



La Municipalidad de Mendoza edita **"Los grafitos de San Francisco: relevamiento e interpretación"**. La publicación es el resultado del trabajo de campo realizado por los estudiantes de Historia del Arte Celia García y Marcela Aleva, bajo la Dirección de la profesora titular de Técnicas de Investigación en Historia del Arte, Silvia Benchimol.

## 1998

## 2001

La **cátedra de Historia del Arte Antiguo organiza para los estudiantes de primer año un trabajo de campo en el sitio del Tunduqueral, Uspallata**, a fin de realizar prácticas de observación de campo y técnicas de registro de los petroglifos. La actividad extracurricular se repite al año siguiente y luego en 2008 en los sitios de Valle Fértil, San Juan, y Talampaya, La Rioja, con la enriquecedora compañía del especialista en prehistoria americana Juan Schobinger.



El arqueólogo Juan Schobinger brinda explicaciones a los alumnos y profesoras sobre el sitio de Talampaya.



Desde el 12 de mayo al 18 de junio se realiza la **muestra de grabados originales "Goya. La condición humana. Los desastres de la guerra"** en el Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú-Casa de Fader. Las vistas guiadas están a cargo de alumnos y graduados de Historia del Arte y Artes Visuales, mientras que en el ciclo de conferencias de aproximación a la obra de Goya y su contexto participan la profesora Roxana Coll, y las graduadas Socorro Cubillos y Marina Fuentes entre otros.

## 2006

## 2009

Estudiantes de la carrera **asisten al V Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte, XIII Jornadas CAIA**, en la ciudad de Buenos Aires, entre el 13 y el 18 de octubre.



Con motivo de la celebración de la Semana de las Artes 2009, el 4 de noviembre, en el Edificio de Talleres, **se llevan a cabo las Jornadas "Lenguajes Contemporáneos en el Arte y la Historia"**, a cargo de estudiantes de Historia del Arte y coordinado por la profesora Silvia Benchimol.

## 2011

Es presentado, el 30 de junio, el libro **"Deudas históricas, reparaciones escultóricas. El programa conmemorativo monumental en la construcción de la identidad (Mendoza, 1887-1917)"**. Su autora, Patricia Favre, es profesora titular por concurso de Historia del Arte Moderno y Práctica de Formación Profesional de la carrera.



Se realizan las **Jornadas de actualización "Las miradas de género en los relatos de la Historia del Arte"** a cargo del Licenciado Marcelo Marino, graduado de la carrera, entre el 12 y 19 de noviembre en el Edificio de Talleres.

## 2010

## 2012

Durante los meses de agosto, septiembre y octubre se realiza el curso **"Introducción a la Historia de la Fotografía"** a cargo de las estudiantes avanzadas de la Licenciatura en Historia del Arte Cecilia Mariane-Sánchez y María Paula Pino.



## 2015

En abril, Carolina Cutri, Carla Sosa, Tatiana Vidal, Antonella Battistutta, Vanesa Tissera Roca y Victoria Castro, dirigidas por la licenciada Celia García, Jefa de Trabajos Prácticos de Historiografía de la Historia del Arte. Presentan su proyecto de investigación **"Mujeres Artistas representadas en el cine. Análisis desde los estudios de las mujeres y del género"**.



Mujeres Artistas representadas en el cine. Análisis desde los estudios de las mujeres y del género.



Estudiantes de las carreras de Historia del Arte y Artes Visuales participan como **guías de la muestra El Fader en el ECA**, que contó con la presencia de más de 10.000 visitantes, entre los que se encuentran más de 4.000 estudiantes de diferentes escuelas mendocinas.

## 2015

Los días 29 y 30 de octubre se lleva a cabo el **1º Encuentro de Alumnos, Graduados y Docentes de Historia del Arte FAD – UNCuyo**. El campo artístico en Mendoza y Argentina, con motivo de conmemorar los 40 años de la creación de la carrera. Se genera un espacio de encuentro, debate, intercambio y divulgación de investigaciones, experiencias, trayectorias y situación de la carrera, por medio de exposiciones orales y mesas de debate que contemplan la problematización de la Historia del Arte en el ámbito local y regional. (Res. N°240 /CD, 28-10-2015).



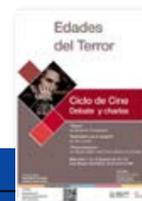
Adriana Kemec,  
Nicanor Albornoz  
y Antonella Pezzola



A cargo de la Dra. Patricia Favre se efectúa la **"Capacitación en historia del arte de Mendoza y competencias en comunicación museográfica. Implementado en relación a la Exposición Arte mendocino: tradición como vanguardia"** organizado FAD, la Dirección de Patrimonio Cultural, el Museo Provincial de Bellas Artes Emiliano Guíñazú -Casa de Fader, el Espacio Contemporáneo de Arte del Ministerio de Cultura, Gobierno de Mendoza y la Universidad Champagnat

## 2016

Durante el mes de junio se realiza el **Ciclo de cine debate y charla Edades del Terror** organizado por las estudiantes Fernanda Durán y Valentina Prieto de las carreras de Historia del Arte de la FAD, junto a la Profesora Celia García. (Res. N°444/2016-FAD)



En noviembre Estudiantes de Historia del Arte asisten al **II Congreso Nacional e Internacional de Historia del Arte, Cultura y Sociedad**. Espacio, Tiempo y Forma en Latinoamérica. Instituto de Estudios Sociales y Humanísticos de la Universidad Autónoma de Chile, **Santiago de Chile**.

## 2017

## 2018

Estudiantes de Historia del Arte entrevistan al escultor lasherino **Roberto Barroso**, en una charla abierta que forma parte de un convenio de colaboración entre la Universidad y la comuna. Participan Florencia Kermen, Virginia Goldar, Andrea Segura y Marcelo Villegas (en el marco de la cátedra de Práctica de Formación Profesional), consultaron al artista sobre sus técnicas, obras y experiencia de vida artística. Coordinación Laura Gomez Condono, Dirección de Cultura Las Heras.



Se firma un convenio entre la FAD y el **Espacio de Arte de la UTN**, para que los/as estudiantes realicen tareas de montaje, desmontaje, elaboración de texto curatorial, entrevista a artistas, y visitas guiadas a estudiantes de escuelas secundarias, en el marco de la cátedra de **Prácticas pre-profesionales**, bajo la coordinación de Prof. Rosana Aguerregaray.



Estudiantes avanzados/as de la carrera de Historia del Arte realizan **visitas guiadas en la Semana de las Artes y el Diseño**. Nave Cultural, Ciudad de Mendoza, Septiembre 2018

## 2019

Estudiantes de la carrera de Historia del Arte asisten al **Seminario de Mujeres Artistas**, organizado en el Centro Patrimonial Cristóforo Colombo el 21 de marzo de 2019.



## 2020

Las docentes de la carrera Rosana Aguerregaray, Celia García y Roxana Jorajuria; Nicolás García Gudell en calidad de graduado y los estudiante Lucas Sánchez Riesco, Mariana Antonio y Milena Cortéz, junto a un equipo interdisciplinario y bajo la dirección de la Dra. Patricia Favre participan del proyecto de investigación **Imágenes y territorialidades en la cultura visual de Mendoza**. (Proyectos Internos 2020-2021 FAD UNCUIYO. Res. N° 102/20-C.D.)



La Magister y Prof. Roxana Jorajuria dicta la conferencia **"León Ferrari a 100 años. Aportes para la comprensión de su obra"**. Organizado por la Dirección de Carreras de Artes Visuales.

## 2021

Se dicta el **"Taller la fotografía como herramienta educativa"** organizado por la Secretaría de Extensión y Articulación Social de la FAD a cargo de PGU Historia del Arte Cecilia Marianela Sánchez. Actividad de modalidad mixta con encuentros virtuales y un encuentro presencial en la FAD.



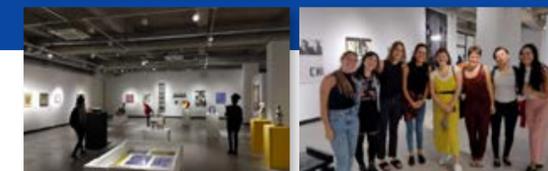
Se edita el libro **Bienes de la Legislatura de Mendoza**. Inventario de la Legislatura de la provincia de Mendoza. Producto de un proyecto interno de la FAD, 2019-2020 en convenio con la Legislatura de Mendoza. Resultado de un proyecto de investigación interno de la FAD Integrantes: Paula Pino Villar, Emilce Pérez, Andrea Segura, Antonella Frabega, Camila Gutiérrez, María Virginia Goldar, Amparo Herrera, Antonella Battistutta, Florencia Kermen, Tatiana Vidal, Sergio Rodrigo, Nancy Alday, Clara López, Verónica Cremaschi, Rosana Aguerregaray Castiglione

## 2022

Con la participación de la profesora Dra. Patricia Favre, y estudiantes de Historia del Arte: Mariana Antonio y Lucas Sánchez Riesco, entre otros especialistas de la FAD y de manera conjunta con el INTA y la FFyL se desarrolla el proyecto **"Óleos y viticultura: una colección ampeológica que habla de pasado y presente a través del arte y la ciencia"**. Etapa I, financiado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación.



Con la curaduría de la profesora Dra. Rosana Aguerregaray se realiza la muestra en el MMAMM **"Travesía de Mujeres"**, que celebra el trabajo de artistas egresadas de la UNCuyo(1939-1979). La propuesta surge en el marco del proyecto **"Profesionalización e inserción laboral de las primeras egresadas de la Academia Nacional de Bellas Artes. Primera parte 1944-60."**, dirigido por las Profs. Rosana Aguerregaray y Verónica Cremaschi con la participación de integrantes egresadas y estudiantes de la carrera de Historia del Arte (Proyectos Internos 2020-2021 FAD UNCUIYO. Res. N° 102/20-C.D.). Integrantes: Ximena Coll, Andrea Segura, Camila Gutiérrez, Milena Cortez, María Virginia Goldar, Antonela Battistutta, María Victoria Castro, Tatiana Vidal, Laura Gómez Condono.



Como actividades complementarias, en el marco de la muestra, se brindaron una serie de charlas a cargo de estudiantes y egresadas de la carrera.

## 2022

En el mes de agosto es declarado de interés por la Honorable Cámara de Senadores el curso de capacitación de **"Guías en patrimonio artístico cultural de Mendoza. El Parque General San Martín II edición"**, organizado por la FAD a cargo de un equipo multidisciplinar dirigido por la Dra. Patricia Favre y Luciana Silvestri.



En abril se dicta una **capacitación sobre el Arte de India, China y Japón desde la Antigüedad a la Modernidad**, a cargo de la Prof. Fernanda Durán. Es una propuesta del ciclo Actividades de Complemento Curricular, impulsado por la Secretaría de Extensión y Articulación Social de la FAD.

## 2023

Las profesoras Mgter. Paula Pino y Valentina Prieto participan del Encuentro Provincial de Museos de Mendoza organizado por Dirección de Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia de Mendoza, con la ponencia **"Colección de bienes artísticos y culturales de la Facultad de Artes y Diseño. UNCuyo"**, el martes 23 de mayo.



Dentro del ciclo "Museos, educación, arte y patrimonios" propuesta por la FAD a través de la Colección de Bienes Artísticos y Culturales (BAC), la PGU de Historia del Arte Macarena Espinosa diserta el 28 de agosto, sobre **"Áreas educativas en museos: una mirada museológica sobre el perfil profesional"**, y la PGU de Historia del Arte Valentina Prieto, en setiembre, imparte la capacitación **"Buenas prácticas para la manipulación de obras patrimoniales"** destinada al personal de mantenimiento.



Con la curaduría de Paula Pino, profesora de la carrera de Historia del Arte y Directora del Museo de Bienes Artísticos y Culturales de la FAD, **se inaugura la muestra "Antes que anochezca", el 31 de octubre**. A partir de la coproducción entre el Museo Carlos Alonso y la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo, se reúne la producción de las artistas mendocinas Iris Mabel Juárez, Inés Rotella y Beatriz Santaella.

La muestra y un conversatorio se dan como resultado del Proyecto Interno FAD UNCuyo "Iris Mabel Juárez, Inés Rotella y Beatriz Santaella: trayectorias profesionales y búsquedas plásticas", dirigido por las profesoras Paula Pino y Alicia Álvarez, con la participación de ex docentes de Historia del Arte: Silvia Benchimol, Roxana Coll; egresadas: Victoria Castro, Valentina Prieto, y la estudiante Inés Quiroga.

## 2024

Se instituye el **26 de agosto como Día de los y las Historiadores e Historiadoras del Arte**, en el marco del calendario de la FAD mediante Resolución N° 134/2024 del Consejo Directivo de la FAD.

El Área de Innovación y Desarrollo de la FAD junto al INTA Mendoza desarrollan la segunda etapa del Proyecto "Óleos y viticultura: una colección ampelográfica que habla de pasado y presente a través del arte y la ciencia", financiado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación. En el marco de la cátedra de Museología, bajo la coord. de Prof. Paula Pino, estudiantes de la carrera de Historia del Arte: Amparo Lacerna, Valentina Di Césare, junto a Prof. Valentina Prieto del Museo BAC, realizan el inventariado y catalogación y actividades de conservación preventiva de la colección de láminas ampelográficas Barraquero- Vega.



Una **Clínica de Proyectos Fotográficos a cargo de PGU Historia del Arte Marianela Sánchez y Juan Vargas**, es organizada por la Secretaría de Extensión y Articulación Social de la FAD, como un espacio de intercambio y acompañamiento curatorial para la creación y materialización de proyectos fotográficos. Se desarrolla entre el 29 de octubre y 29 de octubre y el 19 de noviembre en el edificio de Talleres.

## 2025

En el marco de las 1° Jornadas de Artes Visuales y Cerámica en la Educación, organizadas por la FAD los días 29 y 30 de mayo, las profesoras Laura Gómez Condono y Victoria Castro, egresadas de Historia del Arte coordinan el **Workshop "Experiencias pedagógicas, aportes y desafíos de la enseñanza de la Historia del Arte"**.

Facilitadores: Macarena Espinoza, Mariana Gilyam, Alejandro Vázquez, Antonella Fabrega, Victoria Castro y Laura Gómez Condono.



# 50 AÑOS

DE LA CARRERA DE  
**HISTORIA DEL ARTE**

1975 - 2025