Ministerio de Cultura y Educación
de la Nación
Universidad Nacional de Cuyo
Rectorado

MENDOZA, 2 ABR 1981

VISTO:

El expediente 6-408/80 en el que la Facultad de Artes propone la aprobación de los Planes de Estudios con modificaciones, de las carreras que se ofrecen en el Departamento de Artes Plásticas, y

CONSIDERANDO:

Que las modificaciones propuestas lo son de denominación de algunas asignaturas, de regulación de la intensidad horaria, y de una mejor organización de cursos comunes.

Que el proyecto contempla los aspectos esenciales referidos a la especificación de carreras, alcance de los títulos objetivos, contenidos temáticos mínimos, regimen de correlatividades y régimen de promoción;

Que no se advierten dificultades para la aplicación inmediata y total de los planes en su nueva versión, tanto en orden al desarrollo de la enseñanza como a la situación académica de los alumnos,

Que en virtud de que los Planes de Estudios aprobados por Ordenanzas Nros. 50/75 y 72/76 se aplicaron hasta el año / 1978, corresponde establecer la vigencia del presente plan a partir del curso lectivo 1979;

Por ello, teniendo en cuenta el informe producido por Secretaría de Asuntos Académicos y la opinión favorable del Consejo Asesor,

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
ORDENA:

ARTICULO 1º.- Aprobar para el Departamento de Artes Plásticas de la Facultad de Artes los Planes de Estudios correspondientes a las carreras de Artes Plásticas, Cerámica e Historia del Arte, los respectivos títulos, y las normas académicas previstas para la aplicación de los citados Planes, todo lo cual conforma el / Anexo I de la presente Ordenanza.

ARTICULO 2º.- Establecer que los planes aprobados por esta Ordenanza, tienen vigencia a partir del ciclo lectivo 1979.

RTICULO 3º.- Derogar las Ordenanzas Nros. 50/75 y 72/76 y toda ra disposición que se oponga a la presente.

ARTICULO 4º.- Comuníquese e insértese en el libro de Ordenanzas

ENANZA Nº 10

Ministerio de Cultura y Educación
de la Nación
Universidad Nacional de Cuyo
Rectorado

ANEXO I

- PLANES DE ESTUDIO

Carrera: ARTES PLASTICAS

- Ciclo común a los títulos de Licenciado y Profesor

	Horas académicas anuales
PRIMER AÑO:	
Introducción a las Artes Plásticas	45
Dibujo I	280
Tecnología y Expresión de los Materiales y Procesos Estructurales	200
Sistemas de Representación	80
Análisis de las Formas	60
Historia del Arte I	80
Práctica Deportiva I	~~60~~
SEGUNDO AÑO:	
Taller de Rotación I: Pintura	70
Taller de Rotación I: Escultura	70
Taller de Rotación I: Grabado	70
Dibujo II	230
Dibujo Técnico	80
Visión I	80
Historia del Arte II	80
Práctica Deportiva II	~~60~~
TERCER AÑO:	
Taller de Rotación II: Pintura	100
Taller de Rotación II: Escultura	100
Taller de Rotación II: Grabado	100
Dibujo III	200
Visión II	80
Historia del Arte III	80
Práctica Deportiva III	~~60~~
CUARTO AÑO:	
Taller I (con opción a Pintura, Escultura o Grabado)	420
Historia del Arte IV	80
Medios de Comunicación	120
Historia de las Corrientes Literarias	80
Práctica Deportiva IV	~~60~~

Ord. n° 10

QUINTO AÑO

. Taller II (continúa la opción de Taller I)	480
. Historia del Arte Americano y Argentino	80
. Filosofía del Arte	80
. Práctica Deportiva V	60

Título: Licenciado en Artes Plásticas

Para obtener el título de Licenciado en Artes Plásticas será requisito necesario cumplimentar el Seminario de Licenciatura.
El Seminario se dictará exclusivamente para los inscriptos en la Licenciatura de Artes y versará sobre un tema de las disciplinas fundamentales de la carrera. El mínimo de horas será de 30 a 60, según el Seminario incluya aspectos prácticos o solamente teóricos.
El alumno presentará una monografía escrita.

Título: Profesor de Artes Plásticas

Para obtener el título de Profesor de Artes Plásticas será requisito cursar y aprobar las siguientes asignaturas:

2° año:	Psicología	80
3° año:	Pedagogía	80
4° año:	Didáctica	80
5° año:	Práctica de la Enseñanza	80

Carrera: CERAMICA (Ciclo común con la carrera de Cerámica Artística y Cerámica Industrial)

Horas Académicas anuales

PRIMER AÑO

Técnica y Práctica Cerámica I	120
Modelado y Color Cerámico I	240
Química I	45
Dibujo I	150
Historia de la Cerámica I	60
Análisis de las Formas (1)	60
Sistemas de Representación (1)	80
Práctica Deportiva I	60

SEGUNDO AÑO

Técnica y Práctica Cerámica II	120

Modelado y Color Cerámico II	270
Química II	60
Historia de la Cerámica II	60
Dibujo II	120
Visión I (1)	80
Práctica Deportiva II	60

TERCER AÑO

Diseño Cerámico I	90
Modelado y Color Cerámico III	270
Técnica y Práctica Cerámica III	120
Química III	60
Historia de la Cerámica III	60
Física Aplicada a la Cerámica	60
Visión II (1)	80
Práctica Deportiva III	60

(1) Asignaturas de cursado común con la carrera de Artes Plásticas.

Título: CERAMISTA

Carrera: CERAMICA ARTISTICA (Ciclo Común a los títulos de Licenciado y Profesor)

CUARTO AÑO:

Taller Cerámico I	400
Historia del Arte I	80
Tecnología de Pastas y Esmaltes	200
Práctica Deportiva IV	60

QUINTO AÑO:

Taller Cerámico II	400
Historia del Arte II	80
Taller de Grabado (Serigrafía)	200
Práctica Deportiva V	60

Título: Licenciado en Cerámica Artística

- Para Obtener el título de Licenciado en Cerámica Artística será requisito necesario cumplimentar el Seminario de Licenciatura. El Seminario se dictará exclusivamente para los inscriptos en la Licenciatura de Artes Cerámico y versará sobre un tema de las disciplinas fundamentales de la

//carrera. El número de horas será de 30 a 60, según el Seminari incluya aspectos prácticos o solamente teóricos. El alumno pre sentará una monografía escrita.

Título: Profesor en Cerámica Artística

Para obtener el título de Profesor en Cerámica Artística ser requisito cursar y aprobar las siguientes asignaturas:

2° año:	Psicología	80
3° año:	Pedagogía	80
4° año:	Didáctica	80
5° año:	Práctica de la Enseñanza	30

Carrera: CERAMICA INDUSTRIAL

CUARTO AÑO:

Diseño Cerámico II	120
Tecnología del Calor	120
Tecnología Cerámica I	160
Mineralogía	80
Equipos de Industria Cerámica	90
Historia del Arte I	80
Práctica Deportiva IV	60

QUINTO AÑO:

Diseño Cerámico III	120
Tecnología Cerámica II	120
Organización Industrial y Costos de Producción	60
Operación y Procesos Unitarios	120
Historia del Arte II	80
Taller de Grabado (Serigrafía)	200
Práctica Deportiva V	60
Práctica de Fábrica.	

Título: Licenciado en Cerámica Industrial

-Para obtener el título de Licenciado en Cerámica Industrial se rá requisito necesario cumplimentar con Práctica de Fábrica. E alumno presentará un informe escrito y las certificaciones qu establece el reglamento sobre la realización de la Práctica de Fábrica. El número de horas será de 30 a 60.

Carrera : HISTORIA DEL ARTE

Ciclo común a los títulos de Licenciado y Profesor.

PRIMER AÑO

	Horas Académicas anuales
Introducción a las Artes Plásticas	45
Tecnología de los Materiales	80
Análisis de las Formas	60
Taller Rotatorio (Pintura, Escultura y Grabado)	60
Dibujo	100
Historia del Arte I (Antigua)	80
Seminario sobre Arte Antiguo	40
Historia de la Cultura I (Antigua)	45
Práctica Deportiva I	60

Práctica de la Investigación Artística (Tesis Final)	200
. Práctica Deportiva	60

Título: Licenciado en Historia del Arte

Título: Profesor de Historia del Arte

Para acceder al título de Profesor de Historia del Arte será requisito cursar y aprobar las siguientes asignaturas:

2° año - Psicología	80 horas
3° año - Pedagogía	80
4° año - Didáctica	80
5° año - Práctica de la Enseñanza	80

OBJETIVOS Y CONTENIDOS TEMATICOS MINIMOS

Introducción a las Artes Plásticas

Objetivos:

Enfrentar al alumno con la obra de arte, haciéndole conocer conceptualmente el material y técnica de cada tipo de manifestación plástica a través de las épocas y el valor expresivo que alcanza en ellos, para introducirlos en la problemática artística que posibilitará la más adecuada comprensión en los trabajos a realizar en los distintos talleres.

Contenidos Temáticos Mínimos

Estudio de la evolución del arte a través del tiempo y los conceptos críticos.

Dibujo I

Objetivos:

Dotar al alumno de los más elementales y por ello importantes medios primarios que hacen a la iniciación en el campo del aprendizaje del lenguaje dibujístico, brindándole una base sólida que le permita abordar con seguridad los cursos de Dibujo y Talleres posteriores.

Contenidos Temáticos Mínimos

Se le darán a los alumnos en el órden pedagógico necesario, los conocimientos para que una vez adiestrada la mano y adquirida la soltura, pueda trasladar a una expresión gráfica los objetos que se utilizarán como modelo. Manejo de los materiales. Centralización del trabajo, ejes de construcción, proporciones, nociones de perspectiva práctica. Breves nociones de luz y sombra.
Dibujos en color para desarrollar la sensibilidad y poder apreciar tanto el tono local como matices y reflejos.

Tecnología y Expresión de los Materiales y Procesos Estructurales

Objetivos:

Desarrollar en el alumno la capacidad para descubrir y valorar la expresión del material en sus distintos procesos, tanto tradicionales como nuevos. Hacer conocer teóricamente los materiales y productos industriales, procesos y técni-

/cas que puedan aportar nuevas posibilidades en la búsqueda actual de las Artes Plásticas.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Percepción del material. Materiales naturales e industrializados. Técnicas y respuestas. Luz y color en la percepción del material. Propiedades físicas de los materiales. Realización de estructuras.

Sistemas de Representación

Objetivos

Introducir al alumno en el manejo de los principios básicos del dibujo geométrico y de los instrumentos propios para llevarlos a cabo.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Sistema Monge. Perspectivas. Sombras. Otros sistemas de representación.

Análisis de las Formas

Objetivos:

Posibilitar el análisis teórico-práctico de las formas naturales y creadas como un instrumento para la comprensión artística. Agudizar el sentido de observación, la búsqueda y la ejercitación personal que le permita ampliar sus posibilidades.
Estimular la visión de la naturaleza como fuente permanente de creatividad.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Análisis de la forma en la naturaleza. Su conocimiento, relación materia-función-forma. El sujeto y el mundo sensible. Análisis de las formas en Arte.

Historia del Arte I

Objetivos:

Introducir al alumno en el estudio de las primeras etapas del arte y su relación geo-socio-política como posible fundamento de los cambios conceptuales. Iniciar al alumno en

la comprensión sensible y crítica de la obra de arte.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Arte primitivo. Culturas de bronce. Evolución y valoración del Arte Egipcio y Mesopotámico. Arte Griego y Romano.

Taller de Rotación I: Pintura

Objetivos:

Introducir al alumno en los problemas de la plástica pictórica. Consolidar hábitos de orden y trabajo metódico. Introducción a los problemas de soporte de la realización pictórica.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Imitación académico-realista. Conocimiento de los diversos materiales y elementos de trabajo.

Taller de Rotación I: Escultura

Objetivos:

Integrar al alumno al taller de Escultura para conocer de cerca su funcionamiento y las actividades que allí se desarrollan. Consolidar hábitos de orden y trabajo metódico. Introducir a los problemas sobre procedimientos y técnicas de realización escultórica.

Contenidos Temáticos Mínimos

1) Modelado en arcilla, formas fundamentales
2) Exploración espacial , con agregado y sustracción sobre la s de una de las formas fundamentales.
3) Relieve en arcilla de un conjunto de formas fundamentales.
4) Relieve en arcilla de una cabeza de bulto (clásica).
5) Talla en una pequeña placa de yeso , formas abstractas.

Taller de Rotación I: Grabado

Objetivos

Introducción en la actividad de taller Familiarizar al alumno con el manejo de herramientas y elementos más utilizados en el grabado.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Trabajos en madera, plásticos y metal. Conocimiento de las condiciones físicas y expresivas de cada uno de ellos y su correcta utilización. Manejo de las herramientas.

Dibujo II

Objetivos:

Profundizar los conocimientos adquiridos en Dibujo I. Estimular la observación de formas naturales.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Realización académica realista de cabeza. Estudio de proporciones.
Interpretación personal de modelos clásicos.

Dibujo Técnico

Objetivos:

Satisfacer necesidades de tipo instrumental que hacen a la educación artística. Establecer que el Dibujo Técnico es un código para la comunicación.

Contenidos Temáticos Mínimos

Introducción. Sistemas de proyección y construcciones geométricas.
Representación normalizada. Trazas o redes bi y tridimensionales. Axonometría isométrica. Sombras. Dibujo técnico y expresión.

Visión I

Objetivos:

Capacitar al alumno para comprender los principios básicos de la visualidad, a partir de ejercicios programados y encaminados hacia la expresión artística.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Visión. Percepción Visual. Psicología de la forma. Noción de campo. Medios de desarrollo. La forma en el campo bidimensional. Figura. Fondo. Luz. Valor. Texturas. Retículas. Particiones de campo.

Historia del Arte II

Objetivos:

Poner en contacto al alumno con todos los distintos períodos surgidos en la era cristiana y su relación y cambios conceptuales con períodos anteriores. Estimular la percepción y la intuición en las distintas etapas para posibilitar la comprensión de la evolución artística.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Arte Cristiano primitivo. Bizancio. Mahometano. Arte Románico y Gótico en Europa.

Taller de Rotación II; Pintura

Objetivos:

Profundizar los conocimientos adquiridos en Taller de Rotación I, familiarizando al alumno con los medios y recursos especiales necesarios.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Perfeccionar el uso de los diversos materiales y elementos necesarios para la realización pictórica.

Taller de Rotación II: Escultura

Objetivos:

Desarrollar la sensibilidad y capacidad de observación. Ayudar al alumno a discriminar su elección futura dentro de la carrera.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Relieve en arcilla de un conjunto de formas fundamentales. Relieve en arcilla de una cabeza de bulto (clásica). Talla en pequeña plancha de yeso, formas abstractas.

Taller de Rotación II: Grabado

Objetivos:

Impartir los principios básicos que permitan un adecuado desenvolvimiento teórico-práctico en el desarrollo de las acti-

/vidades específicas del grabado. Familiarizar a los alumnos con los medios y recursos especiales necesarios para permitir el desarrollo de la capacidad creadora.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Realización de prácticas necesarias para que el alumno tenga una idea general del grabado (relieve y hueco) como medio expresivo y de los materiales básicos, así como el uso correcto de las herramientas adecuadas y los métodos de impresión (a mano y mecánicos).

Dibujo III

Objetivos:

Mediante una metodología adecuada y retomando la labor de los Profesores de Dibujo I y Dibujo II, concretar la posibilidad de que los alumnos sepan dibujar, estructurar, modelar (con sombras propias y reflejadas). Esto en lo referente a estudios analíticos y con modelo desnudo. De los trabajos libres y mediante la guía constante del profesor, deberán utilizar todas las técnicas conocidas que aceleran el proceso de aprehensión de las formas y todos los materiales conocidos o creados por la búsqueda de los educandos (sanguina, tinta china,etc.) a favor de su futuro artístico y docente.

Contenidos Temáticos Mínimos

Adiestramiento motriz. Evaluación del campo. Observación y análisis para desencadenar imágenes nemotécnicas. Dominio de la línea. Estudio analítico realista del desnudo. Estudio analítico realista de las distintas partes del cuerpo.Estudio analítico del rostro humano tendiente a la captación del carácter del individuo. El dibujo como fin estético en si mismo. Distintas técnicas, materiales y procedimientos que aceleran el proceso creativo.

Visión II

Objetivos:

Capacitar al alumno para comprender los principios básicos de la visualidad, a partir de ejercicios programados y encaminados hacia la expresión artística.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Estructura. Color. Forma en el espacio tridimensional. Luz.Co

/lor. Movimiento. Imágenes sobre campo plano. Análisis crítico. Análisis estructural. Visual de obras.

Historia del Arte III

Objetivos:

Comprender la proyección témporo-espacial de las creaciones del Renacimiento, Manierismo y Barroco y su validez actual como patrimonio universal. Internalización de las características diferenciales de los tres períodos y sus grandes personalidades.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Renacimiento, Manierismo, Barroco.

Taller I- Pintura

Objetivos:

Introducir al alumno en la práctica del color, en el manejo de los distintos materiales y sus probabilidades plásticas. Paralelamente se profundizará el estudio del desnudo tanto a nivel académico como expresivo, mediante el dibujo y el color; completando el aprendizaje de cursos anteriores. El alumno deberá alcanzar al final del año un adiestramiento que le permita un total desarrollo de la personalidad creadora, en especial en Taller de Pintura II.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Práctica de materiales (óleo, acuarela, pastel y otros). Bocetos en color, realistas y expresivos. Estudios tendiendo a la labor creativa: naturaleza muerta, modelo vestido y desnudo. La figura humana en el espacio. El paisaje.

Taller I- Escultura

Objetivos

Desarrollar las facultades creativas del alumno y las posibilidades que le permitan realizarse con plenitud en el quehacer artístico. Contribuir al desarrollo de la capacidad del alumno para que intuya la obra artística y penetre en ella. Detectar los medios a través de los cuales los grandes escultores han dado forma a su mensaje.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Modelado en arcilla de un torso o figura (modelo vivo). Relieve de un torso o figura. Talla directa de bulto en bloque de yeso, abstracto. Composición en chapa de hierro. Talla en madera, composición en relieve.

Taller I- Grabado

Objetivos:

Capacitar al alumno en el proceso individual a los fines de poder seleccionar con claridad las especializaciones futuras, afirmando las habilidades técnicas y el manejo de materiales. Desarrollar el espíritu de investigación incursionando en procedimientos no tradicionales.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Xilografías. Aguafuerte y derivados (punta seca, aguatinta, mezzo tinta, barniz blando, gofrado, soldadura y collage.

Historia del Arte IV

Objetivos:

Ubicar al alumno en su momento histórico-cultural. Hacerle comprender la inserción del arte actual en el desarrollo de las culturas. Internalizar los conceptos fundamentales, los distintos movimientos artísticos del mundo contemporáneo, en particular en los aspectos que se relacionan con el quehacer artístico específico del alumno. Propender al desarrollo de la capacidad creadora y del juicio crítico.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Arte de los siglos XIX y XX en Occidente.

Medios de Comunicación

Objetivos:

Introducir al conocimiento de los "Medios de Comunicación" y sus fundamentos, formas y contenidos más actualizados. Descubrimiento de las llamadas "Artes Plásticas" como "Medio de Comunicación Social".

Contenidos Temáticos Mínimos:

Comunicación y percepción. Nuevos conceptos sobre la imagen. Conceptos diferentes y técnicas de los medios de comunicación Representación simultánea. Los medios de comunicación al servicio de la expresión plástica.

Historia de las Corrientes Literarias:

Objetivos y Contenidos Temáticos Mínimos:

Conocimiento de las corrientes literarias y su posible relación con la plástica.

Taller II- Pintura

Objetivos;

Profundizar en este último curso el manejo de los distintos materiales desarrollando su personalidad a través del material a su elección. Estimular el desarrollo de la personalidad y la investigación individual en cuanto a las soluciones plásticas y los materiales predilectos.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Realización de diferentes obras de acuerdo con la elección del alumno.

Taller II- Escultura

Objetivos:

Estimular la espontaneidad del educando para que encuentre su propia imagen en la obra a realizar. Hacer notar en las grandes figuras representativas del arte, los términos que la enlazan al espíritu de su tiempo. Hacer sentir la función del Taller de Arte como comunidad de esfuerzos hacia un desarrollo más elevado.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Modelado de figuras y cabezas. Composición, relieve, recreación e invención de formas. Modelado, yeso directo, figura (estructuración espacial). Composición, relieve, recreación e invención de formas (madera). Talla en piedra, bulto o relieve, figurativa o abstracta. Estructura formal, hierro soldado, varillas, planchuelas, etc.

Taller II - Grabado

Objetivos:

Enriquecer y afirmar los conceptos técnicos formales y expresivos del alumno. Capacitarlo para un análisis crítico en los conceptos formales y conceptuales de la imagen gráfica y su poder comunicativo.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Litografías. Serigrafías. Grabado en diversos materiales y procedimientos. Uso simultáneo de diversas técnicas. Entintado en profundidad y en superficie. Creación personal con las distintas técnicas. Trabajo final de investigación.

Historia del Arte Americano y Argentino

Objetivos:

Introducir al alumno en la problemática del arte primitivo americano. Concepción crítica del mismo. Intensificar el estudio de los movimientos desde la Colonia a los Modernos.
Promover la intuición y percepción conjuntamente con la capacidad crítica que posibilita al alumno captar las distintas manifestaciones en América con respecto a Europa.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Arte de los primitivos americanos. Arte de México antiguo. Arte Precolombino de Sudamérica. Arte Colonial en América Latina. Arte Moderno americano. Arte Argentino

Filosofía del Arte

Objetivos:

Aprovechar los conocimientos de Historia del Arte de los alumnos, así como su incipiente actitud de artistas y su experiencia de taller para hacerles advertir la situación real en que la sociedad contemporánea los coloca, y, en consecuencia, la actitud que de allí se desprende para cada uno. Despertar en los alumnos el espíritu crítico y habilitarlos básicamente para la crítica de arte como así tambien sintetizar sus conocimiento

anteriores con vistas a la labor pedagógica de aquellos que tuvieran vocación para ella.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Análisis de la obra en si misma, análisis ontológico y de los diversos modos de experiencia estética dependientes de las maneras que se descubren a través de este análisis. Análisis histórico-filosófico de la obra de arte que incursiona necesariamente en el campo de la Sociología del Arte.

Psicología

Objetivos:

Introducir al alumno en los problemas fundamentales de la psicología evolutiva y del desarrollo.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Introducir a la problemática. Delimitación de su campo y objetivos. Introducción a la metodología psicológica. Psicología del desarrollo. Dinámina de la personalidad total.

Pedagogía

Objetivos:

Capacitar para la reflexión sobre la problemática filosófica de la pedagogía, sobre el análisis fenomenológico y sistemático del proceso educativo y su sujeto.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Educación. Pedagogía. Educación sistematizada y no sistematizada. Pedagogía diferencial en los distintos niveles. La problemática estética.

Didáctica

Objetivos:

Desarrollar un estudio sistemático y gradual de los métodos, procedimientos, formas y técnicas de enseñanza y aprendizaje, desde un punto de vista general y especial en Artes.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Didáctica general y especial de Artes. Educación estética, Sis-

tema de evaluación. Técnicas de construcción y aplicación de diferentes tipos de pruebas para evaluar los aprendizajes.

Práctica de la Enseñanza

Objetivos:

Manejar y aplicar adecuadamente la metodología especial de las Artes Plásticas, sustentada en los principios de la / educación por el Arte.

Contenidos Temáticos Mínimos

Práctica de observación. Práctica de enseñanza a nivel universitario y secundario. Tipos de clases prácticas. Cuaderno de práctica de la enseñanza. Trabajo especial.

Técnica y Práctica Cerámica I

Objetivos

Introducir al alumno en el conocimiento técnico de los materiales a utilizar en la realización de trabajos y su posterior tratamiento, especialmente el trabajo de pastas.

Contenidos Temáticos Mínimos

Cerámica porosa y conglutinada. Materias plásticas y no plásticas de las pastas. Tratamiento de pastas. Vidriados. Secado. Pigmentos. Enhornamiento de bizcochos. Estudio de pastas.

Modelado y Color Cerámico I

Objetivos:

Poner en contacto al alumno con el material. Explicar las diferentes posibilidades de trabajo que permitan el desarrollo de una expresión manual con el fin de un enriquecimiento plástico.

Contenidos Temáticos Mínimos

Introducir al manejo del material. Distintos sistemas para levantar piezas, sistemas de chorizo, de planchas, de ahuecamiento. Levantamiento de cacharros con los distintos métodos. Panel con distintos relieves. Volúmen de piezas simples. Construcción de estructuras especiales en base a módulos. Ensayo de engobes y esmaltes.

Química I

Objetivos:

Dar las bases para la comprensión de la estructura íntima de la materia y su aplicación en el campo de la cerámica.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Estudiar en forma sencilla y concreta todas las leyes que rigen a los compuestos inorgánicos.

Dibujo I

Objetivos:

Desarrollar la capacidad de percepción visual, habilidad manual e incremento de la concepción eidética, destacando la importancia de extraer de la realidad aquello que sea susceptible de transformarse en expresión plástica, en el objeto de uso.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Ejercicios geométricos y a mano alzada; en el campo plano, bidimensional y tridimensional. La figura humana, abstracción expresión y respuestas personales.

Historia de la Cerámica I

Objetivos:

Despertar el interés por las creaciones cerámicas argentinas y americanas con el objeto de dar imágenes y contenidos plásticos que respondan a una realidad americana y nacional.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Cerámica argentina; prehispánica y contemporánea. Cerámica americana prehispánica, colonial y moderna.

Técnica y Práctica Cerámica II

Objetivos:

Afianzar los conocimientos adquiridos en Técnica y Práctica Cerámica I e introducir al alumno en el estudio de los esmaltes y manejo de hornos.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Métodos de elaboración: Torno mecanico. Prensado vía seca. Enhornamiento de esmales. Técnica de colores sobre cubierta vidriada. Conducción de horno para bizcocho y para esmalte. Controles de temperatura. Pirómetros. Conos de Seagar.

Modelado y Color Cerámico II

Objetivos:

Desarrollar en el alumno la capacidad de resolución del volumen y del espacio y la integración con el color. Introducirlo en el conocimiento de la composición de los distintos elementos de una pieza y de un panel.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Estudio de figuras zoomorfas y fitomorfas en volumen. Estudio de una cabeza. Estilización y simplificación de las mismas. Estudio plástico de cacharros. Adecuación del color en las formas.

Química II

Objetivos

Dar un conocimiento de las materias primas utilizadas en la preparación de pastas cerámicas.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Agua. Dureza. Reconocimiento de sales. Arcillas. Reconocimiento de impurezas. Análisis racional.

Historia de la Cerámica II

Objetivos:

Dar una información sobre el desarrollo artístico y técnico de Medio Oriente y Europa con el fin de enriquecer el mundo creativo.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Desde las primeras formas ceramicas de Egipto y Medio Oriente comprendiendo las formas racionales de Grecia y Roma, con la fantasía de los esmaltes de la cultura mahometana. Su introducción en Europa hasta el arte del renacimiento.

Ord n° 10

Dibujo II

Objetivos:

Afianzar los conocimientos adquiridos en Dibujo I.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Figura humana.

Diseño Cerámica I, II y III

Objetivos:

Analizar los problemas relacionados con el diseño y el entorno con el fin de ubicar al alumno en una perspectiva sociocultural. A través de la función de contener, proteger, decorar, se tratará de ordenar todas las secciones y elementos intervinientes para su mejor dominio en el acto de crear.

Contenidos Temáticos Mínimos:

1- Ciclo común: Diseño. Artesanía. Diseño Industrial. Funciones fundamentales de la cerámica. Interrelación, forma y función Representación técnica. Análisis y enunciación del problema.

2- Ciclo especializado: Metodología de diseño cerámico. Análisi semántico formal de color y materiales cerámicos. Crítica a la cerámica existente. Análisis ergonómico y funcional. Proyectos Cerámicos.

3- Ciclo especializado: Análisis de mercado y área ocupaciona Cerámica Ingenieril para construcciones. Cerámica y "stiling" Proyecto complejo.

Modelado y Color Cerámico III

Objetivos:

Estimular la observacion de la figura humana y del estudio en su aplicación a la forma cerámica. Posibilitar la expresión en la concreción.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Introducción a la figura humana en total y en sus partes aisladas y en grupos. Distintas actitudes en formas exentas. Continuación del estudio plástico del cacharro. Intensificación del conocimiento del color y su integración.

Técnica y Práctica Cerámica II

Objetivos:

Dar un conocimiento técnico sobre preparación de pastas, esmaltes y pastas especiales.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Cálculo de pastas. Cálculo de esmaltes. Fabricación de refractarios. Obtención de lozas calcáreas. Obtención de gres.

Química III

Objetivos:

Estudiar las materias primas que se usan en la elaboración de esmaltes, su estructura.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Reconocimiento de las materias primas utilizadas en la elaboración de esmales. Reconocimiento de impurezas. Análisis.

Historia de la Cerámica III

Objetivos

Ampliar y enriquecer el conocimiento y las posibilidad que permiten las distintas arcillas y esmaltes de acuerdo a sus temperaturas.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Lozas y porcelanas orientales. Porcelanas europeas de los siglos XVIII, XIX, XX.

Física Aplicada a la Cerámica

Objetivos:

Dar conocimiento de los fenómenos físicos que sirvan para la comprensión y el estudio del proceso cerámico.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Estática. Cinemática. Dinámica. Energía y trabajo. Hidroestática. Hidrodinámica. Optica.Calor. Temperatura. Propagación. Propiedades elásticas de los sólidos.

Taller Cerámico I

Objetivos:

Favorecer la expresión personal en el trabajo.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Composición en superficie y volumen. Introdu ión al mural.

Historia del Arte I

Objetivos:

Ubicar al alumno en una visión global de la Historia de las Artes Plásticas desde la prehistoria hasta los tiempos modernos, con especial referencia al arte de Europa y América. Formar su sentido crítico.

Contenidos Temáticos Mínimos

Nociones y motivaciones socio-geográficas del arte primitivo en Europa, Oriente y América. Sus épocas. Arte de la Anti - guedad. Arte Cristiano: los ciclos más importantes: románico y gótico. Arte de la Edad Moderna: Renacimiento; Manierismo Barroco, sus características y su expansión en España y América: obras y autores más destacados.

Tecnología de pastas y esmaltes

Objetivos:

Profundizar en forma racional los conocimientos sobre pastas y esmaltes adquiridos en el ciclo básico.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Cerámica porosa (blanca o roja). Gres. Porcelana tierna, de huesos y dura. Esmaltes.

Taller Cerámico II

Objetivos:

Fomentar la libre expresión en las distintas piezas a realizar.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Escultura y mural cerámico.

Historia del Arte II

Objetivos:

Completar la visión de la Historia de las Artes Plásticas en Occidente europeo y americano con especial referencia al arte argentino en el mundo contemporáneo. Desarrollar su comprensión de los problemas plásticos.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Siglo XIX y XX. Movimientos más importantes de la Historia del Arte Occidental y su vinculación y/o interrelación con expresiones artísticas americanas, en especial del arte argentino.

Taller de Grabado (Serigrafía)

Objetivos:

Dar la implementación necesaria para la aplicación de la técnica serigráfica en el proceso cerámico

Contenidos Temáticos Mínimos:

Serigrafía. Métodos y elementos. Procesos fotomecánicos y otros. Colores serigráficos aptos para industria cerámica. Calcomanías. Impresiones directas e indirectas.

Tecnología del Calor

Objetivos:

Adquirir los conceptos fundamentales que se necesitan para estudiar humidificación, secado, sinterización y maduración con un enfoque termodinámico. Dar las bases para iniciarse en los balances de materia y energía.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Equilibrio térmico. Gases. Calor. Entalpía. Termoquímica. Combustibles. Combustión. Humidificación. Secado. Hornos. Descripción. Diagramas de flujos.

Tecnología Cerámica I y II

Objetivos:

Introducir al alumno, por medio del conocimiento descriptivo en su mayoría, al problema de la cerámica en general. Conocer los materiales usados en cerámica, su descripción, elaboración y aplicación, a medida que se vayan necesitando conocimientos de física y matemáticas, la misma asignatura será la encargada de proporcionárselos.

Contenidos Temáticos Mínimos:

La cerámica porosa. Dosifiación. Mezclado. Obtención de formas. Secado. Cocción. Esmaltes. Cerámica de construcción. Materiales vítreos y cerámica especial. Porcelanas y gres. Aislantes y refractarios. Cerámica eléctrica y electrónica.

Mineralogía

Objetivos:

Adquirir los conocimientos desde el punto de vista mineralógico de la materia prima en estado natural utilizada en cerámica, en particular arcillas y en general óxidos metálicos.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Cristalografía. Mineralogía. Propiedades físicas y químicas. Mineralogía descriptiva. Petrografía. Recalcado en arcillas y rocas feldespáticas.

Equipos de la Industria Cerámica

Objetivos:

Formar un criterio de elección, utilizando como parámetros: capacidad, calidad y factor económico. Conocer las máquinas e instalaciones cerámicas con el fin de que se racionalice su organización.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Explotación de arcillas. Hornos. Esquema de instalación de una pequeña industria cerámica. Esquema de fabricación de una gran industria cerámica.

Organización Industrial y Costos de Producción

Objetivos:

Formar profesionales en Cerámica con conciencia moderna respecto de las nuevas técnicas de organización. Encarar el estudio de costos desde un punto de vista general, profundizando en la búsqueda de soluciones específicas en Cerámica.

Contenidos Temáticos Mínimos :

Organización y desarrollo industrial . Empresas. Funciones en la fabricación. Higiene y Seguridad Industrial. Sistemas de costos. Ciencias y técnicas nuevas en organización industrial Aspectos sociales y técnico-económicos.

Operación y procesos Unitarios

Objetivos:

Dar bases teórico-prácticas de todas las operaciones relacionadas con el proceso cerámico. Conocer los aparatos en los cuales se trata la materia prima, desde la iniciación del proceso cerámico hasta la obtención del producto, desde el punto de vista físico.

Contenidos temáticos mínimos:

Correlaciones fundamentales en el transporte de movimientos; energía y masa. Procesamiento. Hornos. Estudio y Diseño. Factor químico y real. Cinética de reacciones de silicatos y otros elementos cerámicos.

Práctica de fábrica:

Objetivos:

Poner al futuro egresado en contacto con la realidad laboral y las exigencias que implica su desempeño en una fábrica, a través de una práctica intensiva en la misma, que le permitirá aplicar los conocimientos adquiridos .

Pautas para el desarrollo de la Práctica:

El alumno podrá realizarla después de haber cursado la carrera. La Facultad de Artes a través de convenios a realizar con las fábricas de cerámica, será la encargada de conseguir la plaza para que el alumno realice dicha práctica. La duración de la misma será de 45 días corridos. El alumno al término de la misma, presentará un informe en un plazo no mayor de 90

//.

Talleres Rotatorios (Pintura, Escultura, Grabado)

Objetivos:

Adquirir conocimientos que le permitan experimentar la tarea artística como base para la valoración crítica de la obra de arte.

Contenidos Temáticos Mínimos

Práctica básica de las diferentes disciplinas (pintura, escultura y grabado).

Dibujo

Objetivos:

Incorporar conocimientos básicos del lenguaje del dibujo que les permitan acceder al proceso de la creación artística como medio de comprensión estética.

Contenidos Temáticos Mínimos

Bocetos y estudios para lograr soltura en la representación y expresión del dibujo. Composición en el plano proporcional de objetos, ejes de simetría, etc.
Nociones prácticas de perspectiva, luz y sombra. Color. Claros curo. Proporciones de la figura humana. (Dibujo con modelo). Vestiduras.

Historia del Arte I

Objetivos

Introducir al alumno en el estudio de las primeras etapas del arte y su relación geo-socio-política como posible fundamento de los cambios conceptuales. Iniciar al alumno en la comprensión sensible y crítica de la obra de arte.

Contenidos Temáticos Mínimos

Arte Primitivo, Egipcio, Mesopotámico, Persa, Prehelénico, Griego, Etrusco y Romano.

Seminario de Arte Antiguo

Objetivos

Profundizar a través de la investigación, el estudio de los temas fundamentales del Arte Antiguo.

Contenidos temáticos mínimos:

Estudio analítico de obras correspondientes en Egipto, Grecia, Etruria y Roma, a los períodos estudiados en Historia del Arte I.

Historia de la Cultura I

Objetivos:

Conocer las distintas manifestaciones del hombre en los orígenes de la cultura y reconocer la importancia de la cultura antigua como base de la occidental.

Contenidos temáticos mínimos:

Tiempo prehistórico. Primeras civilizaciones, Egipto, Mesopotamia, Grecia. El apogeo griego. Roma y Roma Imperial.

Historia del Arte II

Objetivos:

Fundamentar los cambios conceptuales que produjo la Era Cristiana y facilitar así la captación y el goce de sus obras artísticas. Capacitar al alumno para la apreciación valorativa de sus manifestaciones más características.

Contenidos temáticos mínimos:

Arte Cristiano primitivo, Bizantino, Mahometano, Arte Románi co y Gótico en Europa.

Seminario de Arte Medieval

Objetivos

Profundizar a través de la investigación el estudio de los temas fundamentales del Arte Medieval.

Contenidos temáticos mínimos

Arte Cristiano Primitivo, Bizantino, Mahometano, Arte Románico y Gótico en Europa.

Historia de la Cultura II

Objetivos:

Posibilitar la reflexión sobre el espíritu de la cultura medieval y su influencia en la Historia de la cultura general.
Ofrecer una perspectiva histórica que muestre la existencia de una unidad cultural en el devenir armónico del hombre.
Conformar hábitos de investigación.

Contenidos Temáticos Mínimos :

El espíritu de la Edad Media. La Iglesia en la sociedad pagana. La formación del occidente cristiano. El ocaso de la Edad Media. La Europa Medieval.

Historia del Arte Americano I (Precolombino)

Objetivos:

Que el alumno, a través del conocimiento del arte precolombino, interprete las pautas esenciales y vivenciales del arte americano y le sirva de introducción para la comprensión de sus etapas posteriores.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Arte de los primitivos americanos. Arte de México antiguo. Culturas marginales. Arte Maya. Arte en érica del Sur.

Introducción a la Literatura

Objetivos

Iniciar al alumno en el conocimiento de grandes movimientos de la Historia Literaria.
Señalar la necesidad de establecer relaciones entre el texto y su contexto histórico-artístico-cultural, en especial establecer la sincronía con la plástica de la época.

Contenidos Temáticos Mínimos

El problema de la definición de la literatura. Los géneros literarios: su problemática a través de la historia. La Narrativa: sus caracteres distintivos. El hecho teatral: literatura y espectáculo.

Introducción a la Arqueología

Objetivos:

Introducir al conocimiento de los distintos períodos primitivos que dieron las bases para la vida tural del hombre
Conocer la metodología para el análisis de las investigaciones arqueológicas.

Contenidos Temáticos Mínimos:

El marco geológico-biológico y climático. Conocimiento de las culturas paleolíticas y neolíticas europeas y americanas.

Visión I

Objetivos:

Capacitar al alumno para comprender los principios básicos de la visualidad encaminada hacia la expresión artística.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Visión. Percepción visual. Psicología de la forma. Noción de campo. Medios de desarrollo. La forma en el campo bidimensional. Figura. Fondo. Luz. Valor. Textura. Retículas. Particiones de campo.

Idioma Moderno Sajón (Inglés o Alemán- 1er. nivel)

Objetivos:

Adquirir un buen conocimiento del vocabulario y las estructuras usuales del idioma en nivel intermedio.
Que se capacite para traducir la bibliografía especializada de la carrera.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Estructuras y elementos de la frase simple. Análisis gramatical.

2do. Nivel

Objetivos:

Conocer vocabulario y estructuras usuales en un nivel más avanzado. Traducir al castellano con claridad y corrección. Manejar bibliografía en los idioma extranjeros estudiados, sobre temas de Historia del Arte.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Estructuras y elementos de la frase compleja. Análisis gramatical. Vocabulario técnico específico de las Artes Plásticas.

Historia del Arte III (Moderno)

Objetivos:

Comprender en su proyección témporo-espacial las creaciones artísticas del Renacimiento, Manierismo y Barroco y su validez actual en el patrimonio universal. Comprensión de las características diferenciales de los tres períodos y de las grandes personalidades a través de sus obras artísticas.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Arte del Renacimiento, Manierismo y Barroco.

Seminario de Arte Moderno

Objetivos:

Profundizar a través de la investigación el estudio de los temas fundamentales del Arte Moderno.

Contenidos Temáticos Mínimos

Renacimiento, Manierismo y Barroco.

Medios de Comunicación

Objetivos:

Informar sobre la problemática actual de los medios de comunicación. Fundamentar los aspectos filosóficos, semiótico y psicosociológico de la comunicación masiva.
Propiciar la jerarquización del mensaje comunicativo con el aporte de las Artes Plásticas. Despertar la actitud crítica responsable ante la incidencia que los medios de comunicación ejercen sobre la sociedad.

Contenidos Temáticos Mínimos:

La teoría de la comunicación, el enfoque filosófico, semiótico y psico-social de la comunicación. La transmisión de la comunicación: los medios gráficos, sonoros, audiovisuales y combinados. La temática y el mensaje de la comunicación.

Historia de la Cultura III (Moderna y Contemporánea)

Objetivos:

Introducir a los alumnos en el estudio y reflexión de la cultura moderna y contemporánea a partir de la concepción humanística-cristiana del hombre. Valorar las distintas corrientes del pensamiento, que ejercen una influencia en la cultura moderna y contemporánea.
Cultivar el juicio crítico en la capacidad de creación intelectual a partir del análisis y síntesis bibliográfica.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Desde la Europa del Renacimiento hasta nuestros días.

Historia del Arte Americano II (Colonial)

Objetivos:

Suscitar el conocimiento crítico de los ejemplos más significativos arquitectónicos, urbanísticos y de la plástica en el período Colonial.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Condiciones generales en que se inicia y desarrolla el arte a partir de la colonización en América inglesa, española y portuguesa. Arquitectura, escultura y pintura en los distintos virreinatos y capitanías generales de América Colonial.

Introducción a la Música

Objetivos:

Proporcionar un conocimiento claro de los distintos elementos que intervienen en una composición musical.
Ubicar a la música en su contexto histórico junto a las otras artes del hombre.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Descripción, audición y comprensión de los elementos que intervienen en la composición musical a través de su evolución histórica. Estudio de la formación de los distintos géneros musicales, desde sus orígenes hasta nuestros días. Relación con el medio social y con las otras artes.

Visión II

Objetivos:

Capacitar al alumno para comprender los principios básicos de la visualidad y su aplicación en la expresión artística.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Estructura. Color. Forma en el espacio tridimensional. Luz. Movimiento. Imágenes sobre campo plano. Análisis estructural. Visual de obras.

Idioma Moderno Latino (Italiano o Francés)

Objetivos: (1er. Nivel)

Adquirir un buen conocimiento del vocabulario y las estructuras usuales del idioma en nivel intermedio.
Que se capacite para traducir la bibliografía especializada de la carrera.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Estructuras y elementos de la frase simple. Análisis gramatical.

Objetivos: (2do. Nivel)

Conocer vocabularios y estructuras usuales en un nivel más avanzado. Traducir al castellano con claridad y corrección. Manejar bibliografía en los idiomas extranjeros estudiados, sobre temas de Historia del Arte.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Estructuras y elementos de la frase compleja. Análisis gramatical. Vocabulario técnico específico de las Artes Plásticas.

Historia del Arte IV (Contemporáneo)

Objetivos:

Comprender y valorar críticamente el arte contemporáneo y su ubicación histórico-cultural.

Contenidos Temáticos Mínimos

Arte de los siglos XIX y XX en Occidente europeo.

Ord. n° 10

Seminario sobre Arte Contemporáneo

Objetivos:

Profundizar a través de la investigación el estudio de los temas fundamentales del Arte Contemporáneo.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Arte de los siglos XIX y XX en el Occidente europeo.

Historia de la Crítica de Arte

Objetivos:

Conocer la problemática de la crítica del arte en sus distintas líneas teoréticas y épocas históricas.
Dotar de una instrumentación conceptual que desarrolle una actitud crítica e investigadora.

Contenidos Temáticos Mínimos:

El pensamiento especulativo y teórico en el período precrítico Fuentes y desarrollo de la crítica de arte en el siglo XIX. Posturas. Los planteos críticos contemporáneos. Posibilidades actuales de la crítica.

Introducción a la Filosofía

Objetivos:

Tender a la formación de personalidades que puedan captar en toda su plenitud la Verdad, la Bondad y la Belleza.
Procurar que se forme una conciencia filosófica como intento de comprensión de la realidad total y de la situación del hombre en el mundo. Impulsar el desarrollo pleno y armónico de la virtualidades éticas y estéticas y con sentido trascendentes.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Filosofía: Definición etimológica y conceptual. Sus pautas. El arte y la filosofía. Metodología filosófica. El hombre como problema filosófico. El hombre según Platón y Aristóteles. La originalidad filosófica del Cristianismo. El hombre moderno y contemporáneo: Principales corrientes filosóficas.

Historia del Arte Americano III

Objetivos:

Conocer y valorar críticamente el arte post colonial en su co[r]te o histórico y su interrelación de los valores actuantes en los hechos artísticos.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Arte del siglo XIX post colonial en América y su evolución en el siglo XX.

Introducción al Teatro y a la Danza

Objetivos:

Conocer los principios fundamentales e históricos del teatro y la danza como expresiones de arte y comunicación.
Investigar la interrelación con las demás artes.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Generalidades sobre teatro y danza. Los generos teatrales. Panorama histórico. El edificio teatral. Las técnicas teatrales.

Investigación de Campo (Pre Tesis)

Objetivos

Capacitar al alumno para la investigación y la preparación del trabajo final.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Historia de la investigación en arte. Técnicas de investigación. Fichaje de obras artísticas. Métodos de investigación en Historia del Arte y disciplinas auxiliares.
Organización de la investigación y sus necesidades de equipo, tiempo y presupuesto.

Historia del arte argentino

Objetivos:

Posibilitar la comprensión del panorama histórico-artístico en sus vinculaciones con el medio, la época y las otras artes.
Conocer las principales manifestaciones artísticas argentinas

y las personalidades más destacadas, desde sus orígenes hasta nuestros días.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Arte Argentino desde sus orígenes hasta nuestros días.

Seminario de Arte Argentino

Objetivos:

Profundizar a través de la investigación, el estudio de los temas fundamentales del Arte Argentino.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Arte Argentino desde sus orígenes hasta nuestros días.

Seminario sobre Artesanías Argentinas

Objetivos:

Conocer a través de la investigación los temas fundamentales de la Artesanía Argentina.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Artesanías Argentinas desde sus orígenes hasta nuestros días

Historia de la Cultura Argentina

Objetivos:

Introducir en el estudio y reflexión de la historia de la cultura argentina. Valorar las distintas influencias ejercidas sobre ella.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Desde sus orígenes hasta nuestros días.

Estética

Objetivos:

Lograr una aprensión racional de los valores del Arte para determinar su esencia conceptual.

Contenidos Temáticos Mínimos

Fundamentación filosófica de los problemas del arte y la belleza y los referentes a la contemplación estética, la creación artística y las proyecciones históricas y culturales del arte.

Optativa (Fotografía o Museología y Conservación de Obras de arte)

Objetivos:

Adquirir conocimientos y técnicas como instrumento de la actividad profesional.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Fotografía: Técnicas de fotografía y revelado en blanco y negro y color, en papel y transparencias, específicamente de obras de arte.

Museología y Conservación de obras de arte: Organización y dirección de museos y colecciones de Obras de Arte. Técnicas de restauración y conservación.

Práctica de la Investigación Artística (Tesis final)

Objetivos:

Permitir a través de la investigación personal y directa, el conocimiento profundo y la valoración crítica de temas y obras relevantes.

Contenidos Temáticos Mínimos:

Estudio directo de temas y obras de escasa divulgación para incorporar nuevos elementos de estudio de campo.

III - REGIMEN DE CORRELATIVIDADES

Para las materias que integran el Plan de Estudios de las carreras de Licenciado y Profesor de Historia del Arte.

Materias aprobadas	Para porder rendir
Introducción a las Artes Plásticas	Historia del Arte I (Antiguo)
Historia del Arte I (Antiguo)	Historia del Arte I (Medieval)
Historia del Arte II (Medieval)	Historia del Arte III (Moderno)
Historia del Arte III(Moderno)	Historia del Arte IV (Contemporáneo)
Historia del Arte IV (Contemporáneo)	Historia del Arte Argentino
Historia del Arte Americano I (Precolombino)	Historia del Arte Americano II (Colonial)
Historia del Arte Americano II (Colonial)	Historia del Arte Americano III (Contemporáneo)
Historia del Arte Americano III (Contemporáneo)	Historia del Arte Argentino
Seminario sobre Arte Antiguo	Seminario sobre Arte Medieval
Seminario sobre Arte Medieval	Seminario sobre Arte Moderno
Seminario sobre Arte Moderno	Seminario sobre Arte contemporáneo.
Seminario sobre Arte Contemporáneo	Seminario sobre Arte Argentino.
Análisis de las formas	Visión I
Visión I	Visión II
Historia de la Cultura I (Antigua)	Historia de la Cultura II (Medieval)
Historia de la Cultura II (Medieval)	Historia de la Cultura III (Moderna y Contemporánea)
Historia de la Cultura III (Moderna y Contemporánea)	Historia de la Cultura Argentina
Idioma Moderno Sajón-1er.nivel (Inglés o Alemán)	Idioma Moderno Sajón-2do nivel-(Inglés o Alemán)
Idioma Moderno Latino-1er.nivel (Italiano o Francés)	Idioma Moderno Latino - 2do. nivel (Italiano o Francés).
Introducción a la Filosofía	Estética

Ord. n° 10

Investigación de Campo (Pre-Tesis)	Práctica de la Investigación Artística (Tesis final)
Psicología	Pedagogía
Pedagogía	Didáctica
Didáctica	Práctica de la Enseñanza
El total de las materias y seminarios del plan de estudios	Tesis

REGIMEN DE CORRELATIVIDADES

Para las materias que integran el Plan de estudios de las carreras de Licenciado y Profesor de Artes Plásticas.

Materias aprobadas:	Para poder rendir:
Dibujo I	Dibujo II
Dibujo II	Dibujo III
Dibujo I	Taller de Rotación I
Dibujo II	Taller de Rotación II
Dibujo III	Taller I
Taller de Rotación I	Taller de Rotación II
Taller de Rotación II	Taller I
Taller I	Taller II
Introducción a las Artes Plásticas	Historia del Arte I
Historia del Arte I	Historia del Arte II
Historia del Arte II	Historia del Arte III
Historia del Arte III	Historia del Arte IV
Historia del Arte IV	Historia del Arte Americano y Argentino
Análisis de las Formas	Visión I
Visión I	Vision II
Tecnología y Expresión de los Materiales	Taller I
Sistema de Representación	Dibujo Técnico
Psicología	Pedagogía
Pedagogía	Didáctica
Didáctica	Práctica de la Enseñanza

Para las materias que integran el plan de estudios de las Carreras de Cerámica.

Ciclo Común

Materias Aprobadas:	Para poder rendir:
Técnica y Práctica Cerámica I	Técnica y Práctica Cerámica II

Ord. n° 10

Técnica y Práctica Cerámica II	Técnica y Práctica Cerámica III
Modelado y Color Cerámico I	Modelado y Color Cerámico II
Modelado y Color Cerámico II	Modelado y Color Cerámico III
Dibujo I	Dibujo II
Quimica I	Quimica II
Historia de la Cerámica I	Historia de la Cerámica II
Historia de la Cerámica II	Historia de la Cerámica II
Sistemas de Representación	Diseño Cerámico I
Análisis de las formas	Visión I
Visión I	Visión II
Química II	Química III

.Licenciatura y Profesorado en Arte Cerámico

Modelado y Color Cerámico III	Taller Cerámico I
Taller Cerámico I	Taller Cerámico II
Técnica y Práctica Cerámica III	Taller Cerámico I
Técnica y Práctica Cerámica III	-Tecnología de Pastas y Esmaltes
Física aplicada a la Cerámica	-Tecnología de Pastas y Esmaltes.
Quimica III	-Tecnología de Pastas y Esmaltes
Historia del Arte I	Historia del Arte II

.Licenciatura en Cerámica Industrial

Diseño Cerámico I	Diseño Cerámico II
Diseño Cerámico II	Diseño Cerámico III
Física aplicada a la Cerámica	Tecnología del Calor
Tecnología Cerámica I	Tecnología Cerámica II
Quimica III	Tecnología Cerámica I
Quimica III	Mineralogía
Equipos de Industria Cerámica	Organización Industrial y Costos de Producción
Tecnología Cerámica II	Operación y Procesos Unitarios
Tecnología del Calor	Operación y Procesos Unitarios

Ord. n° 10

ALCANCE DE LOS TITULOS

Licenciado en Artes Plásticas:

Actividad artística personal en las especialidades de escultura, de pintura, de grabado, etc. Investigación en las Artes Plásticas, en medios de comunicación visual, problemas de visión, etc.

Profesor de Artes Plásticas:

Las mismas atribuciones que el Licenciado y la actividad docente prevista en el Estatuto del Docente.

Licenciado en Arte Cerámico:

Investigación y realización artística personal en el campo de la Cerámica Artística y de la Historia de la Cerámica.

Profesor de Arte Cerámico:

Lo mismo que el Licenciado y la actividad docente prevista en el Estatuto del Docente.

Licenciado en Cerámica Industrial:

Dirigir y/o asesorar una planta industrial cerámica. Diseñar piezas cerámicas desde simples hasta las de alto grado de complejidad. Investigar en el campo de las técnicas y procesos industriales cerámicos.

Ceramista:

Capacitación para fabricar cerámica y asesoramiento técnico en fábricas de cerámica.

Licenciado en Historia del Arte:

Investigación en el campo de la Historia del Arte. Crítico de / arte. Organización y dirección de Museos de Arte y Salas de Exposiciones. Guías para Museos de Arte.

Profesor en Historia del Arte:

Las mismas atribuciones que el Licenciado y la actividad docente prevista en el Estatuto del Docente.

Ord. n° 10

//.

REGIMEN DE PROMOCION

1) La promoción de los alumnos, en todos los cursos, se considerará anual.

2) Carreras de Licenciado y Profesor de Artes Plásticas.

2.1 Para ser promovidos como alumnos regulares a Segundo Año, deberán tener aprobadas la mitad de las materias de primer año si el número de las mismas es par y por simple mayoría si es impar. Se exige que entre las asignaturas aprobadas figure Dibujo I.

2.2 Para ser promovidos como alumnos regulares a Tercer Año, deberán tener aprobadas el total de las materias de Primer Año, y la mitad de las materias de Segundo Año si el número de las mismas es par y por simple mayoría es impar. Se exige que entre las asignaturas aprobadas figure Dibujo II y Taller de Rotación I.

2.3 Para ser promovidos como alumnos regulares a Cuarto Año, deberán tener aprobadas todas las materias de Segundo Año, y la mitad de las materias de Tercer año si su número es par y por simple mayoría si es impar. Se exige que entre las asignaturas aprobadas figure Dibujo III y Taller de Rotación II.

2.4 Para ser promovidos a Quinto Año, deberán tener aprobadas todas las materias de Tercer año y la mitad de las materias de Cuarto Año si su número es par y por simple mayoría si es impar. Se exige que entre las asignaturas aprobadas figure Taller I.

3) Carreras de Ceramista, Licenciado y Profesor de Arte Cerámico y Licenciado en Cerámica Industrial.

3.1 Para ser promovidos como alumnos regulares a Segundo Año deberán tener aprobadas la mitad de las materias de Primer Año si el número de las mismas es par y por simple mayoría se es impar Se exige que entre las asignaturas aprobadas figure Modelado y Color Cerámico I.

3.2 Para ser promovidos como alumnos regulares al tercer Año deberán tener aprobadas todas las materias de Primer Año y la mitad de las materias de Segundo Año si su número es par y por simple mayoría si es impar. Se exige que entre las asignaturas aprobadas figure Modelado y Color Cerámico II.

3.3 Para ser promovidos como alumnos regulares de Cuarto Año, deberán

tener aprobadas todas las materias de Segundo Año y la mitad de Tercer Año si su número es par y por simple mayoría si es impar. Se exige que entre las asignaturas aprobadas figure Modelado y Color Cerámico III.

3.4 Para ser promovido a Quinto Año deberán tener aprobadas todas las materias de Tercer Año y la mitad de Cuarto Año si su número es par y por simple mayoría si es impar. Para los alumnos de la carrera de Cerámica Artística, se exige que entre / las asignaturas aprobadas figure Taller Cerámico I.

4) Carreras de Licenciado y Profesor en Historia del Arte.

4.1 Para ser promovidos como alumnos regulares a Segundo Año, deberán tener aprobadas la mitad de las materias incluídos los Seminarios, de Primer Año, si el número de las mismas es par y por simple mayoría sin son impares.

4.2 Para ser promovidos como alumnos regulares de Tercer Año, deberán tener aprobadas la totalidad de las materias de Primer año y la mitad de las materias incluídos los Seminarios, de Segundo Año, si el número de las mismas es par y por simple mayoría si son impares.

4.3 Para ser promovidos como alumnos regulares a Cuarto Año deberán tener aprobadas todas las materias de Segundo Año y la mitad de las materias de Tercer Año incluídos los seminarios si son pares y por simple mayoría si son impares.

4.4 Para ser promovidos como alumnos regulares a Quinto Año, deberán tener aprobadas todas las asignaturas de Tercer Año y la mitad de las materias de Cuarto Año incluídos los Seminarios si son pares y por simple mayoría si son impares.