

POSGRADO

MAESTRÍA EN INTERPRETACIÓN
DE MÚSICA LATINOAMERICANA
DE LOS SIGLOS XX Y XXI

7ma Cohorte - 2024 - 2026

CONCIERTO DE MAESTROS/AS

6/08 - 20.30h

Sala Roja de la Nave UNCuyo

ACTIVIDAD GRATUITA

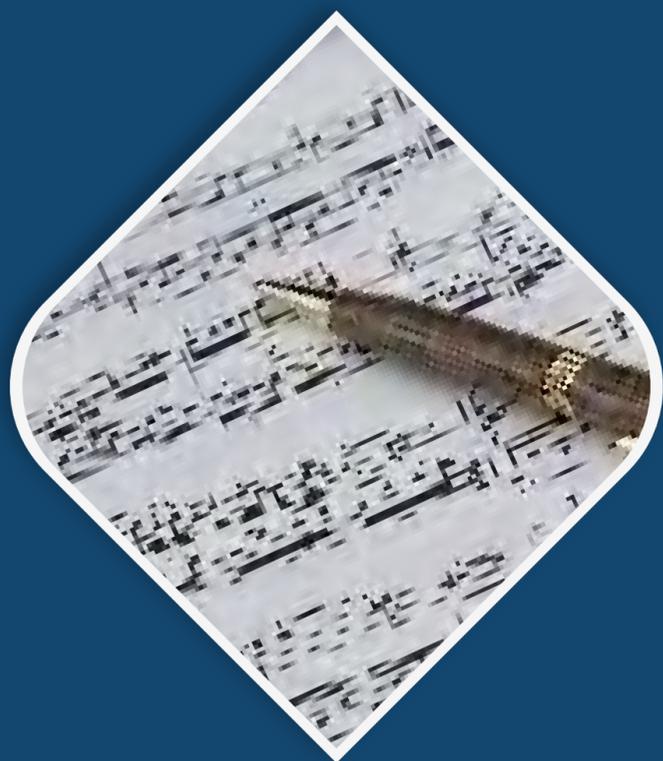


UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
ARTES
Y DISEÑO

NAVE
UNCUYO



PROGRAMA

CONCIERTO DE MAESTROS/AS

El concierto estará a cargo de los/as prestigiosos/as maestros/as que dictan los Seminarios de Interpretación y Música de Cámara de la mencionada carrera:
Guitarra, la *Mtra. Silvia Fernández*
Fagot, la *Mtra. Andrea Yurcic*
Clarinete, el *Mtro. Marcelo González*
Piano, la *Mtra. Elena Dabul*
Percusión el *Mtro. Fernando Hashimoto*, quien nos visita desde Brasil.

El programa está integrado por obras de autores/as latinoamericanos/as, tales como Cergio Prudencio (Bolivia), Virginia Yep (Perú), Paulo Costa Lima (Brasil), junto a obras de compositores/as de nuestro país: Susana Antón, Mario Davidowsky, Matilde T. de Calandra y Gustavo Delgado.

POSGRADO | CONCIERTO

MAESTRÍA EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA LATINOAMERICANA DE LOS SIGLOS XX Y XXI

SUSANA ANTÓN (1947)

Sonatina

Allegro ma non troppo

Scherzo

Procesional

Fagot: Andrea Yurcic

Piano: Elena Dabul

MATILDE T. DE CALDARA (1918 - 1995)

Canción de Cuna

Virginia Yep (1960)

Arcoiris sobre Berlín

Guitarra: Silvia Fernández

GUSTAVO DELGADO (1976)

Max out! (clarinete y electrónica)

CERGIO PRUDENCIO (1955)

Deshoras (clarinete solo)

MARIO DAVIDOWSKY (1943 - 2019)

Synchronisms 12 (clarinete y electrónica)

Clarinete: Marcelo González

PAULO COSTA LIMA (1954)

Serenata

Vibráfono: Fernando Hashimoto

