



PROYECTO REMINISCENCIA

MOBILIARIO URBANO

Realizado por estudiantes
de la cátedra de Equipamiento e Interiores



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
ARTES
Y DISEÑO

Intro

Al cumplirse 40° aniversario de la recuperación de la Democracia en Argentina, se propone desde la Facultad de Artes y Diseño a través del Área de Bienestar, Derechos Humanos y Géneros y la Secretaría de Extensión y Articulación Social llevar adelante como proyecto institucional, presentado como Plazoleta para la memoria Intervención artística: "PRESENTES, ahora y siempre" que consiste construcción de una "PLAZA DE LA MEMORIA" en el predio de la FAD, dicha propuesta se enmarca en una primera etapa del proyecto: Derechos Humanos y 40 años de Democracia expediente N° 24801/23.

El proyecto, se complementó con acciones tendientes a promover espacios de sensibilización, discusión, reflexión y de formación académica en torno a las temáticas mencionadas en clave de derechos humanos destinada a la comunidad educativa de la FAD.

Además, que estudiantes de la propia institución educativa realizará el mobiliario propio de la plaza. Con la intención de enriquecer conocimientos, proponer prácticas verdaderas y aportar un valor moral al mobiliario.

Proyecto Mobiliario

Mobiliario inspirado en la utilización de módulos alternativos de hormigón. Para la formación de asientos, bancos y mesas.

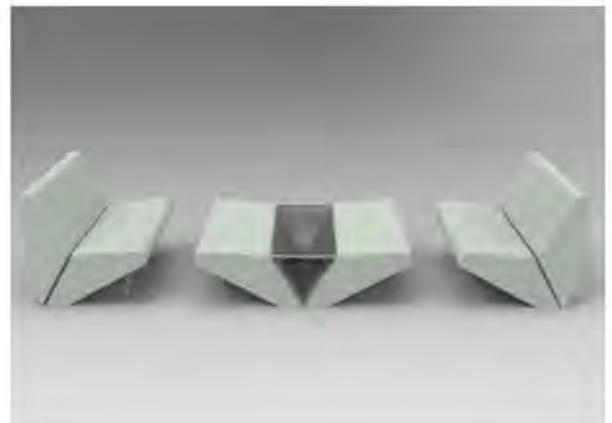
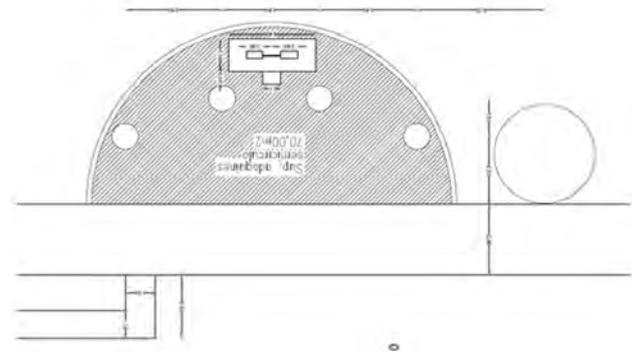
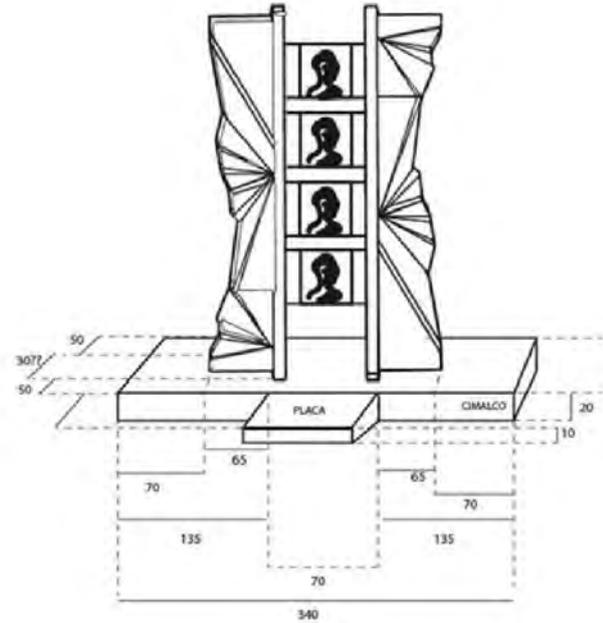
Con la intención de ser utilizados en la Plaza de la Memoria y para los estudiantes, personal de la facultad y visitantes de la UNCUYO. Estarán ubicados en la Facultad de Artes y Diseño con la posibilidad de compartir el diseño con otras facultades.

Metodología aplicada:

"PROCESO DE DISEÑO" -
Fases para el desarrollo de productos.
(INTI - DISEÑO INDUSTRIAL)

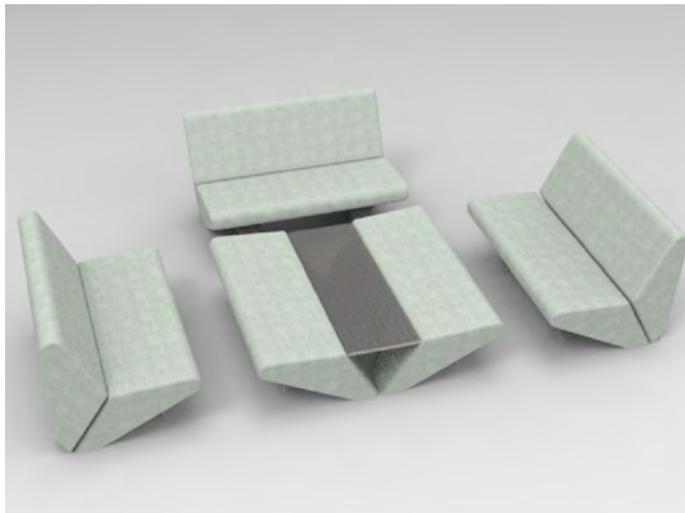
Biografía aplicada:

Rodgers, P. y Milton, A. (2011). Diseño de Producto. Barcelona, España. Promopress.
Fernandez I.F. y otros. (2011). Diseño afectivo e Ingeniería Kansei. Gujón, España Fundación PRODINTEC.
IDEO. (2015). Diseño centrado en las personas. Creative Commons.



REMINISCENCIA

MOBILIARIO URBANO

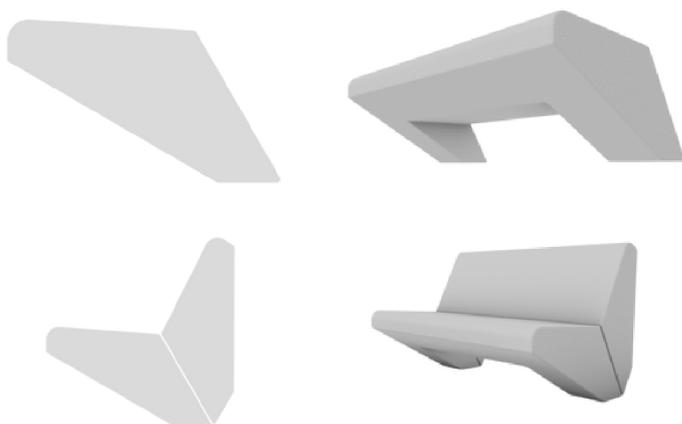


Los módulos de hormigón que componen el mobiliario para la Facultad de ArteS y Diseño representan una visión del futuro que está en constante crecimiento. Cada módulo de hormigón simboliza la evolución y la creatividad que florecen en el ámbito artístico y del diseño. Sin olvidar nuestro pasado, por ello nombramos a este proyecto con la palabra reminiscencia.

En consideración de su unión, la placa que unen estos módulos no solo cumplen una función estructural, sino que también transmiten la idea de la unión y colaboración entre diferentes disciplinas y personas en la facultad. Simbolizan la interconexión de ideas y la fortaleza de la comunidad creativa.

Forma y uso

Triángulo equilátero, con tratamiento en uno de sus vértices. Facetación en su forma.

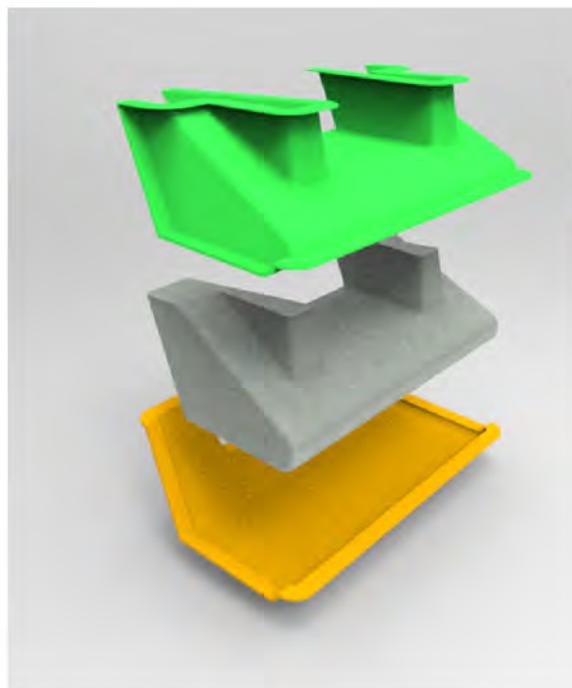
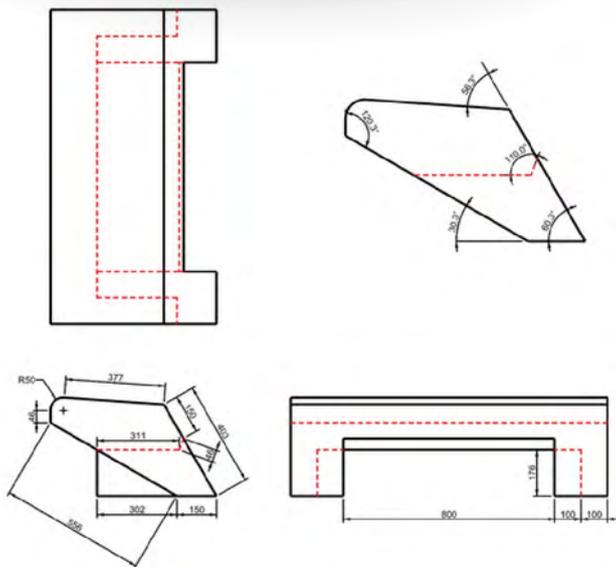


Triángulo equilátero, con tratamiento en uno de sus vértices. Facetación en su forma.

Tecnología

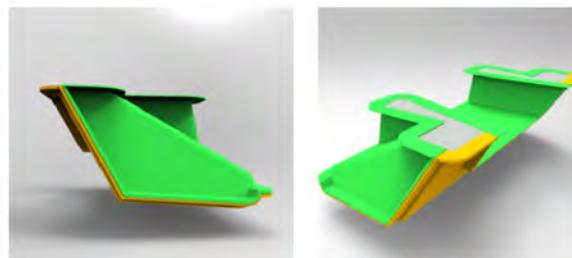
Construcción

Por sistema de encofrado. Material hormigón.



-Verificación realizada por moldes realizados por impresión PLA y colada de yeso en sus módulos esc 1:50.

-Modelo en esc 1:1 realizados con derivados de madera.



Guía del proceso de diseño



21 de agosto de 2023

La DI Belén Martín brindó una charla de introducción sobre los Derechos Humanos y presentó el proyecto a los estudiantes de la cátedra.

Septiembre

Se realizó un relevo del contexto socio histórico cultural. Se realizaron entrevistas, definieron necesidades y se analizaron datos ergonómicos, materiales y técnicas de construcción.

11 de octubre

Charla "La modulación en la forma, uso y producción" disertante Prof. Di Julio Quintero Báez, egresado en la Diplomatura en Diseño y Experiencia en el Espacio Público. La Cátedra definió requerimientos y condicionantes. Se plantea un concepto. Se realizó la etapa de bocetación y elección de propuestas. 50 propuestas realizadas. Cuatro seleccionadas para su estudio.

1 de noviembre

Visita de la Arq. Gabriela Bizón en su carácter de proyectista de la plaza, participó en las decisiones de diseño referidas a los tipos de anclaje que se podían usar para el mobiliario. Se tomó la decisión de realizarlos autoportantes.

Se realizaron maquetas de estudio para verificar medidas de la propuesta seleccionada. Se realizaron renders.

15 de noviembre

Charla sobre Memoria y lo que implicó para la cátedra realizar este proyecto.
Disertantes: Lic. Silvana Porro Coordinadora del Área de Bienestar, DDHH y Géneros de la FAD; Pablo Seydell Coordinador de Área de Derechos Humanos de la Secretaría Académica del Rectorado de la UNCUYO.

Guía del proceso de diseño



22 de noviembre

Ya terminado el cursado y el proyecto, el DI Álvaro Rodríguez (en carácter no de docente, sino de Coordinador de Talleres Productivos dependiente del Área de Innovación y Desarrollo de la FAD), comenzó a trabajar con los estudiantes de la Cátedra en la etapa de verificación y testeo. En los talleres de diseño, con el Prof. Claudio Sola, en la elaboración de maquetas escala 1:10 para estudiar el funcionamiento de los moldes, colando en yeso los módulos.

6 de diciembre

Se incorpora el Egresado DI Andrés Payueta, quien realizó los planos, renders. También aportó correcciones sobre la forma y el sistema constructivo.

Febrero 2024

Elaboración de un modelo en escala 1:1. A cargo del Prof. Claudio Sola.

20 de marzo

Entrega del proyecto a las autoridades correspondientes.

25 de marzo

Inauguración de la Plazoleta.