

POSGRADO

MAESTRÍA EN INTERPRETACIÓN  
DE MÚSICA LATINOAMERICANA  
DE LOS SIGLOS XX Y XXI

7ma Cohorte - 2024 - 2026

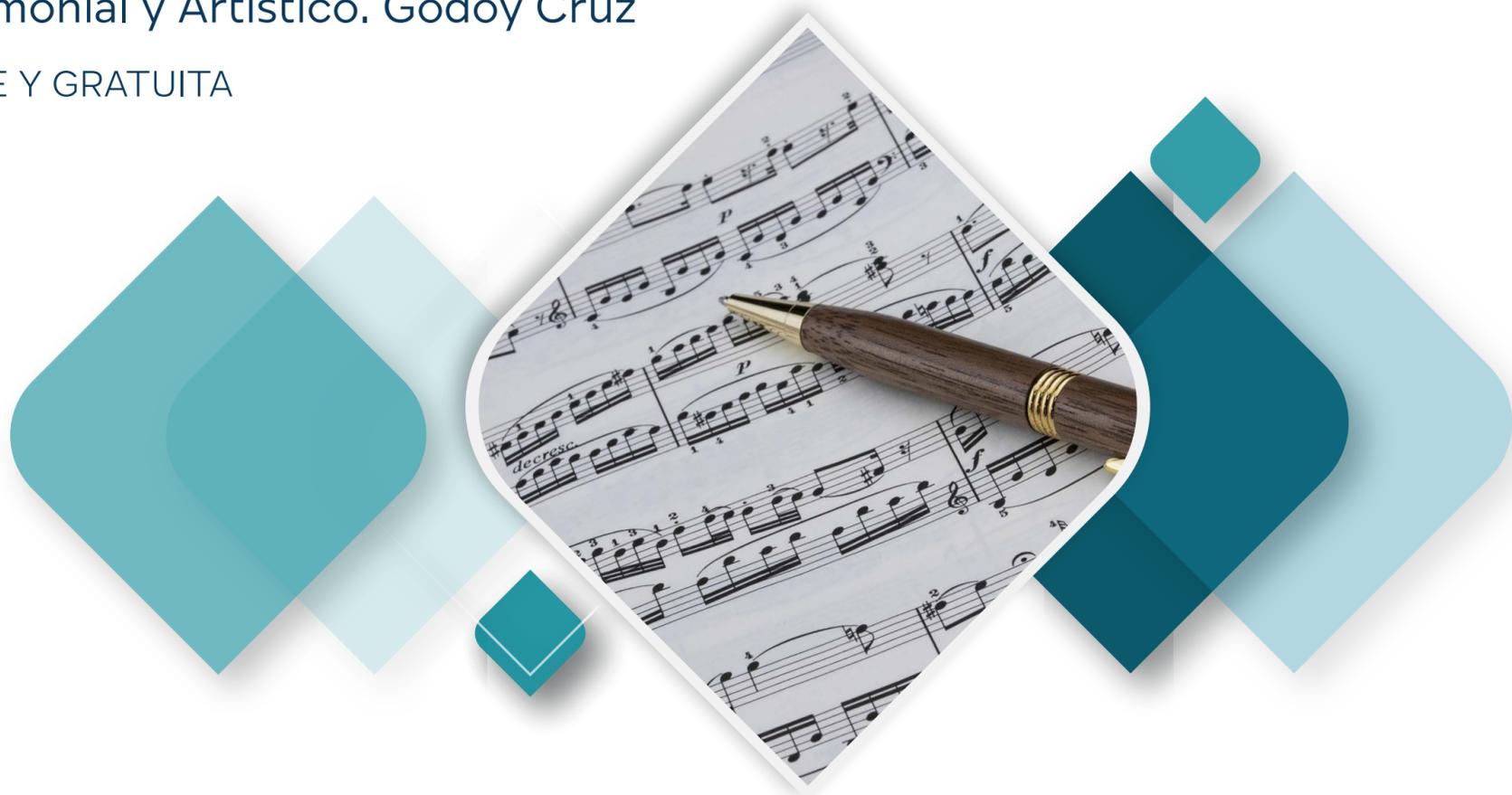
# CONCIERTO DE MAESTROS/AS

MÚSICA DE COMPOSITORES LATINOAMERICANOS DE LOS SIGLOS XX Y XXI

19/03 - 21h

Cristóforo Colombo  
Centro Patrimonial y Artístico. Godoy Cruz

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA



UNCUYO  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
ARTES  
Y DISEÑO



GODOY  
CRUZ  
MZA



CENTRO PATRIMONIAL ARTÍSTICO  
CRISTÓFORO COLOMBO



## PROGRAMA

ANTONIO LAURO

Sonata

I. Allegro moderato

II. Canción

III. Bolera

Guitarra: **Nahuel Romero Paschero**

CERGIO PRUDENCIO

Solar

DIEGO LUZURIAGA

París – Yangana - Paris

POLO MARTÍ

Serenata nocturna para flauta y ranas

Flauta: **Beatriz Plana**

GRACIELA JIMÉNEZ

La luz de enero

Soneto de la guirnalda de rosas

Llagas de amor

El poeta dice la verdad

Soneto de la carta

Violonchelo: **Nikolay Grózdev**

Piano: **Elena Dabul**

ASTOR PIAZZOLLA

Oblivi3n

ALBERTO GINASTERA

Las Horas de una Estancia

LÚA DESCOLORIDA

Osvlado Golijov

Canto: **Graciela Oddone**

Piano: **Fernando Viani**



## NAHUEL ROMERO PASCHERO

Magister por la Universidad de Rio Grande do Sul (UFGRS) en prácticas interpretativas y Lic. Egresado de la UNCuyo, ha desarrollado una carrera principalmente como solista de guitarra clásica. Se ha presentado y ha sido premiado en diversos festivales y concursos de guitarra solista en Argentina, Chile, Bolivia, Brasil, Italia, Alemania y Rep. Checa. Ha tocado con la orquesta sinfónica de Temuco (Chile) y con la sinfónica de la UNCuyo, interpretando el concierto de H. Villa Lobos y el concierto de Helsinki N° 5 de Leo Brouwer respectivamente. Participa en diversos proyectos de música de cámara con distintas formaciones; actualmente forma parte del dúo Cerutti-Romero (flauta y guitarra) y del cuarteto de guitarras "Ecos". En el ámbito de la docencia ha desarrollado su actividad en diversas instituciones y desde 2018 es titular de cátedra en las licenciaturas de guitarra de la FAD UNCuyo. Además, es coordinador académico y miembro de la comisión asesora de la Maestría en Interpretación de música latinoamericana de los S. XX y XXI



## BEATRIZ E. PLANA

Flautista, docente, investigadora. Fue Solista de Flauta en Orquesta Filarmónica de Mendoza. Profesora Asociada de la Cátedra de Flauta, Universidad Nacional de Cuyo (1989 a 2024). Licenciada en Flauta. Magíster en Interpretación de Música Latinoamericana (UNCuyo). Docente de Posgrado e investigadora, miembro de Comité Académico en la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX (UNCuyo). Ha estrenado numerosas obras de compositores Latinoamericanos en ámbitos nacionales e internacionales, representando a Argentina en Festivales como la 52nd Annual Convention de la National Flute Association (EEUU). Desde 1996 se dedica a la investigación y divulgación en música contemporánea latinoamericana para flauta. Junto al Dúo Plana Martí desarrollan una relevante actividad en el marco del concepto Folklore Imaginario con un repertorio original que busca el permanente diálogo entre la tradición y la vanguardia. Entre sus grabaciones: Música para Maderas, Viajero por la Tierra, Agua y Vino, Tangos: De Arolas a Piazzolla, Clásicos Cuyanos, Canto del Alba. Música para Flauta de Mario Lavista, Sola Flauta Sola. Músicas Latinoamericanas, Coplas Sonoras de la Tierra nuestra, y Huellas del Viajero.



## ELENA DABUL

Pianista, docente e investigadora argentina, Magister en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX y Licenciada en Piano de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, estudió piano con Dora De Marinis. Es Académica Delegada de la Academia Nacional de Bellas Artes. Obtuvo numerosos premios, distinciones y becas. Es coautora del libro -con dos discos- Música y músicos en la modernidad mendocina: Carlos Barraquero, Susana Antón y Jorge Fontenla (EDIUNC, 2012). Grabó varios discos con obras argentinas para piano solista y música de cámara, como el Concierto para Piano y Orquesta de Juan José Castro. Presentó conciertos en las principales salas Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. Actuó como solista con las Orquestas Sinfónicas de Mar del Plata, de la UNCuyo, de San Juan, Nacional de Buenos Aires, Nacional del Perú, Nacional de Río de Janeiro, Filarmónica de Mendoza, Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto y Juvenil de la UNCuyo. Se desempeña en la UNCuyo desde 1989. Es Titular de Piano y Música de Cámara e integra la Comisión Académica Asesora de la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX.



## NIKOLAY GRÓZDEV

Nació en la Ciudad de Rúse (Bulgaria). Comenzó sus estudios en la Escuela de Música de su ciudad natal, la cual terminó con el Premio especial para el mejor alumno. Continuó sus estudios en la Academia Estatal de Música en Sófia, con los profesores: Zdravko Iordanov y Anatoly Krástev recibiendo el título de Magister en Violoncello. En 1986 fue Laureado del Concurso Nacional para Música Búlgara "Svetoslav Obretenov" – Provádia . Integró la Orquesta Filarmónica de Ruse (Bulgaria), fue Profesor en la Escuela de Música de la misma Ciudad. Actualmente es Solista de violoncello en la Orquesta Filarmónica de Mendoza, Profesor titular de la Cátedra de Violoncello y Profesor adjunto en la Cátedra de Música en la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo. Como investigador ha codirigido varios Proyectos dedicados a la Música Latinoamericana Contemporánea. Ha participado en intercambios con la UNESP (San Pablo, Brasil) y en la Academia Búlgara de Música (Sofia, Bulgaria). Es invitado regularmente para participar en el Festival Internacional "March Music Days" en Ruse.



## GRACIELA ODDONE

Egresó del I.S.A. del Teatro Colón donde finalizó sus estudios con la Maestría de Canto y se presentó asiduamente en el mismo, cantando numerosos roles protagónicos de su cuerda, así como también actuó desde el inicio de actividades del Centro Experimental y la Opera de Cámara de dicho teatro. Ha desarrollado una extensa trayectoria en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica, en ópera, música de cámara y oratorio, participando regularmente en los más importantes Festivales Internacionales. Su discografía comprende entre otros: *Il Primo Omicidio* (Scarlatti); *Così fan tutte* (Mozart) dir. René Jacobs; *La Contadina* (Hasse) dir. Attilio Cremonesi; *La Púrpura de la Rosa* (Torrejón y Velazco), dir. Gabriel Garrido; *Santa Beatrice D'Este* (Camilia De Rossi), dir. Daniela Dolci; *Canciones de Cabaret*, *Dixit Dominus* (Vivaldi), dir. Francesco Fanna; *Parajes*, canciones de Gandini, Lambertini, Panisello, textos de Silvia Dabul; *Cantares*, Marcelo Delgado, textos de Cristina Piña. Asimismo, se desempeña como profesora de Técnica Vocal en el DAMus (UNA) y en el Conservatorio Municipal Manuel de Falla.



## FERNANDO VIANI

Se formó con Dora De Marinis, Dinorah Varsi y Fany Solter, obteniendo el título de "Solistenexamen" bajo la dirección de Sontraud Speidel. Licenciado en Piano de FAD UNCuyo. Ha realizado giras de conciertos en los cinco continentes y en numerosas salas prestigiosas, como la BadenBaden Festspielhaus, la Ballena Azul del CCK, la Redpath Hall en Montreal y el Casino Bern, entre otras. Ha participado en festivales internacionales en Argentina, Alemania y Suiza. Como solista, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina, la Philharmonie Baden-Baden, la Filarmónica de Mendoza. Ha compartido escenario con músicos de renombre como Ingeborg Danz, Laurent Breuninger y Peter Eötvös. Sus grabaciones incluyen colaboraciones con Naxos, Marco Polo y Radio Nacional Argentina, destacándose su registro de la obra completa para piano y órgano de Alberto Ginastera. Premiado en concursos como el Centro de Estudios Pianísticos de Buenos Aires y el Concurso Pianístico de Lincoln, ha desarrollado una destacada labor pedagógica. Ha sido profesor en la UNCuyo, la Hochschule für Musik Karlsruhe y el Konservatorium Bern, donde también dirige las prácticas de la Maestría en Pedagogía Pianística. Ha trabajado con Bruno Gelber y Marisa Somma.



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**ARTES  
Y DISEÑO**

Decana:

Dra. Laura Braconi

Vicedecana:

Dra. Silvina Maddio

Secretaría de Investigación y Posgrado

Dr. Javier Ozollo

Directora:

Mgter. María Gabriela Gumbre

Coordinador Académico:

Mgter. Nahuel Romero Paschero

ORGANIZAN:

Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Artes y Diseño

Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana de los siglos XX y XXI.



**GODOY  
CRUZ  
MZA**

