

AMARRA

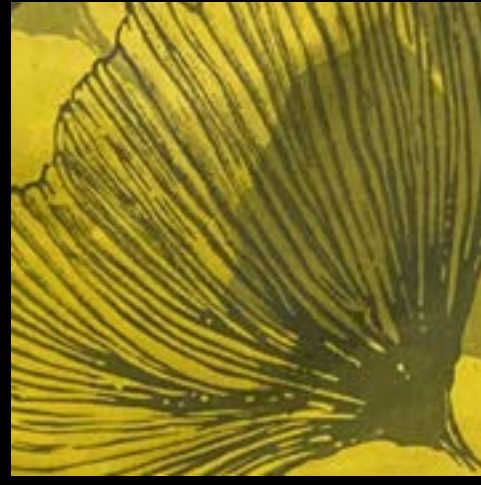
María Inés Zaragoza

TEXTILES ESTAMPADOS



18 de abril al 8 de mayo de 2024

ESPACIO CONFLUENCIA - FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



¡GRACIAS!

A CADA UNA DE LAS PERSONAS
QUE CON SU AFECTO Y APOYO
HICIERON POSIBLE ESTA MUESTRA.



DECANA
DRA. LAURA VIVIANA BRACONI

VICEDECANA
DRA. SILVINA LAURA MADDIO

SECRETARÍA ACADÉMICA
D.I. MARIANA GORDILLO

CARRERAS DE ARTES VISUALES
PROF. CLAUDIA PERALTA
PROF. LILIANA FIALLO

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Y ARTICULACIÓN SOCIAL [a cargo]
SR. PABLO TORNELLO

ÁREA DE COMUNICACIÓN
INSTITUCIONAL
D.G. LAURA LÓPEZ
D.G. JONATHAN PIVAC RODRÍGUEZ

DEPARTAMENTO PUBLICACIONES
D.G. CLAUDIA GREBENC
D.G. IRENE DIEZ

AMARRA

María Inés Zaragoza

TEXTILES ESTAMPADOS

ARTISTAS INVITADAS

GRISELDA AGNESI / VANINA CALISE / PAULINA GERVASI
SANDRA MARSET / VALERIA SEÑORANS / MARÍA ELINA VAQUIÉ



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
ARTES
Y DISEÑO

AMARRA

Los lazos y las tramas en el arte y la docencia de María Inés Zaragoza.

LAURI FERNÁNDEZ

Hace ya muchos años, me recibí con el taller II de grabado.

Había montado una serie de dioramas contruidos a partir de estampas sobre acrílico, cartón y papel manteca. También puse un almohadón enorme hecho con una estampa sobre satén que había quedado finalista en un premio importante, pero que nunca había mostrado a los profes del taller. Hasta ese momento, para mí, el mundo del taller y el mundo de mi práctica artística estaban disociados.

Algunos profes que estaban en la mesa miraron con escepticismo la propuesta que, para colmo de males, iba acompañada de unos cuentos que había escrito y que le di impresos a cada uno de los miembros del jurado. María Inés fue una de las dos personas que se tomó el tiempo de leerlos, me dio palabras alentadoras y defendió mi trabajo ante el resto de los profes. Ese examen fue una batalla ganada. Especialmente, porque yo no era la alumna favorita de nadie. Y ese tipo de actitudes son las que a una la marcan en el recuerdo de una profesora o un profesor.

Desde entonces, cuando me encontraba a María Inés lo primero que se me venía a la mente era ese gesto generoso con los estudiantes, ese tipo de gesto que te vincula para siempre.

Casi diez años después, cuando volví a la facu ya como docente, me dijo: "Sabés que retomé las gubias y estoy entusiasmada imprimiendo sobre tela". Charlamos sobre la ductilidad de ese material, sobre el grabado aplicado a los objetos de lo cotidiano y sobre lo fantástico que era reencontrarse con el hacer artístico como respuesta a contextos críticos.

Hoy María Inés pone el sello a la edición de una importante etapa en la facultad con una muestra que revela ese nuevo proceso en su obra: los comienzos y los principios no suelen estar claramente definidos, sino que hay un largo entremedio en los que vamos cerrando los puntos de costura de lo que fuimos para entrarlo con lo que proyectamos ser.

En esta muestra vemos su actual búsqueda: el cromatismo hipnótico de esas xilografías superpuestas sobre distintas telas, las imágenes de una flora sutil y fantasmagórica, la fusión de una técnica y una temática que encontró en la pandemia como forma lúdica y como emergencia, para luego convertir en una poética que entrama lo funcional y lo artístico, que busca estetizar lo cotidiano.

La elección del nombre "Amarra" habla de cuestiones centrales en el arte, la enseñanza

MARÍA INÉS ZARAGOZA

Realizó sus estudios en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Sus maestros fueron Eliana Molinelli en dibujo, Ricardo Scillipoti, Cristian Delhez en grabado y Antonio Alterio en técnicas planográficas.

Para completar su formación como grabadora, realizó un curso sobre litografía y zincografía en el Taller de Asociación Ars Empori en Girona, España.

En 1983 comenzó su labor docente como jefe de Trabajos Prácticos en Taller de Grabado de la Facultad de Artes junto al maestro Scillipoti, quien la acompañó desde sus inicios cuando era alumna en el Taller de Arte de la Escuela del Magisterio. A partir de 1996 es profesora adjunta en la misma cátedra.

Como investigadora ha dirigido desde el año 2002 hasta 2013, proyectos de investigación acreditados y subsidiados por la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado de la UNCuyo.

Desde 2011 hasta 2018 fue Secretaria de Extensión y Actividades Artísticas de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

Entre las muestras individuales que ha realizado se encuentran:

- Grabados (1986) y Muestra y Presentación Libro de su autoría La Litografía (2002) en el MMAMM.
- Litografías en Las Tacas - Chile (2003).
- Grabados en la Escuela de Arte Libero Pierini, Río Cuarto — Córdoba (2004).
- Entre Pasajeros y Moradas en MMAMM (2010).
- Género: F en Espacio de Arte Luis Quesada UNCuyo (2017).
- Género: F en Tribunales Federales de Mendoza (2019).
- Los Visuales — Muestra virtual de la Municipalidad de Guaymallén (2021).

Ha participado en más de ochenta exposiciones grupales y colectivas internacionales, nacionales y regionales.

Ha sido seleccionada en International Biennial Print Exhibit de Taiwan en dos oportunidades.

Algunas palabras

MARÍA INÉS ZARAGOZA

Nací en Mendoza, Argentina, al pie de la cordillera de Los Andes. He vivido toda mi vida en esta provincia y no creo que vaya a mudarme algún día. Estos pocos cambios espaciales se manifiestan también en las casas en las que he residido. Solo en dos, la de mis padres y donde vivo actualmente, que construimos con Federico.

Soy artista visual. Me he dedicado a hacer y a enseñar litografía. He producido un buen número de obras digitales mientras con un grupo investigábamos sobre la imagen generada por computadora. Ahora, nuevamente hago xilografías sobre distintos soportes.

Estudí en la Escuela del Magisterio, donde además de castellano, latín y griego, debo haber estudiado, aunque no lo recuerdo, matemáticas, física y química. En cambio sí tengo presentes las clases de dibujo, de historia del arte, de música y por supuesto el taller de arte de los sábados con Ricardo Scilipoti.

La carrera universitaria que elegí surgió sin cuestionamientos, sin siquiera mencionarlo. Me inscribí en Artes Plásticas sin aviso previo. Así, después de los años estipulados y alguno más, me gradué como licenciada y profesora de Artes, especializándome en Grabado, al que he estado ligada desde que cursé segundo año.

La Universidad ha sido muy importante en mi vida: me proporcionó las herramientas necesarias para conocer, imaginar, explorar y producir. En ese ámbito, en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo he sido estudiante y profesora desde 1983. Estuve al frente de equipos de investigación y también en la Secretaría de Extensión durante siete años. En esos espacios y en el Taller de Grabado tuve la oportunidad de generar proyectos y de llevarlos a cabo junto a entusiastas equipos.

Paralelamente, y mientras conformábamos una familia con cuatro hijos y muchas mascotas, continué con la producción artística. Los procesos elegidos para decir a través de imágenes fueron variando de acuerdo al momento y a las necesidades del grupo familiar. Pasé de pulir las grandes piedras litográficas a generar imágenes en la computadora que imprimía en forma manual en un sacapruedas offset o en impresoras de gran formato. Emplear la herramienta digital -como el mouse y la tableta gráfica- me permitió trabajar en espacios reducidos y, sobre todo, poner a buen resguardo cada archivo, sin que nadie pudiera intervenirlos con un marcador o lápiz de grasa.

artística y la vida. Las amarras que nos sujetan, nos sostienen, nos vinculan con otros. Las amarras de trozos de tela que se trenzan, que se hacen una sola, fuerte y, a la vez, flexible.

No es casual que sean mujeres las artistas seleccionadas para acompañarla. Lo textil, lo "decorativo", el mundo contemplativo de lo cotidiano ha sido tradicionalmente asociado a "lo femenino" bajo la ceguera de la crítica machista que suponía lo femenino como débil y pasivo. La mirada feminista ha ayudado a romper ese precepto, pero también nos ha ayudado a las autoras a no temer a las tradiciones de nuestras madres y abuelas, a volver a mirarlas sin el prejuicio patriarcal que se nos ha inculcado. El trabajo de Paulina Gervasi ahonda sobre la evidencia, el registro visual reapropiado de las dinámicas de amistad o familiaridad entre las mujeres en la sensualidad de unas líneas que envuelven sus cuerpos como los hilos de un capullo. También Valeria Señorans indaga lo vincular desde la representación en "Nido" y en "Vacío": una inquietante oscuridad que tanto abraza como asfixia, por un lado; por otra parte, el extrañamiento que supone la idea cálida de "nido" con esas tramas brutales, filosas, que marcan sus gubias. Sandra Marset, desde un planteo más anclado en lo icónico, también re-

fiere a estas tradiciones sensibles: la letra a mano, subrayando la fugacidad o generando una trama sobre una servilleta de papel de cualquier bar; la silueta o "molde" de esos vestidos pequeños y superpuestos, el gofrado que adivinamos solo deteniendo la mirada en un rincón de la estampa. El mundo de la observación de lo cotidiano, del detalle expandido y convertido en tema, lo encontramos en las delicadas litografías de Elina Vaquié y sus series de plumas de pájaro, que trabaja con aguafuertes sobre tela y litografías sobre papel, intervenidas con chine collé. Finalmente, Vanina Calise juega fuerte al cromatismo y las texturas visuales en una línea más directa a las obras de María Inés, apostando por una potente abstracción que resulta del cruce entre lo analógico y lo digital.

Las "amarras" que presenta la selección de obras que conforman esta muestra, indagan entonces en estas vertientes que ayudan a repensar el vínculo generacional entre artistas y docentes como un tejido amoroso que va sumando nuevas miradas, que va construyendo tradiciones comunes, colectivas, que piensa el hacer artístico como una práctica expandida a todas las áreas de nuestra vida. Un arte accesible y, a la vez, reflexivo. Un arte que contesta con belleza a la violencia diaria y el individualismo.

Más allá de los procesos elegidos para manifestar las ideas en cada etapa, aparecen en las distintas series de trabajos de estos últimos años, como temas recurrentes, el tiempo, el devenir que se manifiestan en los pasajeros y en la arquitectura, los juegos de abstracción y por supuesto la mujer.

Hoy, la temática con la que me conecto es la naturaleza, quizás porque la pandemia la convirtió en algo distante. Así me reencontré con gubias, tintas y rodillos. Un intenso olor a imprenta invadió nuevamente todos los espacios de la casa. Flores, hojas, transparencias y texturas se amalgamaron, bajo la presión de la prensa de grabado, a tramas y telas de diversos colores y tejidos. Muchas veces, con el apoyo de la aguja y el hilo renacen como objetos cotidianos. Otras, son simplemente paños estampados.





HIBISCUS

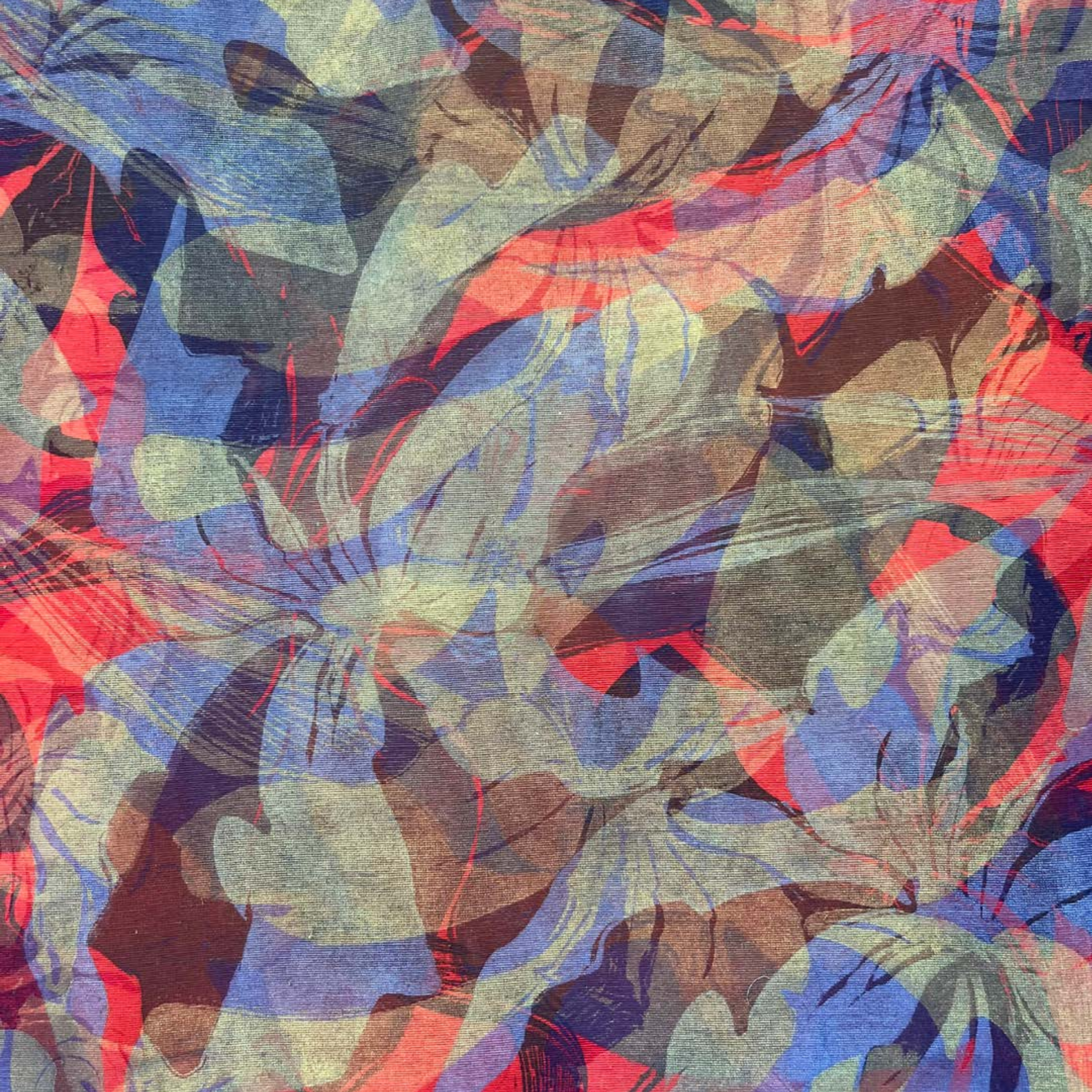
Izquierda: Matriz
Derecha: Estampado





LIRIOS

Izquierda: Matriz
Derecha: Estampado





LIRIOS

Izquierda: Prensa
Derecha: Estampado



GINKGO

Izquierda: macro textura tela
Derecha: Estampado



Artistas invitadas



GRISELDA AGNESI

RAMERÍO
Serigrafía sobre textil
44 x 33 cm - 2024



VANINA CALISE

TABLAS 3
Sublimación
60 X 50 cm - 2024



PAULINA GERVASI

PRIMAS de la serie INFANCIAS
Sublimación en tela
80 x 59 cm - 2022



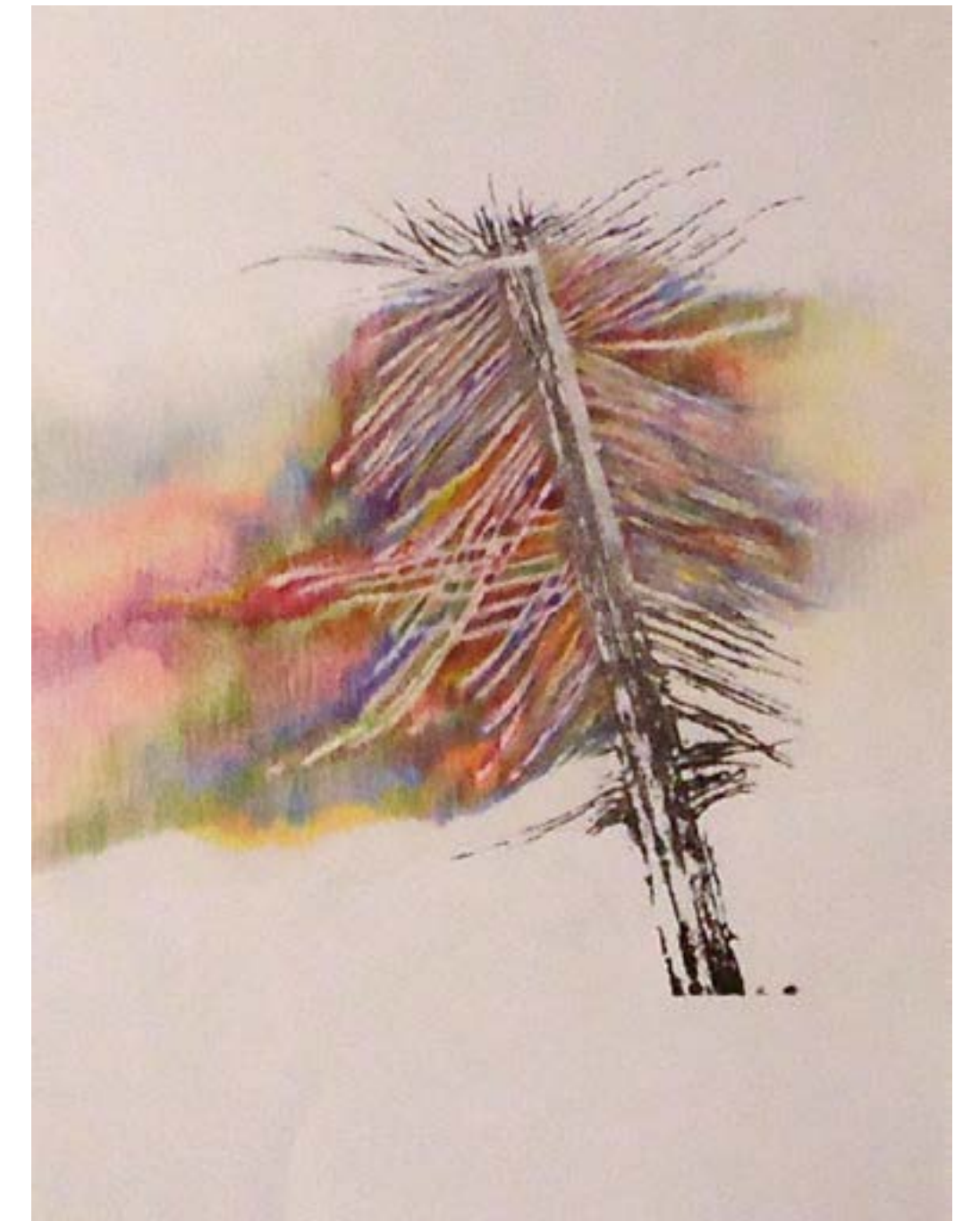
SANDRA MARSET

TEXTILTEXTO
Mixta sobre papel
61 x 61 cm - 2019



VALERIA SEÑORANS

VACÍO
Collagraf sobre tela
70 x 50 cm - 2024



MARÍA ELINA VAQUIÉ

TABLAS 3
Litografía / chiné colé sobre papel
119 x 168 cm - 2019

MIZ