



MUNDOS POSIBLES

2, 3 Y 4 SEPTIEMBRE 2026

1º ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE ARTES ESCÉNICAS

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO
MENDOZA - ARGENTINA

2º CIRCULAR

CONVOCATORIA, FORMATOS Y ARANCELES

En esta Segunda Circular encontrarán una guía detallada con toda la información necesaria para formar parte de nuestro próximo Encuentro. El documento especifica los formatos de participación, las condiciones de inscripción y los cupos disponibles para asegurar una experiencia profunda en las distintas instancias de trabajo. Además, se detallan las propuestas teórico-prácticas que componen los **siete ejes temáticos** del evento, junto con la descripción de los laboratorios del turno mañana, los espacios de conferencias del mediodía y la programación de las obras escénicas que enriquecerán cada una de las jornadas.



Formatos de participación:

Hemos diseñado un modelo de encuentro que ofrece **diferentes instancias de trabajo para cada uno de los ejes temáticos** propuestos. Todas las actividades programadas implicarán la participación e implicación activa de quienes asistan. No obstante, por razones metodológicas y operativas de los espacios, habilitaremos **cupos limitados** en los laboratorios **“Ficción y creación escénica” y “Ficción y tecnologías de la actuación”**, diferenciando la inscripción entre asistentes y participantes activxs. Asimismo, con el propósito de garantizar una experiencia profunda y cuidar el funcionamiento de los dispositivos, solicitaremos a cada interesadx que opte por inscribirse **a una sola propuesta para el turno de la mañana y una sola propuesta para el turno de la tarde**. Al final de la circular se encuentra el link de la inscripción.

Laboratorios

Conferencias

Talleres

Debates en mesa

Preguntatorios

Obras y procesos escénicos



Ejes temáticos

1 Ficción y creación escénica

La realización de este eje surge de la necesidad de analizar las prácticas escénicas contemporáneas que construyen "mundos posibles". Por ello, propondremos un espacio para la investigación y creación escénica que ponga en diálogo la ficción como interrogante, el cuerpo, la dramaturgia y las materialidades en juego. En este proceso, concebiremos al cuerpo como el material primario para esta invención, explorando cómo desde la acción emerge la dramaturgia y la intervención en el espacio, trascendiendo el texto.

2 Ficción y tecnologías de la actuación

Esta propuesta apunta a compartir y explorar procedimientos artísticos y pedagógicos en torno a la construcción de la ficción actoral. A través de la conceptualización y la práctica, nos propondremos habilitar la exploración de las relaciones entre las ficciones de base lógico-matemática y la mimesis de referencia narrativa, observando las posibles conexiones y tensiones entre los enfoques performático y dramático del acontecimiento escénico.

3 Ficción, materialidades escenotécnicas y tecnología

Este eje se constituirá como un espacio de reflexión y práctica colectiva orientado a indagar cómo los lenguajes escenotécnicos y los dispositivos tecnológicos expanden los límites de lo sensible y transforman la recepción. Propondremos un territorio de experimentación que transita entre lo analógico y lo digital, pensando los soportes escénicos como campos de resistencia creativa capaces de materializar mundos posibles.

4 Ficción escritura e investigación

En este eje propondremos abrazar la investigación, la ficción y la escritura como prácticas que se contaminan mutuamente y abren otras posibilidades de pensar, de hacer y de imaginar. Buscamos recuperar la intuición visceral investigativa que nos lleva a ficcionalizar modos posibles de relacionarnos con los conocimientos, de iniciar búsquedas y de trazar caminos. Para generar otros modos de pensar e investigar, trabajaremos desde la fabulación como potencia creativa y política que posibilita el desplazamiento de temporalidades lineales y narrativas monocordes y normalizadas.

5 Ficción y comunidad

Desde la experiencia del teatro comunitario buscamos generar las instancias de participación colectiva que habiliten y den impulso a la capacidad de ficción que cada persona posee. Cuando la comunidad actúa, canta, forma parte de la realización escenográfica, participa y pone el cuerpo para la construcción de un proceso creativo que deviene en espectáculo, abre su propio horizonte de mundos posibles. La dimensión comunitaria de la ficción rechaza las lógicas individuales y se construye como un espacio de resistencia.

6 Ficción, comunidad y salud mental

Este eje se constituirá como un territorio de indagación sobre los cruces transdisciplinarios entre las artes escénicas, la dramaterapia y los contextos de salud. En consonancia con las perspectivas actuales de desmanicomialización y promoción de derechos, nos interesará analizar cómo las prácticas artísticas e investigativas situadas operan como espacios de enunciación, activismo micropolítico y construcción de redes afectivas en diversas instituciones y entramados sociales.

7 Ficción, archivo y anarchivo

Este espacio propondrá reflexionar sobre las relaciones entre archivo, ficción y creación escénica, entendiendo al archivo como un territorio activo de imaginación, reescritura y producción de sentido. Entre el archivo y el anarchivo abriremos un campo de fricciones donde la ficción aparecerá como una práctica de pensamiento: un modo de intervenir en la historia, de fabular lo real y de abrir posibilidades para la investigación escénica contemporánea.

Cronograma general

6

	miércoles 2	jueves 3	viernes 4
9 a 12	TALLER [1] FICCIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA Daniela López Peña PRESENCIAL	TALLER [1] FICCIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA Daniela López Peña PRESENCIAL	TALLER [1] FICCIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA Daniela López Peña PRESENCIAL
	TALLER / CONVERSATORIO DE VESTUARIO [1] FICCIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA Jorge Luis Mendez PRESENCIAL Gabriela Tello D'Elia PRESENCIAL María José Delgado VIRTUAL	TALLER DE VESTUARIO [1] FICCIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA Valentina Bari y Pheonia Vélez PRESENCIAL	CONVERSATORIO [2] FICCIÓN Y TECNOLOGÍA Motia Studio PRESENCIAL
	TALLER / CONVERSATORIO [6] FICCIÓN, COMUNIDAD Y SALUD MENTAL Ficcionando la labor de talleristas-artistas en ámbitos de salud mental. CIFAD PASEC y Elefante en Bicicleta PRESENCIAL	DEBATE EN MESA [6] FICCIÓN, COMUNIDAD Y SALUD MENTAL La ética en las prácticas artísticas en salud y en espacios comunitarios CIFAD PASEC PRESENCIAL	TALLER [6] FICCIÓN, COMUNIDAD Y SALUD MENTAL La realidad dramática y sus implicaciones Susana Pendzik PRESENCIAL
	LABORATORIO [4] FICCIÓN ESCRITURA E INVESTIGACIÓN val flores PRESENCIAL	LABORATORIO [4] FICCIÓN ESCRITURA E INVESTIGACIÓN CIFAD PEC PRESENCIAL	LABORATORIO [4] FICCIÓN ESCRITURA E INVESTIGACIÓN val flores PRESENCIAL
	12.30 13.30 ACTO DE APERTURA CONFERENCIA CIFAD -PEC	CONFERENCIA Josefina Zuain	CONFERENCIA Marleny Carvajal Montoya
13.30	ALMUERZO		
15.00 17.00	TALLER [2] FICCIÓN Y TECNOLOGÍAS DE LA ACTUACIÓN Pompeyo Audivert Víctor Arrojo y Sebastián Huber PRESENCIAL	TALLER [2] FICCIÓN Y TECNOLOGÍAS DE LA ACTUACIÓN Víctor Arrojo y Sebastián Huber PRESENCIAL	TALLER [2] FICCIÓN Y TECNOLOGÍAS DE LA ACTUACIÓN Víctor Arrojo y Sebastián Huber PRESENCIAL
	TALLER / CONVERSATORIO [5] FICCIÓN Y COMUNIDAD María Lacau - Edith Scher PRESENCIAL	TALLER [5] FICCIÓN Y COMUNIDAD María Lacau - Edith Scher PRESENCIAL	TALLER [5] FICCIÓN Y COMUNIDAD María Lacau - Edith Scher PRESENCIAL
	LABORATORIO [7] FICCIÓN, ARCHIVO Y ANARCHIVO Fwala-lo Marín, Leticia Paz Sena, Verónica Manzone PRESENCIAL	LABORATORIO [7] FICCIÓN, ARCHIVO Y ANARCHIVO Fwala-lo Marín, Leticia Paz Sena, Verónica Manzone PRESENCIAL	LABORATORIO [7] FICCIÓN, ARCHIVO Y ANARCHIVO Fwala-lo Marín, Leticia Paz Sena, Verónica Manzone PRESENCIAL
	17.10 19.00 PREGUNTATORIO Carla Pessolano PRESENCIAL	PREGUNTATORIO Carla Pessolano PRESENCIAL	PREGUNTATORIO Carla Pessolano PRESENCIAL
	19.30 OBRA Chacras para todos	OBRA Santa Juana de América	OBRA Materia poética

Espacios de participación

MAÑANA

1 Ficción y creación escénica

LABORATORIO

2,3 y 4/9 - 9 a 12 h

Facilita: **Daniela López Peña** (UC)

En este laboratorio propondremos una exploración práctica en torno a la creación de mundos hipotéticos a través del diseño de acciones performativas. A partir de los conceptos de composición y programa performativo, invitaremos a los participantes a desarrollar propuestas tanto individuales como colectivas, poniendo en juego el cuerpo, el espacio y la relación con otros. Pondremos el énfasis en la experimentación, la construcción de lenguajes corporales y la generación de dispositivos performativos que nos permitan imaginar y activar nuevas formas de realidad.

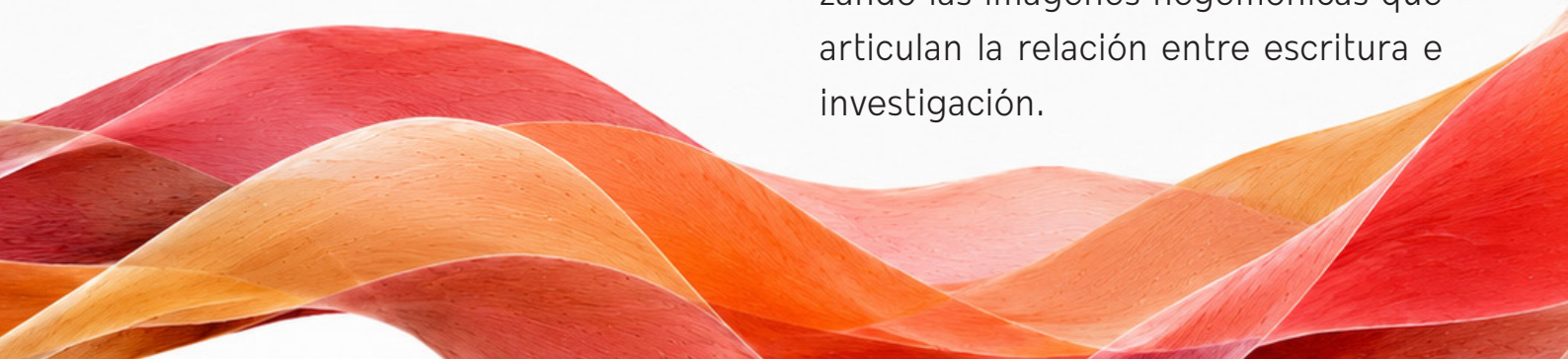
4 Ficción, escritura e investigación

LABORATORIO

2,3 y 4/9 - 9 a 12 h

Facilita: **val flores** (escritora, investigadora y activista lesbiana feminista)

En este laboratorio titulado "Poéticas de la investigación: escritura, desgobierno ficcional e imaginación", nos propondremos experimentar con las prácticas de escritura en tanto modos de investigación. A partir de interrogantes sobre cómo la experimentación escénica descompone la escritura, respondremos el lugar de la imaginación como metodología inventiva del arte de hacer preguntas y probaremos el desgobierno ficcional como una posibilidad escrituraria que se rehúsa a las fórmulas preestablecidas. Finalmente, ensayaremos movimientos para pensar la investigación como un hacer escrituras e imaginación que atraviese los límites de lo decible y trastorne la estabilidad de lo pensable, descolonizando las imágenes hegemónicas que articulan la relación entre escritura e investigación.



6 Ficción, comunidad y salud mental

TALLER

2/9 - 9 a 12 h

Facilita: **Integrantes del CIFAD PASEC y Elefante en Bicicleta** (Aula satélite - Hospital Dr. H. Notti)

En esta segunda jornada, titulada "Ficcionando la labor de talleristas-artistas en ámbitos de salud mental", problematizaremos el sentido ético de las prácticas artísticas e investigativas en contextos de salud. Nos preguntaremos de qué modo abordamos nuestra labor como artistas-investigadores en dichos entornos, cuáles son las metodologías y epistemologías posibles para intervenir en ellos y cómo haremos partícipes activos a quienes protagonizan estas experiencias.

MESA DE DEBATE

3/9 - 9 a 12 h

Facilita: **Integrantes del CIFAD PASEC**

Para cerrar el espacio, coordinaremos la mesa de debate "La ética en las prácticas artísticas-investigativas en ámbitos de salud mental". A través de esta instancia, profundizaremos en las tensiones éticas de nuestra labor en el territorio comunitario, debatiendo so-

bre los modos de abordar la investigación estética y ensayando estrategias colectivas para identificar, discutir y desmontar los sesgos extractivistas en el campo de la salud.

TALLER

4/9 - 9 a 12 h

Facilita: **Dra. Susana Pendzik** (Tel Hai University of Kiryat Shmona and the Galilee)

En este taller, titulado "La realidad dramática y sus implicaciones", exploraremos la realidad dramática en la dramaterapia y las artes escénicas, analizando sus características estructurales y su potencial para manifestar lo imaginario en el aquí y ahora. Asimismo, examinaremos cómo diversas modalidades escénicas generan mundos posibles a partir de las propuestas performativas de Schechner. Finalmente, articularemos reflexión teórica y exploración práctica para abordar la ficción escénica como un territorio de conocimiento, transformación y producción de sentido.

3 Ficción, materialidades escenotécnicas y tecnología

CONVERSATORIO

2/9 - 9 a 12 h

Facilitan: **Jorge Luis Mendez, Gabriela Tello D'Elia y María José Delgado.**

En este conversatorio, propondremos un espacio de encuentro y reflexión en torno al diseño de vestuario como un dispositivo fundamental de la ficción, la memoria y la puesta en escena. Junto a Jorge Luis Mendez, indagaremos en la dimensión narrativa de las materialidades que habitan la escena. A lo largo de la jornada, exploraremos de qué manera el vestuario opera como un puente entre el archivo histórico y la creación contemporánea, analizando los desafíos éticos y estéticos de dar nueva vida a soportes mediante el reciclaje y la economía circular. Finalmente, con Gabriela Tello D'Elia y María José Delgado, proponemos reflexionar acerca de la práctica artística como escenógrafas en el cine, mediante la puesta en común de nuestro trabajo (en la película para debatir y pensar juntxs la dimensión poética y política del espacio y los objetos en cine como así también las posibilidades y limitaciones de nuestro rol. Proponemos concluir con una actividad que habilite abrir y compartir nuestras imágenes y memoria para imaginar otros mundos posibles.

TALLER Y PRESENTACIÓN DE LIBRO

3/9 - 9 a 12 h

Facilitan: **Valentina Bariy y Pheonia Vélez** (Diseñadoras de vestuario, docentes e investigadoras)

En este espacio de carácter teórico-práctico, abordaremos el diseño de vestuario como un territorio de experimentación directa sobre el cuerpo. Brindaremos herramientas conceptuales y sensibles para desentrañar qué estamos narrando a través de los lenguajes visuales de la escena, propiciando un diálogo interdisciplinar con las demás áreas de la creación. Nos preguntaremos: ¿de qué modo interviene el territorio en la configuración de una obra colectiva? ¿Qué mundos posibles y qué nuevas narrativas podemos construir desde nuestras propias coordenadas geográficas y afectivas? Asimismo, realizaremos la presentación del libro *Descubrir el vestuario. Pensar y diseñar situado*. Compartiremos una reflexión colectiva en torno a una obra que nace, precisamente, de una ausencia; una invitación a descubrir lo que aún no existe y a fundar bases allí donde no las hay. Ante la falta, asumiremos la tarea que nos toca: construir y diseñar de manera situada.

3

Ficción, materialidades escenotécnicas y tecnología

CONVERSATORIO Y EXPERIENCIA INTERACTIVA

4/9 - 9 a 12 hFacilitan: **Julia Posada** (Motia Studio)**y Gimena Federici** (Motia Studio)

En este encuentro, que se desarrollará en el "aula Teatro", coordinaremos un diálogo sobre experiencias inmersivas interactivas y tecnopoética junto a Julia Posada y Gimena Federici, destacadas egresadas de nuestra Facultad de Artes y Diseño con un amplio reconocimiento local, nacional e internacional. Durante la jornada, exploraremos los cruces entre la ficción, la escena y los nuevos medios, analizando de qué manera las tecnologías contemporáneas transforman la recepción y expanden los límites de lo sensible. Asimismo, nos sumergiremos en los procesos de diseño de propuestas digitales examinando cómo estos lenguajes convocan a la participación activa del espectadorx y habilitan la co-creación de mundos virtuales habitables.

MEDIO DÍA

CONFERENCIA

2/9 - 12.30 a 13.30 h

Acto de apertura + "Ficciones escénicas: disputas, cuerpos y mundos posibles"

Facilita: **CIFAD - PEC**

En esta conferencia a cargo del Centro de Investigación en Prácticas Escénicas Contemporáneas, proponemos una reflexión sobre la ficción como una práctica capaz de producir conocimiento, disputar sentidos e imaginar otros modos de habitar el mundo. Recuperando aportes de val flores y Jacques Rancière, abordaremos la ficción como una fuerza que organiza lo sensible, modela imaginarios y vuelve visibles determinadas experiencias, cuerpos y saberes. En un contexto atravesado por profundas transformaciones sociales y tecnológicas, la conferencia invitará a pensar qué mundos hacen imaginables nuestras prácticas artísticas y qué nuevas formas de existencia colectiva pueden abrirse desde las ficciones escénicas en sentido amplio.

CONFERENCIA

3/9 - 12.30 a 13.30 h

Usos y funciones de las escrituras de(l) danza(r)

Facilita: **Josefina Zuain** (Segunda en Papel Editora)

En esta instancia propondremos un espacio de diálogo en torno a las publicaciones creadas desde, con y para la circulación de los archivos del movimiento. A través del catálogo de Segunda en Papel Editora, analizaremos críticamente las herramientas de investigación que facilitan la articulación entre teoría y práctica, examinando las acciones performativas que emergen del hacer del archivo y sus múltiples modalidades de registro. Finalmente, exploraremos las utilidades del libro en el campo coreográfico, indagando en todo aquello que se moviliza a través de la escritura somática y debatiendo sobre el rol de la edición especializada en la construcción de la memoria de las artes escénicas.

CONFERENCIA

4/9 - 12.30 a 13.30 h

La investigación-creación: un nuevo paradigma de producción de conocimiento y creación de realidades posibles

Facilita: **Marleny Carvajal Montoya** (UdeA)

En esta conferencia abordaremos el extenso camino que, como artistas, docentes e investigadores, hemos recorrido para lograr el reconocimiento del arte como una forma válida, compleja y holística de producción de saberes dentro de las estructuras científicas y culturales tradicionales. Analizaremos las implicaciones de este nuevo paradigma —la investigación-creación— y examinaremos el reto urgente de expandir el conocimiento sensible y las prácticas de resistencia política, ética y poética que le son propias. Finalmente, propondremos la imaginación de mundos posibles y ficciones críticas como vías legítimas para la transformación de nuestras realidades socio-territoriales, asumiendo de manera colectiva la corresponsabilidad que nos compete como creadores e investigadores en la construcción de nuevos imaginarios sociales.

2 Ficción y tecnologías de la actuación

LABORATORIO

2,3 y 4/9 - 15 a 17 h

Facilitan: **Víctor Arrojo** (FAD - UNCuyo) y **Sebastián Huber - Pompeyo Audivert** (FAD-UNICEN)

En este laboratorio nos propondremos llevar a la práctica y experimentar con los sistemas de restricciones y procedimientos axiomáticos abordados en el eje. El trabajo se articulará a partir de tres núcleos específicos: una aproximación sincrónica y virtual al procedimiento de "La máquina teatral" de Pompeyo Audivert; el desarrollo de Sebastián Huber sobre los Sistemas Minimalistas Repetitivos de Sanchis Sinisterra; y la experiencia de Víctor Arrojo en torno a la creación ficcional desde una escena sistémica. Mediante el diseño de nuevos dispositivos por parte de lxs participantes, buscaremos trazar puentes concretos entre la rigurosidad de la estructura y la libertad de la intuición actoral y de dirección.

7 Ficción, archivo y anarchivo

LABORATORIO

2,3 y 4/9 - 9 a 12 h

Facilita: **Fwala-lo Marín** (CONICET, CIFYH- UNC, CIT y FAD UPC), **Leticia Paz Sena** (CIFYH, UNC) y **Verónica Manzone** (FAD - UNCuyo)

En este laboratorio propondremos un espacio de exploración colectiva donde el archivo se convertirá en materia viva para la creación escénica. A partir de interrogantes sobre las relaciones entre memoria, investigación y escena, indagaremos en las posibilidades poéticas y críticas de los documentos, las huellas y los rastros que habitan en los archivos y anarchivos. A lo largo de tres jornadas, combinaremos la reflexión teórica con la experimentación práctica mediante ejercicios de dramaturgia expandida, culminando el recorrido con un conversatorio junto a artistas invitadxs para intercambiar experiencias sobre los procesos de creación contemporáneos.



5 Ficción y comunidad

LABORATORIO

2,3 y 4/9 - 15 a 17 h

Facilitan: **Edith Scher** (Directora del grupo de teatro comunitario Maturmurga de Villa Crespo) y **María Lacau** (FAD - UNCuyo)

En este laboratorio propondremos un espacio de formación en torno al teatro comunitario, abordando su identidad, historia y objetivos. Iniciaremos el recorrido el primer día con la presentación de la obra *VIAJER@S*, a cargo del elenco mendocino Chacras para Todos, para luego, durante los días jueves y viernes, realizar el desmontaje colectivo como parte central del taller. A través de debates y registros visuales, exploraremos la composición del personaje en el ámbito comunitario y entrenaremos técnicas escénicas colectivas, musicales y teatrales, mediante instancias prácticas de improvisación y armado de escenas en conjunto.

PREGUNTATORIOS

2,3 y 4/9 - 17.15 a 19 h

Facilita: **Carla Pessolano**

(UNA - CONICET)

En este último espacio, concebido como un dispositivo de conversación e indagación colectiva, tomaremos el interrogante como motor de producción de conocimiento y como punto de partida para explorar constelaciones de sentido entre los campos artístico, pedagógico e investigativo. A través de un diálogo abierto entre diversas experiencias y saberes, exploraremos la investigación en arte como un ámbito de traducción y creación conceptual, analizando la relación con los objetos de estudio y las metodologías que constituyen su abordaje. En este recorrido, abordaremos las migraciones disciplinares y la construcción de categorías híbridas, con la apuesta firme de producir fisuras en los marcos institucionales ya formateados para, finalmente, esquivar las respuestas y permanecer al interior de las preguntas.



OBRAS

2/9 - 19.30 h

Viajer@s

Dirige: **Beto Di Césare**

3/9 - 19.30 h

Práctica Escénica

Santa Juana de América

Dirigen: **Nuria Atencio, Ruth Reinoso,
Paula San Martín y Analía Quiroga.**

4/9 - 19.30 h

Seminario de producción

Materia poética

Dirigen: **Ósjar Navarro Correa
Gabriela Céspedes**



Inscripciones y Aranceles

La inscripción y el pago del arancel incluyen la participación en un espacio de investigación/formación por la mañana y otro por la tarde. Asimismo, brindan acceso a las conferencias del mediodía y a los preguntatorios que se realizarán por la tarde.

LINK FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN



Aranceles

Estudiantes:

Inscripción Temprana (*hasta el 31 de julio*):

Pago único: \$40.000

En 2 pagos: \$60.000 (*2 cuotas de \$30.000; una en julio y otra en agosto*)

Inscripción General (*Del 1 al 31 de agosto*):

Pago único: \$60.000

Docentes, Egresadxs y profesionales del ámbito artístico/investigativo:

Inscripción Temprana (*hasta el 31 de julio*):

Pago único: \$60.000

En 2 pagos: \$80.000 (*2 cuotas de \$40.000*)

Inscripción General (*Del 1 al 31 de agosto*):

Pago único: \$80.000

Extrenjeros/as:

U\$S 80

Deben ponerse en contacto con:

posgradofad@gm.fad.uncu.edu.ar

para que se emita el cupón de pago.

Para formalizar la inscripción deberá adjuntarse en este formulario el comprobante de transferencia correspondiente al arancel.

La inscripción quedará efectivizada una vez abonado el arancel mediante transferencia bancaria a la cuenta corriente de la Fundación de la Universidad Nacional de Cuyo:

Banco Patagonia

Cuenta Corriente N.º 060-600021753-000

CBU: 0340060900600021753006

Alias: TOMATE.MITAD.COBRA



COMITÉ ORGANIZADOR

GRUPO DE CARRERAS DE ARTES DEL ESPECTÁCULO:

Arq. Gabriela Bizón

Lic. Cecilia Caroff

SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO:

Mgter. Fabricio de la Vega

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN:

Lic. Antonella Jaque

COMITÉ EJECUTIVO

SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN

Y POSGRADO: **Silvia Vera**

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN:

Rodrigo Barroso y P.G.U Lourdes Giunta

PROYECTOS ESTRATÉGICOS:

Dra. Patricia Benito

ÁREA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL:

Pierina Borrromei y Constanza Ramirez

COMITÉ ACADÉMICO

Mgter. Victor Arrojo

Dra. Verónica Manzone

Dra. Constanza Correa Lust

Dra. Soledad Soria

Mgter. Viviana Carrieri

