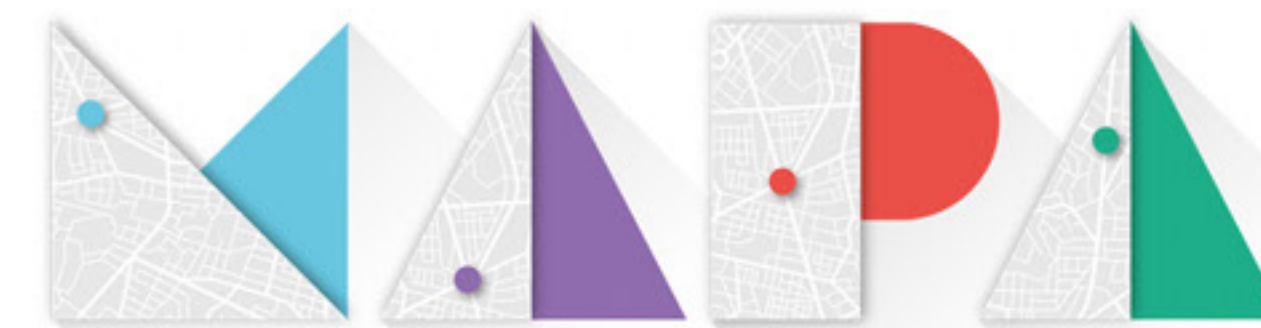


ATLAS DE LA SEMANA DE ARTES Y DISEÑO 2021 - FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

MAPA

1. m. Representación geográfica de la Tierra, o de parte de ella, sobre una superficie plana, de acuerdo con una escala.
2. Conjunto de elementos de un mismo tipo o categoría que tienen una distribución espacial determinada.



PROPUESTAS VISUALES BIDIMENSIONALES SEMANA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO 2021

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

DECANO

Prof. Arturo Eduardo Tascheret

VICEDECANA

DI Silvina Marcia González

SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y ARTICULACIÓN SOCIAL

Mgter. Javier Falcón

SECRETARIA ACADÉMICA

Esp. Mariela Beatriz Meljin

SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

Dra. Ofelia Beatriz Agoglia

SECRETARIO ECONÓMICO-FINANCIERO

Cont. Julio Contrera

Direcciones de Carreras:

CARRERAS DE ARTES VISUALES

Mgter. Alejandro Iglesias

Dorka Fernandez Burdiles

CARRERAS DE CERÁMICA

Prof. Adrian Manchento

Prof. Alejandro López Saldaña

CARRERAS DE PROYECTOS DE DISEÑO

DI Laura Beatriz Torres

DI María Florencia Castellino

CARRERAS MUSICALES

Mgter. María Gabriela Guembe

Lic. Andrea Zingaretti

CARRERAS DE ARTES DEL ESPECTÁCULO

Prof. Damián Belot

Prof. Ana Pistone

ÍNDICE

PROYECTOS GRUPALES	9
Jardines de mi barrio	11
Cartografías barriales Tecnología y expresión de los materiales y procesos estructurales	17
Habitantes Fotografía Básica y Avanzada	49
Territorio, Identidad y Globalización Visión II	81
Mapeo colectivo Taller Cerámico III Modelado y Color Cerámico III	109
Territorio vincular Taller de Grabado	115
Mi estandarte Taller de Pintura	123
Planos, recorridos, micro-mundos	143
Arte es Trabajo Experiencia Cartográfica 2021 UNAV	168
PROYECTOS INDIVIDUALES	170



ESTA SEMANA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO FUE POSIBLE GRACIAS
A LA ORGANIZACIÓN, DISEÑO, EDICIÓN Y COMUNICACIÓN DE:

Valeria Señorans / Luli Interllige

Claudia Grebenc / Irene Diez

Toby Deltin / Flor Masino / Cami Millán / Vicky Diumenjo

Mariano Murano y Teresita Lavarello (colaboradores)

Este registro de propuestas bidimensionales complementa las EXPRESIONES AUDIOVISUALES (videos, conversatorios, etc.) que quedan alojadas en el canal de YouTube de la Facultad de Artes y Diseño.

LINK

*¿En qué punto y dimensión del recorrido nos encuentra este instante?
¿Dónde localizamos las creaciones artísticas?
¿Dónde están los rumbos diseñados?*

Los puntos de referencia.
Los habitantes. Los caminos.
Los desvíos. Las señales.
El paisaje. El horizonte.
Nuestras coordenadas
en el espacio y en el tiempo.

Invitamos a reconocer
el territorio, a hurgar en su relieve,
a tejer la trama que entrelaza
a quienes lo habitan,
a quienes lo expresan,
a quienes lo sueñan.

Convocamos a la comunidad
a participar de esta experiencia
cartográfica que busca desde
la multidimensión creativa
representar los rasgos del entorno,
trazar los vínculos y localizar
aquello inmaterial que nos guía.



Proyectos grupales

CARTOGRAFÍA

Es la ciencia aplicada que se encarga de reunir, realizar y analizar medidas y datos de regiones de la Tierra, para representarlas gráficamente con diferentes dimensiones lineales

Jardines de mi barrio

JARDINES DE MI BARRIO

CARRERA DE ARTES VISUALES
PROFESORA: OLGA CAMPASSI

Producción colectiva.
Técnicas: fotografía, montaje, mapas

Este proyecto nace cuando recorría las calles de mi barrio, durante la pandemia 2020, por cercanías solo podía andar...

El andar siempre estuvo en mi actuar desde que buscaba material para pintar, hasta los viajes de estudio y de búsquedas diversas. Pude observar como en cada casa, se elaboraba un diseño diferente, como se percibía la forma de mostrar el jardincito, en la orilla de las acequias, estas tan mendocinas, y también era el reflejo de embellecer esas veredas más de las veces desperejas y destrozadas en parte por los árboles.

La definición de jardín tal vez se ajusta a lo que mis ojos y mi celular captaron en esos andares...Un jardín (del francés jardin, huerto), es una zona del terreno donde se cultivan especies vegetales, con posible añadidura de otros elementos como fuentes o esculturas, para el placer de los sentidos. En castellano se llamaba antiguamente huerto de flor para distinguirlo del huerto donde se cultivan hortalizas.

La adopción de la palabra en francés hizo más fácil la distinción entre uno y otros vocablos.

Quise darle forma a mis andares y poder involucrar a más personas interesadas en esto, como los estudiantes de las cátedras donde me desempeño, y así participar colectivamente. Presentamos lo coleccionado en diferentes andares por barrios de Mendoza, donde observamos formas similares y de organización diversa, ese espacio como nexo entre lo público y lo privado como zona de borde entre una casa y la calzada.

También se relaciona con el paisaje generado con esos trozos de tierra cercana a las acequias y que distingue a cada casa evidenciando sus gustos, sus creencias, sus posibilidades de cultivar un jardín en territorio público y poder apropiarse de él para un uso recreativo .

ENLACE AL PROYECTO [▶](#)



ALEJANDRA OCHOA



OLGA CAMPASSI



KAREN QUEVEDO



LU PARRILLA



ROMI RAMOS



DANIELA ARANDA



LORNA MERCAU



FERNANDA ESCUDERO



SONIA GONZALEZ



VALE GARCÍA



SUSANA VIDELA



SONIA SPALLUTO



ROMI RAMOS



LUISA TELLO



XIMENA MEDALLA



ALEJANDRA OCHOA



ANA MARÍA LENIOL



SOFIA OYHAMBURO



ALEJANDRA OCHOA



MARY CUEVAS



VALERIA BULLONES



SILVANA DIAZ COPOLETA



IRINA MAZZUTTI



LUCIA ROJAS LEIVA

BRÚJULA

Instrumento para orientarse que consiste en una caja cuyo fondo representa la rosa de los vientos y en la cual hay una aguja imantada que gira libremente sobre un eje y que señala siempre el norte magnético.

Cartografías barriales

CÁTEDRA TECNOLOGÍA Y EXPRESIÓN DE LOS MATERIALES Y PROCESOS ESTRUCTURALES

CARTOGRAFÍAS BARRIALES

CARRERA DE ARTES VISUALES

DOCENTES:

ALEJANDRO IGLESIAS, ELIZABETH CARBAJAL
Y ALEJANDRO LÓPEZ SALDAÑA

ADSCRIPTOS:

ROXANA SOSINO Y RODRIGO CÓRDOVA

Cartografías barriales hace referencia al procedimiento de abocetado que, por diferentes técnicas y procesos, resultan de la visualización y captación gráfica de entornos urbanos, estableciendo un tipo de "territorialidad sensible". Procedimiento típico de los arquitectos, aquí resultante de una apropiación del entorno urbano por medio de la mirada y proceder sensible de los estudiantes de 1.er año de la Cátedra Tecnología y Expresión de los Materiales.

ESTUDIANTES:

SOFÍA ZÁRATE, VICTORIA ROCÍO VERDERICO,
BIBIANA LOURDES URQUIZA,
VALENTINA TOLOSA BORYSIUK, SONIA SPALLUTO,
SOFÍA SILVA ZARATEGUI, LUCÍA SANTOS,
Yael Sanchez Porta, MICAELA DENISE RUGGERI,
CARLOS EMANUEL ROMERO, LUCÍA ROJAS LEIVA,
YAMILA CRISTINA RODRIGUEZ, MARÍA LAURA RODRIGUEZ,
ROMINA RAMOS, STHEFANÍA QUIROGA,
LOURDES MARIEL PAZ GARCIA, LUCIANA PARRILLA,
SOFÍA MAITE OYHAMBURO, ERICK JON OVANDO,
ANTONELLA ORTIZ, ALEJANDRA OCHOA,
LUZ DEL MAR MOSQUEIRA, ANA PAULA MORALES VIDELA,
LAUTARO MORALES, JULIETA MARTINEZ VILLAFANE,
REBECA LUCIA MARTINEZ CAMPOS,
AGUSTINA FERNANDA MAD,
JENNIFER TAMARA LAZO RAMOS, ALMA ROCÍO LOVAGLIO,
RINA JANCO SUCULLANI, JUAN IGNACIO HERNANDEZ,
CECILIA GONZALEZ, SANTIAGO GARRO TAMBORINI,
VALENTINA ECHEGARAY QUIROGA,
FIORELLA ECHEGARAY MARTINEZ,
LUCÍA MARTINA CUCCHIARO, FRANCESCO CORSI,
SOL AYELÉN CONTRERAS, CATALINA CALELLA,
CATALINA BRUCCOLERI OCHOA,
MILENA ABRIL BENVENUTO, LILIANA BANDINI,
ROCÍO CELINA AGUILAR ALVAREZ, EVELIN AGÜERO,
SASHA MARLENE ABREGO, MAFALDA ABALONE.



REBECA LUCIA MARTINEZ CAMPOS
Reloj solar, Parque Central
Acuarela y microfibra -250 mm x 350 mm



AGUSTINA FERNANDA MAD
Parroquia San Isidro Labrador, Rivadavia, Mendoza
Acuarela y tinta - 16cm x 10 cm



IORELLA ECHEGARAY MARTINEZ
Metrotranvía Estación Gutiérrez, Mendoza
Microfibra negra, fibras, tinta y colores acquarelables.

SANTIAGO GARRO TAMBORINI
Casa frente a mi casa. Guaymallén
Collage

LUZ DEL MAR MOSQUEIRA
Puente Trverso (Río) Sarmiento, Chubut
Acuarela



CARTOGRAFÍAS
BARRIALES



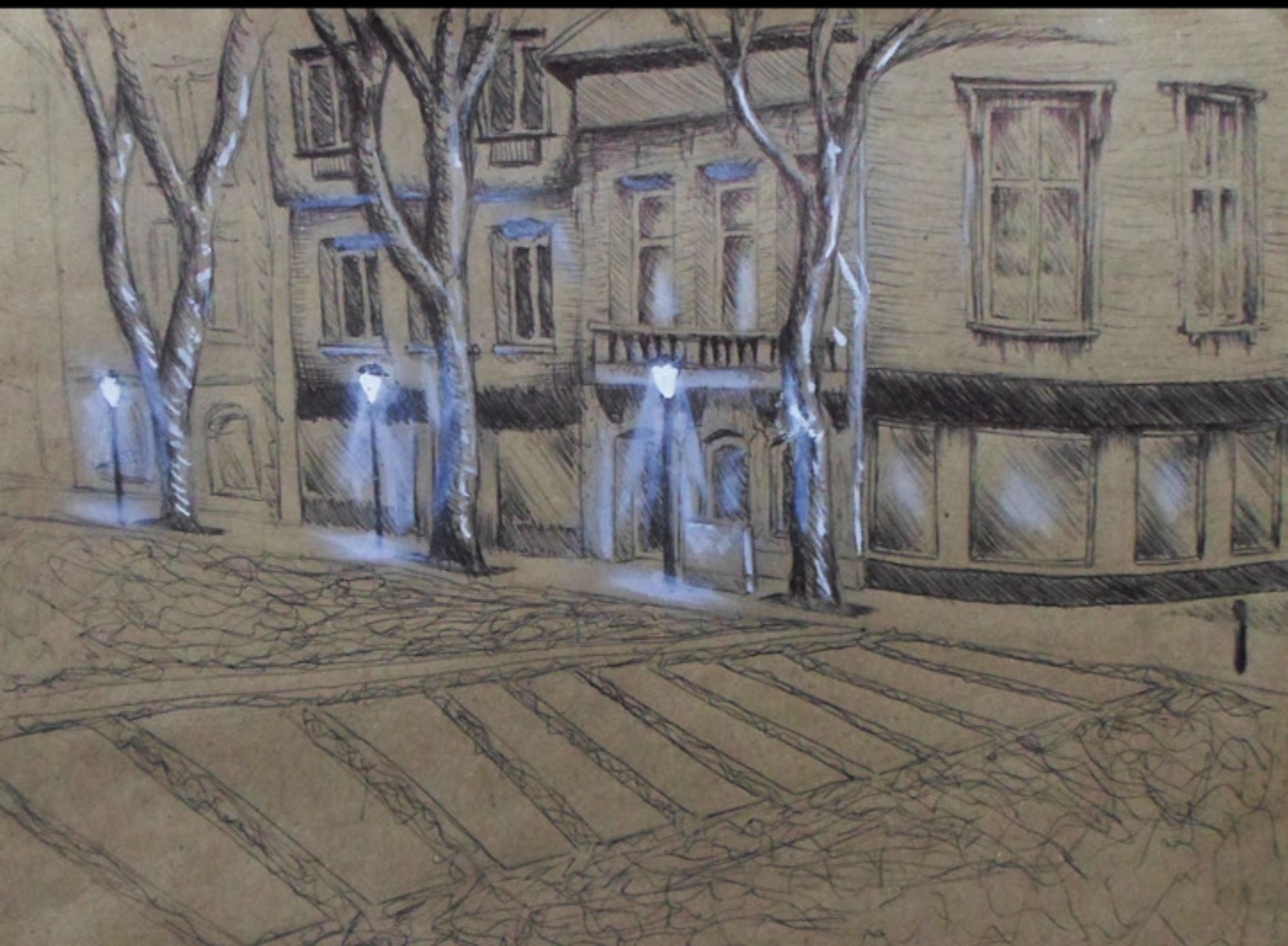
MICAELA RUGGERI
Parque Metropolitano, Maipú
Acuarela



BIANCA VALENTINA TOLOSA BORYSIUK
Peatonal de la Ciudad de Mendoza
Collage digital



ERICK JON OVANDO
Ciudad de Mendoza
Acrílico

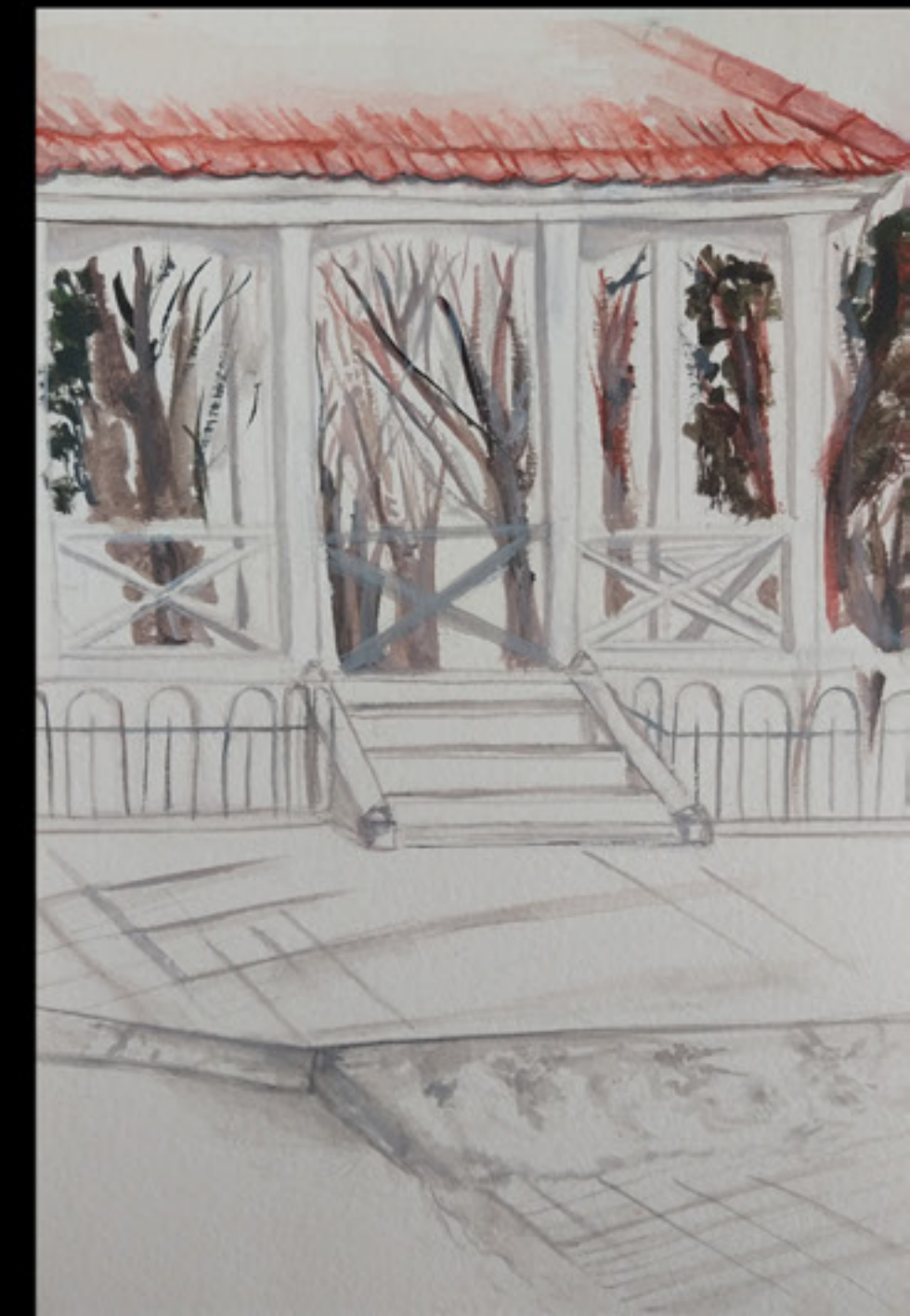


ANTONELLA ORTIZ
Bolsa de Comercio de Mendoza
Acrílico sobre cartón



BIBIANA URQUIZA
Parroquia San Vicente Ferrer. Mendoza
Acuarela

LUZ DEL MAR MOSQUEIRA
Centro Plaza San Martín. Chubut
Acrílico sobre papel



CARTOGRAFÍAS
DIRECTOR URBANAS
BARRIALES



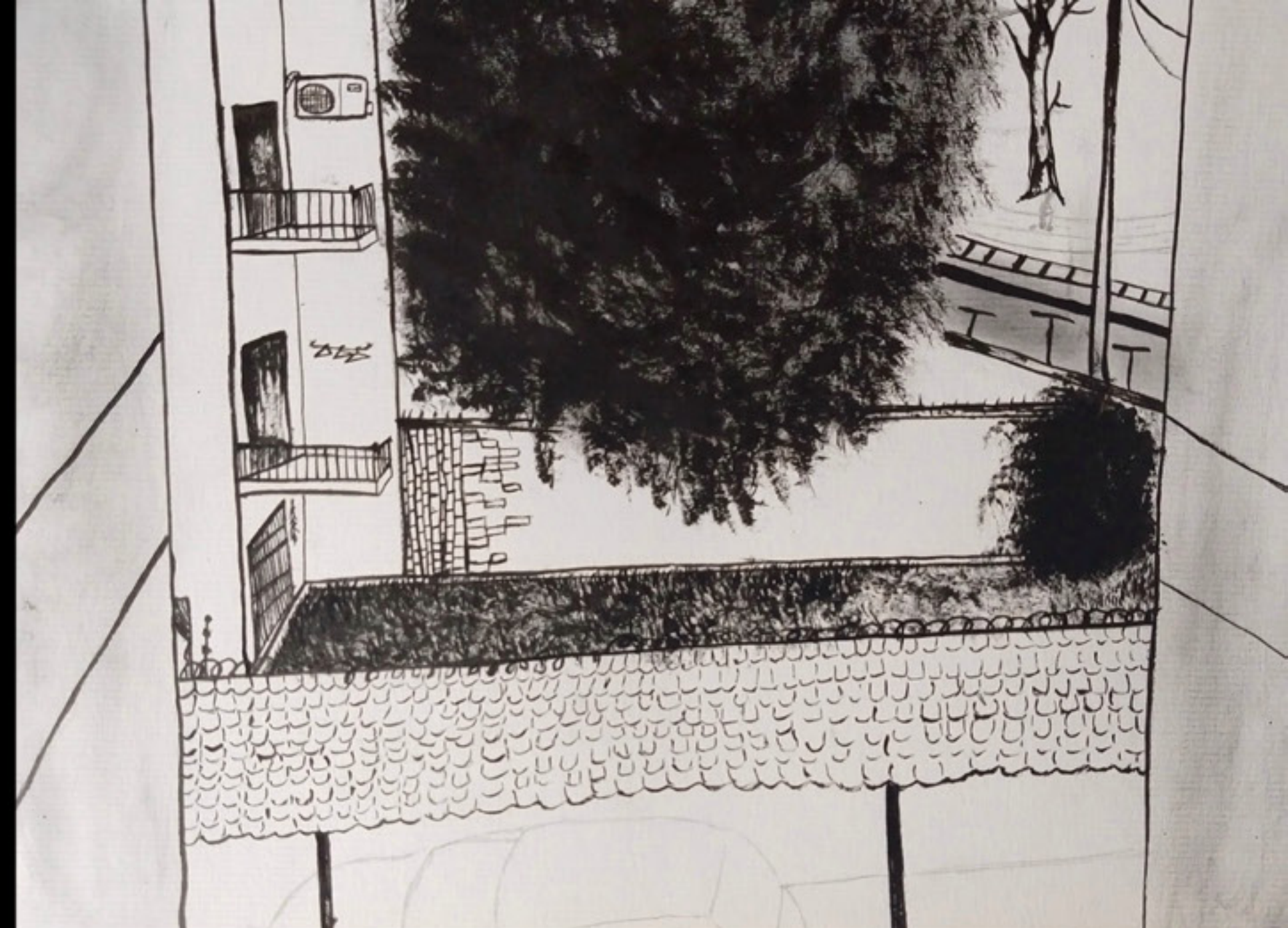
CARTOGRAFÍAS
BOCETOS URBANOS
BARRIALES

MARIA LAURA RODRIGUEZ
Acuarela

SOFIA PILAR SILVA ZARATEGUI
Calles Maipú y Beltrán de Godoy Cruz, Mendoza
Tinta china

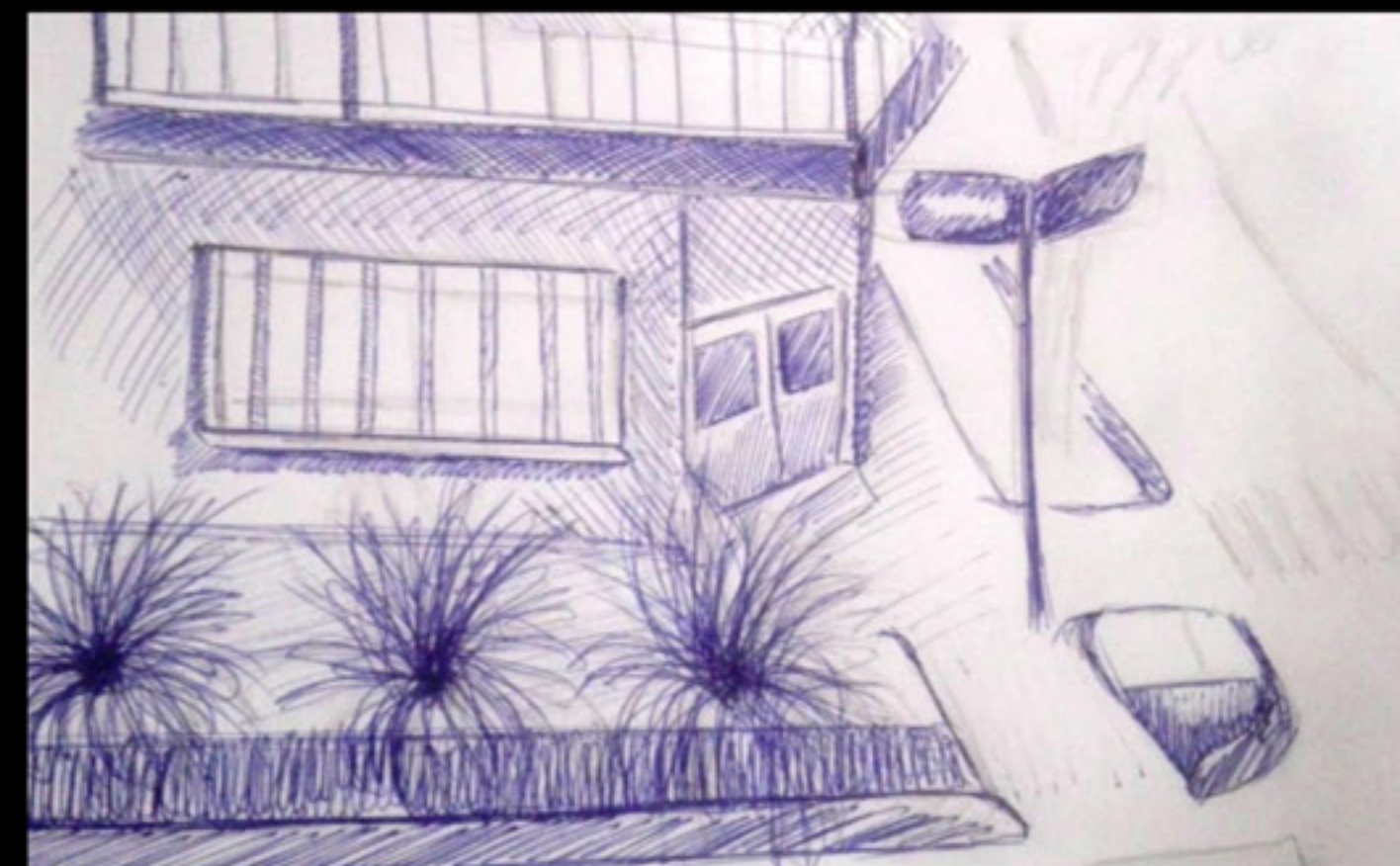
LUCIANA VICTORIA PARRILLA
Paseo de la Darsena, Villa Mercedes, San Luis
Acrílico sobre papel

JUAN IGNACIO HERNANDEZ



SOFÍA ZÁRATE
Fábrica abandonada de Villaviciencia, Mendoza
Tinta china





YAMILA CRISTINA RODRIGUEZ
Ex Banco Hipotecario - Cultura. Mendoza
Acuarela y mocrifibra

LAUTARO IVAN MORALES
Acceso Este, predio de la Virgen.
Tinta y acuarela

SOL AVELÉN CONTRERAS
Arco de Rodeo de la Cruz. Mendoza
Acuarelas y microfibras

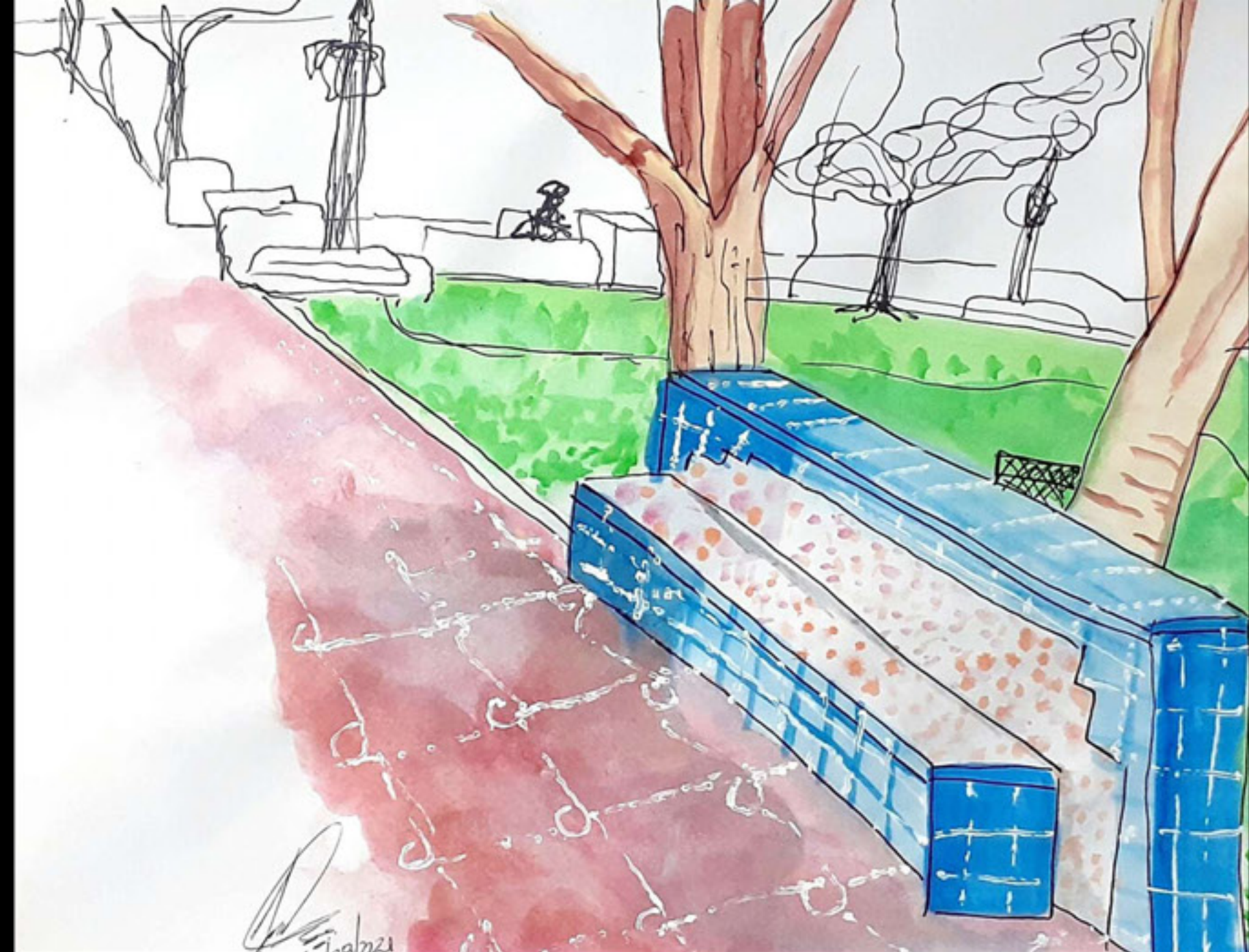
SOFIA MAITE OYHAMBURO
Vereda frente a mi casa
Lápiz y birome

STHEFANIA QUIROGA
Mendoza
Acuarela y tinta

SASHA ABREGO
Skate Park de Rivadavia
Acrílico



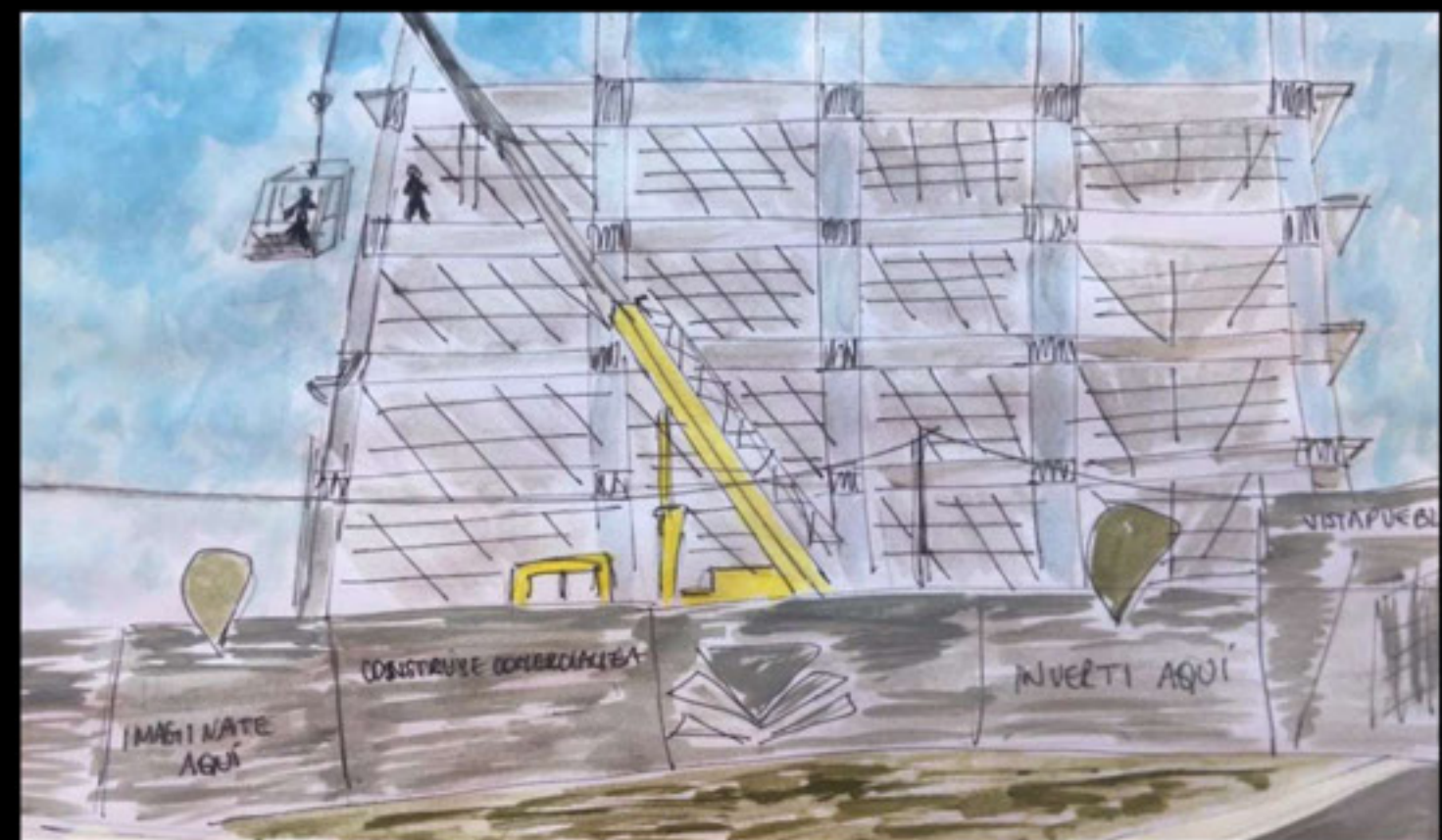
CARTOGRAFÍAS
BARRIALES



LUCÍA SANTOS
Museo Cornelio Moyano
Acrílico

LUCIA ROJAS LEIVA
Iglesia Nuestra Sra. del Perpetuo Socorro,
Chacras de Coria. Acrílico.

VALENTINA ECHEGARAY QUIROGA
Ciudad de Mendoza
Acrílico



ROMINA RAMOS
Bruja- Barrio el Sol El Challao. Mendoza
Acuarela

MAFALDA ABALONE
Luz, Calle San Expedito, San Rafael
Acuarela, tinta y marcador

JULIETA MARTINEZ VILLAFañE
Banco de cerámica en la Plaza España. Mendoza
Acuarela, corrector y microfibrá.

ALEJANDRA OCHOA
Carrodilla- Obra de oficinas en construcción.
Tinta y Acrílico





EVELIN AGÜERO
Callejón Pringles, Godoy Cruz
Acrílico y acuarela



CATALINA BRUCCOLERI OCHOA
Prado del parque San Martín, Mendoza
Acrílico

JENNIFER TAMARA LAZO RAMOS
Mendoza
Acrílico

Yael Sanchez
Calle de mi barrio
Acuarela

CARLOS EMANUEL ROMERO
Plaza San Martín
Acrílico



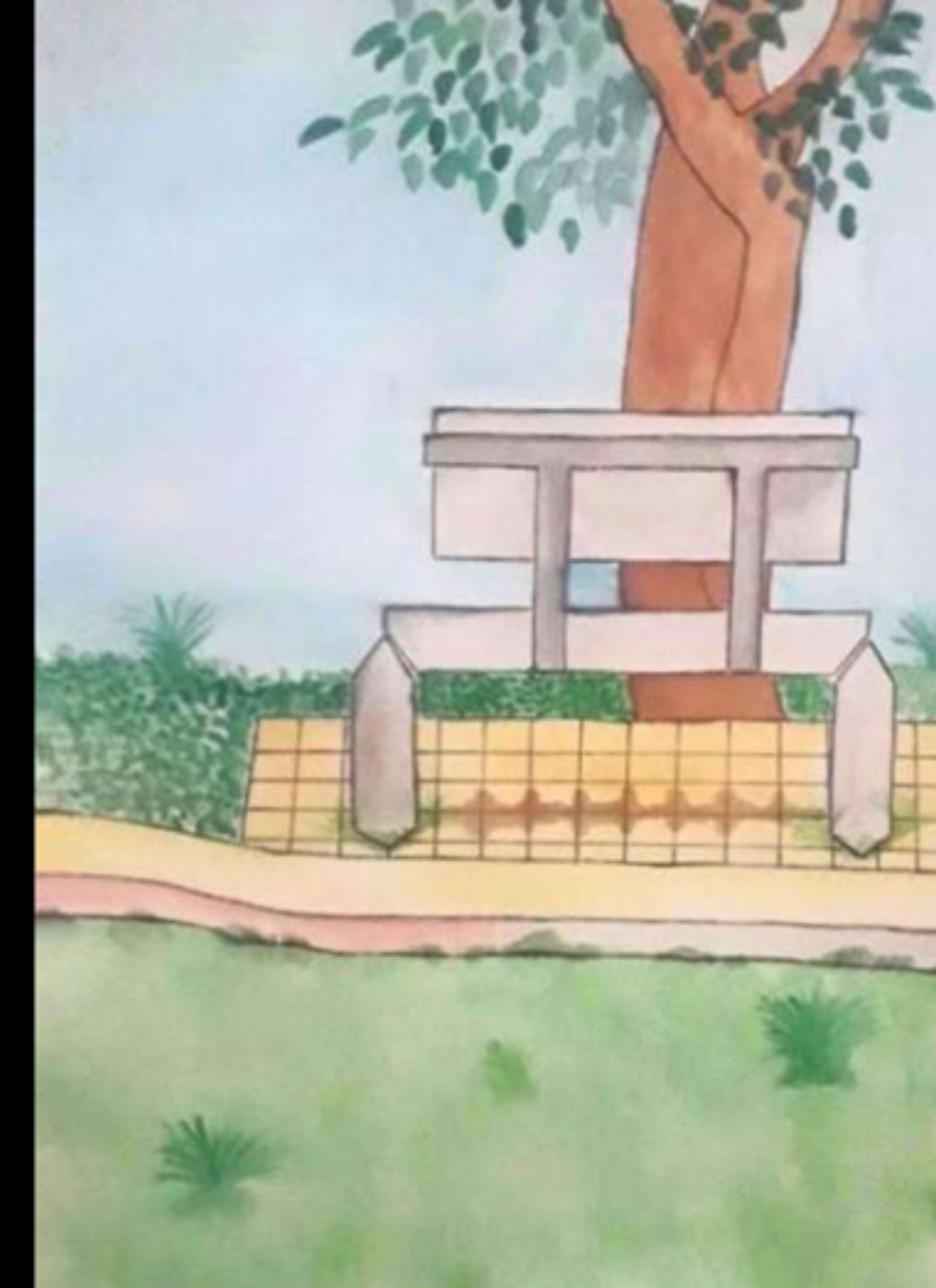
CARTOGRAFÍAS
BOSQUES URBANOS
BARRIALES



LOURDES MARIEL PAZ GARCÍA
San Carlos, Mendoza
Acuarela

JULIETA MARTINEZ VILLAFANE
Esquina del Banco Hipotecario
Acuarela





pág. anterior

ALMA ROCIO LOVAGLIO
Rincón de una casa de café llamada "Brod"
Acuarela

ALEJANDRA OCHOA
Vista Pueblo; Luján de Cuyo, Mendoza
Acuarela

SONIA SPALLUTO (CÁSSIO)
Bermejo límite con El Sauce, Guaymallén.
Técnica mixta, acrílico, fibras, tinta.

ROMINA RAMOS
Plaza de Maipú 12 de febrero.
Acrílico

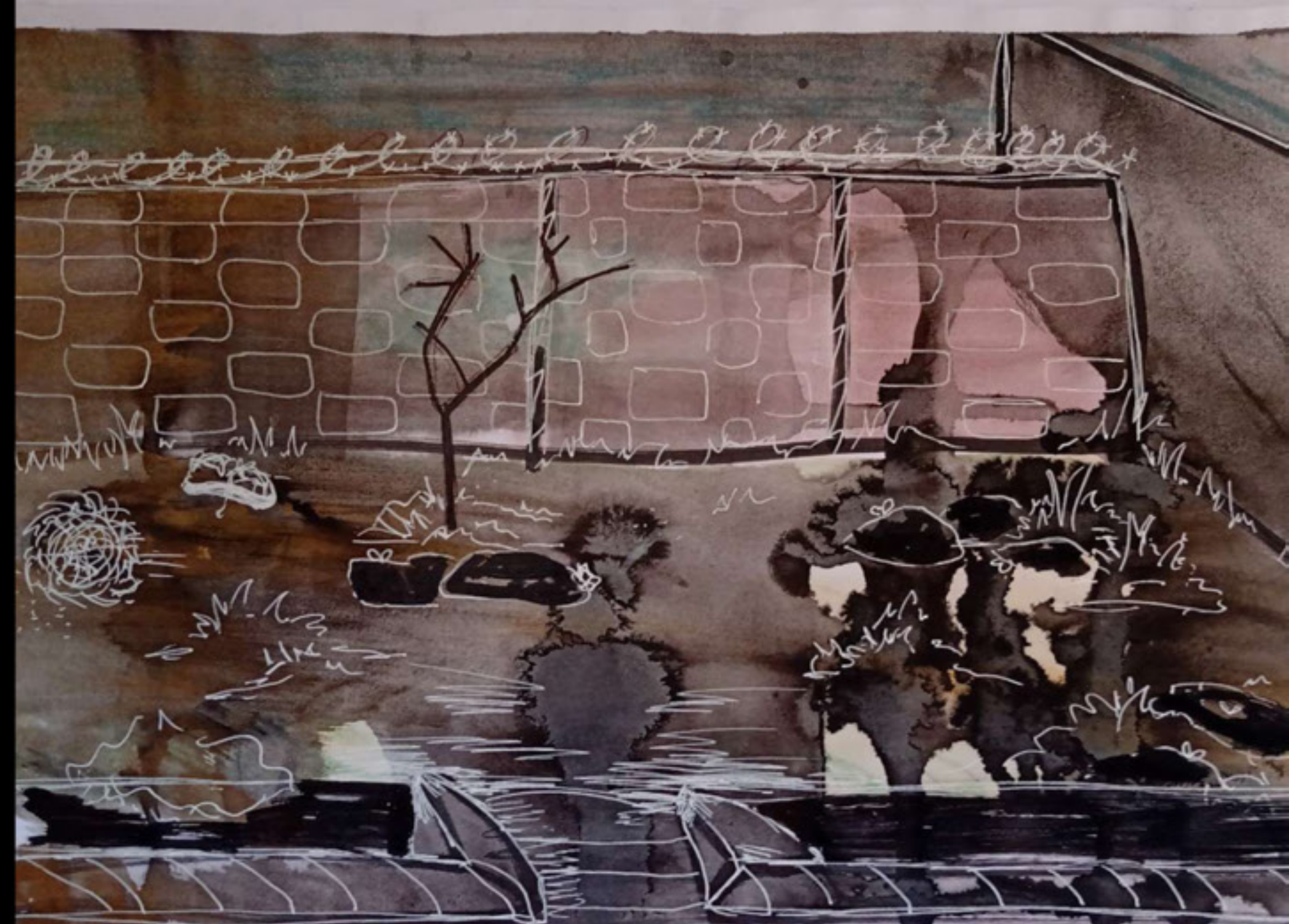
ALMA ROCIO LOVAGLIO
Banco de la ciclovía de Godoy Cruz.
Acuarela

CECILIA GONZALEZ
Parque central, Mendoza.
Acuarela

LUCIA MARTINA CUCCHIARO
Calle Belgrano y Dorrego. Chubut.
Acuarela



CARTOGRAFÍAS
BARRIALES



ROCÍO AGUILAR ALVAREZ
Pedro Pascual Segura
Acuarela

AGUSTINA FERNANDA MAD
Ex Bodegas y Viñedos Gargantini
Patrimonio histórico de Rivadavia.
Acuarela

LILIANA BANDINI
Vista Sur a la salida de los talleres de la
Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo.
Acuarela

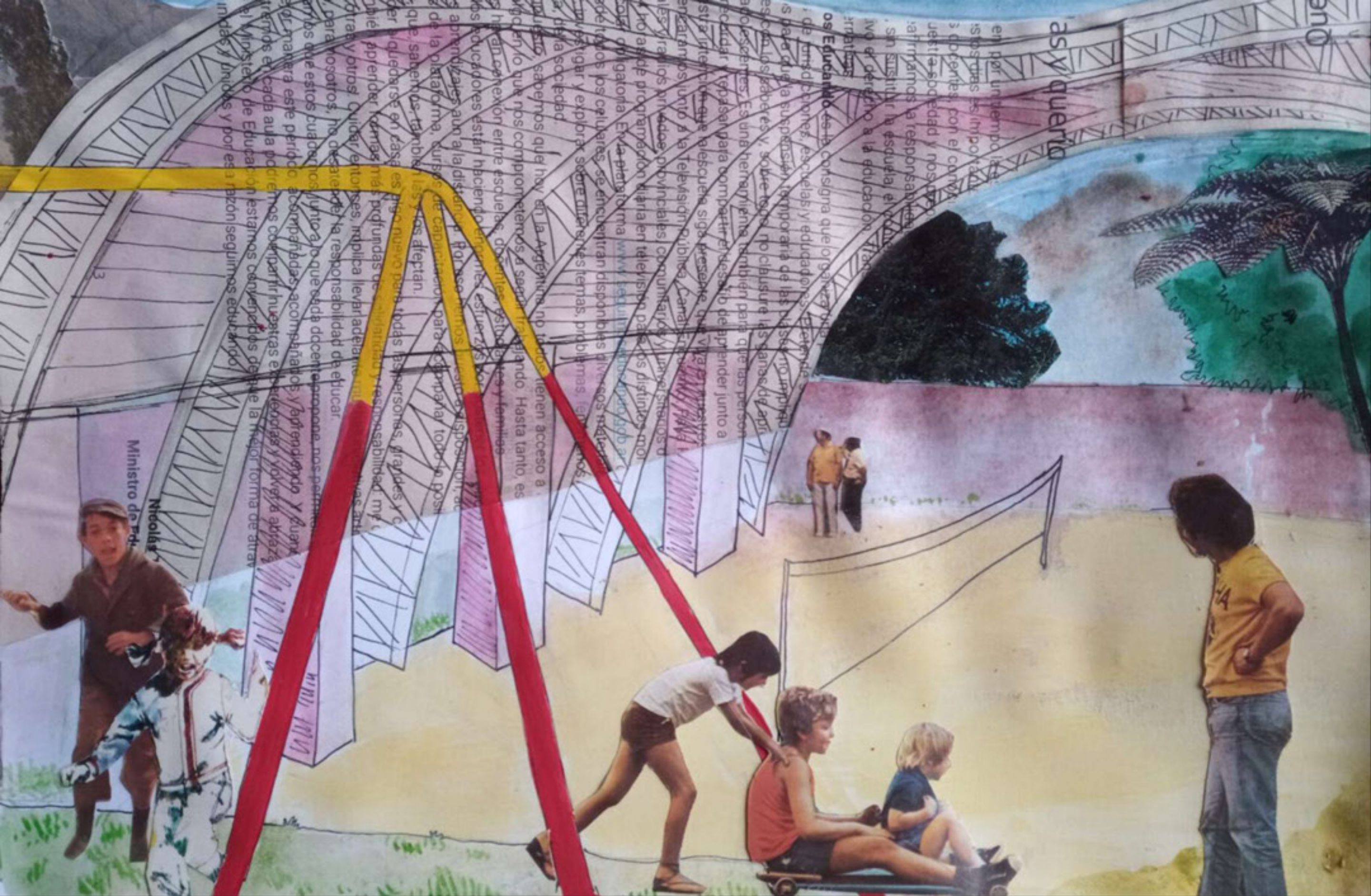
VICTORIA ROCÍO VERDERICO
Interior del tren
Técnica mixta: Acuarelas, acrílicos
y tinta de lapicera sobre papel

MAFALDA ABALONE
Descampado, a la vuelta de mi casa, San Rafael
Técnica Mixta, Acuarela, Acrílicos, Tinta, Lapicera

MICAELA RUGGERI
Parque Metropolitano, Maipú
Tinta china

CATALINA CALELLA
Ciudad de Mendoza, cerca del Parque Central
Acuarela



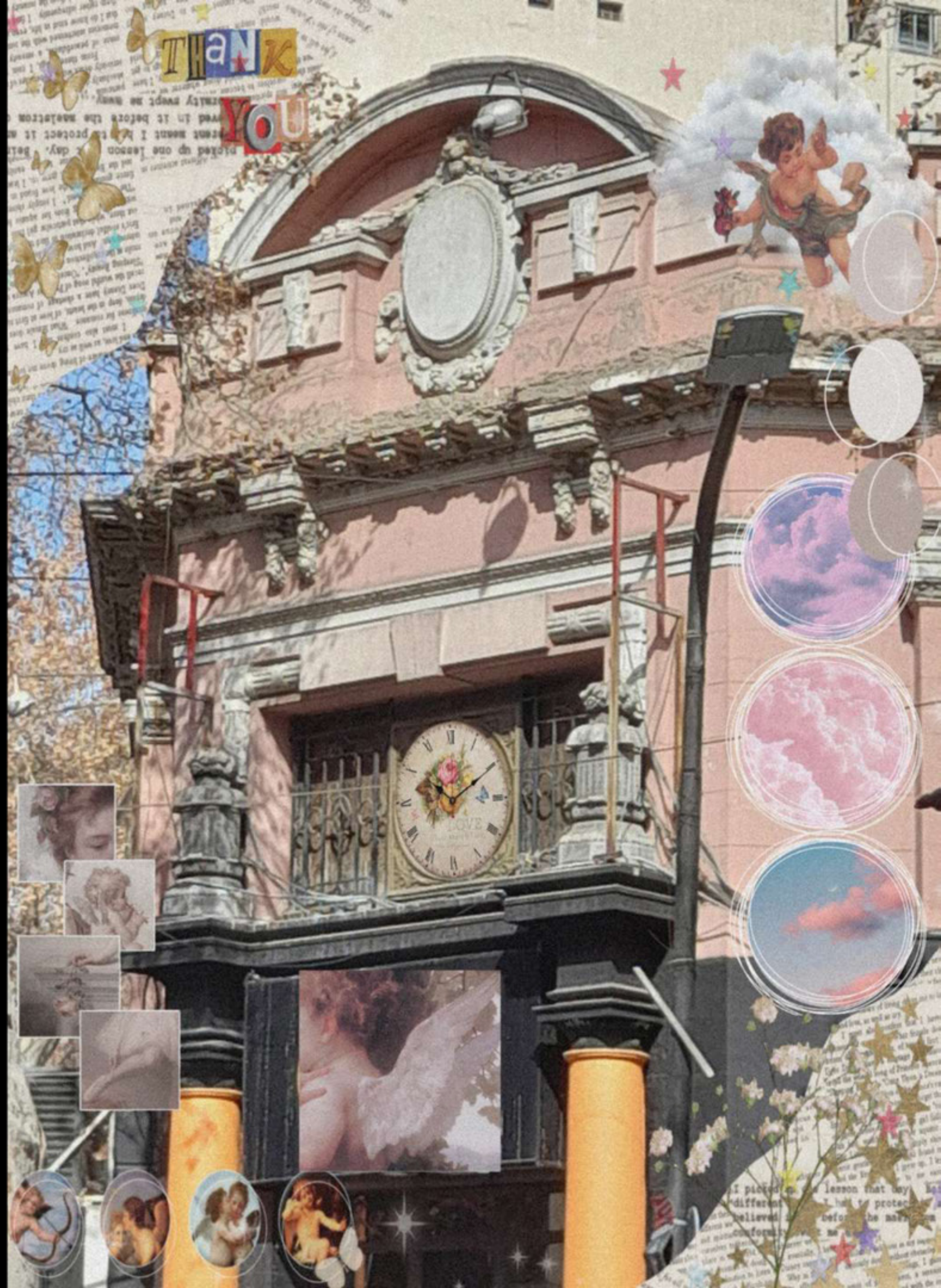


MILENA ABRIL BENVENUTO
Gimnasio Municipio N°9. Mendoza
Collage, acuarela y acrílico



**CARTOGRAFÍAS
BARRIALES**

BORISIOS URSIBANO



VALENTINA TOLOSA BORYSIUK
Ciudad de Mendoza
Collage digital



ERICK JON OVANDO
Parada del Metro Tranvía Ciudad de Mendoza
Acrílico

LILIANA BANDINI
Alelí de mahón. Vista Norte desde la entrada de mi casa
Acuarela

pág. siguiente

SOFÍA ZÁRATE
Mendoza
Acrílico y tinta negra

BIBIANA URQUIZA
Mendoza
Acuarela

FRANCESCO CORSI
Calles de San Martín-Mendoza.
Acuarelas-microfibra

SOFIA MAITE OYHAMBURO
Vereda frente a mi casa
Lápiz y birome

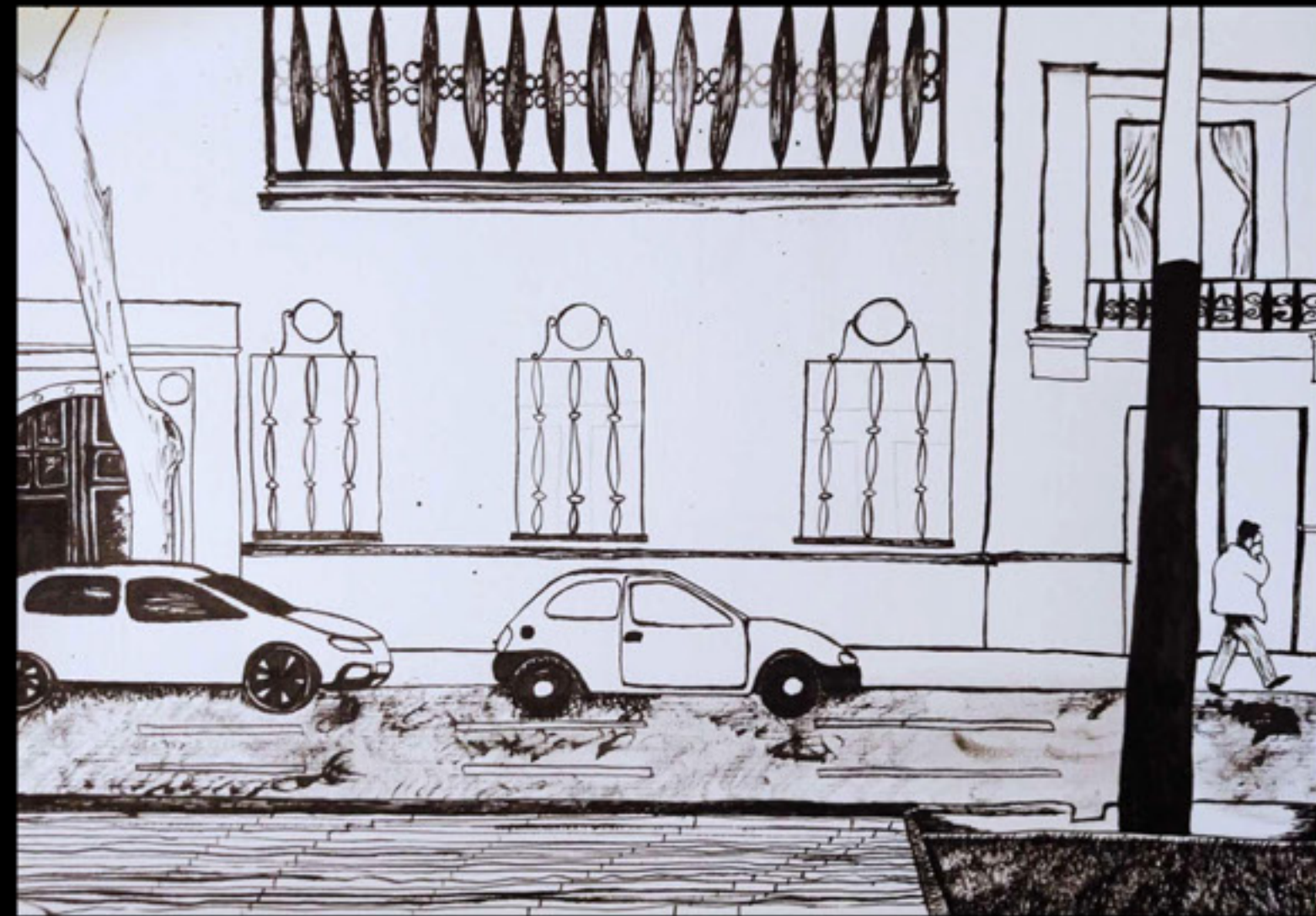


CARTOGRAFÍAS
BARRIALES





CARTOGRAFÍAS
BARRIALES



SOFIA PILAR SILVA ZARATEGUI
Calles Av. España y San Lorenzo. Mendoza
Grafito y lapicera

LUCIA MARTINA CUCCHIARO
Comodoro Rivadavia, Chubut
Tinta china



pág. siguiente

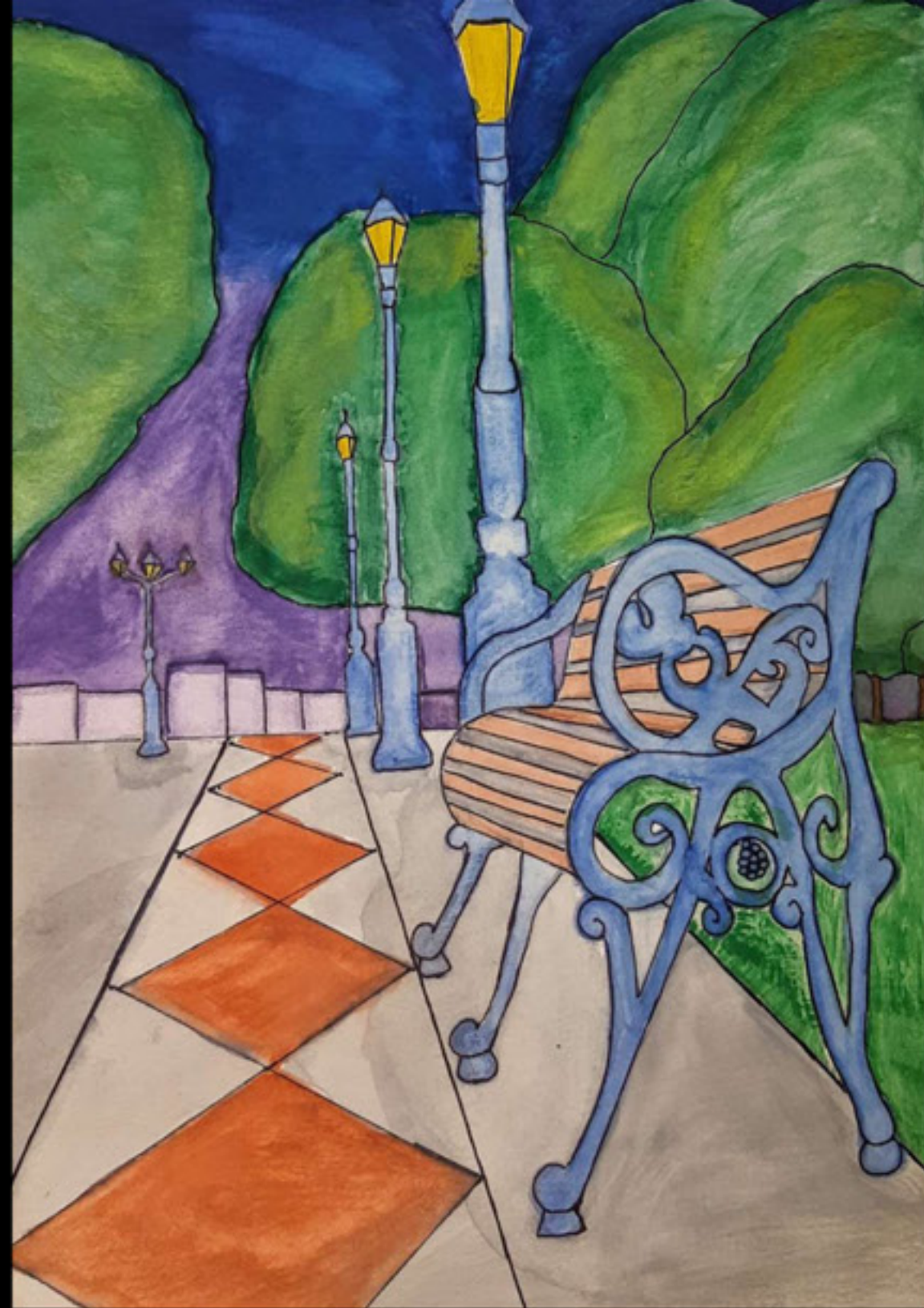
CATALINA BRUCCOLERI OCHOA
Plaza del barrio Cano. Mendoza
Acuarela sobre papel

CATALINA CALELLA
Ciudad de Mendoza, cerca del Parque Central.
Acuarela

VICTORIA ROCIO VERDERICO
Estación de trenes Mendoza
Acuarela y microfibrá sobre papel

EVELIN AÜERO
Puesto de flores, Cementerio de Capital
Acuarela





pág. anterior

LUCÍA SANTOS
El patiecito de Regatas. Mendoza
Acuarela

Yael Evangelina Sanchez Porta
Parque Central. Mendoza
Acrílico

JENNIFER TAMARA LAZO RAMOS
Mendoza
Acuarela

SOL AYLÉN CONTRERAS
Las Cortaderas, café Hipólito.
Acuarela y microfibra

RINA JANCO SUCULLANI
Plaza Independencia. Mendoza
Acuarela y microfibra

IORELLA ECHEGARAY MARTINEZ
Bodega López, Maipú, Mendoza.
Técnica mixta

ANTONELLA ORTIZ
Colectivo 313
Acrílico



CARTOGRAFÍAS
BARRIALES



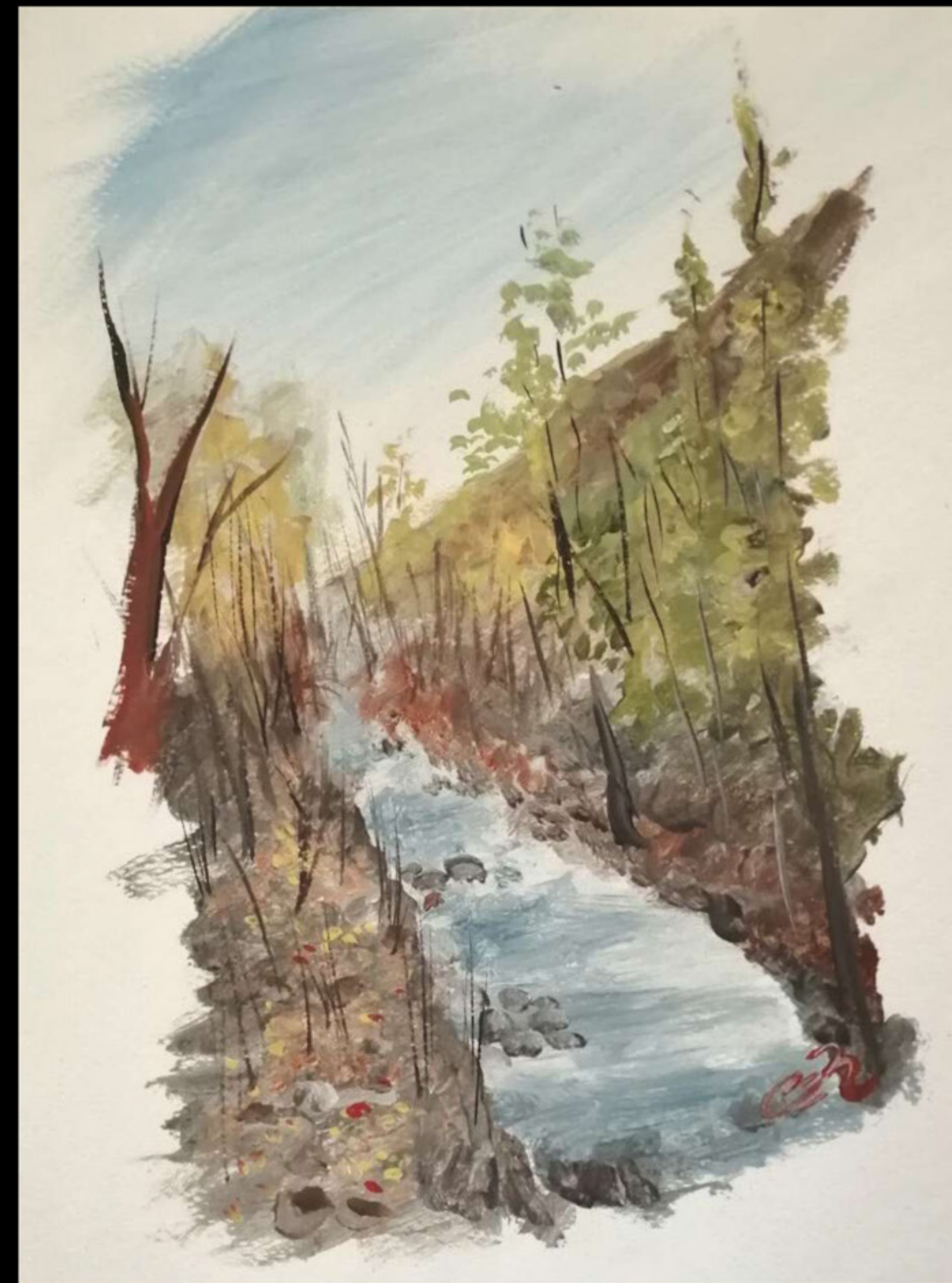
CARTOGRAFÍAS
PROYECTO URBANAS
BARRIALES



REBECA MARTINEZ
Esquina de Av. Emilio Cívot y Tiburcio Benegas.
Acuarela y acrílico

ANA PAULA MORALES VIDELA
Mendoza
Acuarela y microfibrá

RINA JANCO SUCULLANI
Iglesia del Santuario Virgen de Lourdes. Mendoza
Técnica Mixta



CARLOS ROMERO
Villa Potrerillos
Acuarela



SANTIAGO GARRO
Esquina de Rivadavia y Chile. Mendoza
Microfibras, tinta china, acuarela
intervenido digitalmente.

SONIA SPALLUTO (CASSIO)
Puestos de flores frente al Cementerio Guaymallén.
Técnica mixta, acrílico, fibras, tinta.

LUCIANA VICTORIA PARRILLA
Plaza Pedernera, Villa Mercedes, San Luis
Acrílico sobre papel

MILENA ABRIL BENVENUTO
Calle Vicente Polimeni y Bombal
Acuarela



CARTOGRAFÍAS
DIRECTOR URBANAS
BARRIALES

ATLAS

1. Colección de mapas, principalmente geográficos, que se presentan en forma de libro o de cuaderno.
2. ANATOMÍA: Primera vértebra cervical, que se articula inmediatamente con el cráneo.

Habitantes

CÁTEDRA FOTOGRAFÍA BÁSICA Y AVANZADA

HABITANTES

CARRERAS DE DISEÑO Y ARTES VISUALES

CÁTEDRA: FOTOGRAFÍA

PROF. TITULAR DANIEL SERIO

PROF. JTP D.I. BETIANA PONS

PROF. JTP D.I. NOELIA BOGADO

PROF. D.I. FERNANDA CORIA

Somos ALMAS, habitantes de cuerpos, espacios, territorios, caminantes ávidos de experiencias, de motivos, de otras almas, otros cuerpos, otros lugares...

ESTUDIANTES:

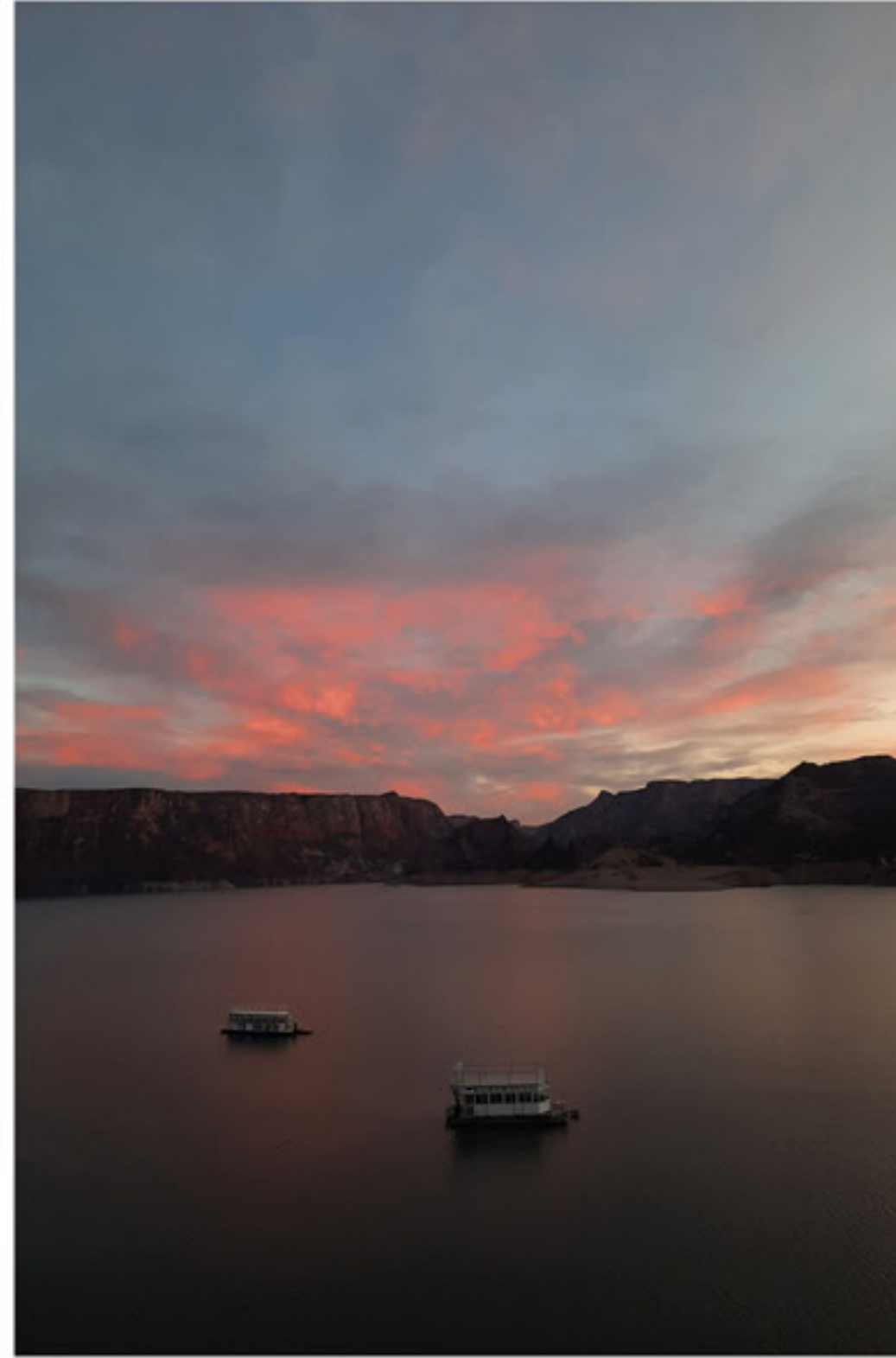
ABRIL FERNÁNDEZ LUCERO, AGUSTINA ONZARI, AITANA CAVELLO, ALINA CRESPO, AMPARO LACERNA, AMPARO BENENATI, ANA CLARA ROZINOVSKY, ANA LASPINA, VALENTINA BANYULS, CELESTE BRONDO, CINTIA SOSA, EUGENIA CIVITILLO, LUCIANO COBOS, CRISTIAN MALDONADO, DANIELA CASTILLO, SANTIAGO FLORES, GIULIANA ALESSI, GUADALUPE CEREZO, JULIÁN CONTE, JULIETA DAVID, LUCAS SÁNCHEZ RIESCO, MARÍA PÍA FLORES, MARIANGELES FORTUNA, MAXIMILIANO OLGUÍN MURUA, PABLO DUCMELIC, PAULA BLOTTA, LAUREANO PIZARRO, FÁTIMA REINA VERSTRAETE, MARTINA ROMERO, FLAVIA SARAVIA, ALEJANDRINA ULLOA, VALENTINA OTAÑO, VICENTE JEREB CORIA, SABRINA VILLALOBOS



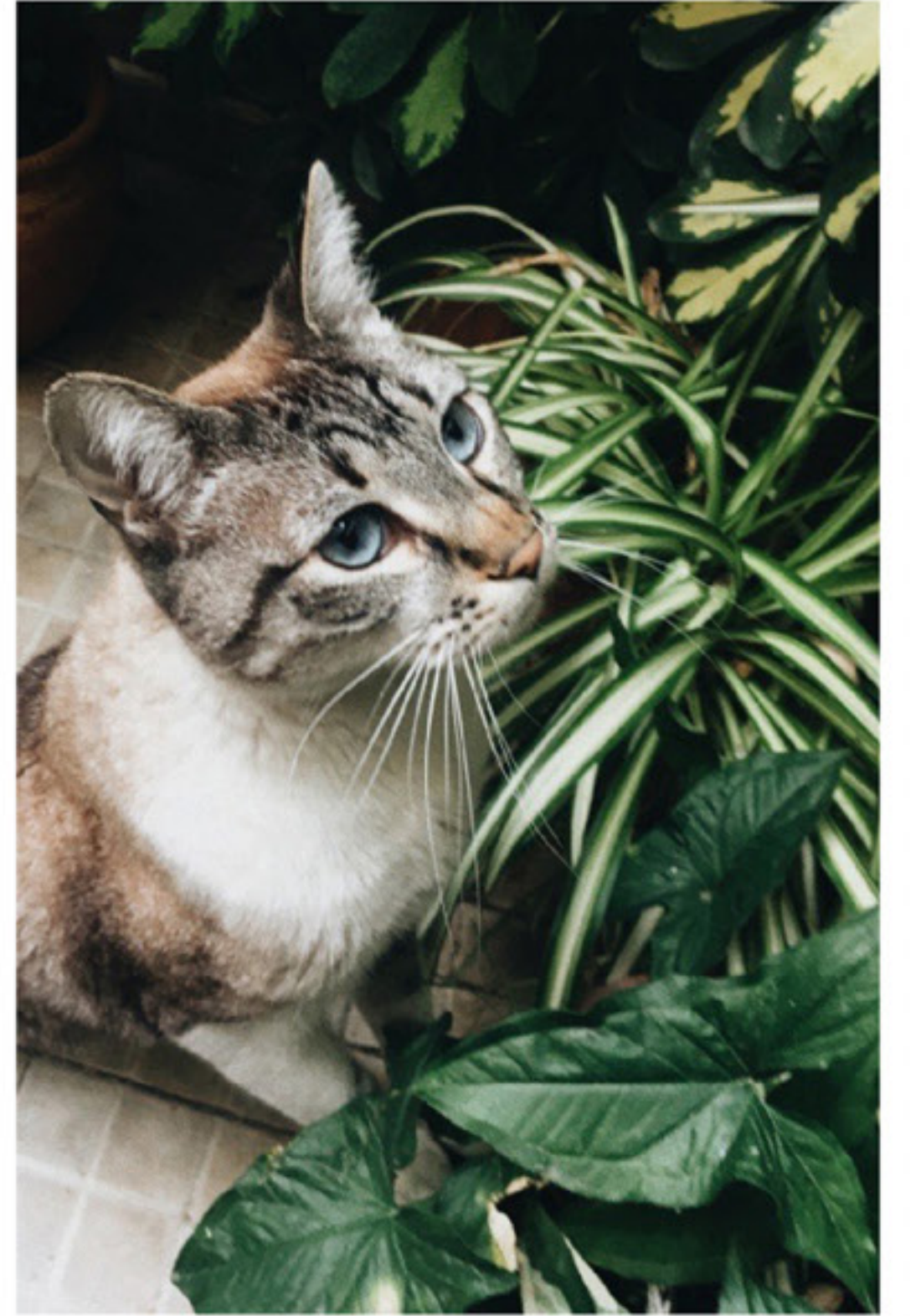
ABRIL FERNÁNDEZ LUCERO



AGUSTINA ONZARI



AITANA CAVELLO



ALINA CRESPO



ANA CLARA ROZINOVSKY



AMPARO BENENATI



AMPARO LACERNA



ANA LASPINA



VALENTINA BANYULS



CELESTE BRONDO
CINTIA SOSA



EUGENIA CIVITILLO
LUCIANO COBOS



CRISTIAN MALDONADO



DANIELA CASTILLO



GIULIANA ALESSI





GUADALUPE CEREZO
JULIETA DAVID



JULIÁN CONTE



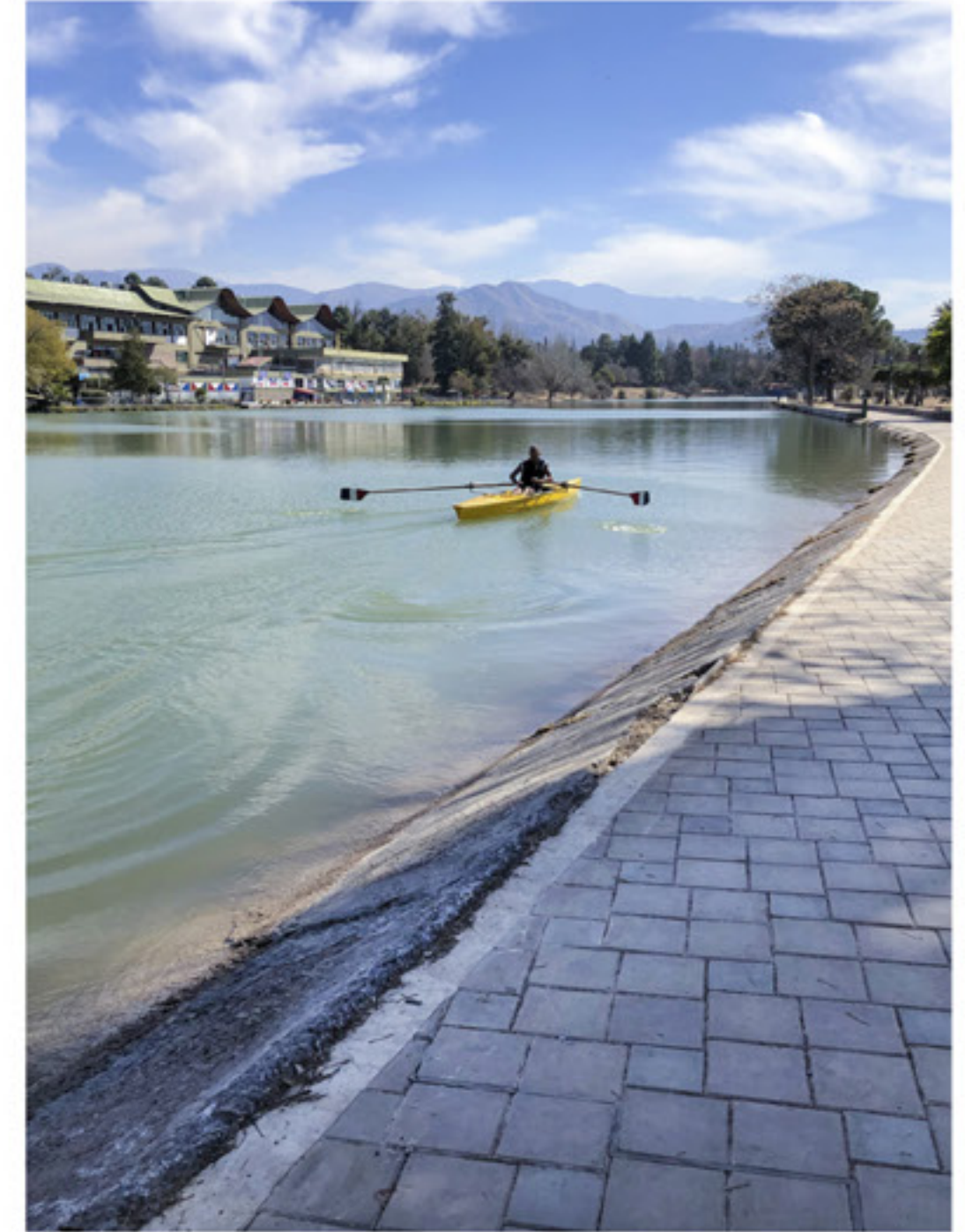
LUCAS SÁNCHEZ RIESCO
LAUREANO PIZARRO



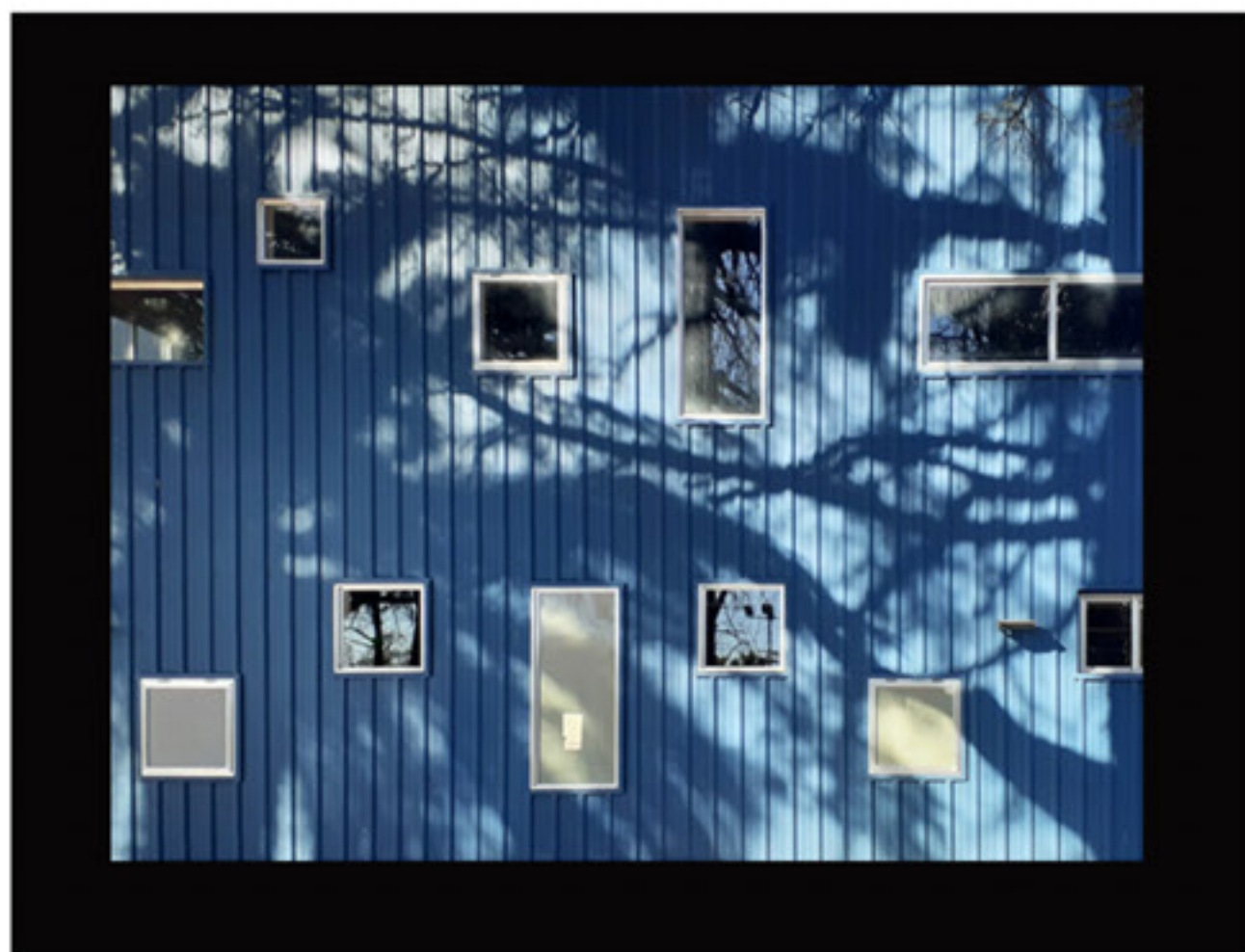
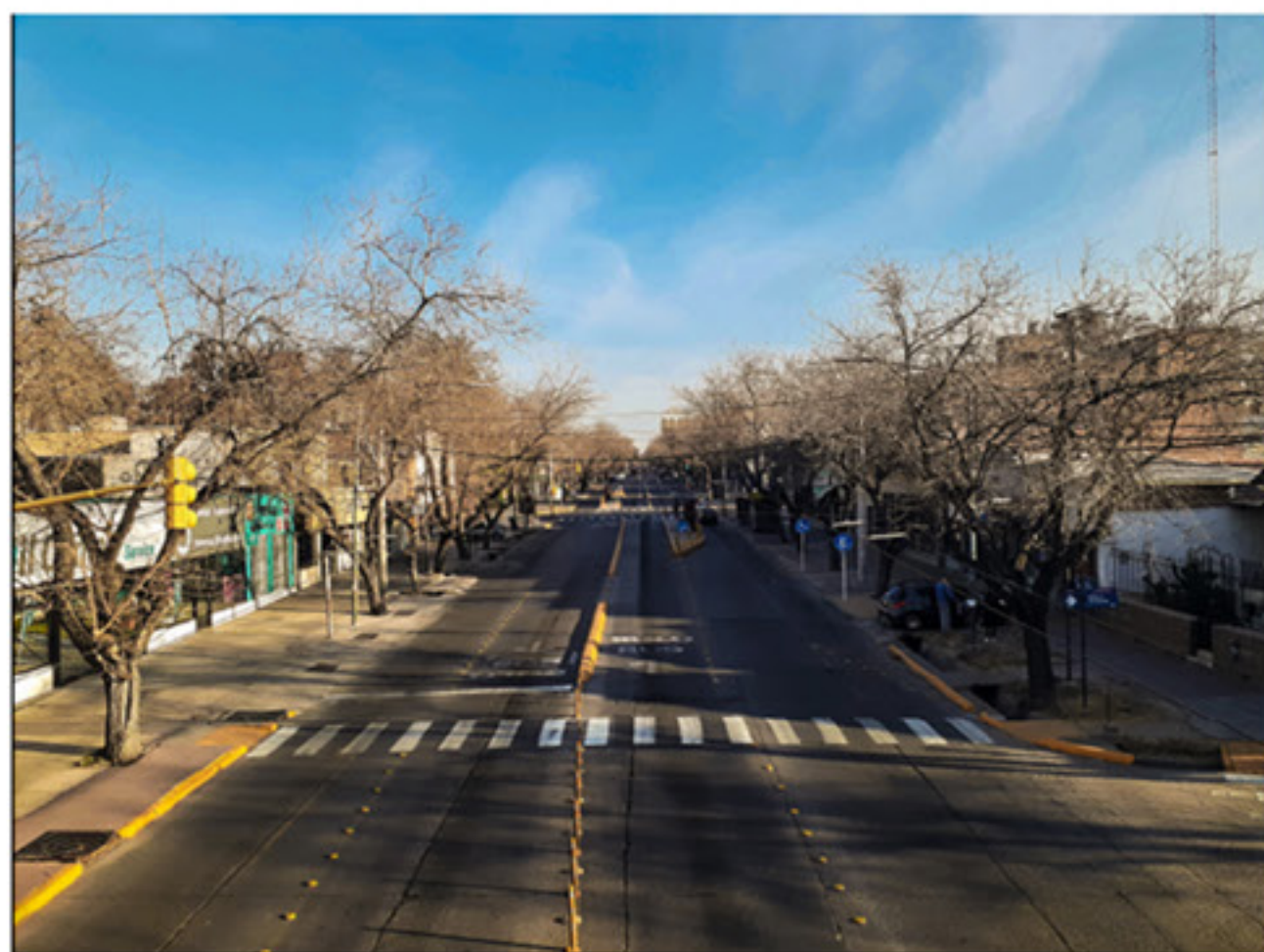
MARÍA PÍA FLORES



MARIANGELES FORTUNA



MAXIMILIANO OLGUÍN MURUA



PABLO DUCMELIC



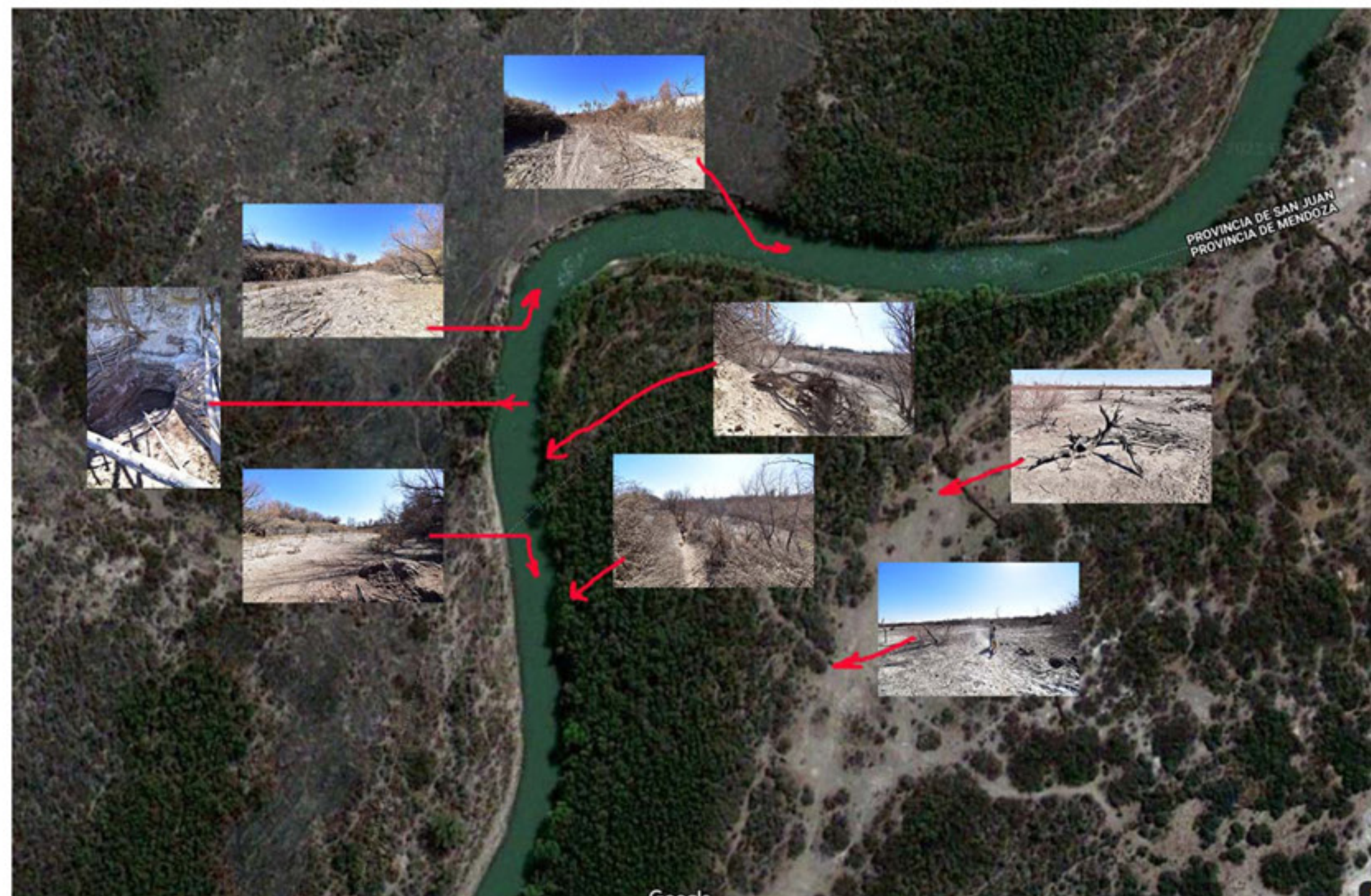
PAULA BLOTTA



PROF. D.I. FERNANDA CORIA



PROF.D.I. BETIANA PONS



PROF.DANIEL SERIO



PROF. D.I. NOELIA BOGADO



FÁTIMA REINA VERSTRAETE



MARTINA ROMERO



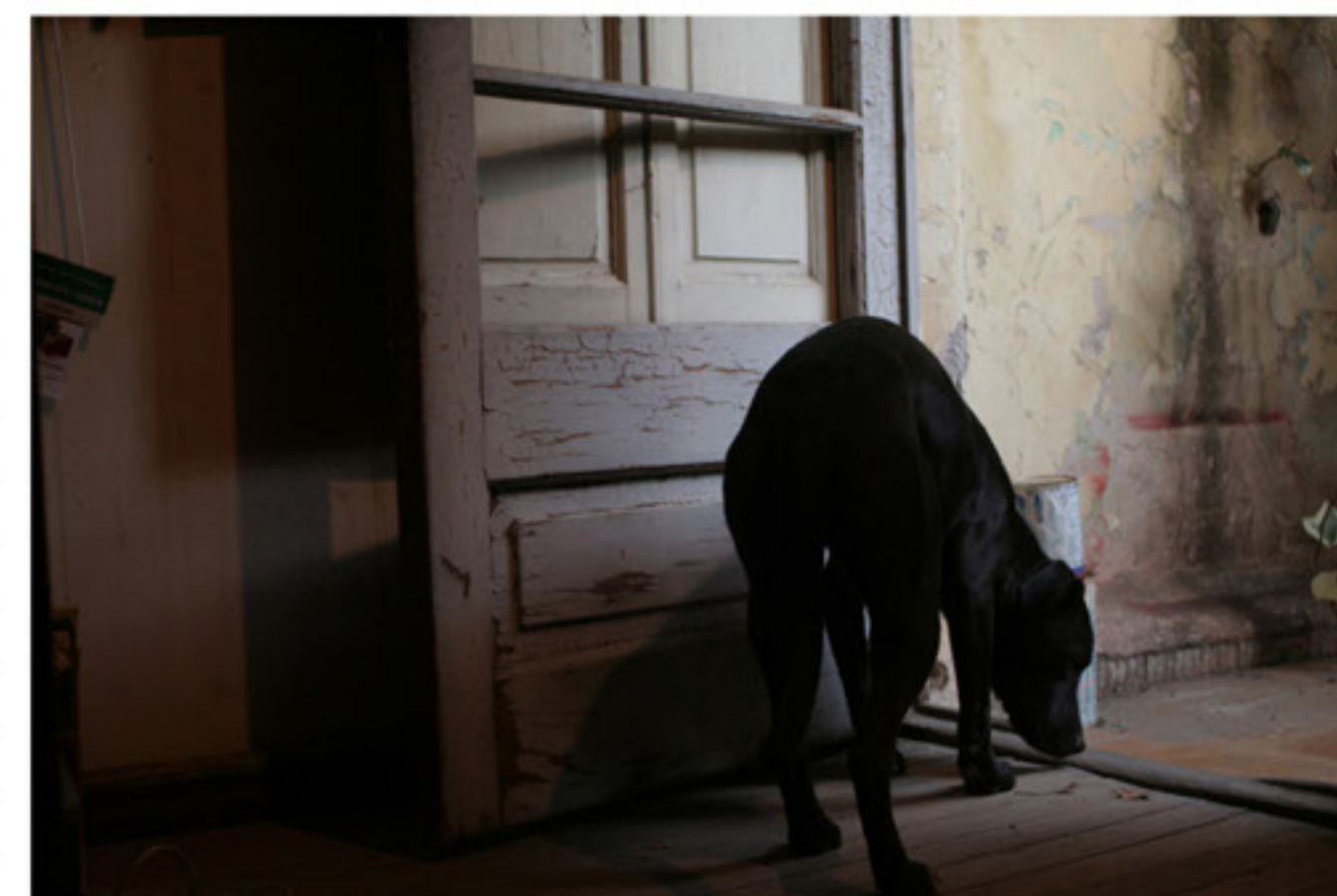
SANTIAGO FLORES



FLAVIA SARAVIA
ALEJANDRINA ULLOA



VALENTINA OTAÑO



VICENTE JEREB CORIA



SABRINA VILLALOBOS

Territorio, Identidad y Globalización

CÁTEDRA VISIÓN II

TERRITORIO, IDENTIDAD Y GLOBALIZACIÓN

CARRERAS DE ARTES VISUALES,
ARTES DEL ESPECTÁCULO Y CERÁMICA

CÁTEDRA: VISIÓN 2

DOCENTES:

SERGIO ROSAS Y VERÓNICA AGUIRRE

Desde la Cátedra Visión 2 se articulan contenidos de la materia al tema propuesto, MAPA. Los resultados de las producciones visuales, abordadas desde distintas técnicas y medios, intentan poner en tensión la idea neocolonial centro-periferia, manteniendo una postura crítica y alerta con el fin de re-pensarnos como sujetos valiosos en la Historia y que la mundialización no se traduzca en una globalización/asimilación alienante.

ENLACES A TRABAJOS AUDIOVISUALES:

[“El Río Vive”](#) ▶

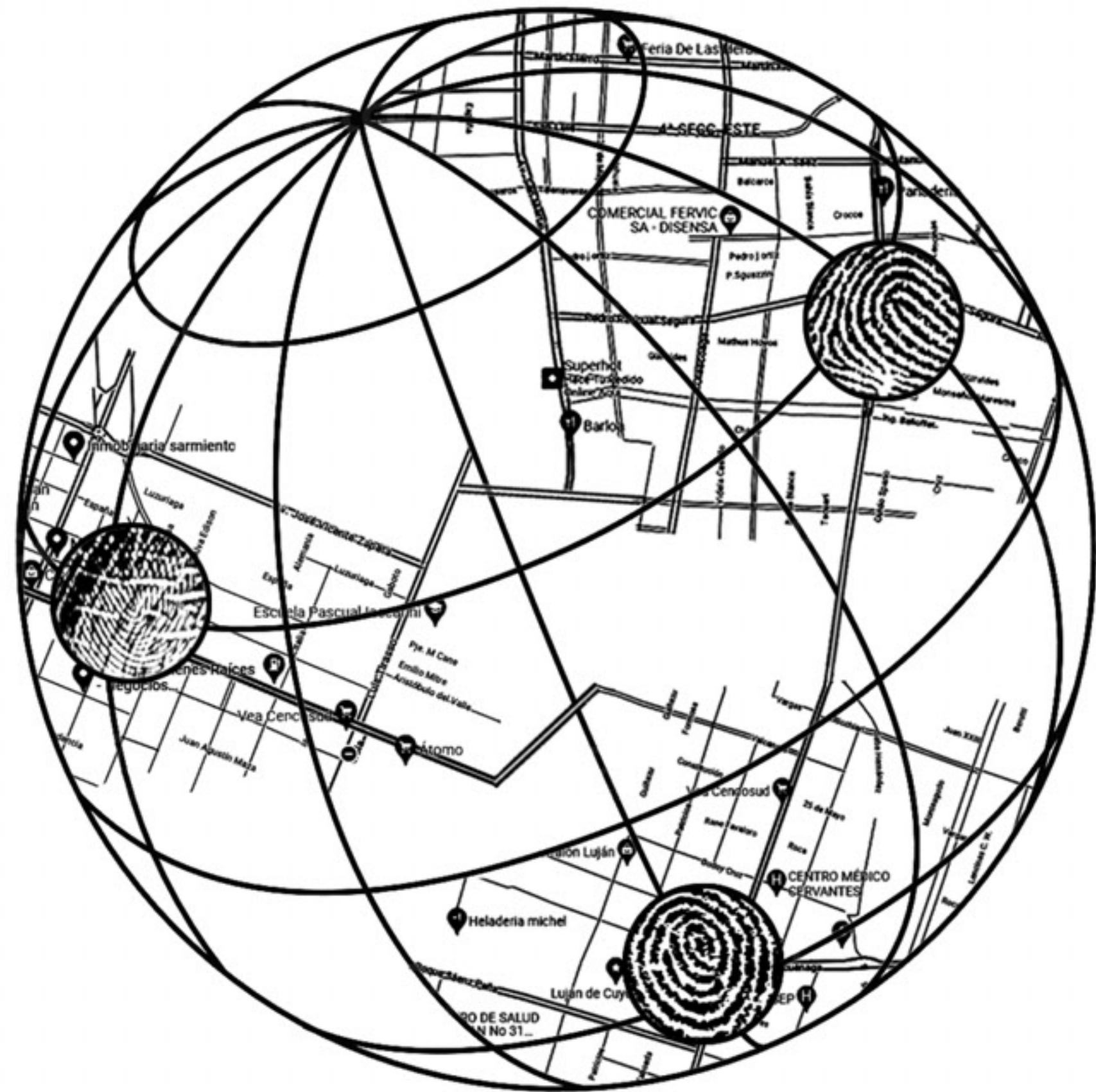
[“La Tierra Cobrará”](#) ▶

ESTUDIANTES:

GEORGINA AGOSTOPA, VALENTINA ARGUMEDO, FLORENCIA MIR, AGUSTINA BARREIRA PUENTE, CAROLINA MERINO GARCIA, CINTIA GARCIA, VALENTINA RENDA VITALE, ALEJANDRA RIVERO, AMPARO LACERNA, MARÍA JOSÉ MORALES, HELGA MOYANO, PILAR PARRA, AGUSTINA PILAR GONZALEZ, MARÍA CELESTE TAPIA, BÁRBARA MUÑOZ ORTIZ, MICAELA DENTONI CAIRO, REGINA GANDOLFO VALDIVIESO, ALDANA RODRIGUEZ, FLORENCIA SALVARREDI, STELLA GALDEANO, LORENA MAURI, RODRIGO BARROSO, CECILIA BASTÍAS, MARÍA PAULA FUNES, MARIBEL LAMI, VIVIANA LUNA, MARÍA MICCA, DANIELA TORRES, GUADALUPE PEREYRA, IRMA VEIZAGA, VERONICA ALANIZ, MARTÍN JESÚS MAURICIO ARIAS, TOMÁS SERRANO, CAMILA ARENA, AGUSTINA GONZÁLEZ, LUCÍA GÓMEZ, MILADA BARAGA, MARÍA PILAR ESCUDERO PAVONE, MACARENA PAEZ, ABEL ALFARO, MARTINA CAPALBO, CONSTANZA CORTIJO, CELESTE ROBLES, ANTONELLA FABREGA, MARINA CASTRO ELIAS, GUTIERREZ CAMILA, SEGURA ANDREA, MARÍA PAULA ENCRENAZ, RICARDO FERNÁNDEZ, LOURDES ZARE VALVERDE, LUCÍA CUSSI, MARÍA BILEN, CANDELA CHAVEZ ARIZA, MARINA DE LA RETA, MARÍA INÉS MOYANO ROMANO, JAZMIN LUISA GILI, CAMILA MUÑOZ, GUILLERMINA VELAZQUEZ, CANDELA CARRIZO, CAMILA VALDÉS, JOEL DELGADO, VALENTINA DI CÉSARE, CARRILLO FLORENCIA, BRITO BELÉN, PAULA FRAZZETTA, PABLO BERNUE, PABLO GÓMEZ, AGUSTINA GARNICA, CAMILA FLORES, PAZ SOL LUCERO, DANIELA BUSTOS, ROMINA MOYANO, MELISA MARTINEZ.









DIMENSIONES | MICAELA VICTORIA DENTONI CAIRO, REGINA GANDOLFO VALDIVIESO, ALDANA EVA RODRIGUEZ



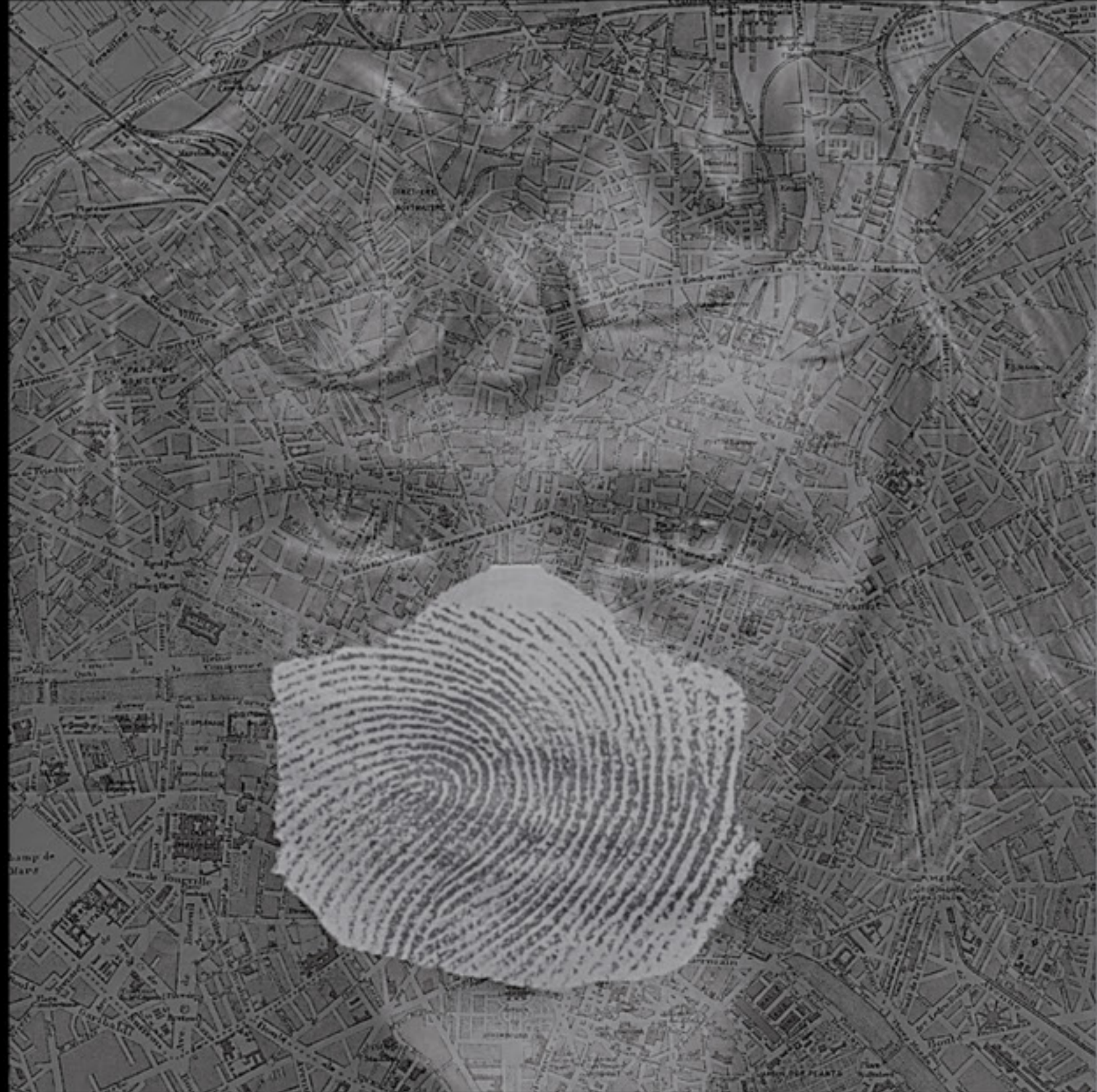
GLOCALIZACIÓN | FLORENCIA SALVARREDI, STELLA GALDEANO, LORENA MAURI



INFANCIAS TERCERMUNDISTAS | RODRIGO BARROSO, CECILIA BASTÍAS, MARÍA PAULA FUNES



SEQUÍA | MARIBEL ESTEFANÍA LAMI, VIVIANA CARINA LUNA, MARÍA ANTONELA MICCA



INTERDEPENDENCIAS | DANIELA ASHEL TORRES, GUADALUPE PEREYRA, IRMA ANA VEIZAGA



¿CIVILIZAR-CIVILIZADO? | VERONICA ALEJANDRA ALANIZ, JESÚS MAURICIO ARIAS MARTÍN, TOMÁS ANDRÉS SERRANO



EL AGUA VALE MÁS QUE EL ORO; LATINOAMÉRICA SIN LÍMITES | CAMILA ARENA, AGUSTINA GONZÁLEZ, LUCÍA GÓMEZ



LA RUTA DE LA CERÁMICA | MILADA BARAGA, MARÍA PILAR ESCUDERO PAVONE, MACARENA PAEZ

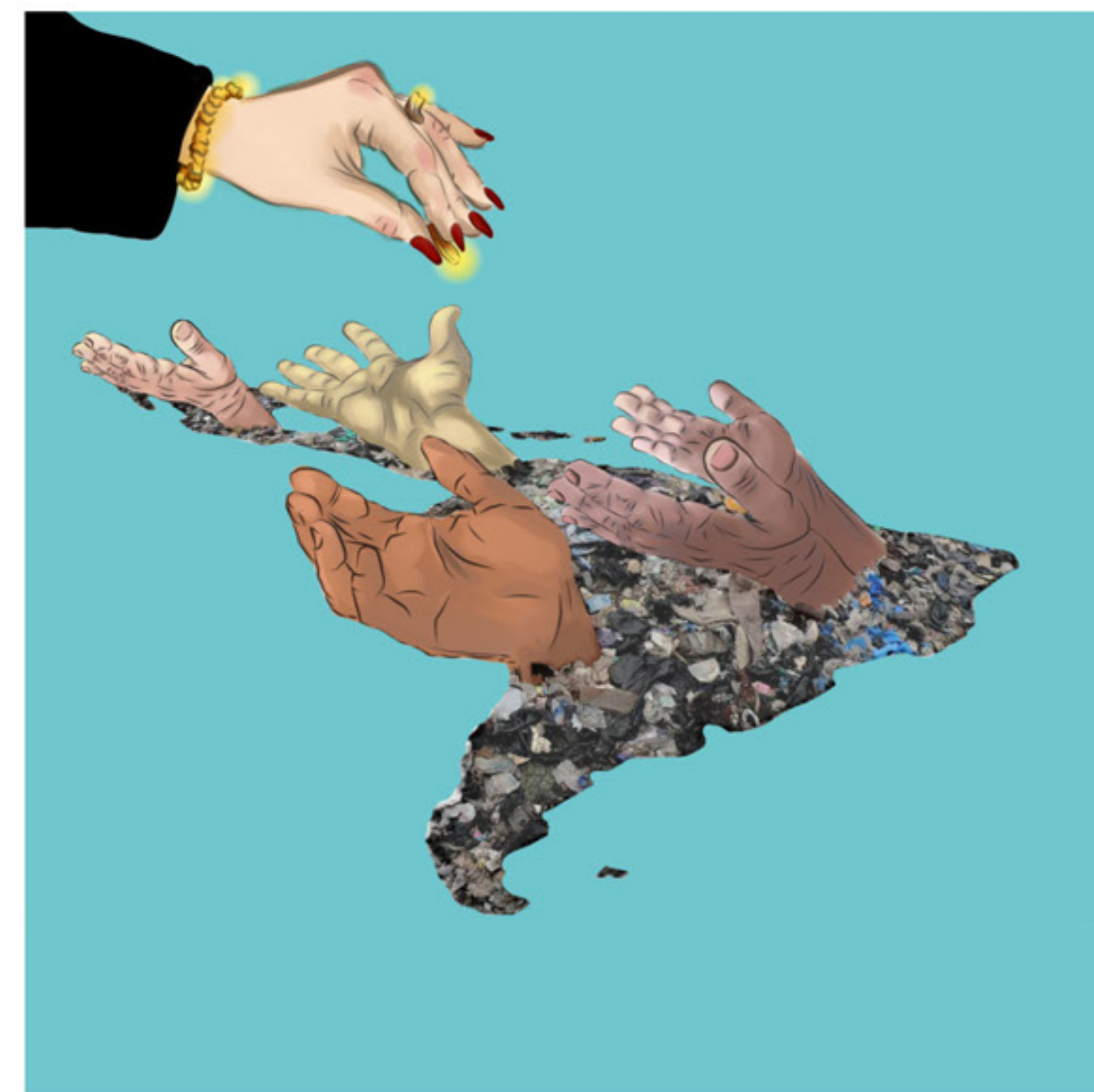


32°39'12\"S 70°00'40\"W

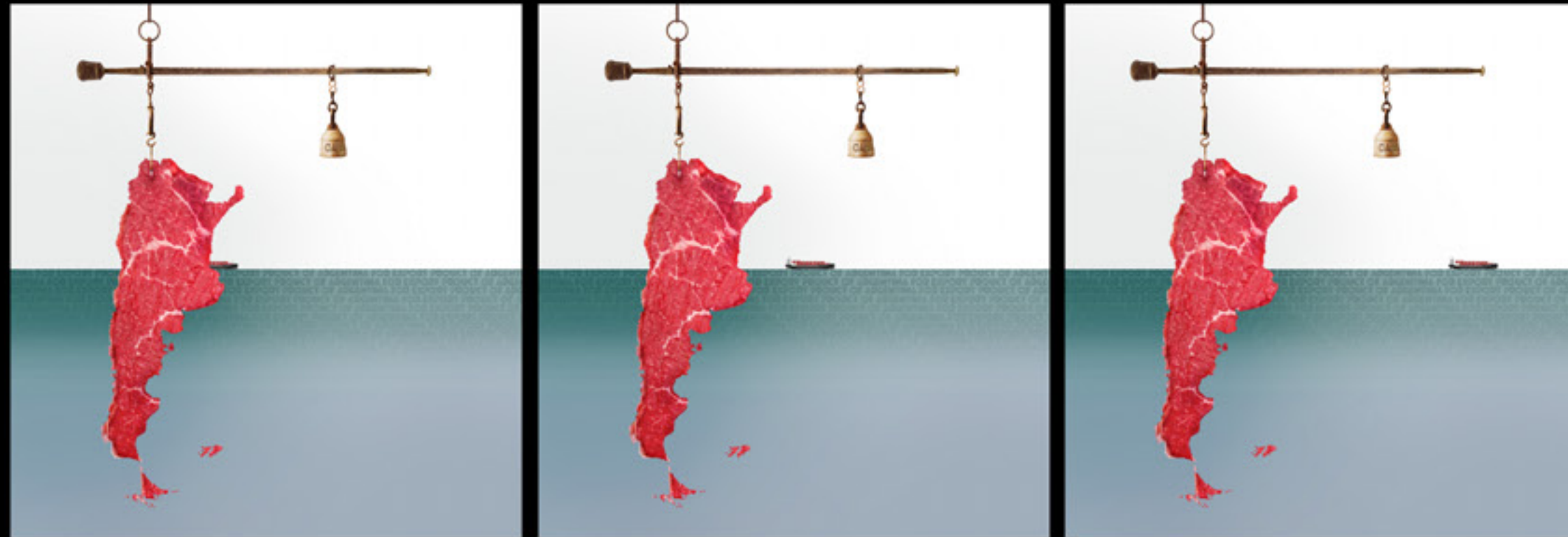




TRANQUILA HERMANA, ESTA ES TU MANADA | GUTIERREZ CAMILA, SEGURA ANDREA



LA MISERIA VIENE DE ARRIBA | MARÍA PAULA ENCRENAZ, RICARDO HORACIO FERNÁNDEZ



CUESTIÓN DE PESO | LOURDES VALERIA ZARE VALVERDE, LUCIA BELEN CUSSI, MARÍA CECILIA BILEN



¿QUIÉN SOY SI NADA CRECE? | CANDELA CHAVEZ ARIZA, MARINA DE LA RETA, MARÍA INÉS MOYANO ROMANO





DESEO Y OLVIDO | AGUSTINA GARNICA, CAMILA FLORES, PAZ SOL LUCERO

CARNE DE PRIMERA PARA LA BARBARIE | VALENTINA DI CÉSARE, FLORENCIA CARRILLO, BELÉN BRITO



REFERENCIA

Explicación o relación de un acontecimiento que se hace de palabra o por escrito.

Nota o palabra en un escrito que remite a otra parte del mismo o a otro escrito, donde el lector puede encontrar lo que busca.

Mapeo Colectivo

TALLER CERÁMICO III / MODELADO Y COLOR CERÁMICO III

MAPEO COLECTIVO

SEGUNDA EDICIÓN

Nuestra temática tiende a lo lúdico, un juego del encuentro, ubicamos lugares especiales o rutas de acceso, los caminos que recorreremos hasta la cerámica. Las montañas de arcilla que nos rodean nos contienen a la distancia. Mismas vistas todos los días desde el patio, los edificios, los sitios antes visitados, ahora solo con nuestra imaginación. Nuestro juego es un conjunto que nos caracteriza y representa en forma de símbolos, las cosas positivas o inspiradoras del lugar donde se encuentra cada una y a la vez la facultad como un centro que representa el espacio de intercambio nutritivo que nos hace crecer en conocimientos, allí confluímos.

Es el recorrido que hacemos cada una desde nuestro lugar de pertenencia hacia este sitio de desarrollo. Surgen detalles que representan nuestros seres queridos, amigos o alumnos, gente con la que queremos compartir nuestros pequeños conocimientos artísticos.

CARRERA DE CERÁMICA

DOCENTES:

ALEJANDRO LÓPEZ SALDAÑA

MARÍA CLARA MARQUET

TÉCNICA: CERÁMICA Y FOTOGRAFÍA

ESTUDIANTES:

MARCELA BIBIANA LEYTES

ADRIANA MABEL ORELLANO

ANALÍA VIRGINIA GIMENEZ

ABRIL RETRIVI MORA



Todos los caminos conducen hacia nuestros sueños, a nuestro horizonte, nuestra facultad, impulsad@s por una vocación, por el sentir de esos materiales y herramientas en nuestras manos, por adquirir conocimientos de quienes saben.

Nos desplazamos con ese objetivo de realizar esos sueños transitando, tejiendo, uniendo distancias y tiempos.





En esta sección del rompecabezas, intento representar cómo el arte está todos los días en nuestro camino, que lo cotidiano nos hace olvidar el observarlos con atención y captar su mensaje. Mi recorrido parte desde la bodega del 900, pasando por el predio de la Virgen, por los portones del parque hasta reunirnos en la Facultad de Artes y Diseño.

Están ahí día tras día hasta que a la vez nos unen en un mismo camino, para llegar a un punto de encuentro.



En mi sector plasmé las esculturas y lugares emblemáticos de mi departamento las cuales cruzo en el camino hacia la facultad como es el arco de Rodeo de la Cruz, el cacique Guaymallén, el que le da nombre a mi departamento, el cual tiene siglos de creado por nuestros antecesores aborígenes.

Transformando una dualidad entre el trabajo de la tierra y las ciudades. Las distancia y tiempo esperanzas modeladas y cargadas de esfuerzo, ilusiones contenidas todas en nuestra facultad. Para ver materializadas en nuestras metas y objetivos.



Atravesar densos bosques patagónicos, cruzar las pampas para llegar al espléndido Oasis que forjó el pueblo Huarpe nunca ha sido una proeza fácil. Moverse es siempre un intercambio de conocimientos como lo hacían numerosos pueblos nativos por esta senda de costa a costa. Sin un mapa, solo un rumor de agua y la brújula del corazón, trabajar el espíritu a los pies del monte con tierras de mil colores. Volver a los pagos a desarrollar los conocimientos con la tribu.

Mi corazón se desliza hoy con estas herramientas tecnológicas a mis rincones favoritos, rincones calurosos, de bellos compartires con seres maravillosos, agradecer a todos los precedentes que marcaron la senda para llegar a sabios profesor@s en Mendoza, personas dedicadas al oficio. Facultad virtual significa luz en la oscuridad. La FAD debe estar siempre encendida para recordarnos cuantas maneras hay de amar la vida.

Territorio vincular

TALLER DE GRABADO

TERRITORIO VINCULAR

El punto de partida fue reconocer a la “información marginal” como el conjunto de datos técnicos o símbolos ubicados en el margen de los mapas para su correcta lectura. Luego, cada una elaboró sus símbolos personales. Fue así como una línea pasó de ser un límite a representar “lo que valoro”, un punto dejó de ser una ubicación y se convirtió en “la casa”. Aparecieron cajones, túneles, laberintos, planos, circuitos, venas y ríos. Digitales, pintados o impresos. Estos símbolos encontraron su propio mapa en un textil, en un papel, en un monitor o en un cuerpo femenino.

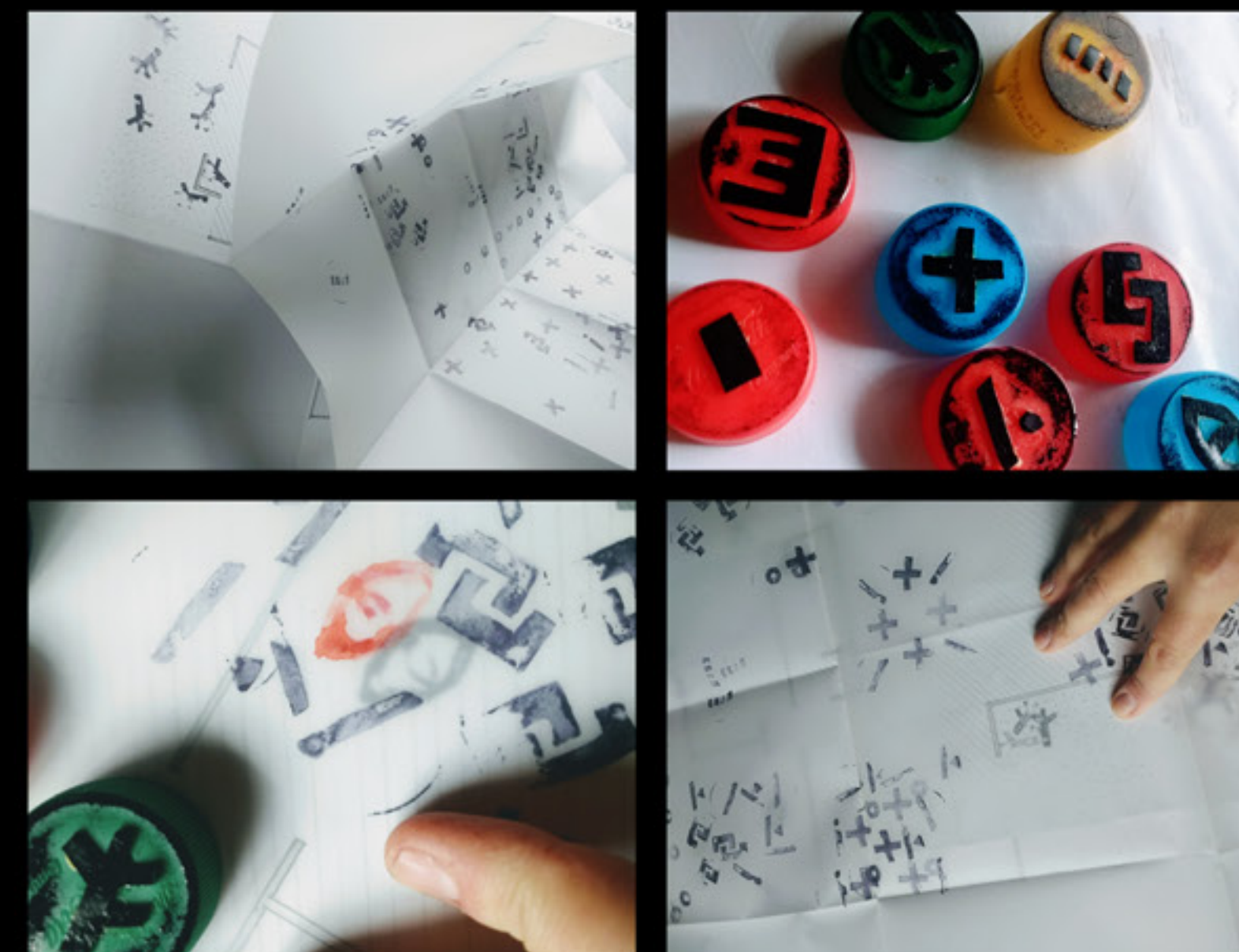
Construimos mapas al encontrar conexiones en común, al vincularnos en el hacer y trazar nuevas ideas, al proponer otros recorridos y compartir lo que sentimos.

CARRERA DE ARTES VISUALES CÁTEDRA GRABADO

PROPUESTA:
PROF. VALERIA SEÑORANS
PROF. MARÍA INÉS ZARAGOZA

PARTICIPACIÓN:
PROF. LETICIA BURGOS
PROF. LORENA ROSAS

ESTUDIANTES:
VIVIANA ALEGRE
GRISSEL MALDONADO
ROCÍO BOGADO
CARLA PAGLIARULO FERRER
LUCIANA PACCUSSE



Día a día habitar un plan a conciencia, un mapa mental, una identificación de lo que es alrededor y lo que me significa.

Construir lo nuevo, sabiendo de aquello ya adquirido. Las herencias y los legados implican prestar atención a los cimientos, y a dónde colocar los elementos básicos: tiempo y energía.

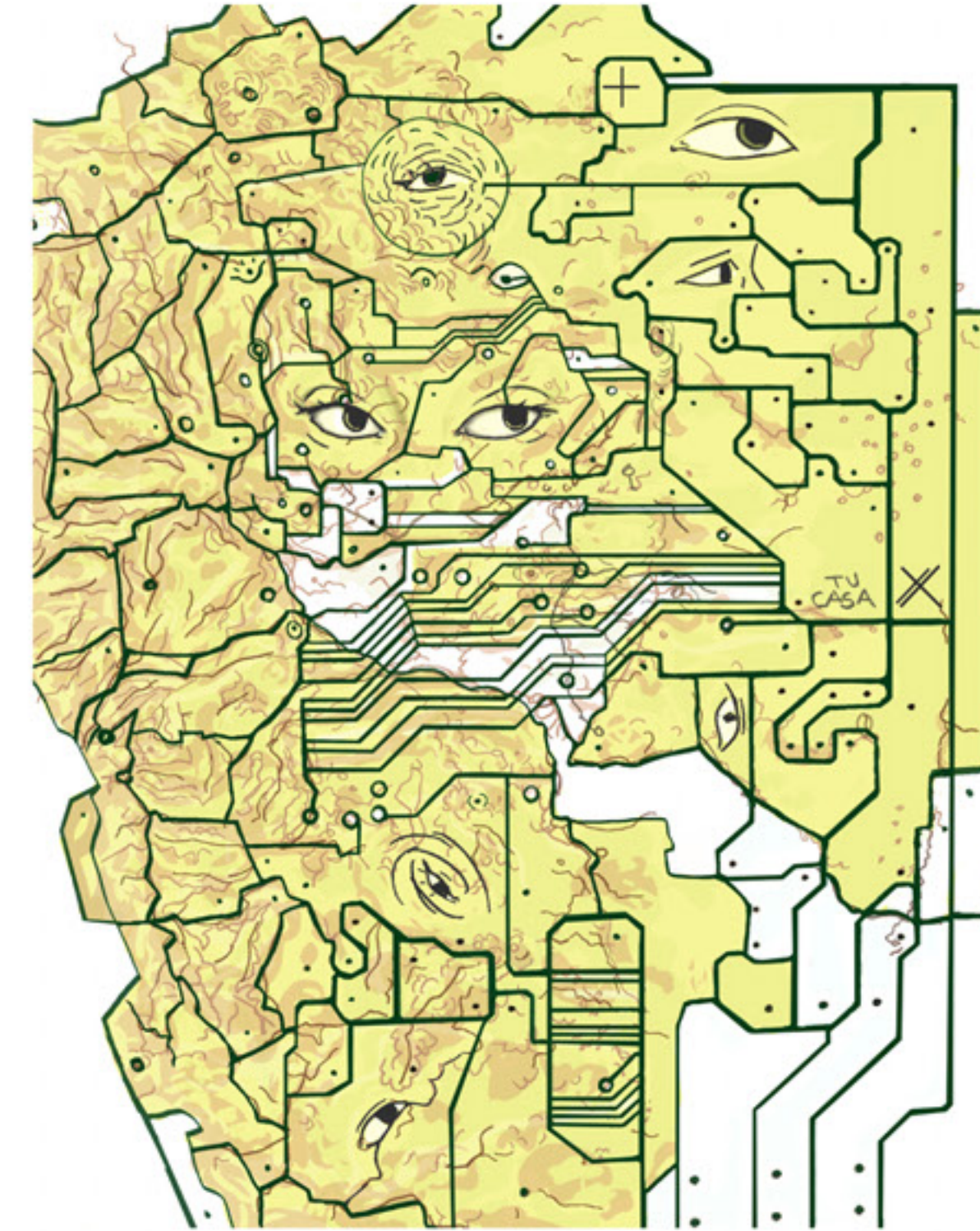
Deambular entre dos planos puede ser confuso. En este viaje es importante tener referencias de donde estoy parada, para dar el siguiente paso en el blanco desconocido. Entender que es un juego de contacto condicionante que no me da igual; con el cual me identifico, me hace sentir segura, contenida, protegida y a la vez delimitada.

Es punto en el “maps”, una calle, una zona, y un número con el cual dar mi ubicación... En el que me pueden hallar, pero sobre todo, donde vivo encontrándome porque cuando no me busco me pierdo.





Como el agua que recorre nuestro cuerpo.
 Como la sangre que viaja por nuestras venas.
 Como las cicatrices que aparecen luego de las heridas.
 Como la oscuridad que nos hunde en el más profundo tormento.
 Como la luz que nos guía hacia los sinfines de los sueños.
 El flujo de cada día, nos encauza y define la geografía de nuestro ser,
 dibujando un mapa que traza lo que fuimos, lo que somos y lo que seremos.
 La dualidad entre luz y oscuridad, nos mantiene vivos para diseñar nuestra existencia.



“Mapa vincular” responde a un proceso de planteos respecto a las conexiones humanas. Reflexiona sobre los vínculos cercanos, lejanos, que dejamos ir o nuevos, por lo tanto, habla de decisiones. Miradas se encuentran y desencuentran en un mismo terreno formando un circuito.

“Paso por esa esquina y presto atención al camino, entonces sé que esa vez no entendí este futuro. Estoy perdiendo cosas, todo se me cae al piso. Pensaba quedarme, hasta que no quiso. Ahora, sólo huyo. La calle me parece inestable, sin mirar cruzo y entrecruzo. Quiero pausar un rato, saber descansar y mirar de cerca. No perderme ninguna palabra, como esa vuelta, ni las miradas que se acercan. Pero voy por la calle sin cuidado, ando muy rápido y me caigo en lugares de esta ciudad equivocados.”



Abrir el maps, marcar el destino y salir.

-Voy saliendo

...Camino, camino sin saber, sigo las huellas del fragmento de ciudad. Hay cosas que no se pueden ver en el mapa intangible que creamos sin saberlo.

Ahí en el mismo espacio pero en otro tiempo, otra dirección o tal vez al lado, habitando lugares que nos unen, más allá de a donde vayamos, todos estamos en un viaje, algunos hacia afuera otros hacia adentro.

Así te busco sin ver, vuelvo a los lugares, me pierdo, ahora me busco a mí. Se muy bien que no puedo ser sin otros.

Te guardé un lugar entre mis manos descifrando un laberinto para volvernos a sentir. Que los corazones se abracen y se celebren con la dulzura de encontrarse.

¿y si quedarme es sinónimo de libertad?...

-Te espero"



Mapas que unen.

Mapas que desmembran.

El universo completo de mis pensamientos se agolpa en este preciso, planificado, inevitable, bendito y maldito instante.

¿Cuál es el mapa que me guía?

Todo, mi todo se estrella en mi mente.
Mis pies descalzos tocan la tierra,
dubitativa en el centro del laberinto.
Ecos de voces parlantes retumban
y se desvanecen en pasadizos truncados.
Memorias y futuro enredados en una maraña de ideas.
¿Cómo salir?...¿salto?

Busco la calma... analizo las coordenadas.
Me enfoco en el presente.
Respiro... suelto la resistencia...
me dispongo... confío... confío... confío...

Bendito y maldito instante... tomar la decisión.

ESCALA

La escala puede ser numérica o gráfica, y ambas sirven para conocer la equivalencia de distancias del mapa con respecto a la realidad.

Mi Estandarte

TALLER DE PINTURA

MI ESTANDARTE

Una insignia, símbolo de un lugar, una empresa, una causa, un movimiento político o cultural, una idea...

Pieza de tela sujeta a un astil.

La propuesta de Taller de Pintura consiste en la presentación en registro fotográfico de objetos de arte textil, acompañado por su ubicación a través de google, creados y realizados individualmente por el grupo de estudiantes de 4to y 5to año de Artes Visuales.

Diseño formal, cromático y simbólico, libre, imaginativo y un tanto caprichoso que interpreta aspectos distintivos de la personalidad, el carácter, la sensibilidad y locativos de pertenencia.

CARRERA DE ARTES VISUALES

DOCENTES:

JOSÉ LUIS MOLINA

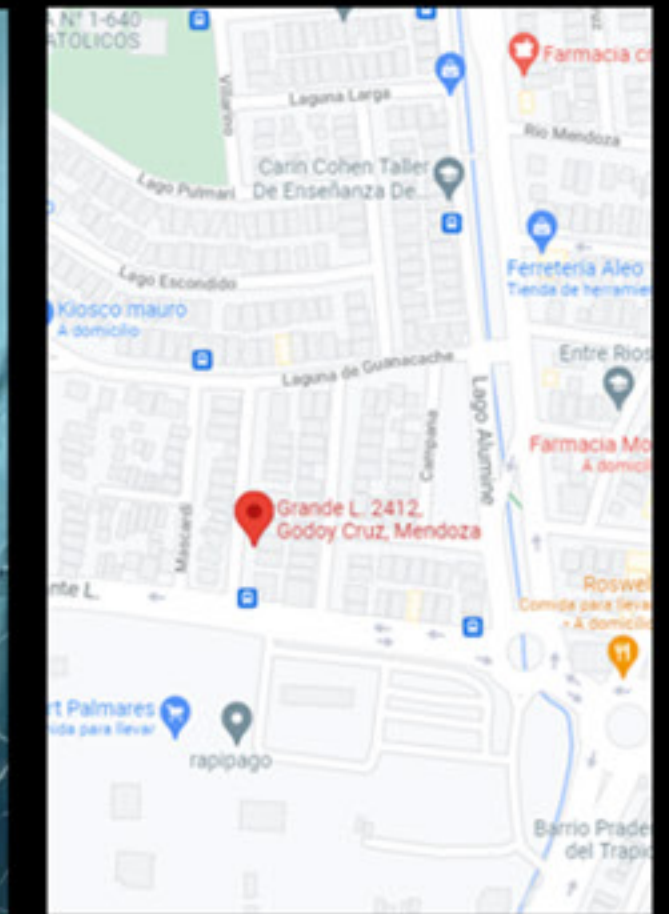
CLAUDIA PERALTA

JOANA ORTEGA

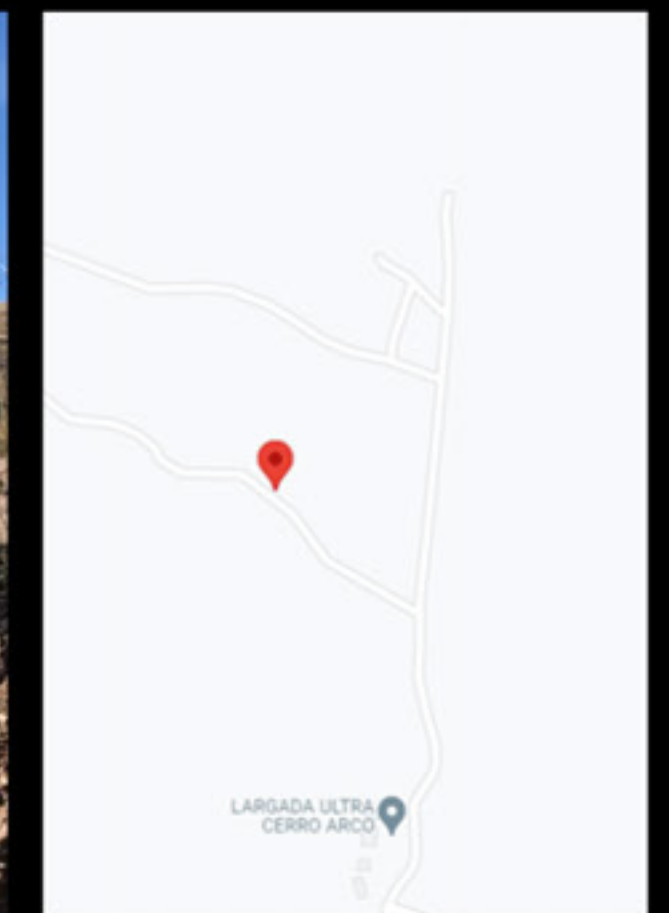
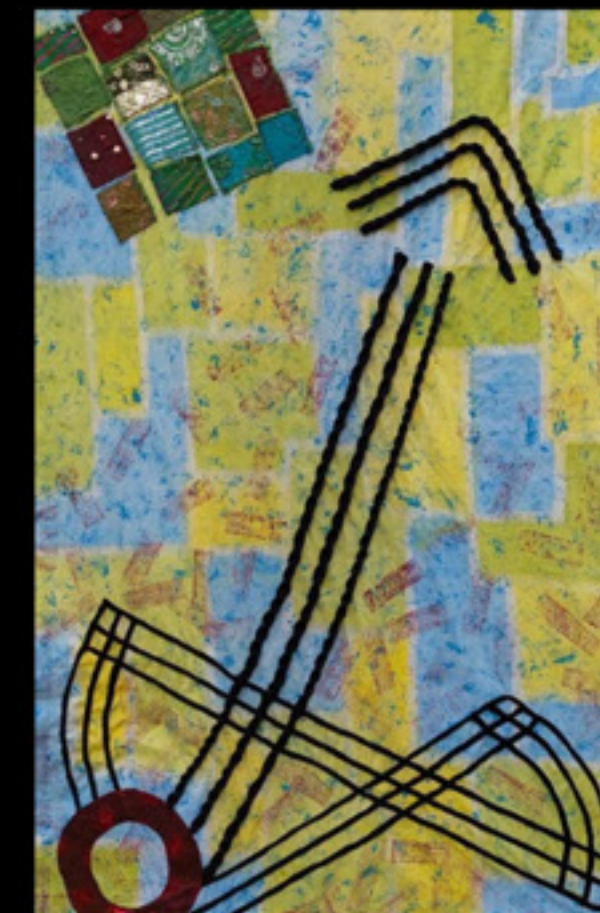
Técnica: Arte textil, foto-performance

ESTUDIANTES:

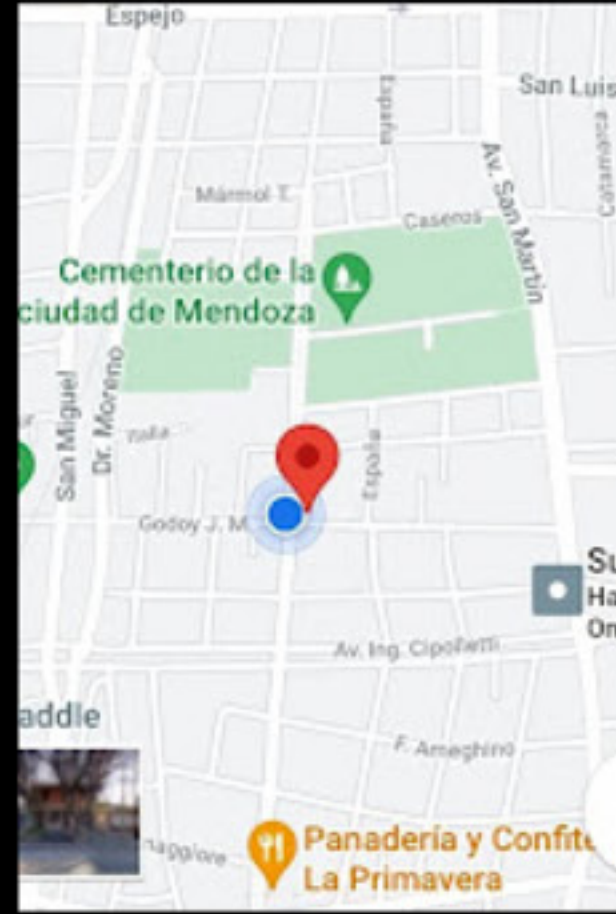
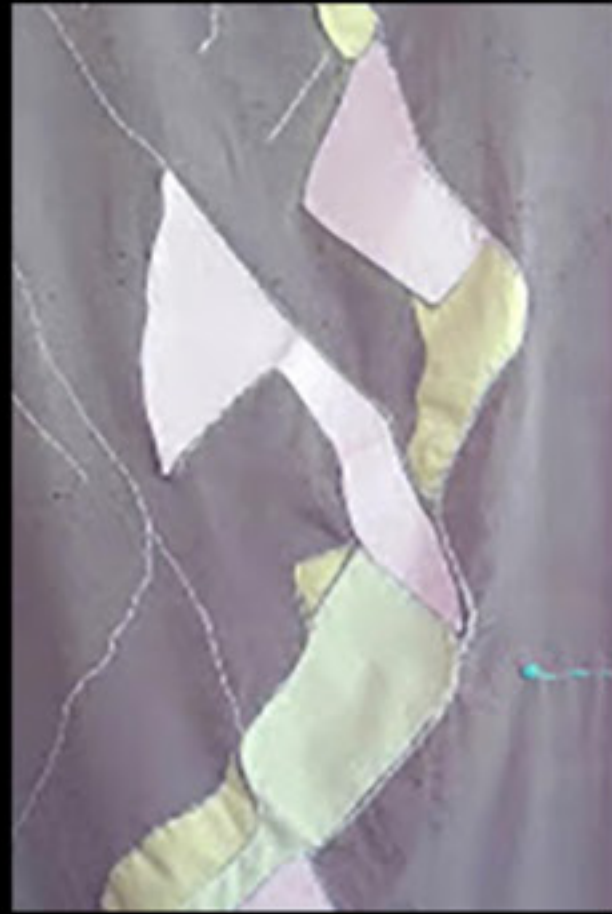
CANDICE ABAD, NANCY AHUMADA, CAROLINA ALFARO, LUCIANA AREZO, ORNELLA BARONE, XIMENA COLL, PEDRO CUEVAS, LUCIANA D'ANGELO, FANNY DÍAZ, LEANDOR DI MARCO, PAULA ECHEGARAY, CARLA FERRER, EMILIANO GONZÁLEZ, NORMA GORLA, LUJÁN GUERRA, NATALIA MEDAGLIA, VICTORIA MERAYO, JULIETA MORALES, MIRIAM MORALES, VALENTINA MORALES, MACARENA ORTIZ, MARÍA ORTIZ, PATRICIO PINTO, MIREYA PORRAS, KAREN QUEVEDO, ALEJANDRA RIPORELLA, SILVANA ROSELL, GASPAS SCHOBINGER, MAURO SEPÚLVEDA, CECILIA SHORTEDE, DAIANA SOSA, ROXANA SOSINO, MARISOL TEJERINA, LUCÍA TOBAR, DANIELA VALDES, AGUSTINA VALENTINI



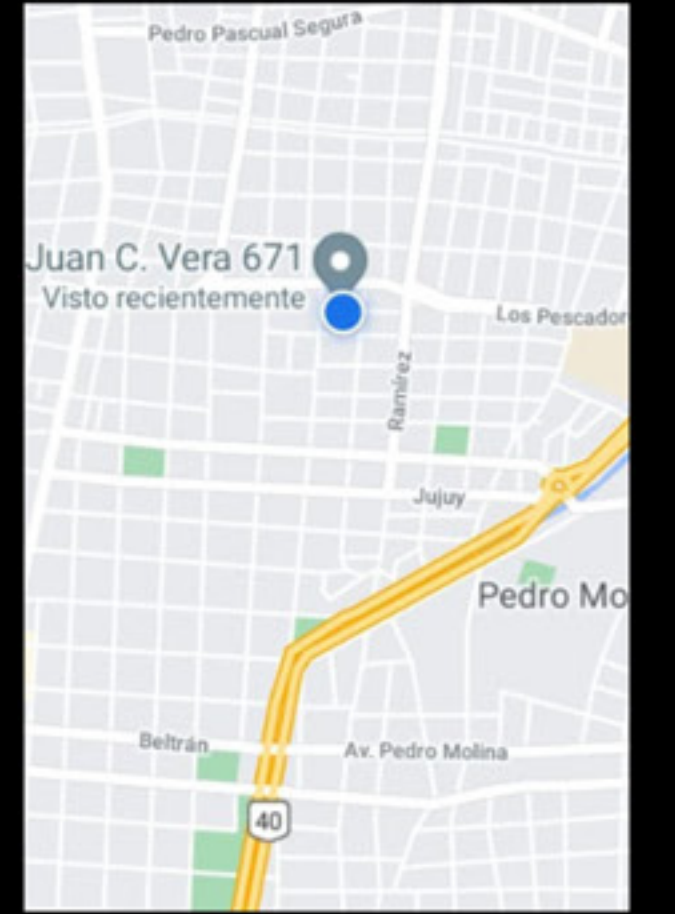
CANDICE ABAD



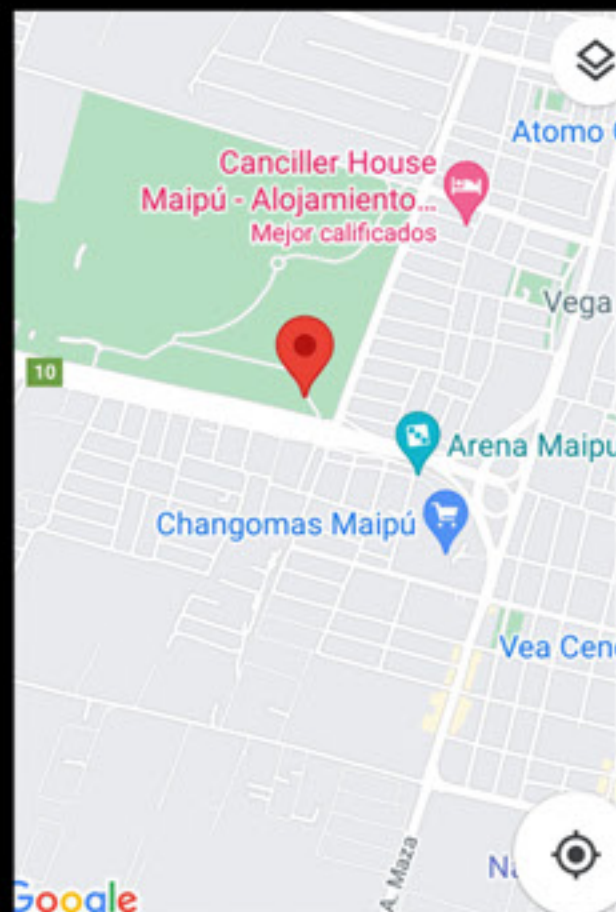
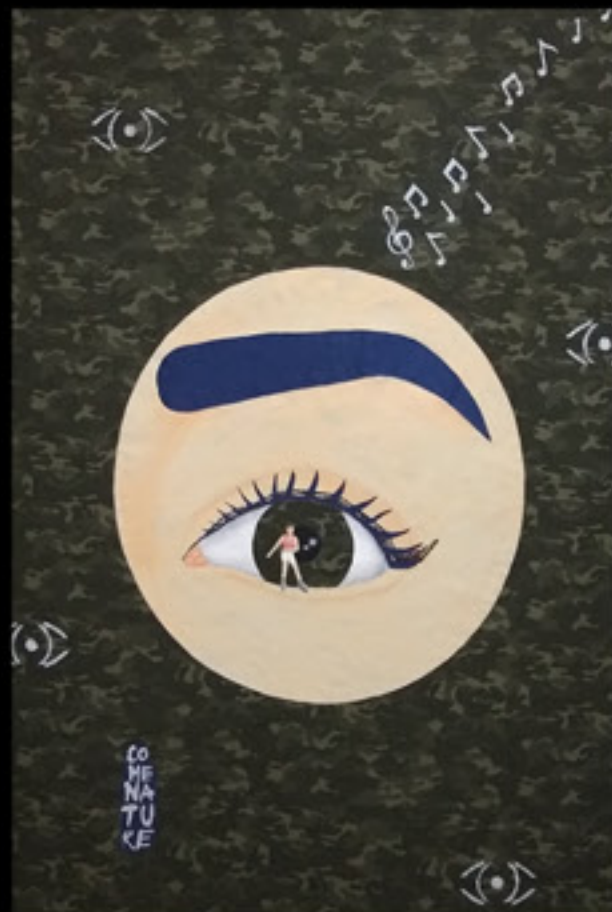
NANCY AHUMADA



CAROLINA ALFARO



ORNELLA BARONE



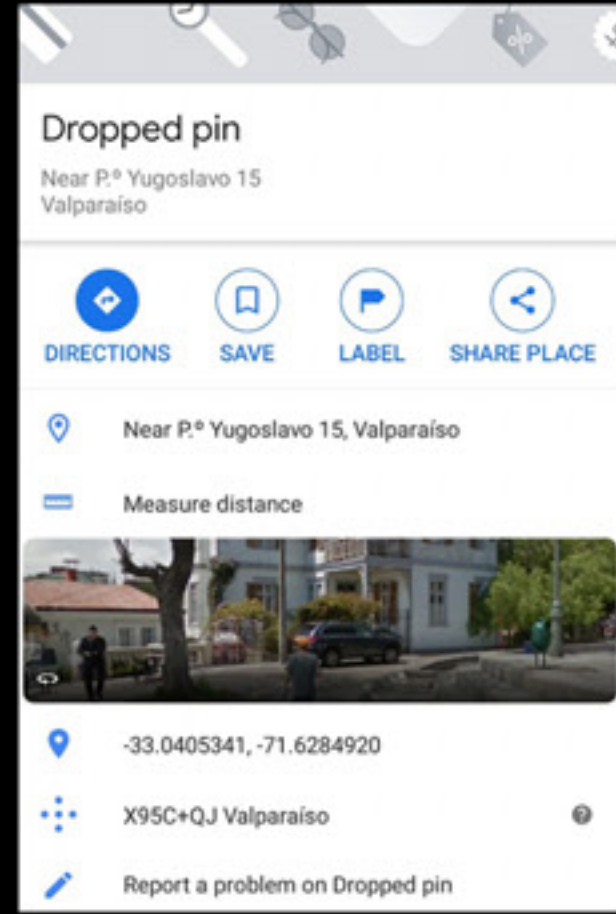
LUCIANA AREZO



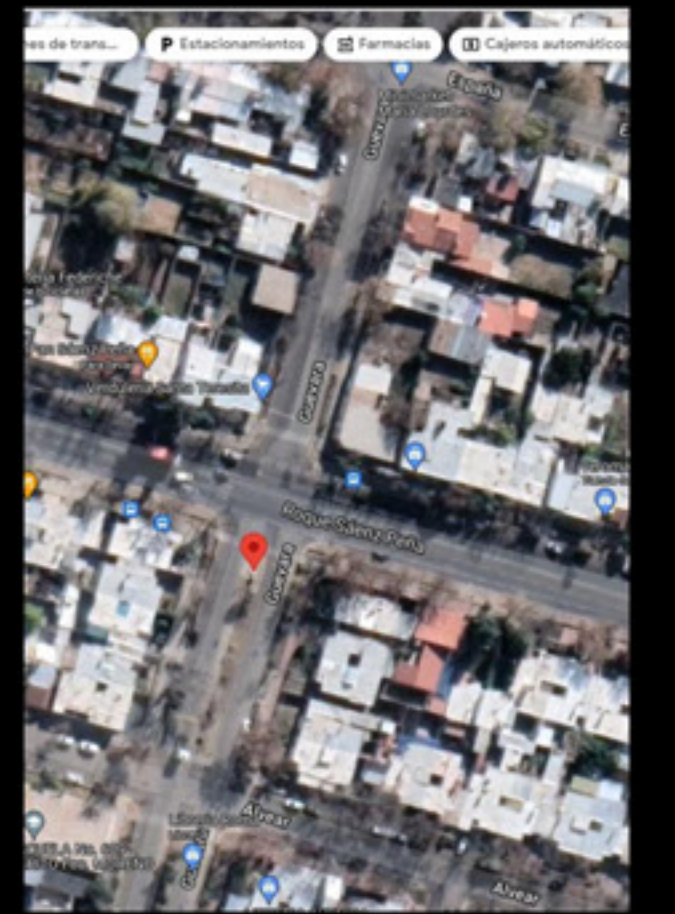
XIMENA COLL



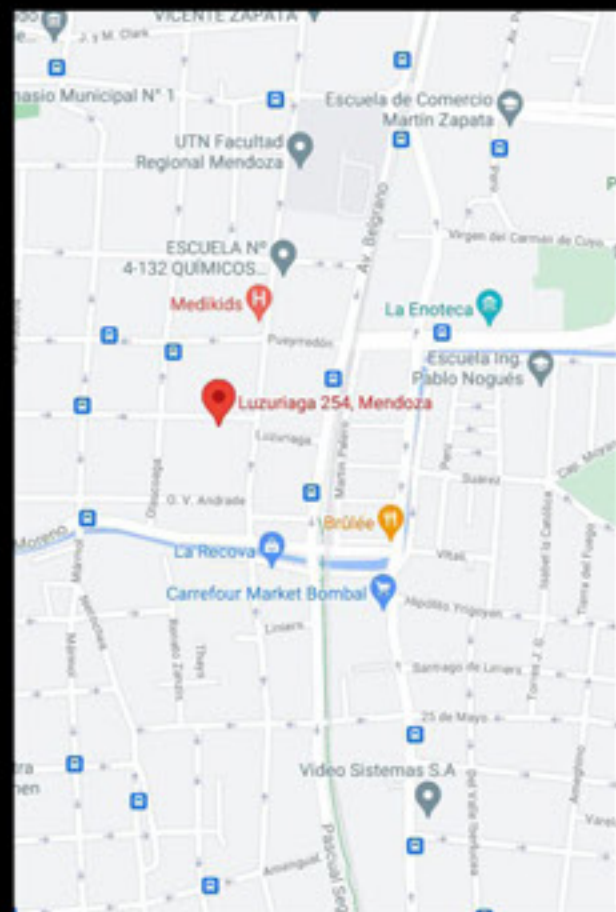
PEDRO CUEVAS



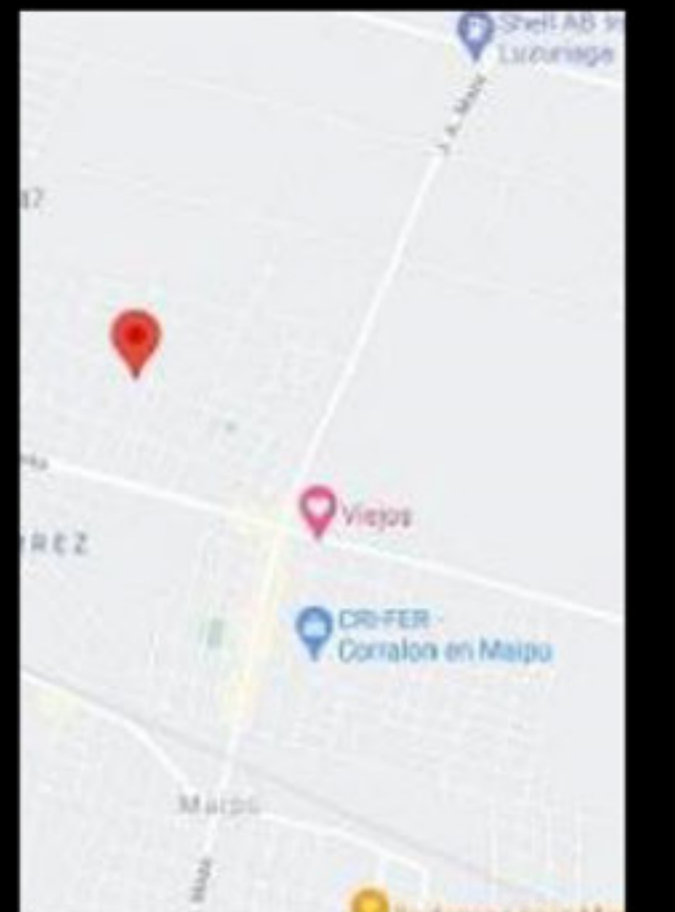
FANNY DÍAZ



LUCIANA D'ANGELO

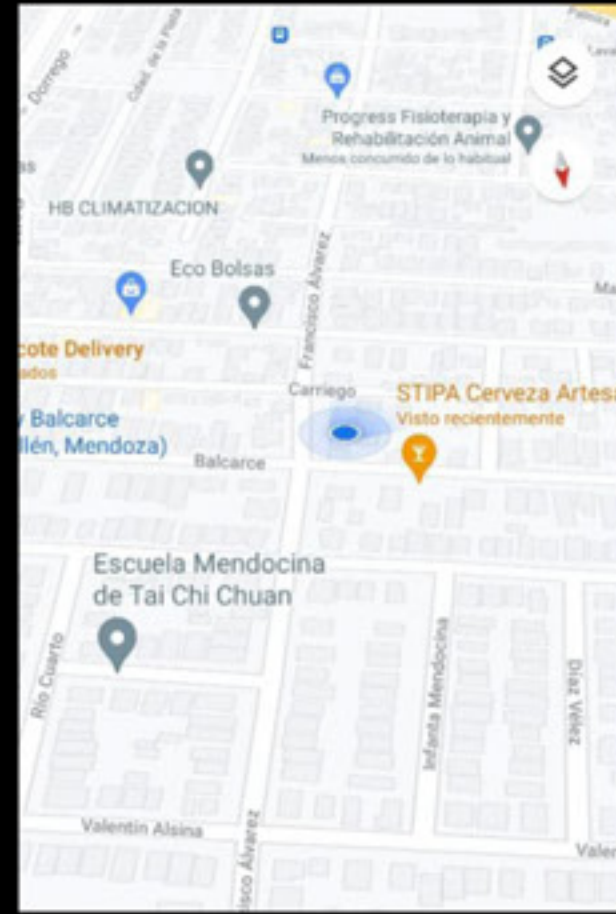


LEANDRO DI MARCO

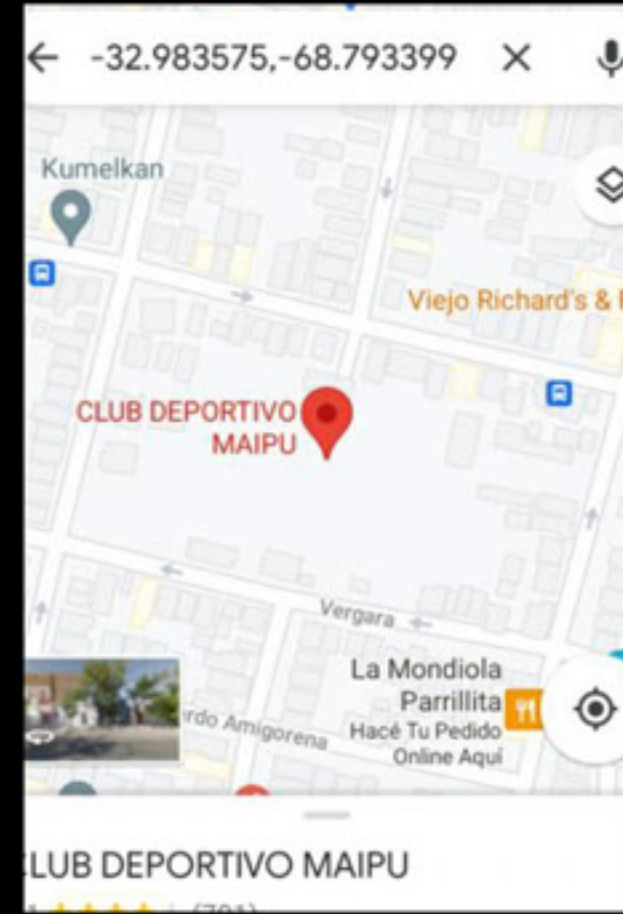




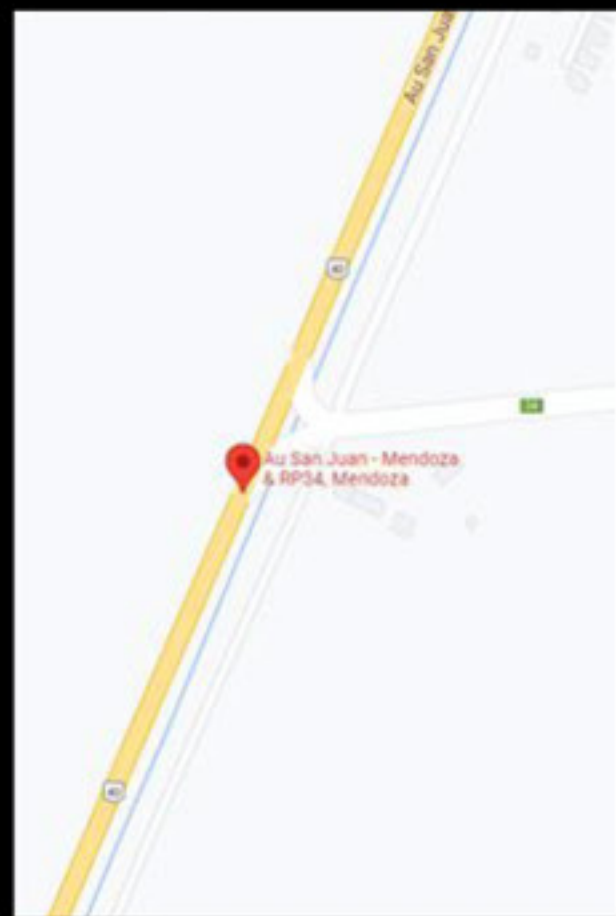
PAULA ENCRENAZ



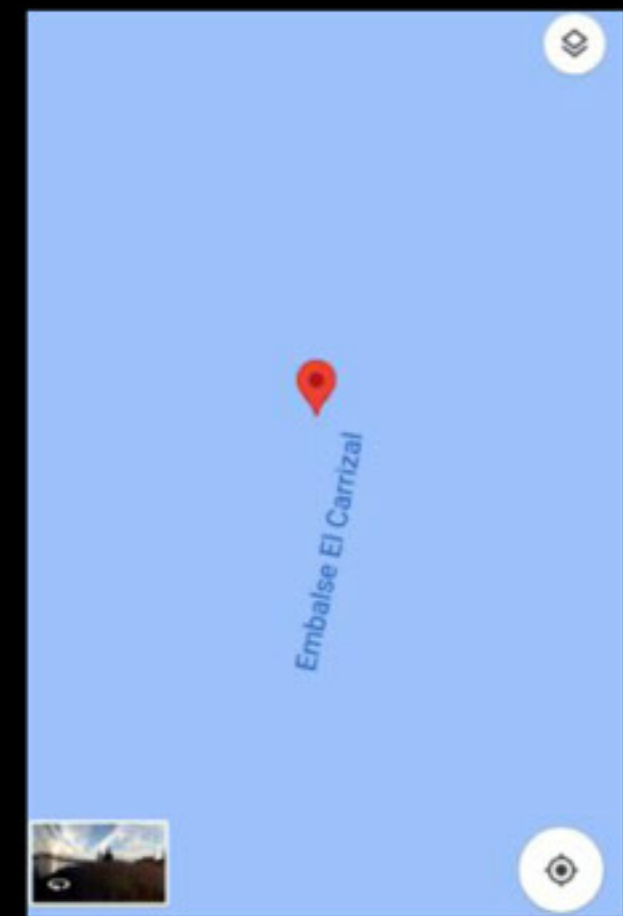
EMILIANO GONZALEZ

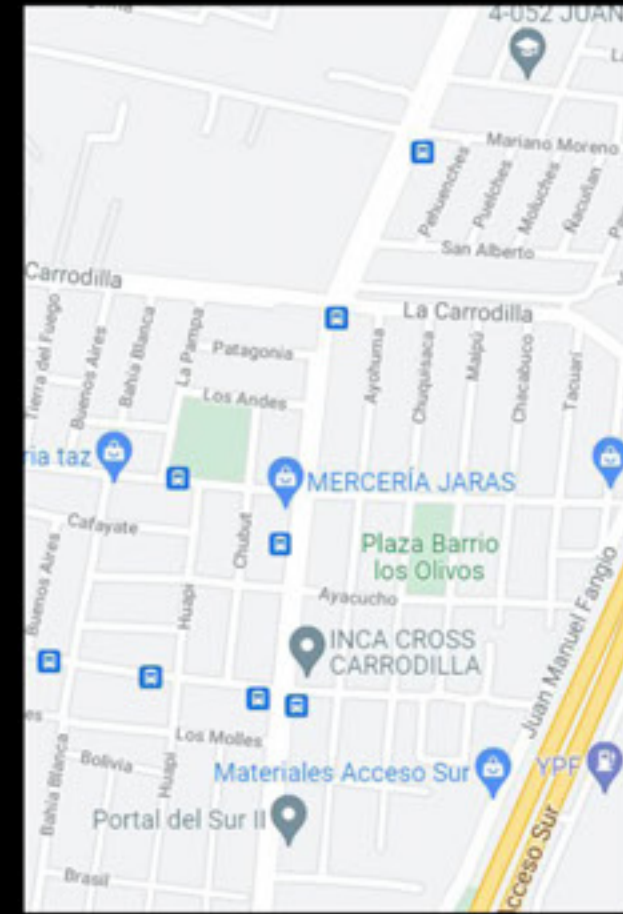


CARLA FERRER

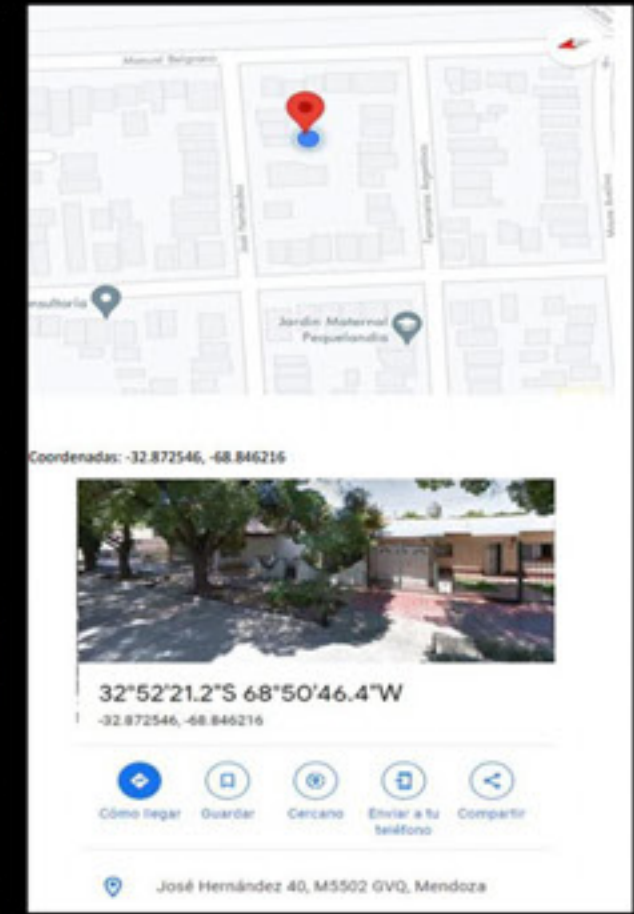


NORMA GORLA





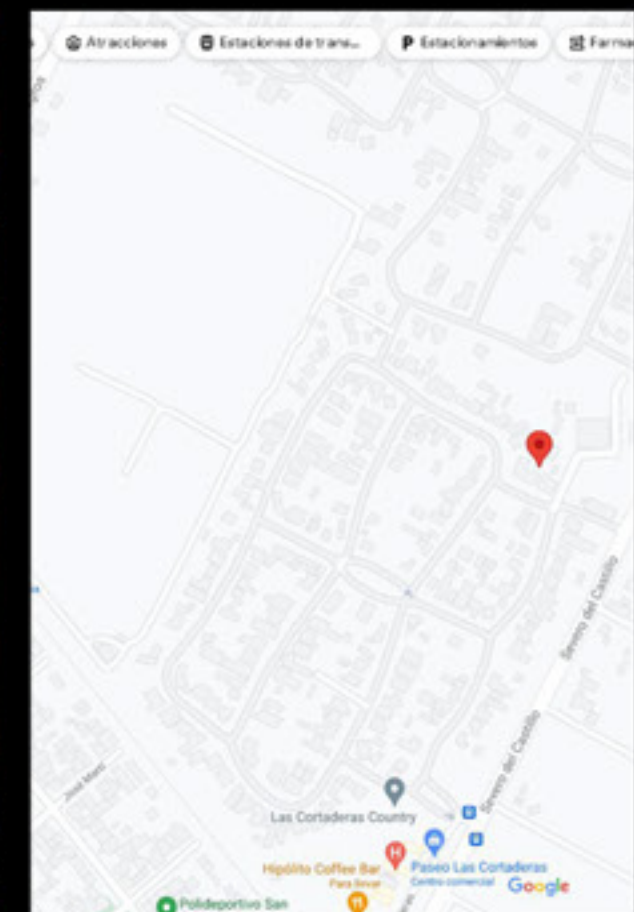
LUJÁN GUERRA



VICTORIA MERAYO



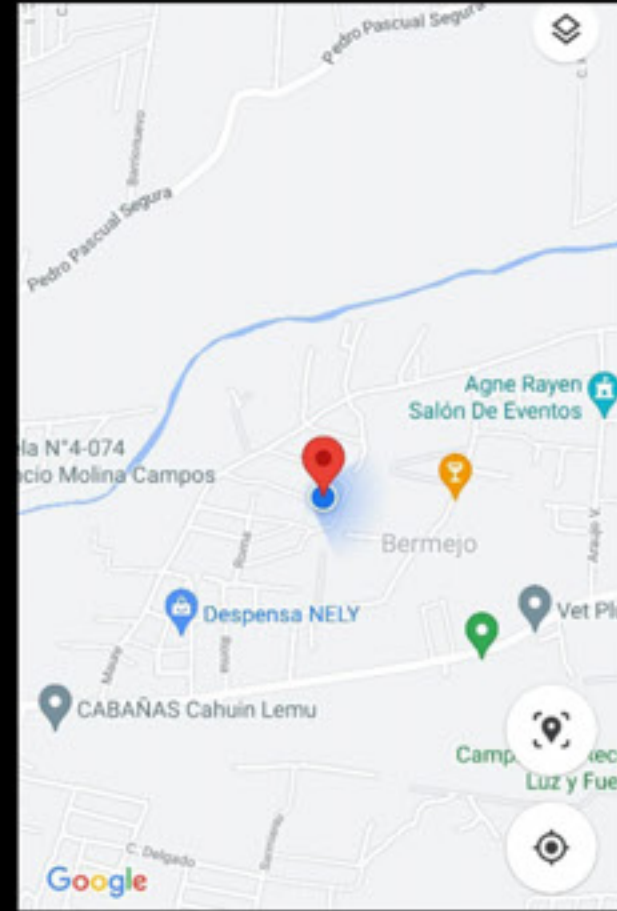
NATALIA MEDAGLIA



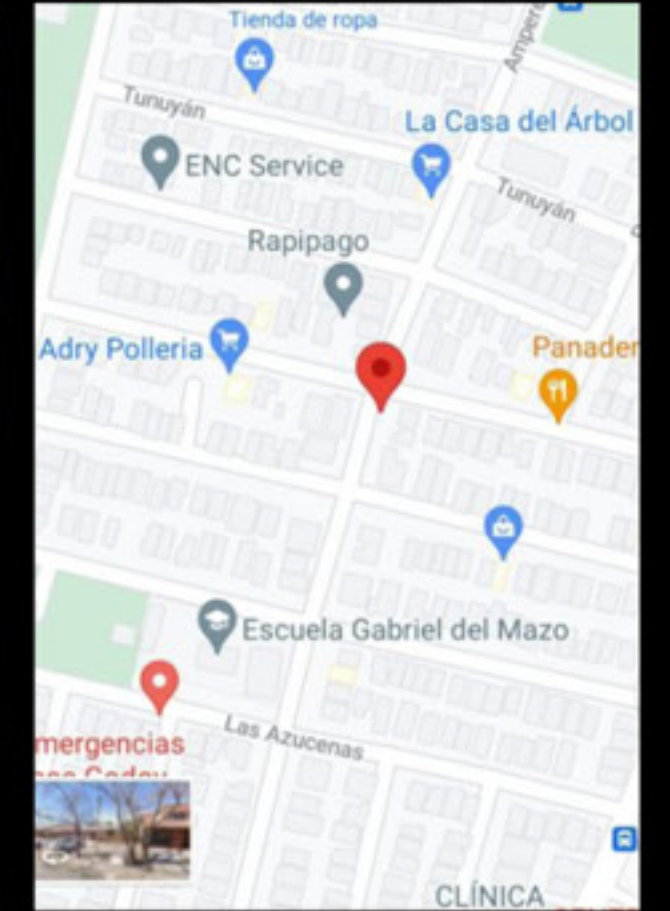
JULIETA MORALES



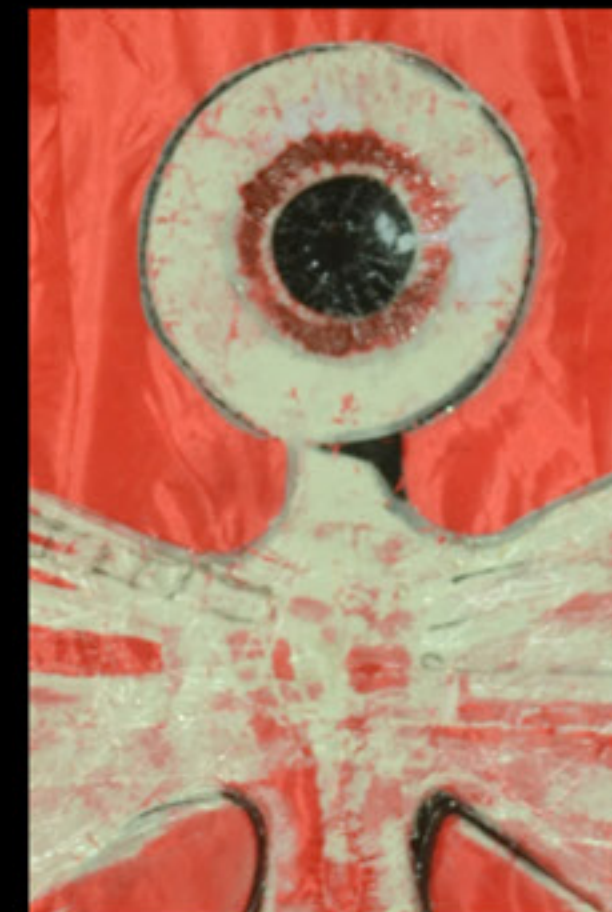
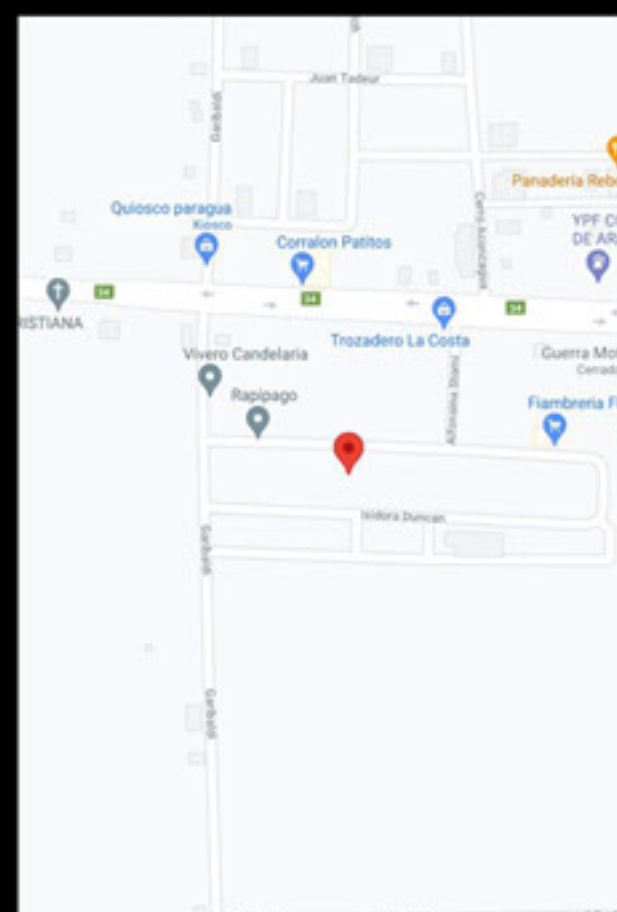
MIRIAM MORALES



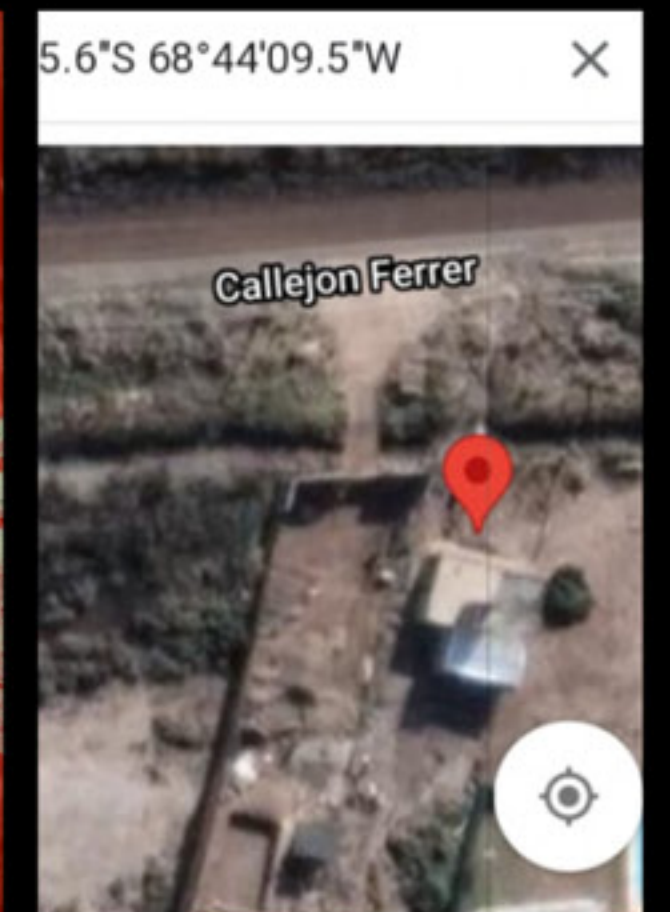
MACARENA ORTIZ



VALENTINA MORALES



MARÍA ORTIZ

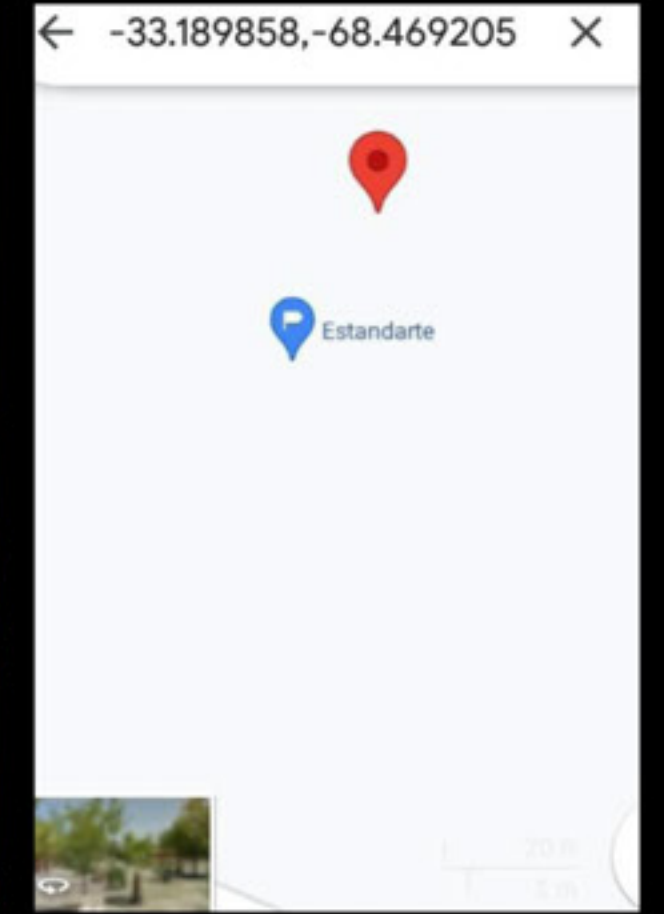




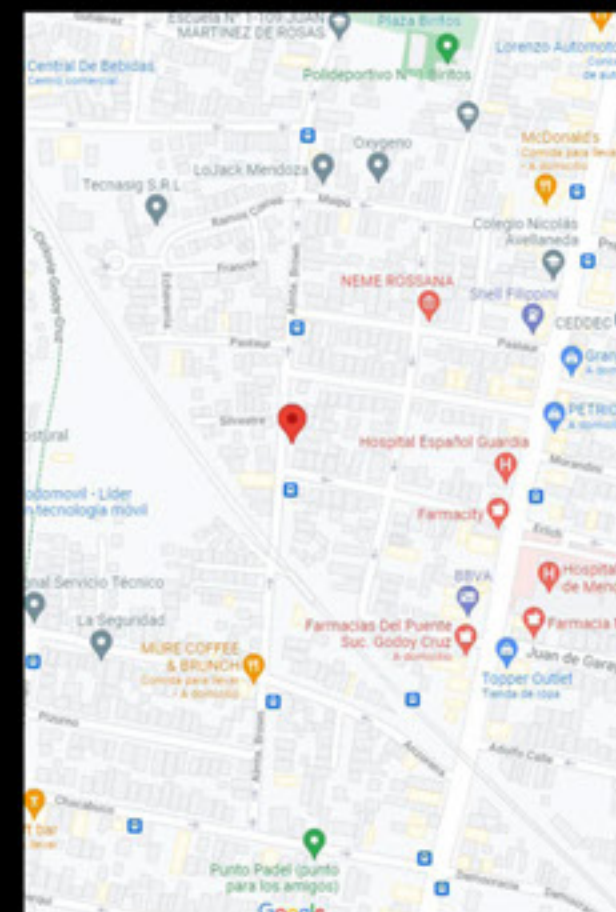
PATRICIO PINTO



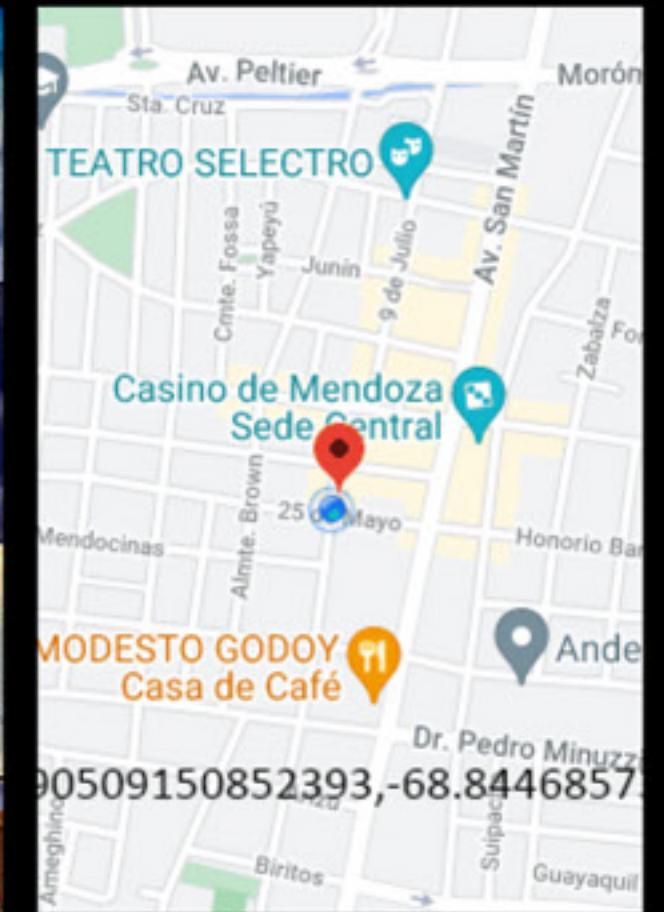
KAREN QUEVEDO



MIREYA PORRAS

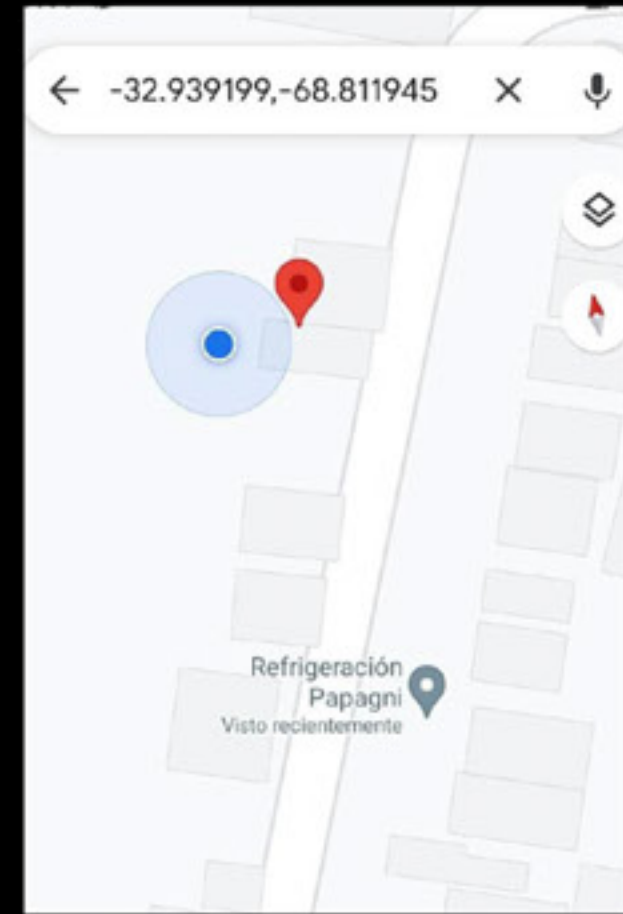


ALEJANDRA RIPORELLA

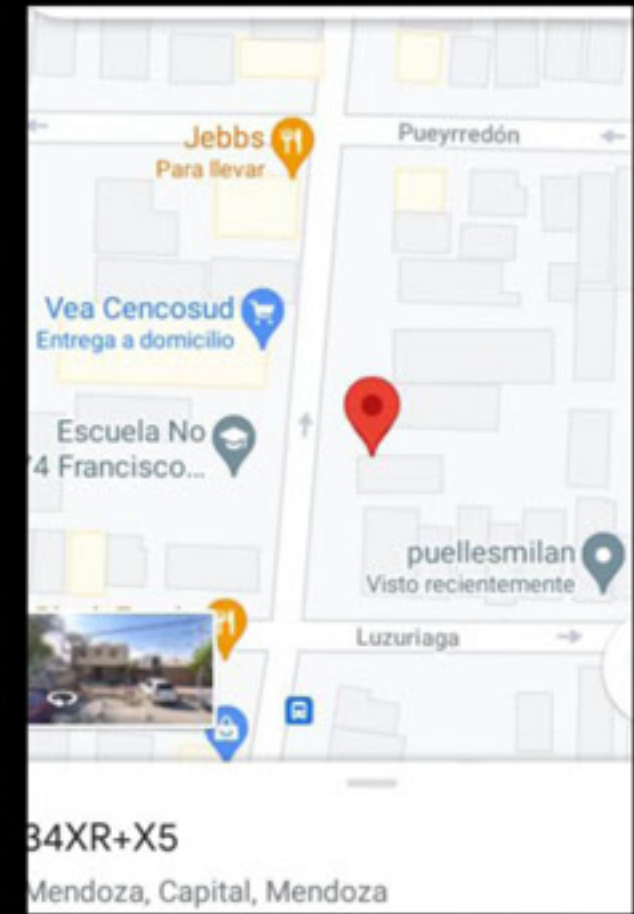




SILVANA ROSELL



MAURO SEPULVEDA



Mendoza, Capital, Mendoza

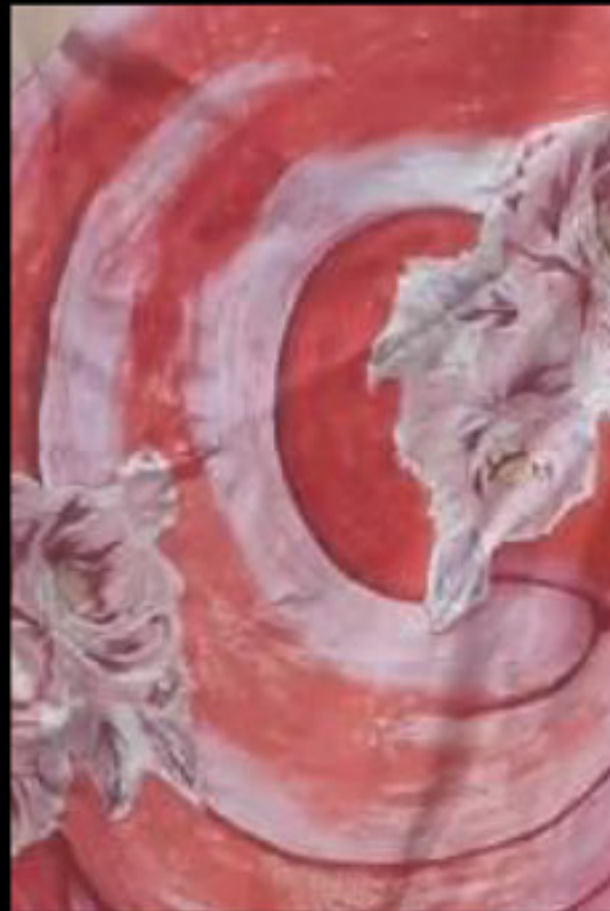


GASPAR SCHOBINGER

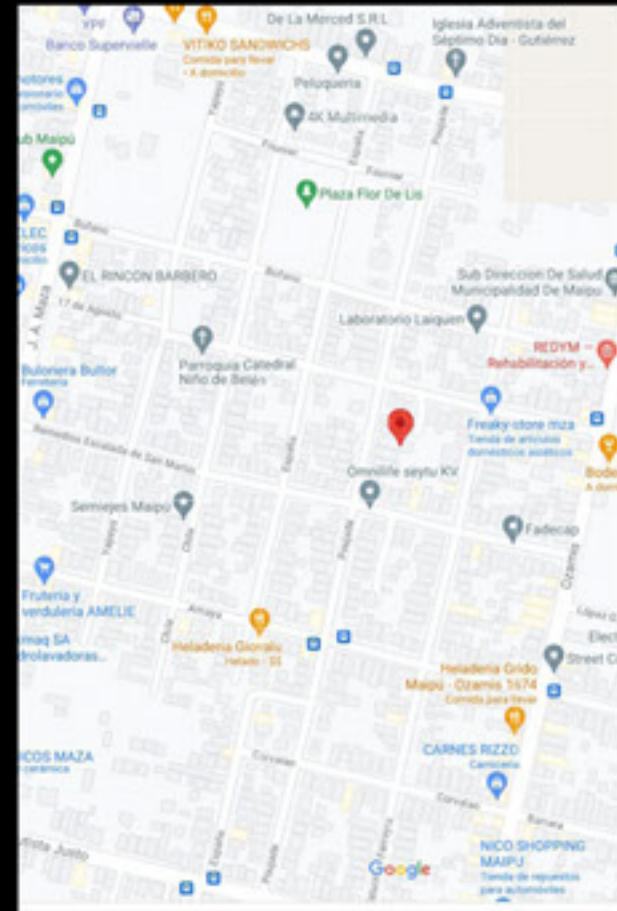


CECILIA SHORTEDE

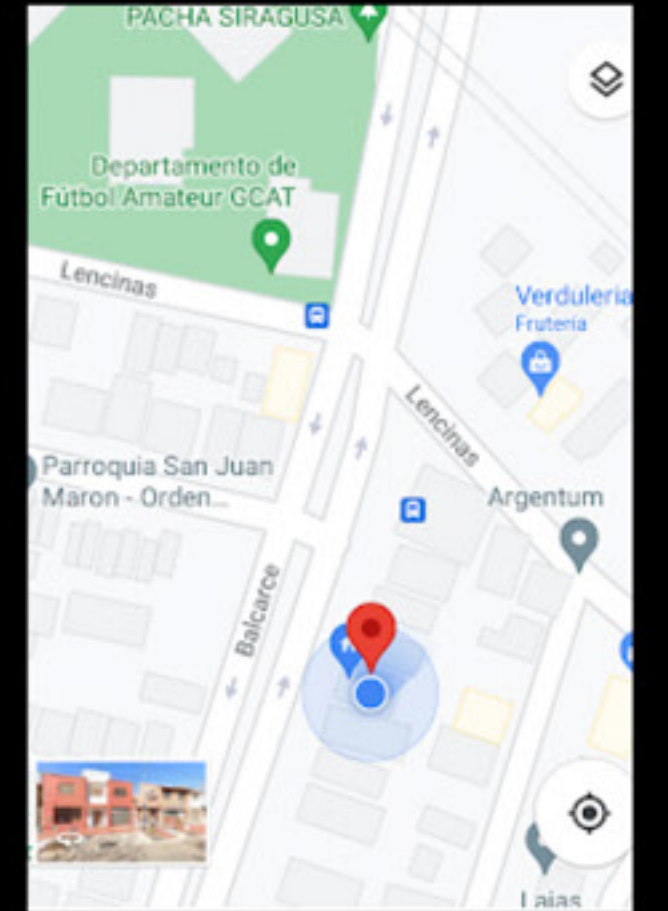




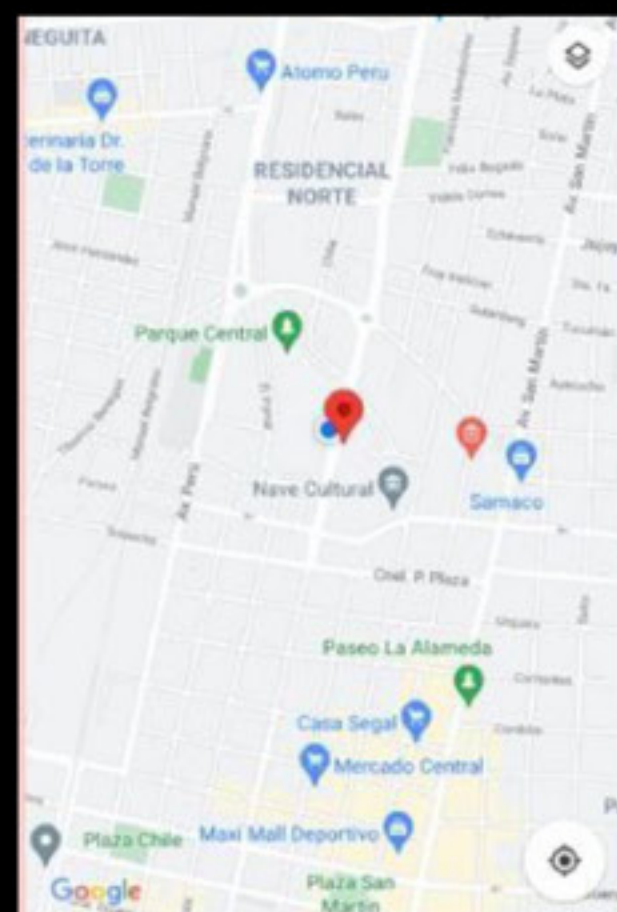
DAIANA SOSA



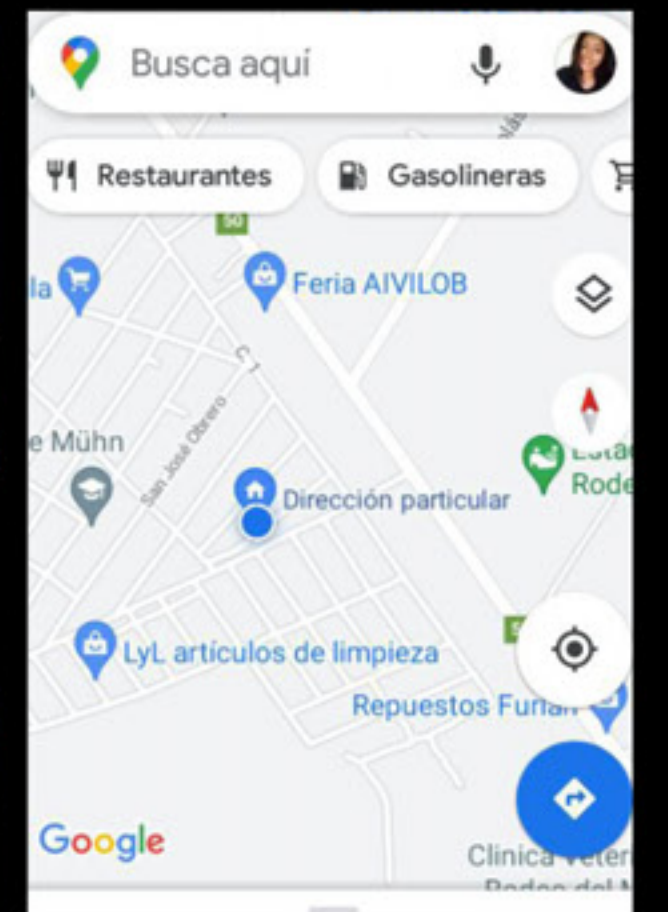
MARISOL TEJERINA



ROXANA SOSINO

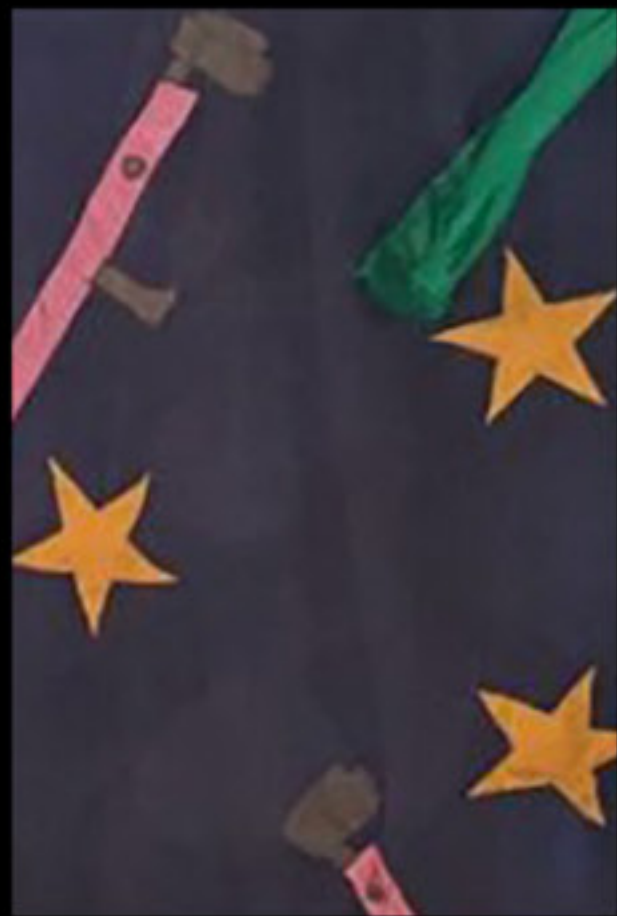


LUCÍA TOBAR

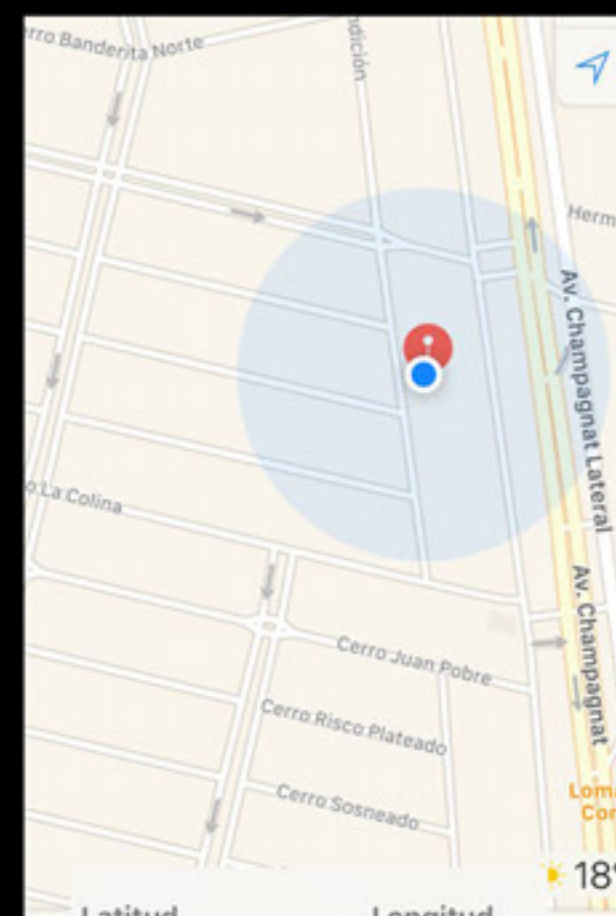




DANIELA VALDES



AGUSTINA VALENTINI



Planos, recorridos, micro-mundos

CÁTEDRA DE DIBUJO II Y TALLER CERÁMICO IV Y V - CARRERAS DE CERÁMICA

PLANOS, RECORRIDO MICRO-MUNDOS

La propuesta está referida a las derivas del espacio que habitamos, cada uno en su propio mapa como cápsula individual de hechos cotidianos, de caminos recorridos, de un momento histórico de nuestra existencia pero en un colectivo actual de pertenencia.

Diversas técnicas cerámicas (esgrafiados, engobes, pátinas, bajo y sobre relieves, esmaltes, pastas coloreadas) configuran los dispositivos visuales que representan nuestros planos arquitectónicos como nuevas cartografías, nuestras casas-recorridos, nuestros traslados en ocasiones obligados como así también el lugar de aislamiento, nuestro lugar de resguardo y nuevos rituales antropológicos de nuestra experiencia social contemporánea.

CARRERA DE CERÁMICA

DOCENTES:

PATRICIA COLOMBO

SERGIO ROSAS

TÉCNICA: CERÁMICA

ESTUDIANTES:

MARÍA MANSILLA, MARÍA PAULA FUNES,

IDA GALLARDO TRAPP, IRENE PALERO, LUISA OLGUIN,

GUADALUPE PEREYRA, LORENA MAURI, IRMA VEIZAGA,

GABRIELA MARÍN, EVA FREDES, RODRIGO BARROSO,

CECILIA BASTÍAS, PAOLA MERA, MARTA GÓMEZ,

MARINA RAMAZZI, PATRICIA MANGANELLI,

ALEJANDRA FLORES, STELLA GALDEANO, SILVIA NIEVAS.





MARÍA MANSILLA



MARÍA PAULA FUNES



IDA GAJARDO TRAPP



IRENE PALERO



LUISA OLGUÍN



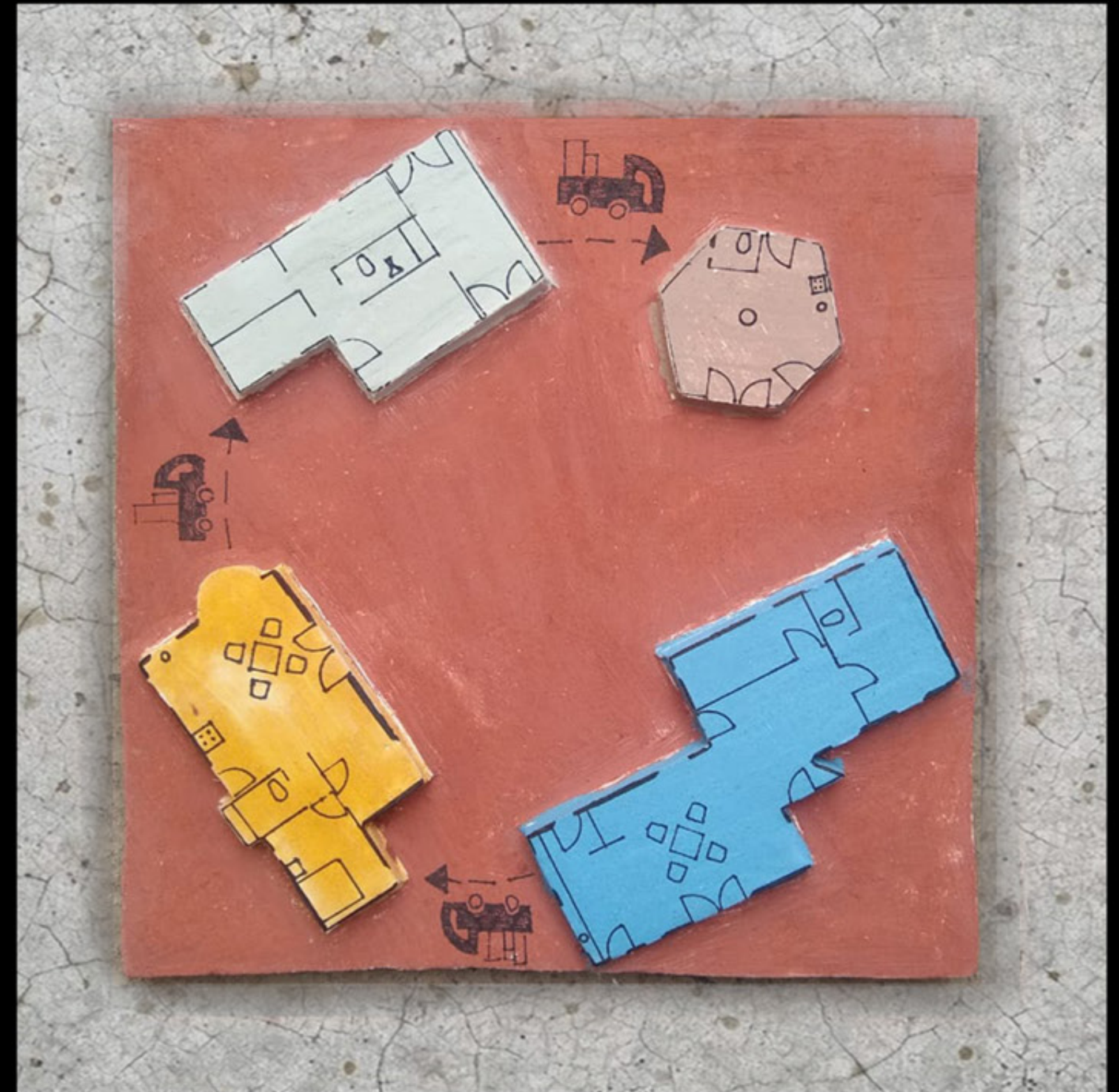
GUADALUPE PEREYRA



LORENA MAURI



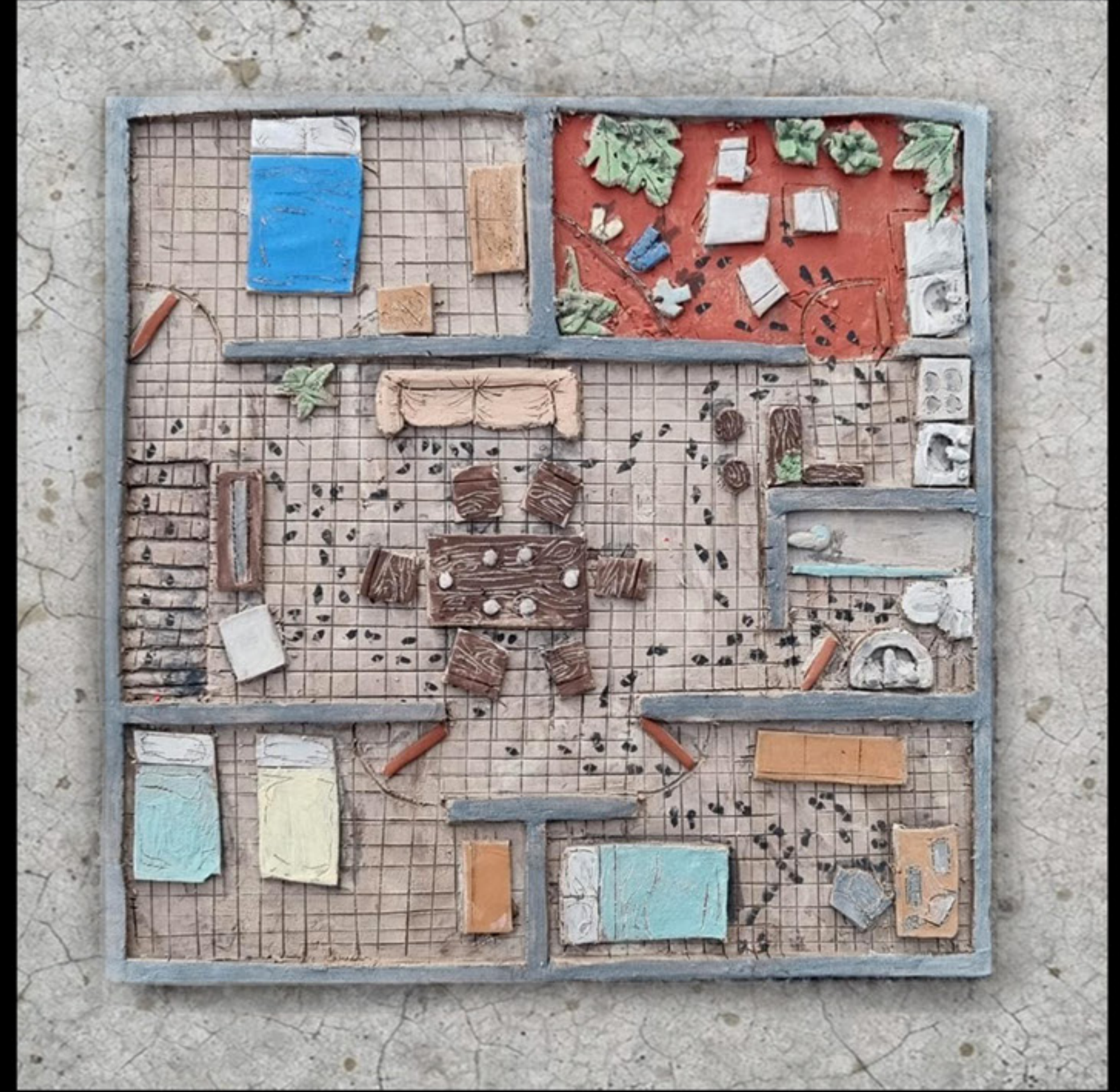
IRMA VEIZAGA



GABRIELA MARÍN



EVA FREDES



RODRIGO BARROSO



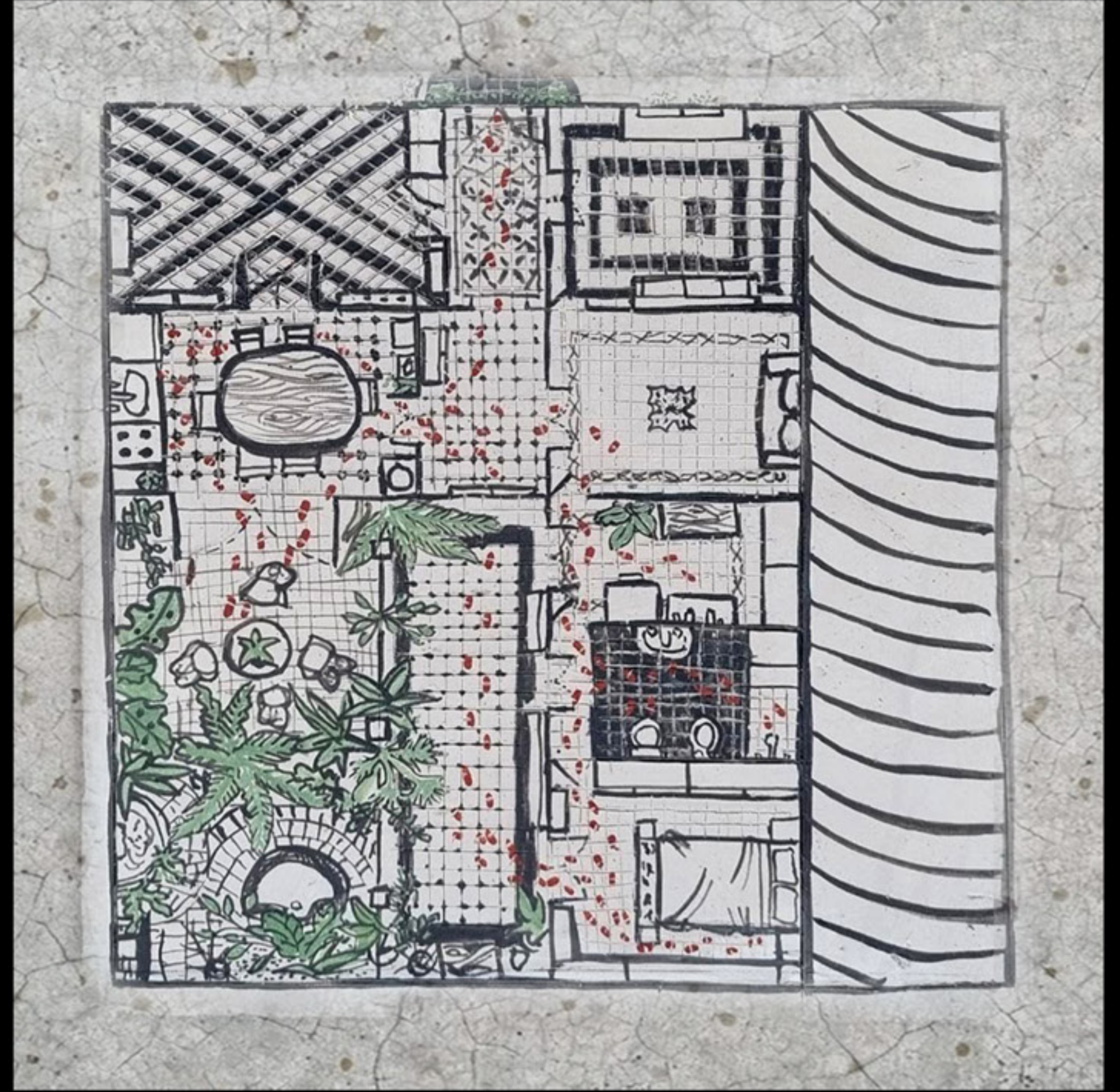
CECILIA BASTÍAS



PAOLA MERA



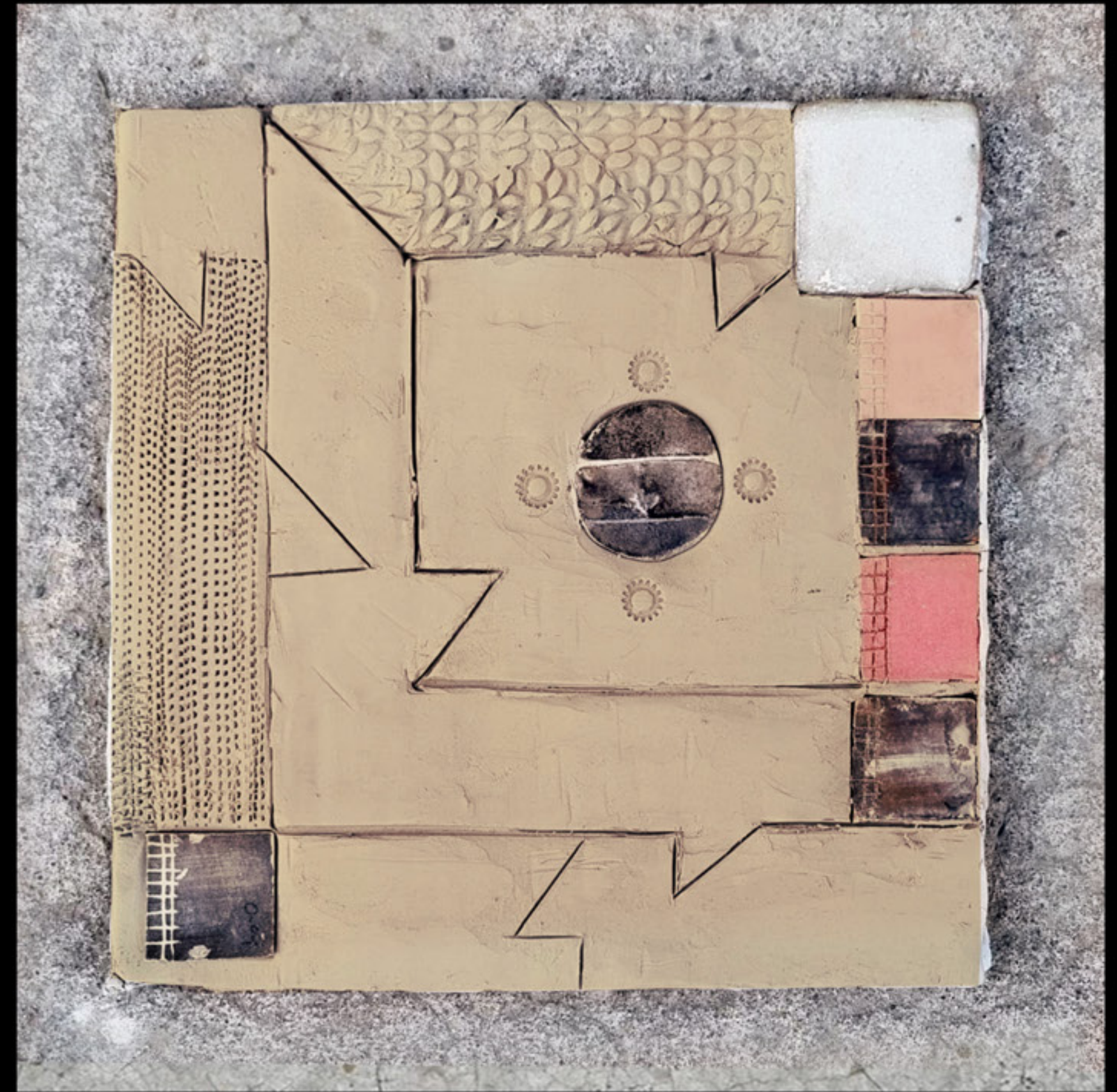
MARTA GÓMEZ



SERGIO ROSAS



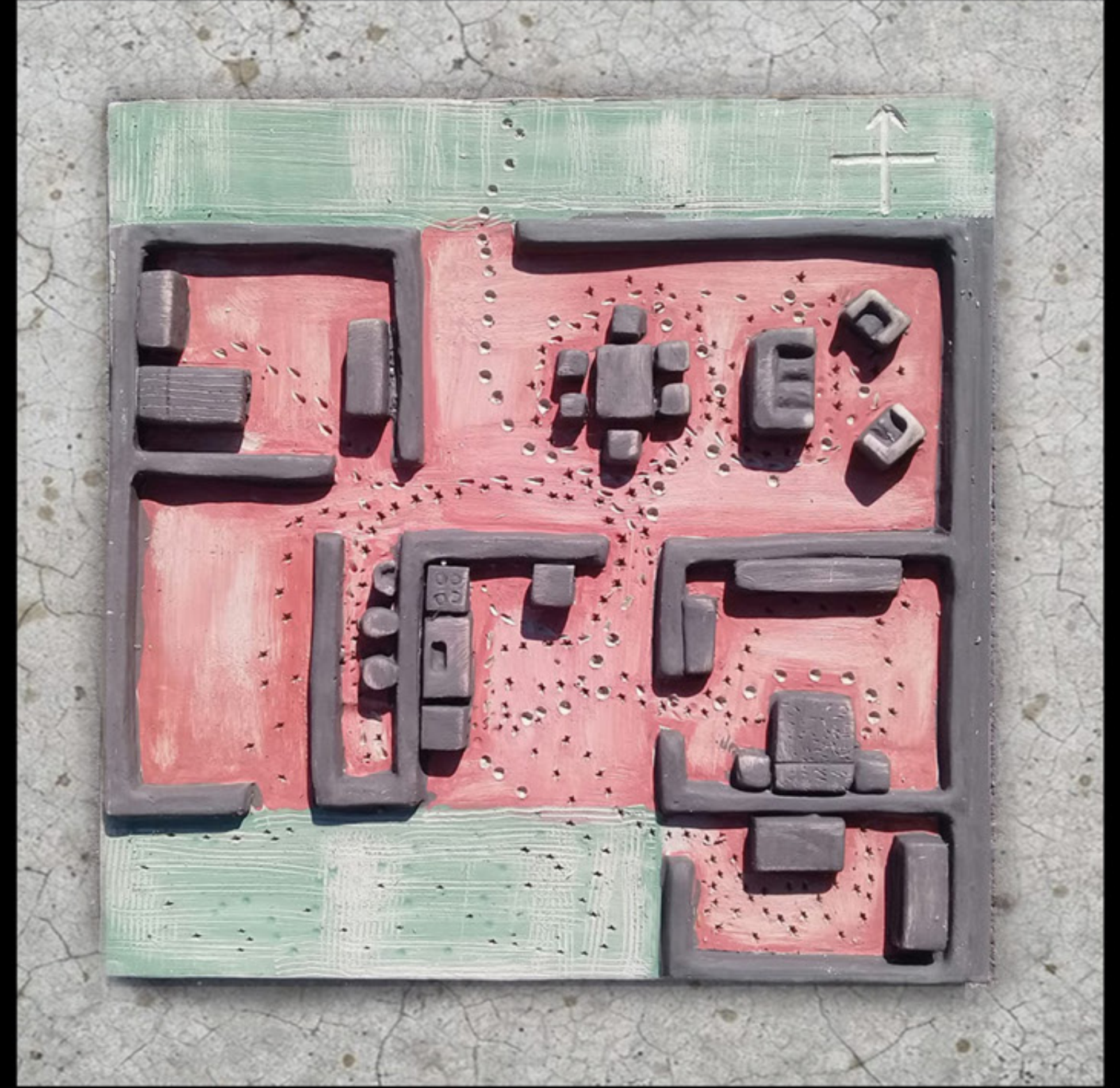
PATRICIA COLOMBO



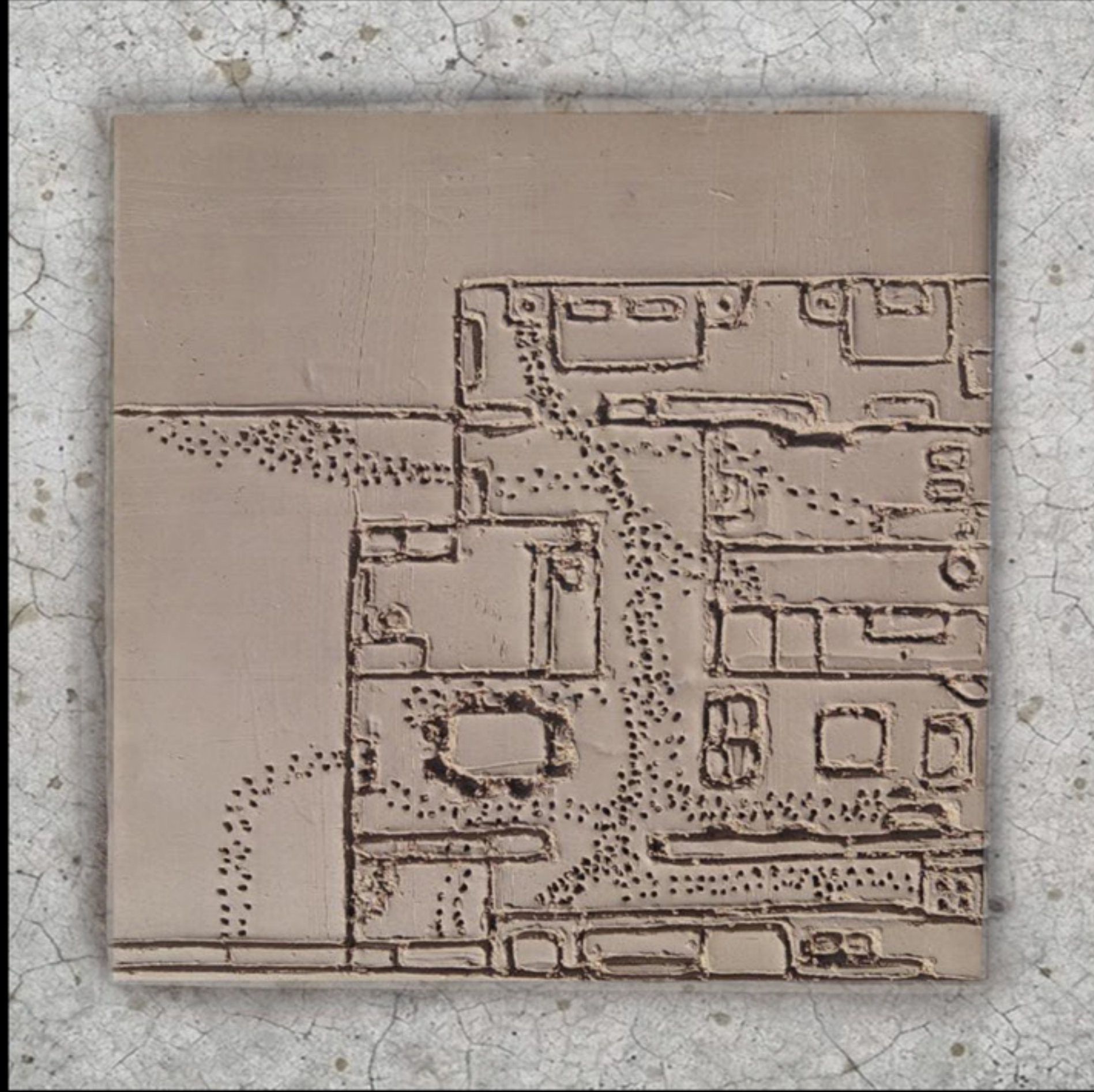
MARINA RAMAZZI



PATRICIA MANGANELLI



ALEJANDRA FLORES



STELLA GALDEANO



SILVIA NIEVAS

ARTE ES TRABAJO

EXPERIENCIA CARTOGRÁFICA 2021

UNAV

UNAV Mendoza propone ampliar la acción de visibilidad de los artistas visuales a nivel nacional que viene desarrollando. La experiencia cartográfica propuesta para la ocasión intenta buscar desde la multidimensión creativa de las propuestas de los participantes que adhieren al lema de la UNAV: "Arte es Trabajo", trazar los vínculos y localizar aquello inmaterial que nos guía en virtud dar visibilidad a la cultura del trabajo cotidiano y el acto de mostrar lo que sabemos hacer: Arte. Nuestro objetivo es ampliar el espacio relacional que se establece entre quienes comparten la idea y la fuerza de trabajo dotado de autonomía, federalismo, pluralidad y por lo tanto de cambio y transformación. Partimos de la exploración de las formas de la vida en común para intensificar procesos abiertos de comunicación en el espacio virtual, donde la producción estética se asocia al despliegue de cartografiar nuestro trabajo y que apunten a la constitución de modos experimentales de coexistencia.

La propuesta es, mediante a una convocatoria nacional, confeccionar un mapa interactivo donde cada artista muestre su lugar aproximado de residencia, una obra de producción reciente y una foto personal.

Técnica: Mapa en Google Maps.

ENLACE AL PROYECTO [▶](#)





Proyectos individuales

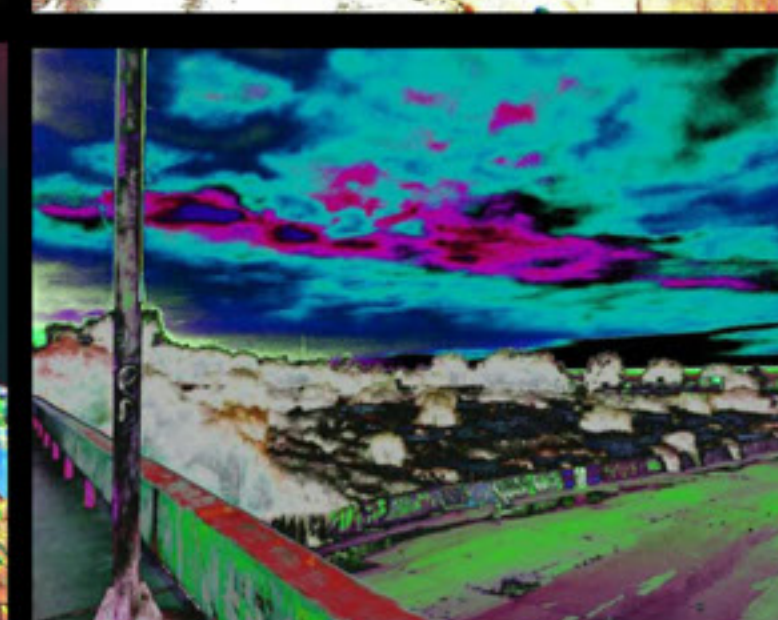
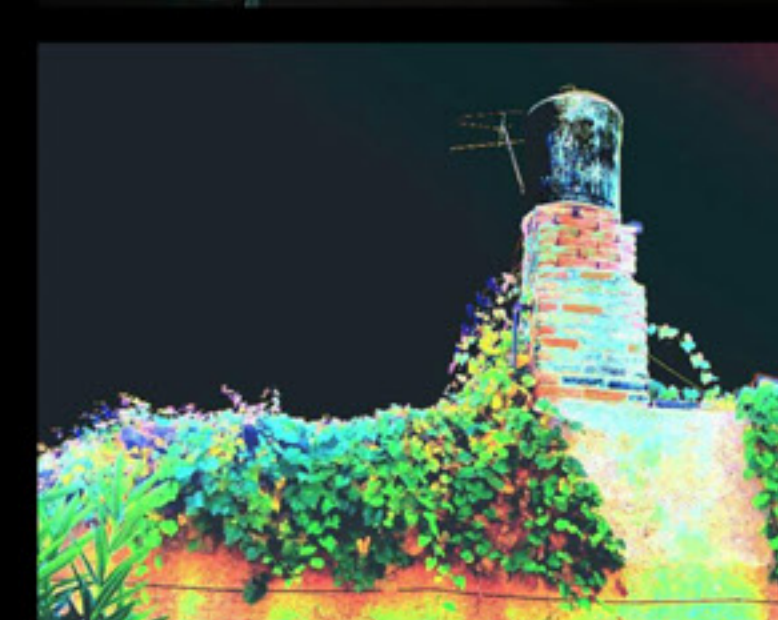
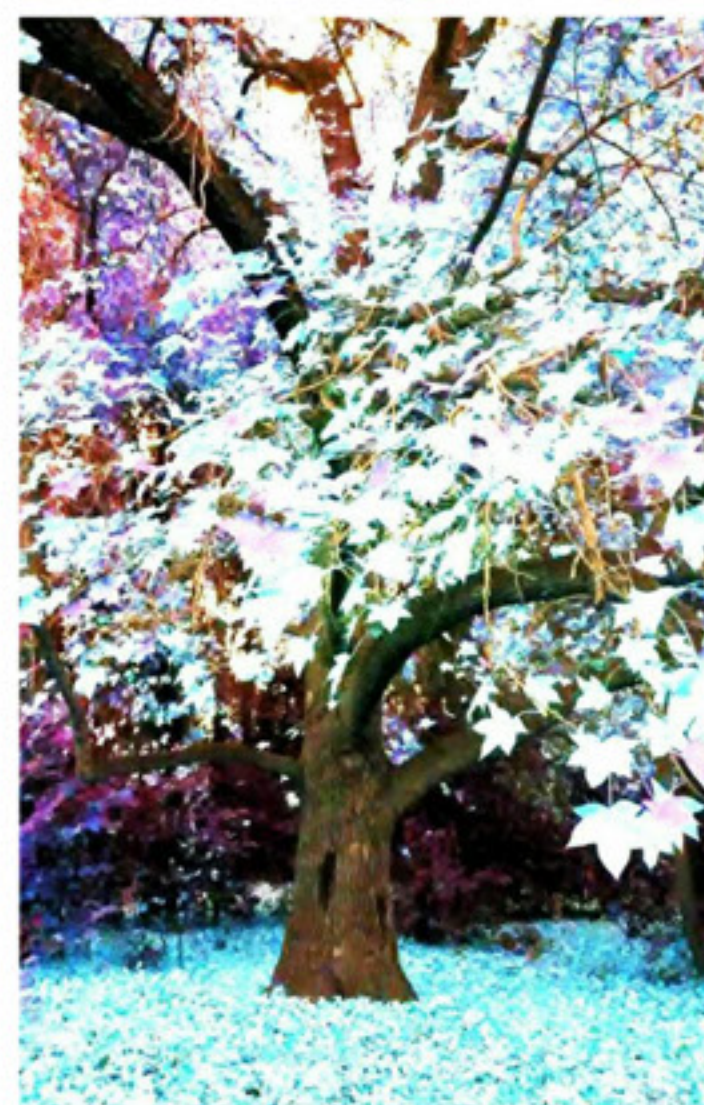
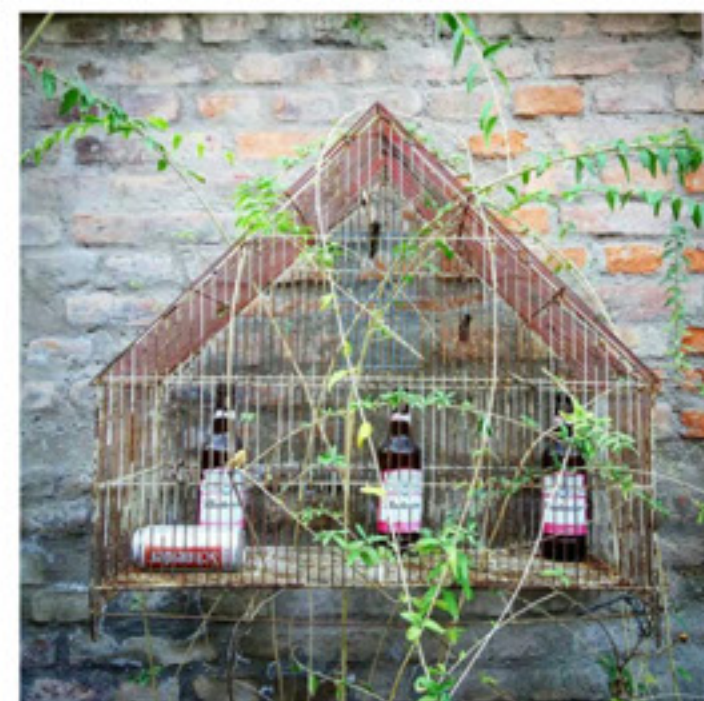
TERRITORIOS TRANSITADOS

Daiana Basceta

ESTUDIANTE CARRERA DE ARTES VISUALES

En esta propuesta se busca documentar el abordaje a la observación fotográfica de la cotidianidad, en los territorios transitados durante diferentes momentos de la vida del ser, adaptados a una visión psicodélica, cósmica y perceptual muy personal.

Mediante cada imagen se intenta mostrar otro modo de percepción de los espacios terrenales habituales que son comunes a nuestra rutina, con un retoque digital que acompaña a la composición visual, de manera que la altera de acuerdo a la emoción que se sintió en el momento que se tomó dicha fotografía.



MAPAS DEL CIELO

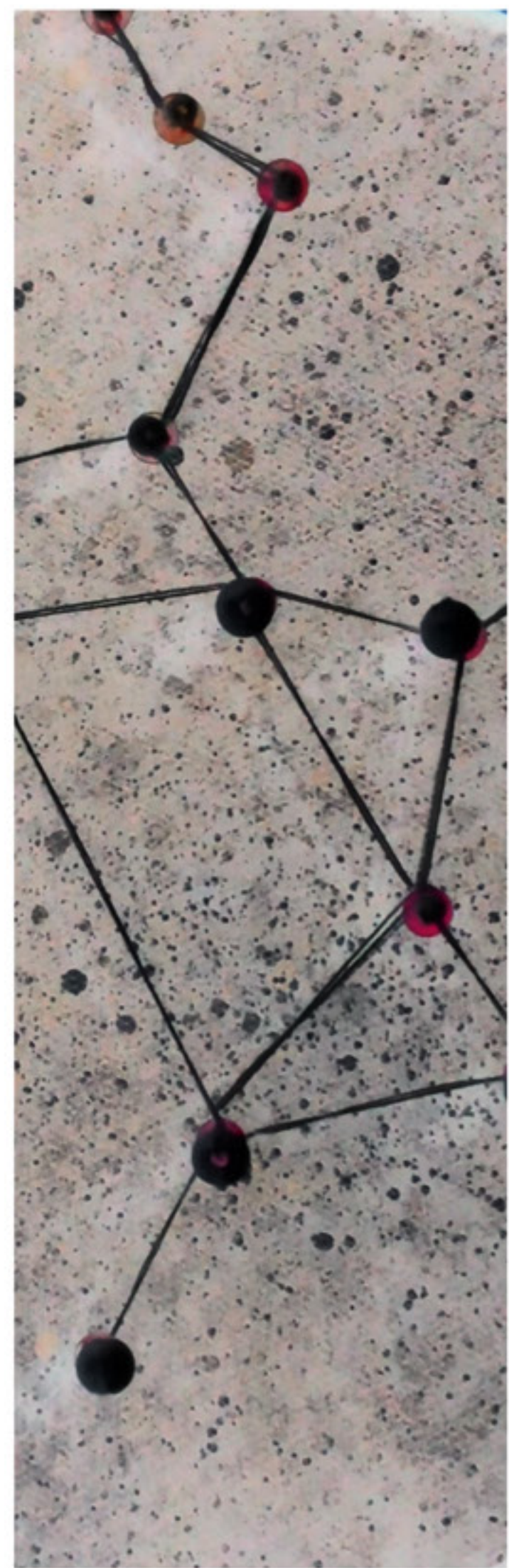
Silvana Puccio

EGRESADA CARRERA DE ARTES VISUALES

Técnica: Mixta-bordado, dibujo, pintura.

Estos mapas reflejan diferentes constelaciones o mapas estelares, que tienen su origen desde la antigüedad, realizados por astrónomos para representar e identificar galaxias. Un mapa estelar es un plano del cielo nocturno y sirve para localizar diferentes objetos y eventos, constelaciones, estrellas, etc.

En estas representaciones podemos encontrar cartas astrales que indican cómo se encontraban alineados los planetas según la hora y fecha de nuestro nacimiento. Permite sumar otros datos cósmicos a tal evento, y a su influencia en nuestra vida; otras dimensiones y datos que permiten profundizar en el autocoñocimiento y en nuestra conexión con el universo.



TODOS LADOS

Antonella Micca

ESTUDIANTE CARRERA DE ARTES VISUALES

Técnica: Acrílico sobre sobre cerámica
y acuarela sobre papel.

Revivir todos los recuerdos sobre los lugares recorridos y visitados a lo largo del tiempo.

ENLACE A VIDEO [▶](#)



ACRÓNIMO DE LA SERIE MAPAS

Sergio Eduardo Rosas

Sudamérica es una humanidad antes que un lugar geográfico. El planteo de nuevos mapas puede surgir de una reflexión estética sobre la abstracción lítica del ciclo andino, la piedra abstracta de César Parternosto, del Universalismo Constructivo de Torres García o del manifiesto antropofágico de Oswald de Andrade.

¿Cómo es nuestro mundo, y qué experiencia tenemos hoy de nuestro mundo?

Para Arturo Roig "mundo" es sinónimo de "vida" y la diversidad de mundos se le presenta organizada en opuestos axiológicos, y su enumeración expresa la tabla de valores y antivalores que rigen nuestra vida en el mundo.

Repensar-nos en el contexto global desde nuestra creatividad, diversidad y particularidades contribuiría a reconocernos y potenciar nuestros ideales que exceden sólo la afirmación de Latinoamérica en su riqueza en recursos naturales, lo exótico, colorido y exuberancia de sus pueblos.

DOCENTE
CARRERA DE ARTES VISUALES

Técnica:
Cerámica modelada/esmaltada.
Oro, plata, cobre y litio.



ENCUESTA



VESTIMENTA A TRAVÉS DEL TIEMPO

Emir Vanella

ESTUDIANTE
CARRERA DE DISEÑO ESCENOGRÁFICO

Técnica: Acuarela

En estos dibujos representativos de época se busca exponer las prendas características desde la Edad Antigua (Egipto, Grecia y Roma) hasta finales del Siglo XIX (Belle Epoque), donde veremos tipos de telas, bordados, tocados, calzados, etc.

Este proyecto fue propuesto por la profesora y diseñadora escenográfica Victoria Fornoni para incorporarnos estos conocimientos a través del diseño y el dibujo. En la Carrera de Diseño Escenográfico es importante conocer todas estas prendas y características, ya que así podemos idear, diseñar y realizar una puesta utilizando correctamente las prendas de cada periodo.

Fueron realizados durante el año 2020 en pandemia, en la cátedra de Vestuario y Caracterización.



EL ARTE DE LA ESCENOGRAFÍA

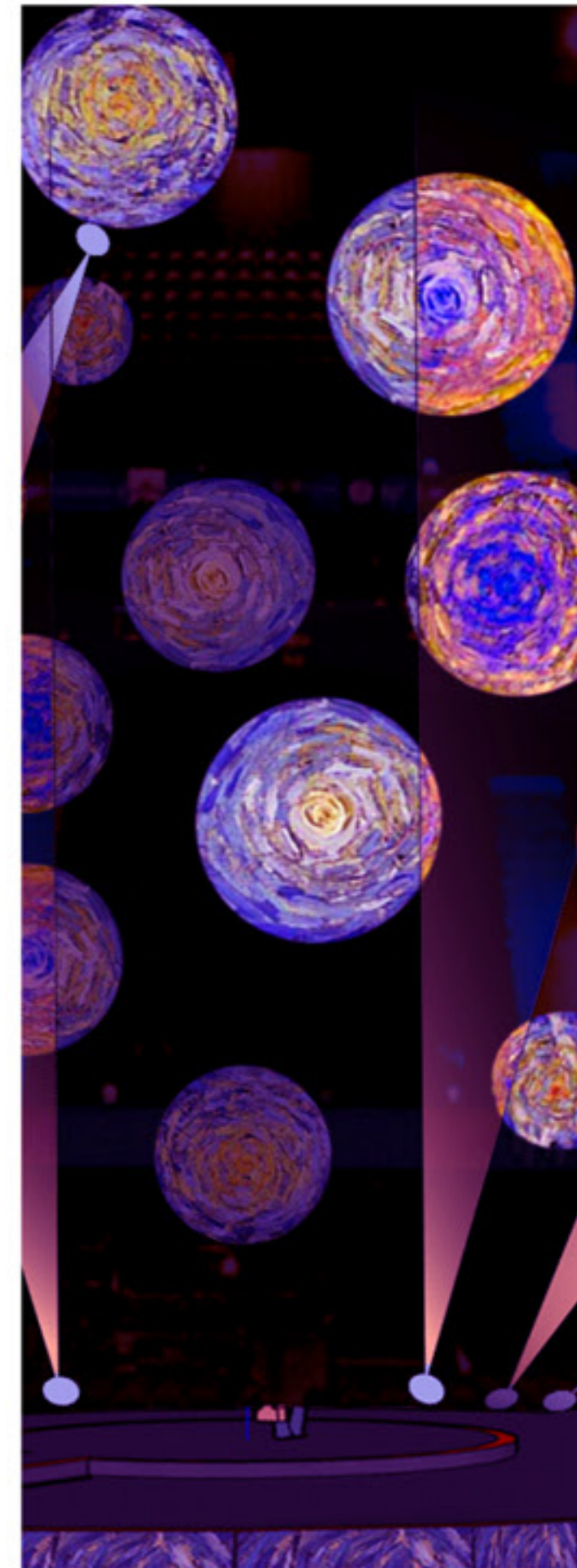
Alejo Lepe

ESTUDIANTE

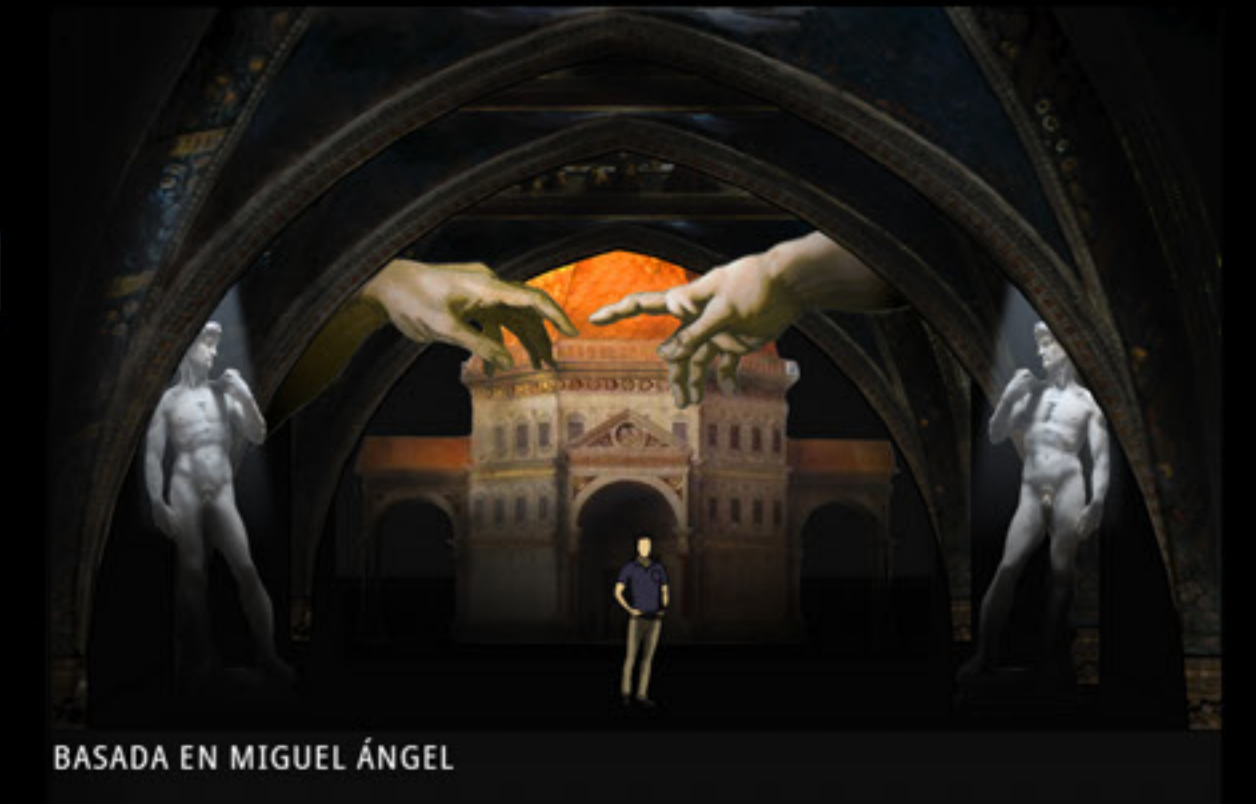
CARRERA DE DISEÑO ESCENOGRÁFICO

Técnica: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, SketchUp

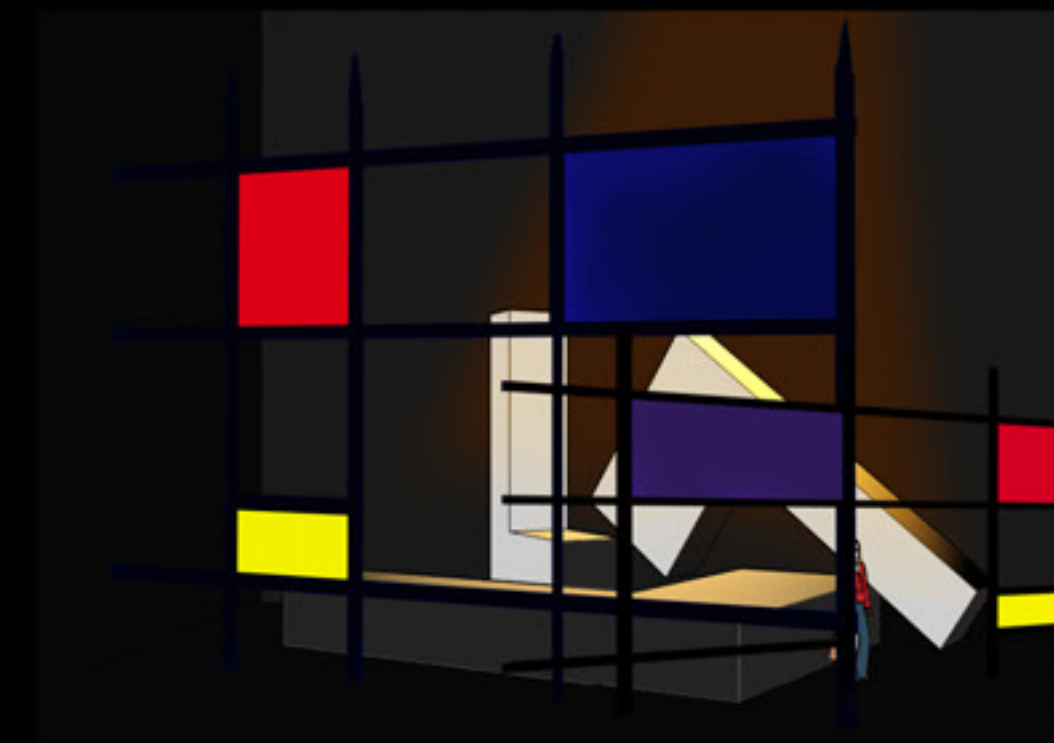
Se llama escenografía tanto al arte y técnica de diseño y decoración de espacios escénicos, como también al conjunto resultante de elementos visuales que permiten visualizar de una forma realista, ideal o simbólica el lugar en el que se desarrolla una acción y que constituyen una producción escénica. En este caso, se presentan diferentes propuestas escénicas para cantantes, pintores y cuadros de arte de gusto personal adaptados a cualquier lugar, ya sea un Teatro, Arena, Estadio, etc. Estas obras realizadas en computadora nos permiten ver la transformación y la dimensión que la misma adopta para los diferentes espacios.



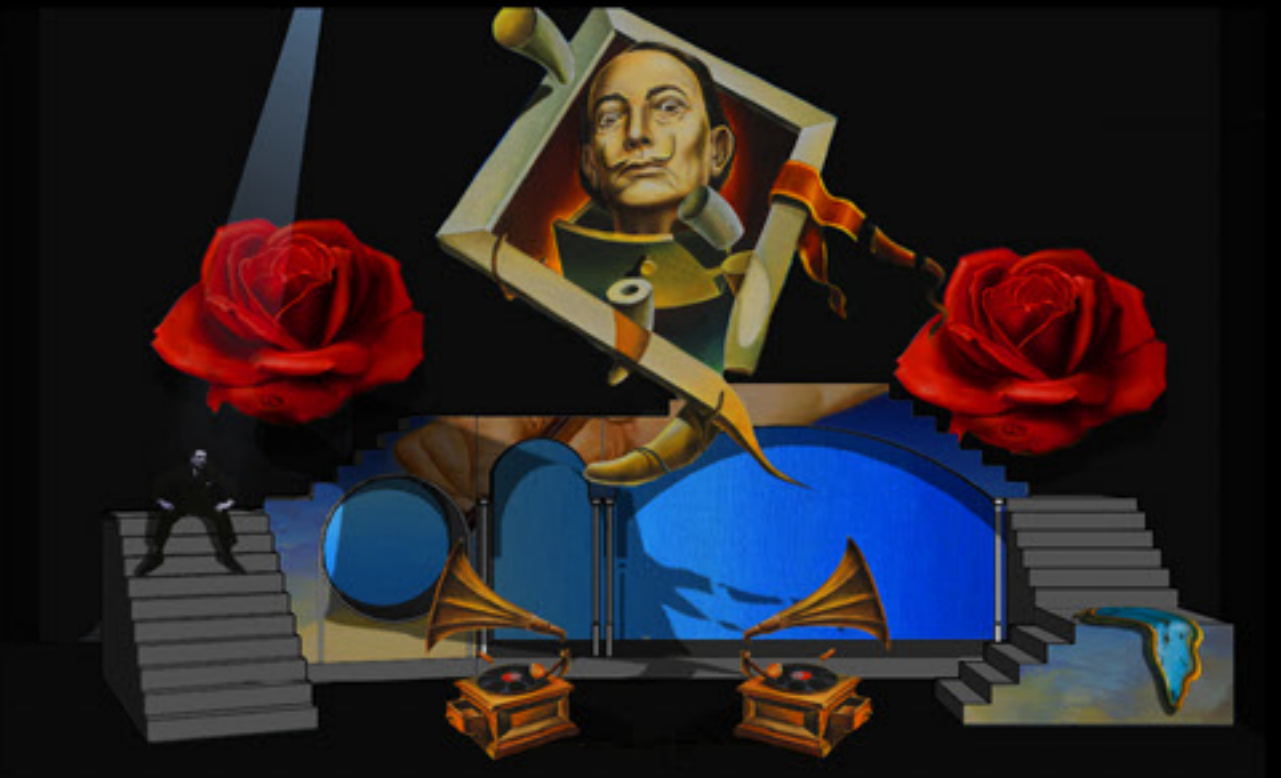
BASADA EN MADONA



BASADA EN MIGUEL ÁNGEL



BASADA EN PIET MONDRIAN



BASADA EN SALVADOR DALÍ

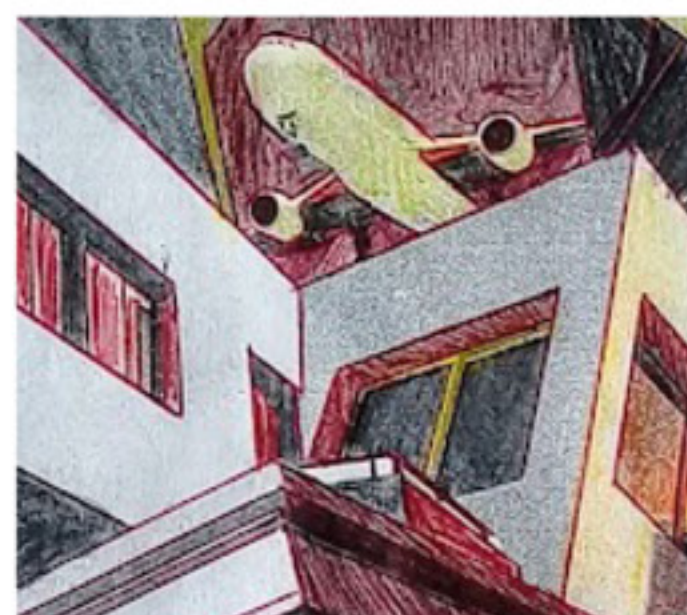
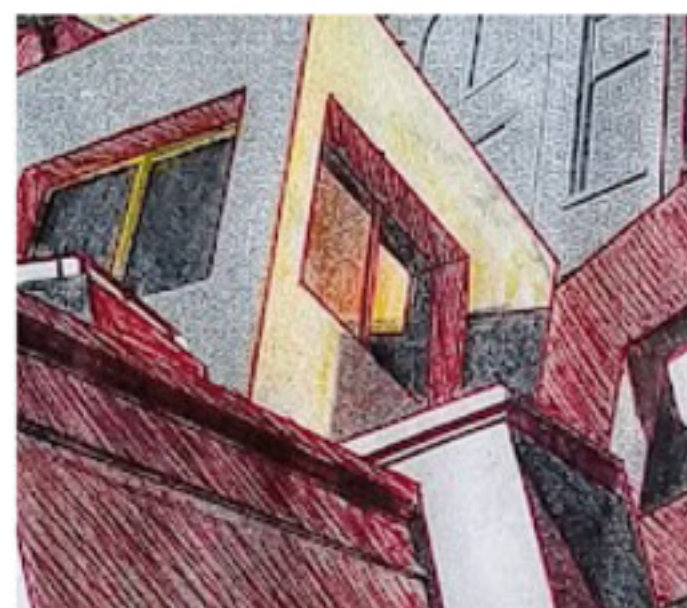
FRAGMENTOS DE VILLA

Pablo L. Bernuez

Estos trabajos están basados en una experiencia de trabajo comunitario y religioso que realicé entre septiembre del 2005 al 2007. Durante esos dos años exactos, recorrí muchas áreas geográficas de la zona sur de Buenos Aires, en su mayoría sectores poblacionales con escasos recursos económicos y de muy precarias viviendas (asentamientos), que en su mayoría se contradecían con la enorme amabilidad, simpatía y apertura que recibí de parte de muchas de aquellas familias con las que entablé un fuerte vínculo.

De sectores como Florencio Varela, Budge, Fiorito, Claypole, Berazategui, Ezpeleta, Quilmes entre las principales, debido a la escasez de recursos, muchas de las viviendas se reducían a precarias superposiciones de elementos reciclados o encontrados que hacían de pared o de hábitat de vida. Es por ello que estas obras surgieron de haber conocido de modo muy estrecho esos numerosos y extensos asentamientos, de allí que su nombre sea "Fragmento de villa". Una serie de collage realizado con materiales que he ido reciclando en estos últimos años y que dan a conocer tanto por el color, como en el modo y manera de ser realizados (cortando, martillando y usando alambre, clavo y bolsas para ser armados) un paralelismo con aquel tipo de urbanización tan particular.

ESTUDIANTE
CARRERA DE ARTES VISUALES
Técnica: Collage digital y mixta.



MAPOTECA MDZ ARCHIVO POSTFOTOGRAFICO Fabiana Haydeé Pereira

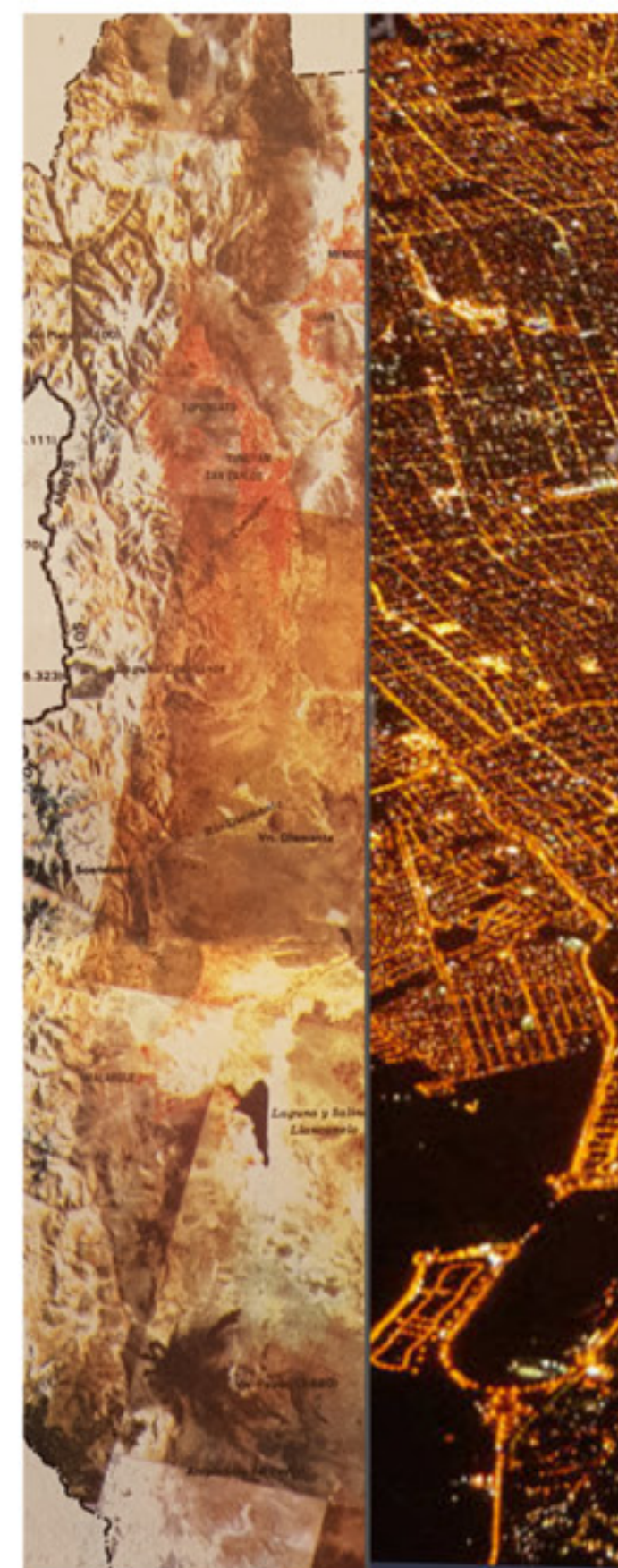
EGRESADA
CARRERA DE ARTES VISUALES

A partir de la colección personal de mapas de Mendoza, publicaciones de los años 1949, 1987 e imágenes satelitales actuales, se visualiza una acumulación de títulos, sitios, divisiones, geografías y seres, en un entramado de líneas, colores, espacios y tiempos anacrónicos.

Las ocho piezas presentadas en clave postfotográfica, abordan el sentido etimológico de la palabra mapoteca: del latín *mapa*: "pañuelo, servilleta" es el lienzo o esquema de representaciones gráficas y métricas registradas en una superficie bidimensional; y *teca*: depósito, caja, lugar para guardar.

En este espacio ilusorio se archivan, reúnen, sistematizan, reorganizan y decodifican los signos y símbolos cartográficos del territorio mendocino.

Fuentes:
La Nación Argentina. Justa, Libre y Soberana. Subsecretaría de Informaciones. Buenos Aires, 1950. 3° Ed.
Provincia de Mendoza. Mapas. Diario Los Andes, 1987.
Lance Nasa.
Google Earth.



RETRATO DE UNA BALADA Gabriel Ferreyra

ESTUDIANTE
CARRERA DE ARTES VISUALES

Interpretación de la canción "La balada del diablo y la muerte".

Retrata el momento donde en la esquina de un barrio, en esa ubicación tan deformada, ocurre el encuentro entre dos viejos amigos. No son como tal el diablo y la muerte, y pueden serlo a la vez.

¿Quién es nuestro diablo, y qué es la muerte para nosotros? ¿Cuál es el lugar donde dobla el viento, y dónde se cruzan los atajos?



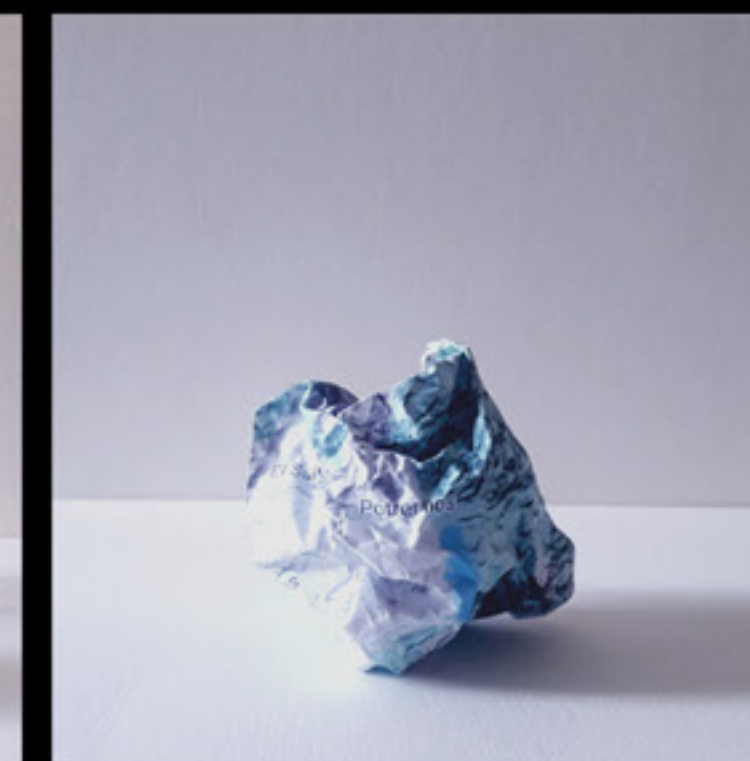
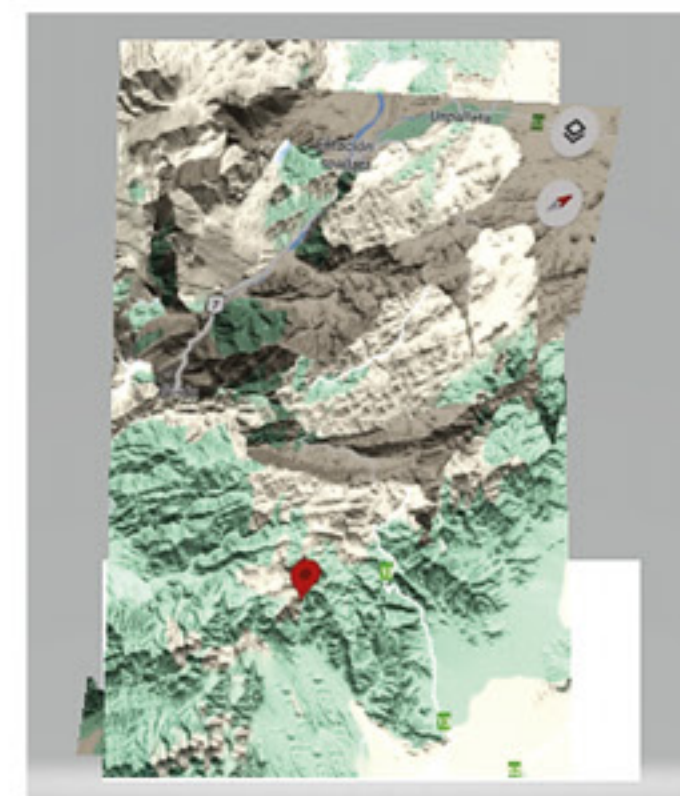
CARTOGRAFÍAS DE LA MEMORIA

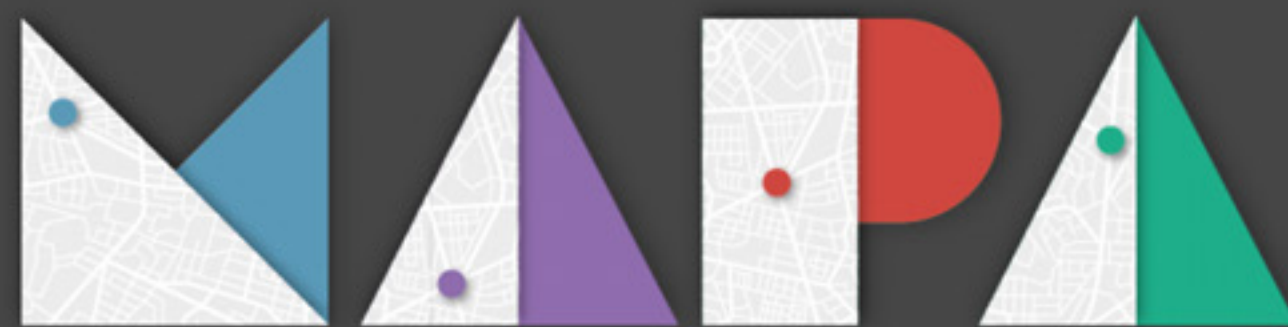
Mariela Herrera

EGRESADA
CARRERA DE ARTES VISUALES

Cartografías de la memoria reúne más allá de medidas y datos, vivencias, que generan nuevas dimensiones lineales. Citan fragmentos o imágenes del pasado, expresándose en nuevas sensaciones. Un recorrido a través de Google maps, capturas de lugares o topografías montañosas va trazando un devenir y ese recuerdo preservado, reaparece, convocando fuerzas de creación de una naturaleza alguna vez vivida.

Mapas, se confecciona con la mirada puesta en algunos sitios o lugares de la montaña de Mendoza, un recorrido que fue parte de un pasado, para componer en un presente otros paisajes, otros relatos.





ATLAS DE LA SEMANA DE ARTES Y DISEÑO 2021 - FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO