



Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Artes Visuales- Cerámica- Artes del Espectáculo		
CARRERAS	<ul style="list-style-type: none"> - Licenciatura en Artes Plásticas - Profesorado de grado universitario en Artes Visuales - Licenciatura en Historia del Arte - Profesorado de grado universitario en Historia del Arte - Licenciatura en Cerámica Industrial - Licenciatura en Cerámica artística - Profesorado de grado universitario en Cerámica artística (optativa) - Diseñador Escenográfico 		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Ord. N°10/81 Rect- Ord. N° 80/05CS- Ord. N° 5/93 CS - Ord.N°95/06CS- Ord. N°10/81 Rect- Ord.N° 10/02CS- Ord. N°40/05 CS- Ord. N°12/98 CS		
ESPACIO CURRICULAR	VISIÓN 1		
RÉGIMEN	Cuatrimestral	CURSO	Segundo
CARGA HORARIA TOTAL	80 Horas	CARGA HORARIA SEMANAL: 6 horas	Presencial: 60 Virtual: 20
FORMATO CURRICULAR	TEÓRICA APLICADA		
AÑO ACADÉMICO	2020	CARÁCTER	Obligatorio u Optativo (según carrera)
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO Y EVALUACIÓN	<p>LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS</p> <p>Para cursarla cursada Análisis de las Formas Para rendirla aprobada Análisis de las Formas</p> <p>PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO EN ARTES VISUALES</p> <p>Para cursarla cursada Análisis de las Formas Introducción a las Artes visuales Dibujo I Para rendirla aprobada Análisis de las Formas Dibujo I</p> <p>LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE</p> <p>Para cursarla cursada Análisis de las Formas Dibujo I Para rendirla aprobada Análisis de las Formas Dibujo I</p> <p>PROFESORADO DE GRADO UNIV. EN HISTORIA DEL ARTE</p> <p>No posee correlativas por ser de primer año</p> <p>LICENCIATURA EN CERÁMICA INDUSTRIAL</p> <p>Para cursarla cursada Análisis de las Formas Para rendirla aprobada Análisis de las Formas</p> <p>LICENCIATURA EN CERÁMICA ARTÍSTICA</p> <p>Para cursarla cursada Análisis de las Formas Para rendirla aprobada Análisis de las Formas</p>		



	<p>DISEÑO ESCENOGRÁFICO</p> <p>Para cursarla cursada Dibujo I Introducción a la Escenografía</p> <p>Para rendirla aprobada Introducción a la Escenografía</p>
EQUIPO DE CÁTEDRA	<p>Titular: Mgter. LELIA ROCO</p> <p>Adjunto: Mgter. SERGIO ROSAS</p> <p>JTP: Prof. SILVANA PUCCIO</p>
HORARIOS DE CLASE	<p>LUNES de 15 a 18 hs</p> <p>MARTES de 18 a 21 hs</p>
HORARIOS DE CONSULTA	<p>Virtuales y presenciales</p>
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	<p>Se aceptan hasta 3 (tres) alumnos que realicen estancia hasta agosto y tengan buen manejo del idioma</p>

2. FUNDAMENTACIÓN

La materia Visión I, se presenta en secuencia con su correlativa anterior: Análisis de las Formas de primer año, dando continuidad a los procesos de visualización, identificación, interpretación y análisis de producciones artísticas, emergentes en sus contextos particulares. La puesta en co-relación anacrónica de obras de diferentes géneros disciplinares, tienden a favorecer el desarrollo de competencias centradas en la solución de problemas por medio de redes relacionales surgidas de la selección, profundización y aplicación de contenidos conceptuales a casos presentados en clase o generados creativamente por los alumnos. Se utiliza el Pensamiento Sistémico o contextual como marco teórico para la organización relacional de contenidos conceptuales y como metodología de abordaje a las producciones artísticas. Varias teorías pueden coexistir dentro de este marco, pero se acude principalmente a Semiótica, Crítica genética o de procesos y Enacción o cognición corporeizada.

En este segundo año, el estudio y las prácticas hacen foco y se profundizan en la producción artística, mediante la puesta en diálogo de obras tradicionales y contemporáneas, que obliga a la interrelación y aplicación selectiva, creativa y personal de contenidos conceptuales utilizando como eje articulador EL ESPACIO. Se elige el mismo, por ser un concepto mediador, presente en las producciones de las diferentes carreras que cursan la materia. Un proceso que se completará y profundizará en la correlativa siguiente: Visión II

Los contenidos conceptuales y prácticas de aplicación, proporcionarán léxico apropiado, reflexión crítica y autocrítica y fundamentaciones adecuadas para la interpretación y análisis, así como para la producción artística personal. Asimismo, un bagaje abierto de conceptualizaciones y competencias que permitan la transferencia, la profundización y/o continuidad de los estudios artísticos de manera abierta o "indisciplinada".

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

Se espera que al completar el curso, los alumnos puedan, especialmente, identificar, seleccionar y aplicar contenidos específicos de manera interrelacionada en obras artísticas situadas, vinculadas a su contexto geográfico y socio-histórico.

Haya agudizado su percepción visual, pueda experimentar y proponer distintas configuraciones estructurales significativas, insertas en diferentes entornos espaciales,



ya sean representados en el campo bidimensional (espacio ilusorio) y/o activados en la realidad concreta (espacio real).

Además, puedan Incorporar, afianzar y utilizar la terminología específica, por medio de la lectura y su aplicación en comentarios, interpretaciones y fundamentaciones escritas, aplicar los contenidos aprendidos en la realización de propuestas artísticas personales y adquirir confianza en la realización de apreciaciones críticas y autocríticas

Por otra parte, se considere factible el trabajo interdisciplinario o de grupo y se ejercite en la búsqueda, registro y/o archivo de experiencias propias o de otros, valorando los procesos y resolución de problemas con una perspectiva proyectual, iniciándose así en una metodología de investigación artística desde la producción.

4. CONTENIDOS

La organización de contenidos conceptuales, se visibiliza como *estructura interrelacionada* mediante líneas punteadas, siendo así coherente con la propuesta metodológica. El abordaje de algunos contenidos supone el conocimiento previo de los mismos en la correlativa anterior: Análisis de las Formas y otros serán dados de manera introductoria ya que se profundizará en Visión 2.



ESPACIO de la PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ESPACIO del PERCEPTOR / INTERACTOR	ESPACIO CONTEXTUAL
<p>Identificación y utilización de operaciones de CONFIGURACIÓN en el ESPACIO ILUSORIO (o simulado o Aparente) y en el ESPACIO REAL (o Físico), mediante RELACIONES DE SEMIOSIS¹ utilizadas en la obra, en función de incorporar o no al observador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Signo visual icónico Reconocimiento de elementos REPRESENTADOS con referente real. Niveles de iconicidad • Signo visual Forma: UBICACIÓN, DIMENSIÓN y ORIENTACIÓN Relaciones entre los componentes de la obra y de éstos en relación al campo de representación o espacio físico que los sustenta (relación figura/fondo, sistemas de organización, fuerzas perceptuales, etc.) • Signo visual Color: Organización y relación entre síntesis sustractiva y aditiva. Organización del círculo cromático y gráfica CIE TINTE, LUMINOSIDAD Y SATURACIÓN Aspectos básicos en efectos de temperatura, complementariedad y contraste producidos por la interrelación • Signo visual Textura: SOPORTE, MATERIA, MANERA Organización de microtopografías. Medios materiales y procedimientos técnicos o tecnológicos. Visual y táctil. Natural o modificada • Signo visual Objeto: Objetos culturales o de diseño industrial PRESENTADOS, en objetos artísticos o acciones. Morfología, historia, vinculaciones con el usuario. Re- significaciones o interpretaciones. 	<p>Percepción corporeizada (enacción) : Relación e interacción CUERPO/ PRODUCCIÓN ARTÍSTICA/ ENTORNO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción visual. Sistema Retinex- Física de la luz. Organizaciones gestálticas • Aspectos generales sobre la percepción y experiencia espacio-temporal: Situación del observador en relación a la obra. (PP, PPP, picado, contrapicado, etc. Percepción subjetiva, Presencia, inmersión-Recorridos) 	<p>Relaciones de articulación provocadas al instaurar la obra en un entorno dado. Generalidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El lugar físico Localización en que se encuentra, expone, muestra la obra o hecho artístico y con el cual dialoga, interactúa. • Relación con las otras obras del artista y con el espacio socio-cultural y geográfico de producción en sus aspectos de visibilidad²
<p>Interrelación entre todos los componentes: INTERPRETACIONES, ANÁLISIS y APLICACIÓN de contenidos en un TRABAJO ARTÍSTICO PERSONAL con desarrollo procesual a partir del estudio de un/a ARTISTA REFERENTE de entre un listado propuesto por la cátedra.</p>		

¹ Se entiende que las relaciones de semiosis son producidas al hacer análisis e interpretaciones de los signos mediante función semiótica

²El espacio contextual , sus interrelaciones con la obra y el sujeto de la experiencia, será desarrollado por el/a alumno/a en el proceso de estudio de referentes para la presentación del examen final donde se dará la aplicación de contenidos conceptuales



5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Debido a que el cursado de la materia es compartido por varias carreras, se promueve la integración entre las mismas mediante la selección de contenidos comunes y su aplicación práctica tomando siempre como eje El Espacio. Por ello, para la ejemplificación, explicación y aplicación de los conceptos abordados, se analizarán en correlación obras tradicionales y contemporáneas, fijas y móviles, materiales y virtuales, en el campo bidimensional o en el espacio real, etc. seleccionadas por la cátedra o por los alumnos.

La presentación explicación y aplicación de contenidos se realizará mediante clases expositivas y dialogadas, demostraciones prácticas, resolución de problemas visuales mediante actividades grupales o individuales, en el plano o el espacio, de manera objetual o virtual y un seguimiento continuo de los procesos, en clases presenciales, en el aula virtual y/o en horarios de consultas.

Por ser evaluación continua, se propondrán actividades evaluables de cursado, que registrará el modo en que se va haciendo la apropiación de contenidos. Para la realización de trabajos más complejos, el seguimiento del proceso de los alumnos se realizará en consultas fuera de cursado.

De esta forma, se espera ir incorporando procedimientos de investigación *desde el arte* que se harán más evidentes en el trabajo para examen final.

6. VIRTUALIDAD

El aula virtual se utiliza como apoyo para la comunicación y acceso a material teórico seleccionado o mediado y guías de trabajos prácticos. Asimismo se utiliza este espacio para la realización de trabajos prácticos que no presentan tanta complejidad en su desarrollo y evaluación, pero requieren de mucho material visual en color que dificultaría su presentación impresa.

Por otra parte, los trabajos finales para examen final, son tutorizados mediante seguimiento y lectura vía e-mail.

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

8. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	
Acreditación	Promoción o con examen final
Criterios de acreditación	<ol style="list-style-type: none"> Actividades de cursado: Dan cuenta de la presencialidad de los alumnos mediante el registro de participación en la resolución de problemáticas teóricas y/o prácticas individuales o grupales. Sin recuperación. Trabajos teórico-prácticos: Individuales o grupales. Estos trabajos son experiencias de apoyo y trabajos de apropiación, relación y aplicación de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Se espera, a través de los mismos, generar un proceso que conduzca a la preparación del Proyecto Final o Examen Final. Tienen guía orientadora y



	<p>un acompañamiento en consultas no obligatorias hasta la fecha de entrega. Condiciones necesarias: Se aprueban con 6 (seis).</p> <p>PROMOCIONALES: Realizados el 100%. Aprobados el 80 %. Sin recuperación.</p> <p>REGULARES: Realizados el 80%. Aprobados el 70%. Tienen recuperación.</p> <p>LIBRES: Desaprobados y/o menos del 50%. DEBEN PRESENTARSE revisados y completos en el EXAMEN FINAL. Se acordará, según la situación y antecedentes, si se debe agregar un trabajo especial para el examen final.</p> <p>3. Evaluación integradora y de recuperación: Se tomará una evaluación final integradora. Ésta podrá ser escrita y/u oral en la que se deberá evidenciar la apropiación, relación y aplicación de contenidos conceptuales. Tiene recuperación. Condiciones necesarias: Se aprueba con 6 (seis)</p> <p>PROMOCIONALES: Integrador: Aprobado 6 (seis). Sin recuperación REGULARES: Integrador o su recuperatorio: Aprobado 6 (seis) LIBRES: Integrador o su recuperatorio: Obtener mínimo 3(tres) o menos de 6 (seis)</p> <p>4. Trabajo Final y Examen: A través del proceso cumplido en los distintos trabajos prácticos, se espera que los alumnos realicen una apropiación y aplicación de contenidos conceptuales mediante el estudio de obras y procesos en un artista referente seleccionado de un listado propuesto por la cátedra y generen un proyecto o una producción artístico-visual personal vinculada al mismo. Tendrá guía y seguimiento de proceso.</p> <p>Este proceso tendrá instancias de evaluación durante el cursado y previas al examen final. En éste último, se evaluará el proceso creativo, las relaciones conceptuales establecidas y uso adecuado de léxico específico entre referente y producción propia.</p> <p><i>Condiciones necesarias:</i></p> <p>PROMOCIONALES: Aprobar el proyecto final con 6 (seis) al finalizar el cursado. Sin recuperación.</p> <p>REGULARES: Registro monográfico de todo el proceso que implica el estudio de artista referente y propuesta personal. Le docente orientador/a dará su APROBACIÓN para presentarse a examen final, hasta <u>una semana antes del mismo</u>.</p> <p>Examen: Desarrollo y Presentación oral con apoyo de imágenes correlacionando la obra del artista referente y su trabajo personal, evidenciando el manejo de los signos visuales en cada uno.</p> <p>LIBRES y LIBRES POR PÉRDIDA DE REGULARIDAD: Utilizar el programa del año en que se presentan a rendir. Los alumnos libres por pérdida de regularidad, podrán continuar con el mismo trabajo final que prepararon en su año de cursado. (previa consulta con la cátedra).</p>
--	---



	<p>Les alumnos en condición de Libres, deberán preparar el trabajo final correspondiente al año en que se presentan a rendir o el del año inmediato anterior.</p> <p>En 1° instancia, el día del examen, deben aprobar una evaluación escrita integradora de contenidos.</p> <p>Aprobada la 1° instancia, desarrollo y presentación oral del trabajo final, igual que les alumnos regulares.</p>
--	--

7. BIBLIOGRAFÍA

- Anzorena, H. (2005) *Ayer y hoy del lenguaje visual...Y un relato de yapa. Semiótica de las artes visuales*; Mendoza: Ediunc. (Capítulos 3, 5 y 6 Temas: Percepción visual, Campo de representación, Tensiones dinámicas, función semiótica).
- Capra, F. (2003). *La Trama de la Vida: Una nueva perspectiva de los sistemas vivos*. 5ª edición, Barcelona: Anagrama. (pp.36 a 69 Temas: Ecología Gestalt y Pensamiento sistémico).
- Ellard, C. (2016) *Psicogeografía. La influencia de los lugares en la mente y en el corazón*; Barcelona, Ariel (pp.14 a 25 Temas: Espacio).
- Kepes, G. (1969) *El Lenguaje de la visión*. Bs. As: Infinito (Capítulo 1. Temas: Ritmo y Equilibrio).
- Martín J, F. (2002) *Contribuciones para una antropología del diseño*. Barcelona: Gedisa.(pp 19 a 27-67 a 96 Signo visual objeto).
- (2003) *Ordinario y Extraordinario en Arte ¿? Diseño*. Barcelona, Gustavo Gili. (tema: Signo visual objeto).
- Machado, A. (2009) *El Sujeto en la pantalla. La aventura del espectador, del deseo a la acción*. Barcelona; Gedisa (1ª parte, cap. 2 Temas: Relación con el observador).
- Moles, A. y Janisewsky, L. (1992) *Grafismo funcional*; CEAC: 2ª Edición. (Temas:Signo icónico).
- Moholy Nagy, L. (1963) *La Nueva Visión*. Bs. As: Infinito. (Capítulo El espacio).
- Puccio, S. (2017) *El concepto de espacio en las artes visuales*, apunte de cátedra FAD UNCuyo, Mendoza. Inédito.
- Puccio S.(2019) *Arte Objetual y Signo Visual Objeto. Apuntes de cátedra Visión I*, UNCuyo, Mendoza, Argentina. Inédito.
- Roco, L. (2013) *Configurar de nuevo*. Ponencia presentada en Congreso Artes. Aportes disciplinares/La forma. UNTucumán Temas: Marco teórico abordaje metodológico a las Formas.
- (2018) *Primeros abordajes a las formas o hechos significativos*. Material didáctico. Temas: Guía orientativa de abordaje analítico e interpretativo de los signos visuales.FAD UNCuyo, Mendoza. Inédito.
- (2018) *Color*, material didáctico FAD UNCuyo, Mendoza.Inédito.
- (2018) *Operaciones de configuración significativa del espacio ilusorio y del espacio real en producciones artísticas*; Material didáctico. FADUNCuyo. Inédito.
- Roco, L. y Temporín, M.S. (2018); *Atendiendo al observador interactor*. Ponencia presentada en las XXII Jornadas de investigación en Artes. UNCórdoba Temas: Presencia y relación de la obra con la corporalidad del observador.



- Salles Almeida, C. (2011) Redes de creación. Construcción de la obra de Arte, Mendoza, Ed. Horizonte, 2011 Síntesis en http://artealamano.com.ar/pdf/Redes_de_Creacion.pdf Temas: Proceso creativo.
- Studio 7.5 (2003) Colores digitales. Para Internet y otros medios de comunicación. Barcelona: Index Boox. (sistemas de color).

Se podrá sugerir material extra de lectura durante el cursado o según los intereses de los alumnos. Éste se alojará en el aula virtual del curso y en google drive para ser consultado por aquellos alumnos que habiendo quedado libres, puedan actualizarse antes de rendir https://drive.google.com/open?id=1YHaOeUuiUmMPfRauceIUY5A9_vOPhUqf