



Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	CERAMICA		
CARRERA	Licenciatura en Cerámica Artística / Profesorado de grado universitario en Cerámica Artística		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	10/09 R 40/05 R		
ESPACIO CURRICULAR	TECNOLOGIA DE PASTAS Y ESMALTES		
RÉGIMEN	ANUAL	CURSO	4 AÑO
CARGA HORARIA TOTAL	112	CARGA HORARIA SEMANAL	Presencial: 84 Virtual: 28
FORMATO CURRICULAR	Teórica Aplicada / Laboratorio		
AÑO ACADÉMICO	2020	CARÁCTER	Obligatorio PLAN ESTUDIO 10/09 R Optativo PLAN DE ESTUDIO 40/05 R
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Aprobada Técnica y Practica Cerámica II Regular: Técnica y Practica Cerámica III		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	Aprobada. Técnica y Practica Cerámica III		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Titular: Lic.Esp. Liliana Sammarco Fazio Adjunta: Mg. María Clara Marquet		
HORARIOS DE CLASE	Jueves 16-19		
HORARIOS DE CONSULTA	Viernes 9-12		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	MODULO I (un cuatrimestre): "Fundamentos teóricos para la formulación de pastas cerámicas de alta temperatura destinadas a la producción artística" Cupo 5 MODULO II (un cuatrimestre): "Proyecto artístico en porcelana" Cupo: 2 Condiciones para la movilidad: para ser admitidos en el cursado de los módulos, el alumno deberá acreditar que posee conocimientos básicos de materiales y procesos cerámicos.		

2. FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular se enfoca en el estudio de materiales cerámicos de altas temperaturas para el desarrollo de proyectos artísticos. Esta área disciplinar específica se fundamenta en los principios de la Ciencia y la Tecnología de los materiales, dentro del enfoque unificador que plantea Eduardo Mari. Se hace referencia al uso de los materiales cerámicos como medio de expresión para transmitir mensajes culturales, estudiando y desarrollando pastas y esmaltes de porcelana que amplían las posibilidades en la producción contemporánea del arte.

En lo pedagógico, se trabaja desde una perspectiva constructivista, con un enfoque crítico dialógico, que se centra en los procesos y la construcción colectiva de saberes.

Curricularmente en las carreras de Cerámica Artística, esta asignatura teórico aplicada articula verticalmente con las de formación técnica (Técnica y Práctica Cerámica I, II y III), y horizontalmente constituye un apoyo a los talleres de modelado y gráfica (Taller Cerámico IV y Serigrafía), dado que el manejo de los recursos tecnológicos



constituye una herramienta indispensable para la producción artística.

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

Competencias disciplinares

1. Formular, elaborar y ensayar pastas y esmaltes cerámicos de alta temperatura adecuados a la producción artística.
2. Desarrollar un proyecto productivo cerámico artístico conforme a los principios metodológicos aprendidos

4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades)

EJE 1:	<p>Porcelana</p> <p>1: ACCIÓN DEL CALOR SOBRE LAS MATERIAS PRIMAS Y LAS PASTAS CERÁMICAS. Acción del calor sobre las materias primas cerámicas principales. Reacciones en el estado sólido. Fusión. Diagramas eutécticos. Mullita: concepto, formación, origen, propiedades. Mineralizadores. Efecto del calor en las pastas cerámicas. Proceso térmico principal: sinterización. Reacciones al cocer las pastas: transformaciones químicas y mineralógicas. Maduración. Formación de nuevas fases: cristalinas y no cristalinas. Microestructura de las pastas cocidas. Atmósfera del horno.</p> <p>2: PASTAS TRIAXIALES. Pastas cerámicas triaxiales. Concepto. Propiedades. Distintas expresiones de composición: químico, mineralógico y Segger. Diagramas triaxiales de composición: concepto, representación, lectura (distintos métodos). Secado: concepto. Tipos de agua en los materiales arcillosos. Marcha general del secado: períodos y puntos críticos. Mecanismo capilar.</p> <p>3: PASTAS VITREAS: Método para el estudio de pastas vítreas: diagramas de gresificación. Curvas de contracción y curvas de porosidad. Propiedades físicas que varían con la temperatura de cocción del producto. Pastas de porcelana: concepto, componentes básicos. Triángulos de composición: tipos de porcelanas. Propiedades. Influencia de adiciones. Esmaltes de alta temperatura. Propiedades del vidriado a elevada temperatura. Fusión. Enfriamiento. Relación vidriado y pasta. Esmaltes de alta temperatura: propiedades, composición. Materias primas. Relación con la pasta. Colores en elevadas temperaturas.</p>
EJE 2:	<p>La porcelana en la producción artística y/o de diseño contemporánea.</p> <p>Valoración y relevancia de la producción cerámica en los grandes centros internacionales. Ejemplos.</p>
EJE 3:	<p>Proyecto Artístico</p> <p>Bases metodológicas para la formulación de un proyecto artístico y/o de diseño cerámico. Anteproyecto, ejecución y desarrollo. Informe final. Reporte de resultados</p>

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Tomando como punto de partida que el aprendizaje es una construcción personal y social, se definen estrategias que faciliten este proceso: por descubrimiento; por significación, por interacción y por producción. Se diseñan actividades que incentiven a investigar y explorar; a enfrentarse a situaciones reales con toda su complejidad y desafíos; a trabajar en grupos para desarrollar diálogo crítico, y a producir intelectual y materialmente.

El plan de trabajo inicia con la realización de dos prácticas de apropiación conceptual y procedimental, para finalizar con un práctico integrador que responde a un enfoque crítico dialógico. En éste, el estudiante deberá diseñar y producir un Proyecto Artístico, que le permita poner en juego todos los conocimientos y capacidades



desarrolladas a lo largo de la carrera y de este espacio curricular. Se debe articular la intención formal y expresiva con el manejo de los recursos técnicos necesarios para desarrollarlo. Si bien la ejecución material es individual, la construcción intelectual del proyecto es colaborativa entre todos los estudiantes y docentes, con lo cual el aula virtual se convierte en un potente recurso para construir estos saberes y haceres.

6. VIRTUALIDAD

En este sentido, el aula virtual de Moodle, será un complemento a la presencialidad, ya que esta plataforma facilitará la comunicación docente-alumnos, y alumno-alumno; permitirá el acceso a material textual, gráfico y presentaciones que completarán las actividades del aula. Se propondrán foros de presentación y de discusión de temáticas vinculadas, se ofrecerá material de lectura y los alumnos deberán realizar actividades de lectura, reflexión y búsqueda de información. Se realizará la entrega y evaluación de los trabajos prácticos

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

8. EVALUACIÓN

<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Evaluación continua</p> <p>1. Plan de Actividades Prácticas TP1: Confección cuadro sinóptico sobre las transformaciones del Caolín, Cuarzo y Feldespato. Evaluación: Presentación de cuadro sinóptico. TP2: Interpretación de diagramas triaxiales. Métodos de lectura. Evaluación: Presentación ejercitación propuesta. Introducción al cálculo racional. TP3: PROYECTO ARTISTICO/DISEÑO EN PORCELANA. Diseño y ejecución de un proyecto que incluya lo siguiente: a) -Etapa de resolución de aspectos materiales: Preparación de pastas de porcelana aptas para uso artístico. Moldeado, acabado y cocciones. Esmaltes de alta temperatura. b) -Etapa de resolución de aspectos formales: propuesta integradora. Se evaluará con la presentación completa de: 1. Anteproyecto: Síntesis descriptiva. Fundamentación y justificación de la propuesta. Objetivos. Recursos y Cronograma. 2. Informe final. 3. Producción de obra.</p> <p>En la evaluación de cada trabajo práctico se tendrá en cuenta la presentación en tiempo y forma según lo indique la cátedra, además de los contenidos o procedimientos específicos de cada uno de ellos. Las presentaciones se realizarán a través de la plataforma de la UNCU Virtual.</p> <p>2. Examen parcial: Un examen escrito con su correspondiente recuperatorio.</p>
<p>Acreditación</p>	<p>Con examen final. Se aprueba con un mínimo del 60 % para los alumnos regulares. Es obligatorio presentar con una semana previa al examen, la carpeta aprobada con la totalidad de los trabajos prácticos, así como las probetas, muestras o piezas según correspondiera en cada caso.</p>
<p>Criterios de acreditación</p>	<p>Conforme a la Ord.108/10 C.S., se establecen las condiciones que se detallan a continuación: Alumno regular: 70 % asistencia a clases; 100% trabajos prácticos presentados y aprobados por aula virtual; participación en los foros propuestos en el aula virtual.</p>



Parcial aprobado con un mínimo del 60 %.

Alumno libre: 100 % trabajos prácticos presentados y aprobados por aula virtual y Trabajo práctico especial aprobado. Participación en los foros. Parcial aprobado con un mínimo del 60 %.

7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

Bibliografía obligatoria

AVGUSTINIK, A.I. (1983). *Cerámica*. Barcelona, Editorial Reverté S.A.

D'ALBIS, Antoine.(1999). *Dossier de L'Art: Sèvres. La conquête de la porcelaine dure*. Dijon, Ed. Faton.

D'ALBIS, Antoine.(2003). *Traité de la porcelaine de Sèvres*. Dijon, Éditions Faton.

GOTTHELLF, R.; VICENTE, S. (1995). *Tiempo de investigar. Metodología y técnicas de trabajo universitario*. Mendoza, EDIUNC

HEVIA, R.; CENTRINO, N. NOVAES de OLIVERA, A, y otros. (2003) *Introducción a los esmaltes cerámicos*.

MALTESE, C. (1980) *Las Técnicas Artísticas*. Buenos Aires, Editorial Catedra.

MARI, E. A. (1998) *Los materiales cerámicos*. Buenos Aires, Librería y Editorial Alsina.

MATHENS, W. (1990). *Vidriados Cerámicos*. Barcelona, Ediciones Omega S.A.

MURFIT, S. (2002). *L'art des glaçures*, Paris, Editions Fleurus.

NORTON, F.H. (1983) *Cerámica Fina. Tecnología y aplicaciones*. Barcelona, Ediciones Omega S.A.

ORLANDO, M; y otros. (2003). *Formulación de proyectos culturales*. Biblioteca Digital UN Cuyo.

SINGER, F.; SINGER, S. (1971). *Cerámica Industrial*. Vol. I, II y III. España, Ediciones URMO.

Bibliografía recomendada para proyecto artístico y/o de diseño

CARRASCO, G. (2011). *Un diálogo con el espacio*. Conferencia expuesta en las IX Jornadas Internacionales de Cerámica Contemporánea y II Encuentro de Ceramistas Internacionales en Mendoza.

CASEY. (2001). *Ceramic designers in Britain*. England: Antique Collector`s Club.

DAAD.(2007). *Design Inspiration*. New York.

DEL VECCHIO, M.(2001). *Postmodern Ceramics*. England. Thames and Hudson.

HERRERA TÉLLEZ, A.(2009). "Entre el arte y el diseño". En: ArtNexus, N° 75, Vol.8.

KLASTEN, R. y Ot. (2008). *Fragile. Porcelain, Glass and Ceramics*. Berlin: Gestalten.

HERNADEZ SAMPIERI; R; y otros. (1998) "Metodología de la investigación" 2º Edición

MARIN, E. (2004) *Sólo luces*. Barcelona: Atrium Group.

MARQUET, M.C. (2008). "La porcelana y su potencial estético y expresivo. La vigencia de una tradición milenaria en la producción artística contemporánea". En: Revista Huellas N.º 6. Mendoza. Facultad de Artes y Diseño. UNCuyo.

TAYLOR, L. (2011). *The Ceramics Bible. The complete guide to materials and techniques*. San Francisco. Chronicle Books.

TERRANOLI, V. (2007). *Italian Art Ceramics 1900-1950*. Skira Editore.

WATSON, O. (2008). *Studio Pottery: Twentieth Century British Ceramics in Victoria and Albert Museum Collections*. London Phaidon Press Limited.

Proyectos de investigación

"CERAMICA CONTEMPORANEA". Proyectos de Investigación SECYT-UNCuyo. Ortiz,E; Marquet,M.C., Sammarco, L..
Bianuales: 2007-2009/2009/2011/2011-2013/2013-2016/2016-2018.