



## Programa

### 1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	<b>Cerámica</b>		
CARRERA	Licenciatura en Cerámica Artística Profesorado en Cerámica Artística Licenciatura en Cerámica Industrial		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Ord. N° 10 /09 - CS Ord. N° 40/05 - CS Ord. N° 04/09 - CS		
ESPACIO CURRICULAR	<b><i>TÉCNICA Y PRÁCTICA CERÁMICA II</i></b>		
RÉGIMEN	Anual	CURSO	2° AÑO
CARGA HORARIA TOTAL	112	CARGA HORARIA SEMANAL	Presencial: 3 hs. - Virtual: 1 hora
FORMATO CURRICULAR	Taller / Laboratorio		
AÑO ACADÉMICO	2020	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Debe tener cursada como regular "Técnica y Práctica Cerámica I"		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	Debe aprobar previamente "Técnica y Práctica Cerámica I"		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Profesor Titular: Lic. Carlos Eliseo DIAZ Jefe de Trabajos Prácticos: Lic. María Fernanda ZINNA		
HORARIOS DE CLASE	Martes 14 a 17 hs.		
HORARIOS DE CONSULTA	Profesor Titular: Lunes 9 a 11 hs. Jefa de Trabajos Prácticos: miércoles 16 a 17 hs.		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	Se aceptarán alumnos que hayan regularizado "Técnica y Práctica Cerámica I", "Química I" y "Taller Cerámico I"		

### 2. FUNDAMENTACIÓN

La práctica cerámica actúa como red conceptual, ya que transforma al contenido abstracto en una realidad tangible. Se logra un saber hacer desde la comprensión e interpretación a partir de un sesgo histórico de la producción cerámica. La asignatura actúa en interacción para otorgar al estudiante competencias indispensables para su futuro desarrollo profesional.

### 3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

Introducir al alumno en el dominio técnico para la elaboración y aplicación de pastas y esmaltes cerámicos de baja temperatura, que utilizará como herramienta para la expresión plástica, elaboración y producción cerámica y base para el posterior desarrollo tecnológico.



#### 4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades)

<p>EJE 1: <b>INTRODUCCIÓN A EQUIPOS CERÁMICOS</b></p>	<p>Función de los equipos que componen una planta de producción cerámica: molino a bolas, batidoras, filtro-prensa, amasadora, prensa hidráulicas, torno mecánico. Procesos de producción de vajillas, ladrillos y teas, pisos y revestimientos.</p>
<p>EJE 2: <b>ELABORACIÓN DE PASTAS DE BAJA TEMPERATURA</b></p>	<p>Procesos para la elaboración de pastas y clasificación de los sistemas de moldeo. Consideraciones generales. Propiedades de las pastas. Moldeo con pasta líquida: barbotina. Preparación. Cálculo del electrolito. Peso específico. PH. Viscosidad. Granulometría. Floculación. Defloculación. Velocidad de colado. Moldes. Defectos de colado. Moldeo con pasta plástica: preparación. Molienda. Batido. Filtroprensado. Amasado. Torneado. Moldeo con pasta semi húmeda: Prensado.</p>
<p>EJE 3: <b>ESMALTES CERÁMICOS DE BAJA TEMPERATURA</b></p>	<p>Nociones del estado vítreo. Definición de esmalte. Clasificación general. Clasificación según los sistemas RO/R<sub>2</sub>O<sub>3</sub>/R<sub>2</sub>O. Formulación Seger. Cálculo de esmaltes. Materias primas utilizadas: cuarzo, ácido bórico, alúmina, óxidos de plomo, bario, calcio, estaño, magnesio, sodio, potasio, cinc, litio, etc. Su función en los esmaltes. Fritado. Importancia del fritado. Materias primas tóxicas. Seguridad. Defectos de los esmaltes: cuarteo, escamado, separación de zonas.</p>
<p>EJE 4: <b>ESMALTES DE USO ARTÍSTICO</b></p>	<p>Procesos de elaboración y producción de esmaltes: esmaltes crudos, esmaltes mixtos. Preparación de óxidos metálicos colorantes. Mezclas de óxidos. Preparación de pigmentos bajo cubierta. Métodos de elaboración: fritado, lavado, secado, molienda. Calcinación. Agentes fijadores: carboximetilcelulosa (CMC), goma arábica</p>
<p>EJE 5: <b>TÉCNICAS DE DECORACIÓN</b></p>	<p>Cloisonné: definición. Proceso, producción y esmaltado. Crayones: composición, preparación y aplicación bajo cubierta vidriada. Cuerda seca: composición. Preparación. Aplicación y esmaltado. Arista o cuenca: proceso, producción y esmaltado. Mayólica. Composición. Preparación. Aplicación.</p>

#### 5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

El carácter de esta asignatura es esencialmente práctico (teórico-práctico). Cada unidad recibe un tratamiento magisterial expositivo dialogado, presentando los objetivos que deben ser alcanzados por medio del desarrollo de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Se realiza la selección de los contenidos conceptuales con la intención de lograr por medio de la reflexión, el conocimiento y desarrollo de los contenidos estructurales, los materiales a usar, y adquirir el vocabulario indispensable que configura el saber hacer cerámico.

Se realiza un previo diagnóstico sobre el nivel de conocimiento del alumno, de acuerdo al resultado se imparten los conocimientos y grado de profundidad de los mismos.

La parte que actúa como red conceptual es la práctica, ya que hace realidad palpable el contenido abstracto. Se trata de experiencias directas con prácticas en laboratorio, donde se trabaja por medio de procesos que permiten obtener productos de calidad.

Se propone el trabajo intercátedra con diversas finalidades: enriquecer las propuestas desde el aporte plástico y creativo de asignaturas como Dibujo II y/o Diseño Cerámico I; estimular en el alumno el trabajo en equipo a través de la propuesta de prácticas en interacción con los Talleres de Matricería y Color Cerámico. Asimismo se propone la aplicación de técnicas y esmaltes en "Taller Cerámico I y II". En todos los casos se busca el



trabajo en equipo con los docentes de cada espacio.

Se insiste en la preparación de los materiales y en el desarrollo de una metodología de trabajo que lo conduzca por el camino de la investigación.

Este año hemos iniciado el dictado a través de la plataforma virtual de Moodle promoviendo el uso de chats, foros, cuestionarios, tareas, y con la utilización de libros digitales, presentaciones de archivos, fotografías dialogadas de procesos, videos, enlaces externos, etcétera, recursos todos que nos permiten avanzar en los fundamentos teóricos e incluso en algunos aspectos prácticos de la asignatura.

Dado el alto nivel de incertidumbre en que nos encontramos, no es posible decir hoy qué grado de práctica lograremos desarrollar. En caso de reanudarse las actividades presenciales, esperamos lograr alcanzar parte de los objetivos. Somos conscientes de depender de los lineamientos y resoluciones que se tomen a nivel ministerial.

## 6. VIRTUALIDAD

Estamos trabajando a través de la plataforma Moodle. El tratamiento expositivo de las clases incluye la proyección de videos y el uso de formatos virtuales con los enlaces a disposición de los alumnos.

## 7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

Actividades extracurriculares de valor académico: se propiciará la participación de los alumnos en eventos artísticos producidos por la FADUNCuyo, tales como Semana de las Artes y el Diseño, exposiciones del Grupo de Carreras de Cerámica, etc.

## 8. EVALUACIÓN

<b>Criterios de evaluación</b>	Continua: evaluación permanente mediante el control de confección de trabajos prácticos, además se evaluará su presentación acompañados de carpeta, en DOS ENTREGAS parciales en las fechas determinadas por la cátedra, con sus respectivos recuperatorios.
<b>Acreditación</b>	Con examen final. Sólo podrán acceder los alumnos REGULARES. Constará de exposición oral de los contenidos del programa y muestra individual del 100% de los trabajos prácticos.
<b>Criterios de acreditación</b>	. Alumno regular: requisitos para obtener la regularidad: 75% de asistencia 90% de Trabajos Prácticos aprobados 2 entregas parciales aprobadas . Alumno libre: quien no alcance los requisitos antedichos.

## 7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

### OBLIGATORIA:

HALD, P., (1977) *Técnica de la Cerámica*, Barcelona España, Ed. Omega.

CARUSO, N., (1985), *Cerámica Viva*, Barcelona España, Ed. Omega S.A.

NORTON, F.H., (1986), *Cerámica para el Artista Alfarero*, D.F. Mexico, Edit. Continental.

BRUGUERA, J.,(1986), *Manual Práctico de la Cerámica*, Barcelona España, Ed. Omega S.A.

LLORENS ARTIGAS, J., (1950), *Tratado de Esmaltes y Colores sobre Vidrio, Porcelanas y Metales*, Barcelona España, Ed. Gustavo Gili S.A.

MATTHES, W., (1990), *Vidrios Cerámicos*, Barcelona España, Ed. Omega S.A.

APUNTES DE CÁTEDRA elaborados por el titular de la asignatura.



**COMPLEMENTARIA:**

<https://paginasarabes.com/2017/04/01/historia-del-azulejo/>

COLBECK, J., (1985), *Técnicas de Decoración Cerámica*, Barcelona España, Ed. Omega S.A.

COSENTINO, P., (1990), *Enciclopedia de Técnicas de Cerámica*, Barcelona España, Edit. Acanto S.A.

COOPER, E., (1982), *Manual de Barnices Cerámicos*, Barcelona España, Ed. Omega S.A.

GIPPINI, E., (1979) *Pastas Cerámicas*, Madrid España, Soc. Española de Cerámica.

LYNGGAARD, F., (1983), *Tratado de Cerámica*, Barcelona España, Ed. Omega S.A.