



Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Cerámica		
CARRERA	Profesorado de Grado Universitario en Cerámica Artística Licenciatura en Cerámica Artística		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Licenciatura en Cerámica Artística: Ord. 10/2009 CS Profesorado de Grado Universitario en Cerámica Artística: Ord. 40/2005 CS		
ESPACIO CURRICULAR	Taller Cerámico III Modelado y Color Cerámico III		
RÉGIMEN	Anual	CURSO	Tercero
CARGA HORARIA TOTAL	Licenciatura: 224 hs. Profesorado: 270 hs.	CARGA HORARIA SEMANAL	Presencial 75%: 7:30 hs. Virtual 25%: 2:30 hs.
FORMATO CURRICULAR	Taller		
AÑO ACADÉMICO	2020	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Taller Cerámico I Modelado y Color Cerámico I Técnica y Práctica Cerámica I Dibujo I Análisis de las Formas		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	Taller Cerámico I y II Modelado y Color Cerámico I y II Técnica y Práctica Cerámica I Dibujo I y II Análisis de las Formas		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Titular: Alejandro López Saldaña Jefa de Trabajos Prácticos: María Clara Marquet Torres		
HORARIOS DE CLASE	Lunes y martes de 17:00 a 21:00 hs.		
HORARIOS DE CONSULTA	Prof. Alejandro López Saldaña: lunes y martes de 16:00 a 17:00 hs. Prof. María Clara Marquet: lunes y martes de 16:00 a 17:00 hs.		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	Sí. Cupo: 4		

2. FUNDAMENTACIÓN

Desde este espacio se propone a la y el estudiante la actividad del modelado como un proceso complejo que incluye operaciones teórico-conceptuales, manejo específico del lenguaje formal, métodos y técnicas materiales específicas y concretas.

Se parte del estudio objetivo del cuerpo humano en la representación tridimensional. En esta práctica se valora la subjetividad como parte del desarrollo personal en el aprendizaje. Del mismo modo, se incentiva la experimentación en el proceso creativo.

Este espacio curricular es una ampliación y profundización de los conocimientos adquiridos anteriormente en Taller Cerámico II. Además, se articula con los aportes técnicos y teóricos de las otras asignaturas que se están cursando paralelamente en el mismo ciclo lectivo, como por ejemplo Técnica y Práctica Cerámica III o Historia del Arte y la Cerámica IV.

Se tiene como propósito concretar producciones en la bidimensión y la tridimensión que surjan de una idea o propuesta personal. Asimismo, se aborda la práctica del modelado desde su concepción misma y su relación histórica con la escultura, es decir se tiene la finalidad de proponer un panorama amplio sobre la tridimensión en la cerámica y las artes visuales.



3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

Al finalizar el cursado el y la estudiante estará en condiciones de:

- Reconocer y utilizar los elementos plásticos que componen una armonía tridimensional a partir de la figura humana, estudiando las variantes del lenguaje escultórico utilizadas por artistas modernxs y contemporánexs de la escultura en un contexto universal.
- Ampliar su capacidad de observación tanto en la bidimensión como también en la tridimensión.
- Analizar obras históricas y debatir desde el punto de vista formal y expresivo para acrecentar la gama de recursos plásticos.
- Desarrollar la imaginación, la creatividad, la expresividad, la investigación y la experimentación en la búsqueda por alcanzar una expresión personal.
- Indagar diversos métodos de producción.
- Explorar procesos de sistematización en la producción.
- Desarrollar la capacidad crítica y reflexiva frente a la producción artística propia y ajena.

4. CONTENIDOS (*Ejes / Unidades*)

<p>EJE 1:</p>	<p>Modelado de la figura humana en posiciones sencillas</p> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representar objetivamente la figura humana. - Articular la figura humana en diferentes posiciones. - Identificar distintos tipos de cubierta según la intención expresiva. <p>Descriptores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelado del cuerpo humano. - Traslado de las observaciones hechas de un modelo de figura humana en vivo a la tridimensión, en un modelado en bloque. - Equivalencia entre volúmenes y espacios. Tratamiento de la superficie. <p>Contenidos conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principios formales: Planteo; Multifacialidad; Estructuras internas y externas; Modelado en bloque. - Elementos básicos de composición: Punto, línea, plano, plano básico. - Nociones del color: Círculo cromático en su estado físico (luz) y estado químico (pigmento); Colores primarios, secundarios, terciarios, blanco, negro. <p>Trabajos prácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios rápidos como planteo general de la forma. - Dibujos de figura humana con propuestas de color.
<p>EJE 2:</p>	<p>Modelado de figura humana en posiciones con diferentes grados de dificultad</p> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representar la figura humana a partir de poses de rotación y asimetría. - Elaboración de trabajos a partir de la observación y distribución desde cuatro puntos de vista. - Distinguir las similitudes y diferencias entre las composiciones obtenidas por cada alumno, analizando las diversas relaciones aun cuando las formas originales fueran comunes para todos. <p>Descriptores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Configuración compleja según pose del o la modelo. <p>Contenidos conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principios formales: Articulación y relación entre las partes a partir de puntos y líneas. - Elementos básicos de composición: Forma, vacío, masa; Materia, textura, color. - Nociones del color: Colores complementarios; Colores tierras, ocre, óxidos.



	<p>Trabajos prácticos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ejercicios de estudio detenido.- Dibujos de figura humana con propuestas de color.- Aplicación de engobes y esmaltes.
EJE 3:	<p>Modelado de figura humana con propuesta personal</p> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none">- Construir, imaginar o fantasear según sus necesidades expresivas, a partir de los estudios objetivos realizados con anterioridad.- Analizar colectivamente las variantes expresivas según la personalidad de cada alumno. <p>Descriptores:</p> <ul style="list-style-type: none">- Deformaciones, estilizaciones, variantes formales según el significado, las características culturales y las expresiones personales.- Estructuración de los objetos tridimensionales.- Tratamiento de la superficie. <p>Contenidos conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Principios formales: Direcciones; Ejes, torsiones; Adición, desbaste.- Elementos básicos de composición: Simetría, Asimetría; Proporción, escala; Perspectiva, estructura.- Nociones del color: Colores variables; Aplicación en sobreposición, yuxtaposición, discordancia. <p>Trabajos prácticos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ejercicios de estudio detenido.- Ejercicios de fragmento.- Dibujos de figura humana con propuestas de color.- Aplicación de engobes y esmaltes.
EJE 4:	<p>Matricería y moldería de piezas</p> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none">- Construir un molde y vaciado complejo para conformar una obra artística compuesta de múltiples piezas. <p>Descriptores:</p> <ul style="list-style-type: none">- Realización de un prototipo y su reproducción en serie sobre el cuerpo humano completo o un detalle de él. También existe la posibilidad del desarrollo de una propuesta personal fundamentada.- Composición de una obra artística con varios elementos. <p>Contenidos conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Principios formales: Ensamble, Construcción.- Elementos básicos de composición: Peso, tensión, equilibrio, ritmo.- Nociones del color: Luz, sombra, oscuridad; Brillo contraste. Armonías, escalas, temperatura. <p>Trabajos prácticos:</p> <p>Ejercicio de elaboración de un molde de colada formado de varias partes y vaciado en pasta cerámica para la reproducción en serie.</p>
EJE 5:	<p>Noción de proyecto artístico</p> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none">- Organizar y experimentar con las diferentes etapas que conforman la producción de un proyecto artístico y su exhibición.



Descriptores:

- Componentes de un proyecto artístico desde su concepción hasta el montaje y exposición: Marco teórico; Problematización; Recopilación y análisis de información; Producción y tipos de registros; Planificación de actividades, elaboración de cronogramas, recursos e insumos; Redacción de informe de proceso y conclusiones; Montaje y sistemas expositivos.

Contenidos conceptuales:

- Principios formales: Instalación, Intervención.
- Elementos básicos de composición: Espacio, tiempo, movimiento, dimensiones.
- Nociones del color: Matiz, tono, saturación.

Trabajos prácticos:

Ejercicio de producción de un proyecto artístico basado en la discusión individual y grupal.

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

El proceso de enseñanza-aprendizaje que se emplea en este espacio está basado en el método teórico-práctico desde la actividad en el taller. Se tiene como propósito acompañar a la y el estudiante en el aprendizaje de forma significativa y autónoma de los diferentes contenidos curriculares. Asimismo, las estrategias de aprendizaje están guiadas a través del vínculo directo con la materia y mediante la reflexión ante posibles variantes.

Con respecto a los recursos de apoyo de la cátedra se utilizan diversos tipos como: la proyección de material audiovisual sobre ejemplos con diferentes soluciones y alternativas; el acercamiento a otras disciplinas y lenguajes artísticos; la lectura de textos y el compartir bibliografía relacionada con la temática; y la disposición para incorporar nuevas tecnologías.

Otro factor importante que se fomenta en clase es el diálogo constante entre todos los integrantes del taller. Se hacen rondas de conversación para conocer los diferentes objetivos, analizar aspectos semejantes y diferentes, reflexionar sobre el propio trabajo y ajeno, y comparar los diversos resultados de los compañeros.

El tipo de aprendizaje promovido es que el y la estudiante utilice de manera reflexiva las técnicas y procedimientos en la realización de su trabajo. Los ejercicios del taller tienen la finalidad de proponer algunas experiencias que puedan ser útiles en futuros proyectos tanto individuales como colectivos. Asimismo, es deseable que los aprendizajes obtenidos favorezcan la autonomía del estudiante en la toma de decisiones posteriores o bien frente a diferentes problemáticas del arte.

Se propone a la y el estudiante algunos contenidos actitudinales:

- Apertura en la apreciación de producciones artísticas diversas.
- Iniciativa en la experimentación de procesos artísticos.
- Postura ética universitaria en el contexto de la sociedad.
- Respeto por los compañeros y su producción artística.
- Actitud crítica y reflexiva.
- Participación en las discusiones grupales escuchando y aportando ideas.
- Valoración e importancia de compartir el espacio de trabajo de taller.
- Responsabilidad y compromiso con el trabajo en el aula.
- Comunicación adecuada ante cualquier situación.

6. VIRTUALIDAD

Se cuenta con un aula virtual en la plataforma llamada Moodle. En esta plataforma la FAD tiene construido su propio entorno bajo el vínculo <https://virtual.fad.uncu.edu.ar>, donde el y la estudiante cuenta con diferentes contenidos complementarios a cada asignatura. El tiempo dedicado a las actividades dentro del campus virtual será distribuido de acuerdo con las circunstancias del momento.

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

Se propondrá realizar actividades en territorio relacionadas con las Prácticas Sociales Educativas. En el presente año lectivo, se pretende seguir compartiendo encuentros con la comunidad de mujeres del Callejón Rivas, El Algarrobal, Departamento de Las Heras junto al Equipo de Salud Territorial perteneciente al Hospital Héctor E. Gailhac.

Se tomará en cuenta también la participación de el y la estudiante en otras actividades de extensión como por ejemplo:

- Viajes de estudio, asistencia a cursos, proyectos de la universidad, prácticas de campo, exposiciones, etc. En todos los casos se deberá presentar la documentación respectiva que avale la asistencia y los resultados obtenidos.
- Programa dedicado a la Semana de las Artes y el Diseño, la cual está organizada por la propia Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo.
- Jornadas del Día de los y las Ceramistas, organizadas por el grupo de Carreras de Cerámica de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo.
- Programas de vinculación productiva como parte de los trabajos realizados en este espacio curricular.

8. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	<p>La calificación final, expresada del uno al diez, se basará en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cumplimiento de la metodología de trabajo implementada en la cátedra, de acuerdo con los objetivos generales y específicos propuestos. - La claridad conceptual expresada por el y la estudiante en la descripción del proceso realizado. - El uso adecuado de la terminología específica. - La creatividad, imaginación y búsqueda de diferentes alternativas expresivas, evidenciada en los trabajos prácticos presentados. - La calidad alcanzada tanto en el modelo como en la aplicación del color adecuado en cada caso. <p>Los y las docentes de la cátedra cuentan con una tabla de evaluación de aspectos fundamentales, la cual está organizada en los siguientes tres puntos:</p> <p>1. Elementos concretos: Entrega de trabajos; Asistencia; Puntualidad en la entrega; Estudios, bocetos y apuntes; Desarrollo formal.</p> <p>2. Elementos analíticos: Participación en discusiones; Expresión verbal; Producción de texto; Desarrollo teórico-conceptual.</p> <p>3. Anexos: Material de archivo; Otros.</p> <p>Sistema de Calificación: Ordenanza N° 108, del Rectorado, de la UNCuyo. Artículo 4. Sistema de calificación: se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al sesenta por ciento (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un seis (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de 0 (cero) a diez (10) fijándose la siguiente tabla de correspondencias.</p> <p>No aprobado 0%</p> <table style="margin-left: 20px;"> <tr><td>1</td><td>1 a 12%</td></tr> <tr><td>2</td><td>13 a 24%</td></tr> <tr><td>3</td><td>25 a 35%</td></tr> <tr><td>4</td><td>36 a 47%</td></tr> <tr><td>5</td><td>48 a 59%</td></tr> </table>	1	1 a 12%	2	13 a 24%	3	25 a 35%	4	36 a 47%	5	48 a 59%
1	1 a 12%										
2	13 a 24%										
3	25 a 35%										
4	36 a 47%										
5	48 a 59%										



	<p>Aprobado</p> <p>6 60 a 64%</p> <p>7 65 a 74%</p> <p>8 75 a 84%</p> <p>9 85 a 94%</p> <p>10 95 a 100%</p>
Acreditación	<p>Examen final:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a consulta con cinco días de antelación a la fecha establecida del examen para observar el total de trabajos prácticos terminados. - Montaje de exposición de la totalidad de los trabajos realizados conforme al programa acordado. - Presentación oral del proceso técnico y conceptual llevado a cabo en cada uno de los trabajos realizados.
Criterios de acreditación	<p>Alumno regular:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inscrito en tiempo y forma en la asignatura. - Cursó con el 75% de asistencia. - Aprobó el 100% de trabajos prácticos. <p>Alumno no regular:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizó el 50% de las actividades acordadas en el programa para un alumno regular. Los y las docentes de la cátedra decidirán la obtención de esta condición según sea el caso. <p>Alumno libre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - No realizó el 50% de las actividades acordadas en el programa de un alumno regular. Los y las docentes de la cátedra decidirán la obtención de esta condición según sea el caso.

7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

- Albers, Joseph. (2017), *La interacción del color*, Madrid: Ed. Alianza Forma.
- (2013), *Interaction of color* (App para iPad), Londres: Yale University Press, <http://yupnet.org/interaccionofcolor/>.
- Alonso, Rodrigo, González, V., Sánchez, J. (2008), *Arte contemporáneo argentino: Artista por artista*, Buenos Aires: Papers Editores.
- Arnheim, Rudolf. (2002), *Arte y percepción visual*, Madrid: Ed. Alianza Forma.
- Bayón, Damián. (1974), *Aventura plástica de Hispanoamérica*, Ciudad de México: Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Berger, John. (2008), *Mirar*, Buenos Aires: Ed. De la Flor.
- (2013), *Sobre el Dibujo*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Berger, Rene. (1976), *El conocimiento de la pintura*, Madrid: Ed. Noguer y Caralt.
- Biondolillo, María Patricia. (2000), *Manual para el ceramista*, Mendoza: Ed. EDIUNC – UNCuyo.
- Bloomfield, Linda. (2015), *Guía de esmaltes cerámicos – Recetas*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Brughetti, Romualdo. (1991), *Nueva historia de la pintura y la escultura en la Argentina (de los orígenes a nuestros días)*, Buenos Aires: Ed. Arte Gaglione.
- Chavarria, Joaquim. (2010), *Moldes – Aula de cerámica*, Barcelona: Parramón Ediciones, S.A.
- (1998), *Torno – Aula de cerámica*, Buenos Aires: Parramón Ediciones, S.A.
- (2013), *Esmaltes – Aula de cerámica*, Badalona: Parramón Ediciones, S.A.
- (2014), *Modelado – Aula de cerámica*, Badalona: Parramón Ediciones, S.A.
- Clark, Kenneth. (2006), *El desnudo, un estudio de la forma ideal*. Madrid: Ed. Alianza Forma.
- (1984), *Manual del alfarero*, Madrid: Ed. Hermann Blume.
- Del Pando, María Tereza. (2009), *El juego del color – Referentes armónicos de la naturaleza*, Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- (2013), *Introducción al color*, Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- De Michelis, Mario. (2000), *Las vanguardias del siglo XX*, Madrid: Ed. Alianza Forma.
- Edwards, Betty. (1988), *Aprender a dibujar*, Madrid: Ed. Herman Blume.
- Giunta, Andrea. (2014), *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo? / When Does Contemporary Art Begin?*, Buenos Aires: Fundación arteBA.
- Gordon, Louise. (1981), *Dibujo anatómico de la figura humana*, Ciudad de México: Ed. Daimon.



- Hooson, Duncan y Quinn, Anthoy. (2013), *Guía Completa del Taller de Cerámica*, Barcelona: Ed. Promopress.
- Itten, Johannes. (1975), *Arte del color*, Paris: Ed. Bouret
- Kandinsky, Wassily. (1980), *De lo espiritual en el arte*, Ciudad de México: Ed. Premia Editora S.A.
- (2003), *Punto y línea sobre el plano*, Buenos Aires: Ed. Paidós Ibérica.
- Knobler, Nathan. (1970), *El diálogo visual*, Madrid: Ed. Aguilar.
- Leach, Bernard. (1981), *Manual del ceramista*, Barcelona: Ed. Blume.
- Mari, Eduardo A. (1988), *Los Materiales Cerámicos*, Buenos Aires: Ed. Alcina.
- Munari, Bruno. (1985), *Diseño y comunicación visual*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Pevsner, Nikolaus. (1992), *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*, Barcelona: Ed. Destino.
- Read, Herbert. (1994), *El arte de la Escultura*, Buenos Aires: Ed. Eme.
- (2003), *Escultura moderna*, Barcelona: Ed. Ediciones Destino.
- Tourtillot, Suzanne J. E. (Editor en jefe). (2009), *500 ceramic sculptures – Contemporary practices, singular works*, New York: Ed. Lark Crafts.
- Tucker, William. (2002), *The language of sculpture*, Londres: Ed. Thames & Hudson.
- Wilhide, Liz y Hodge, Susie. (2018), *Cerámica: Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Wittkower, Rudolf. (2002), *La escultura: Procesos y principios*, Madrid: Ed. Alianza Forma.
- Weyl, Hermann. (1958), *La simetría*, Buenos Aires: Ed. Nueva Visión.
- Wong, Wucius. (1979), *Fundamentos del diseño*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili.