

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Artes visuales, Cerámica		
CARRERA	Licenciatura en Artes Visuales Licenciatura en Cerámica Artística		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Licenciatura en Artes Plásticas (Ord. 10/81 CS) Licenciatura en Cerámica artística (Ord. 10/09)		
ESPACIO CURRICULAR	Seminario de licenciatura Taller de trabajo final.		
RÉGIMEN	Cuatrimstral	CURSO	
CARGA HORARIA TOTAL	28	CARGA HORARIA SEMANAL	Presencial:- Virtual:10 (excepcionalmente, a raíz de la pandemia de COVID-19. En condiciones normales son 2hs. presenciales, y 8 virtuales)
FORMATO CURRICULAR	Teórica Aplicada / Taller /Seminario / Seminario Tutoriado		
AÑO ACADÉMICO	2020	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	<p><u>Debe tener aprobadas:</u> Licenciatura en Artes Visuales, Seminario de Licenciatura: Historia del arte III, Taller de rotación II. Licenciatura en Cerámica Artística, Taller de Trabajo Final: Historia del Arte y Cerámica III</p> <p><u>Debe tener cursadas regulares:</u> Licenciatura en Artes Visuales: Historia de las Corrientes Literarias, Historia del Arte IV, Taller I y Medios de Comunicación. Licenciatura en Cerámica Artística, Taller de Trabajo Final: Filosofía del Arte e Historia del Arte y Cerámica IV</p>		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	<p><u>Debe tener aprobadas:</u> Licenciatura en Artes Visuales: no tiene correlativas. Licenciatura en Cerámica Artística: Taller de Trabajo Final: para rendir deben tener aprobadas Filosofía del Arte, Historia del Arte y Cerámica IV.</p>		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Prof. Titular: Dra. Laura Fernández		
HORARIOS DE CLASE	Lunes, de 18 a 20 hs		
HORARIOS DE CONSULTA	Lunes, de 16 a 18 hs		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	Sí		

2. FUNDAMENTACIÓN

Este seminario busca introducir a los estudiantes en la problemática epistemológica que plantea tanto la investigación artística como la investigación *sobre artes* desde otras disciplinas, facilitando las herramientas conceptuales y metodológicas para abordar sus propias investigaciones de grado.

En este transcurso se pretende, primero, brindar un panorama general sobre el campo de la investigación relativa a las artes, teniendo en cuenta su heterodoxia teórica y metodológica, para ir delimitando las características y particularidades de la investigación, diferenciándola de la práctica artística. Para ello, nos focalizaremos en los procesos de la investigación y sus etapas, analizando proyectos de investigación sobre artes desde diversas perspectivas artísticas y científicas, a fines de ofrecer una mirada plural y actualizada sobre este campo. Asimismo, se trabajará sobre las posibilidades que ofrece la investigación a posteriori de la carrera de grado, la perspectiva profesional como investigador/a de posgrado o la aplicación de estos conocimientos en otros campos profesionales como la curatoría, el periodismo cultural, etc.

Finalmente, el seminario se plantea como un *taller de tesis*. Esto significa que nos centraremos en la producción intelectual escrita: primero, en generar una actitud reflexiva y crítica por parte de les estudiantes sobre los temas o problemas que les interpela investigar; y, segundo, en desarrollar la práctica de la escritura académica, de plasmar sus propias observaciones críticas mediante la palabra, ajustándose al formato de un proyecto de tesina.

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

A lo largo del cursado, se espera que les estudiantes logren:

- Analizar las características de la investigación en artes, desde distintas disciplinas científicas.
- Reflexionar sobre los abordajes metodológicos y la adecuación de los mismos a cada objeto de estudio y al problema a abordar, desde una perspectiva heterodoxa e interdisciplinar.
- Analizar y discutir textos académicos (tesinas, *papers*, monografías, reseñas) con otrxs compañerxs.
- Interiorizarse y desarrollar el oficio de la escritura académica en sus diferentes formatos para la difusión del conocimiento.
- Aprender a delimitar un *corpus* de tesis, es decir, a desarrollar el oficio de documentar, leer críticamente, seleccionar según su pertinencia y analizar documentos en texto e imagen y sus combinaciones en otros lenguajes artísticos.
- Iniciar y desarrollar un proceso individual de búsqueda que le permita delimitar tanto su objeto de estudio como la perspectiva para abordarlo, es decir, construir su propio posicionamiento como investigador/a.

4. CONTENIDOS (*Ejes / Unidades*)

EJE 1:	<p>Estado del campo de la investigación en artes.</p> <p><u>Presentación del programa.</u></p> <p>¿Qué implica investigar sobre las artes o desde ellas? Algunos abordajes disciplinares. La perspectiva interdisciplinaria y/o la heterodoxia disciplinar.</p> <p>La investigación como profesión: desde la licenciatura a la formación de posgrado. Trabajos independientes o para instituciones privadas o públicas. Becas y subsidios a la investigación.</p>
EJE 2:	<p>¿Qué investigamos?</p>

	<p><u>Estructura general del proyecto de tesina y de la tesina de grado.</u> Explicación de cada parte de estos formatos de escritura académica.</p> <p><u>Las etapas de la investigación</u> . Su correlación con la estructura del proyecto y el escrito de tesina.</p> <p><u>El objeto de estudio, la unidad de análisis y el tema o problema.</u> Aspectos a tener en cuenta al momento de definir el tema o problema a investigar (precisión, uso de vocabulario técnico, específico, etc.). ¿Cómo delimitamos al objeto de estudio?</p> <p><u>La hipótesis, el motor de la investigación.</u> La hipótesis no es una conclusión, sino un planteo abierto y perfectible.</p> <p><u>Las palabras- clave o Keywords.</u></p>
EJE 3:	<p>¿Por qué lo investigamos?</p> <p><u>Los objetivos.</u> El objetivo general y los particulares.</p> <p><u>La pertinencia o justificación.</u> La importancia de analizar las condiciones del campo del arte y del campo intelectual relativo al problema, las vacancias y lo ya transitado, previo a definirlo como tema de nuestra investigación.</p> <p><u>Los antecedentes.</u> La importancia de estar actualizado sobre las investigaciones previas y las tradiciones construidas alrededor del tema a investigar.</p>
EJE 4:	<p>¿Cómo lo investigamos?</p> <p><u>El marco teórico.</u> Diferentes abordajes y posibilidades desde algunas disciplinas (Historia del arte, Sociología del arte, Estudios del discurso, Pensamiento latinoamericano, Estética, Comunicación, entre otras.). La perspectiva interdisciplinaria.</p> <p><u>El marco metodológico.</u> El trabajo de campo. La recolección de datos. Análisis cualitativo y cuantitativo. Fuentes primarias y secundarias. Creación de fuentes primarias. Métodos y formatos: el análisis del discurso (en palabra e imagen), la entrevista, el análisis del relato, el análisis semiológico, entre otros.</p>

EJE 5:	<p>¿Cómo lo transmitimos y para quiénes?</p> <p><u>La exposición de los resultados.</u> Las conclusiones. La revisión y/o ampliación de la hipótesis en base a lo investigado. La importancia de abrir caminos para futuras investigaciones.</p> <p>El escrito. Revisión de la estructura de la tesis: análisis de los aspectos formales, a la luz de lo estudiado.</p> <p>La presentación de la tesis: la propuesta de director/a, formatos de cartas y trámites a realizar.</p> <p>Los formatos y sus públicos: el proyecto, el informe, la monografía, el artículo académico o <i>paper</i>.</p> <p>Algunas pautas a tener en cuenta sobre escritura académica.</p> <p>Posibilidades para exponer la investigación en otros formatos artísticos: la novela gráfica, el film, etc.</p> <p>El traspaso de la tesis a artículo académico o libro, aspectos a tener en cuenta.</p> <p>Explicación del trabajo final o evaluación.</p>
--------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Clases expositivas con participación de los estudiantes, en modalidad presencial y virtual. En tanto dure el aislamiento preventivo obligatorio, el dictado se realizará estrictamente de modo virtual, mediada por Tecnologías de la Información y Comunicaciones (TIC), en particular el uso del software Moodle para aula virtual que ofrece la FAD. En reemplazo de las clases expositivas, se explicarán contenidos y actividades tanto mediante videos realizados por la docente, guías y textos de apoyo realizados especialmente para la cátedra, contenidos generados en otras plataformas universitarias, contenidos audiovisuales secundarios y escritos de investigadores. Se organizará la publicación de contenidos de manera semanal, generando también un cronograma de actividades ordenados por eje y nivel de complejidad creciente.

Lectura crítica y debate grupal sobre textos trabajados en clase junto con la profesora. Puesta en común final.

Trabajos prácticos individuales, que consistirán producciones escritas relativas a aplicación de metodologías de análisis, de relevo de datos, de descripción de un marco teórico, de análisis o creación de entrevistas como documento, etc.

Manejo de técnicas y desarrollo de prácticas propias del trabajo intelectual.

Simulación de un proceso de investigación.

Puesta en práctica del sistema normativo propuesto por la Dirección de Investigación de la Facultad (APA versión EDIUNC)

Desarrollo de posicionamientos teóricos y de prácticas de investigación relativas a las artes.

Actitudes relativas a la dinámica de las clases: respeto, participación, responsabilidad, puntualidad, organización de la tarea.

Actitudes relativas al conocimiento: independencia, rigurosidad, apertura, respeto por las ideas ajenas, creatividad.

Actitudes relativas a su vínculo con los otros: respeto, valoración, colaboración, trabajo en equipo, solidaridad, interés por los problemas y demandas sociales.

6. VIRTUALIDAD

En circunstancias normales de cursado, se utilizará el espacio virtual como repositorio bibliográfico y como espacio para interactuar en las correcciones de los trabajos prácticos. Durante la excepcionalidad del aislamiento preventivo y obligatorio, será central esta modalidad tanto para facilitar los contenidos como también para la evaluación de trabajos parciales y finales. No obstante, teniendo en cuenta que no todos los estudiantes cuentan con acceso a las TIC o con las herramientas técnicas para manejarse plenamente con la virtualidad, se considerará la eventual evaluación por medios más tradicionales o se pedirá la prórroga hasta que se retomen las actividades presenciales en nuestra casa de estudios.

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

Actividades extracurriculares de valor académico

Investigaciones previas, realizadas en el marco de esta u otra cátedra.

Participación en colectivos de arte y/o medios.

Interés o participación en actividades extracurriculares vinculadas con capacitación en investigación o gestión artística.

8. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Promocional. Por las características de la materia, no podrá rendirse en condición de libre.
Acreditación	Promocional, sin mesa de examen sino con un trabajo y exposición final durante el cursado.
Criterios de acreditación	Alumne regular: <ul style="list-style-type: none">● Asistencia del 80% de las clases.● Aprobación el 70% de los trabajos prácticos de clase.● Asistencia a un mínimo de una consulta durante el cursado.● Aprobar el trabajo práctico final. <u>Al respecto del trabajo final:</u> se deberá realizar un proyecto individual de tesina, basándose en el tema de investigación que ha elegido para trabajar durante el cursado y en las consultas

	<p>con la docente. Deberá seguir el formato de presentación correspondiente y cumplir con las normas APA. Se presentará y evaluará en clase o en horarios de consulta acordados con la profesora, durante las últimas semanas de cursado.</p> <p>Tanto les estudiantes de Cerámica artística como les de Licenciatura en Artes Visuales deberán, primero, aprobar el escrito (previa consulta con la profesora) y, luego, aprobar un coloquio o defensa oral de 10 a 15 minutos en el cual fundamentará el tema de investigación elegido, abierto a preguntas de la docente. Podrán utilizar soportes visuales, audiovisuales y los documentos que consideren necesario incluir en la defensa de su proyecto. Dicho coloquio se realizará durante las últimas semanas del cursado o en horarios de consulta, en días y horas a determinar con la profesora.</p> <p><u>Criterios de evaluación para el trabajo final:</u></p> <p>Demostración de una lectura comprensiva y crítica de los textos propuestos durante las clases.</p> <p>Aplicación de los conocimientos teóricos y metodológicos a un problema concreto elegido para la investigación y capacidad de fundamentar dichas elecciones de forma oral.</p> <p>Aplicación correcta de las reglas internacionales que se siguen en la redacción de trabajos escrito</p> <p>. A. no regular: debe recursar la materia.</p> <p>. A. libre: no se contempla.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION (2016) Manual de normas. *Normas APA*. Disponible en: <http://normasapa.com/>

BARTHES, Roland (1986) *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós.

BARTHES, Roland (1993) *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós.

BOURDIEU, Pierre (1995) *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.

BURKE, Peter (1996) *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza.

----- (2000) *Formas de historia cultural*. Madrid: Alianza.

----- (2001) *Visto y no visto. el uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.

DEBRAY, Régis (1994) *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*. Barcelona: Paidós.

DE CERTEAU, Michel (1999) *La cultura en plural*. Buenos Aires: Nueva Visión.

DE LA FUENTE SOLER, Manuel y MARTÍN NUÑEZ, Marta (eds.). (julio- diciembre 2012) "Rock & cine. La música popular como discurso fílmico". Dossier especial. *L' Atalante. revista de estudios cinematográficos* (nro. 14). Asociación Cine Forum L' Atalante y Universidad de Valencia: España. (ISSN: 1885-3730).

DIDI HUBERMAN, Georges (2000) *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

EDIUNC (2015) *Manual de estilo para originales*. Disponible en: http://www.ediunc.uncu.edu.ar/upload/pdf-publicar/1_Manual-de-estilo-para-originales.pdf

EFLAND, Arthur (2002). *Una historia de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós.

ESCOBAR, Ticio (2004) *El arte fuera de sí*. Paraguay: FONDEC, CAV/Museo del barro.

FAROCKI, Harun (2013) *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires: Caja negra.

FERNÁNDEZ, Laura (2012) *Historieta y resistencia. Arte y política en Oesterheld (1968-1978)*. Mendoza: EDIUNC.

----- (2015) *Oesterheld como mito popular: el autor y su obra, desde la historieta como herramienta de cambio social hasta la transformación en símbolo político (1968-2010)*. Tesis doctoral sin publicar. Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo, Mendoza.

FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora (Ed.) (2014) *Pensar la imagen / pensar con las imágenes*. Madrid: Delirio.

FOSTER, Hal (2001) *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal.

GARCIA CANCLINI, Néstor (1977) *Arte Popular y Sociedad en América Latina*. México: Grijalbo.

GENÉ, Marcela (2005). *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo (1946-1955)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura económica.

GRÜNER, Eduardo (2017) *Iconografías malditas, imágenes desencantadas*. Buenos Aires: EUFyL.

HEINICH, Nathalie (2002) *La sociología del arte*. Buenos Aires: Nueva Visión.

LONGONI, Ana y MESTMAN, Mariano (2010) *Del Di Tella a "Tucumán arde". Vanguardia artística y política en el '68 argentino*. Buenos Aires: Eudeba.

MARTÍN- BARBERO, Jesús. (1992) *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. 2da. Ed. México: Gustavo Gili.

MAXWELL, Joseph (1996) *Qualitative research design. An interactive approach*. London: SAGE. (pp. 1- 13)

MOLLÁ FURIÓ, Diego y REVERT GOMIS, Jordi (eds.) (julio - diciembre 2013) "Veinticuatro viñetas por segundo. Trasvases entre cine y cómic". Dossier especial. *L' Atalante. revista de estudios cinematográficos* (nro. 16). Asociación Cine Forum L' Atalante y Universidad de Valencia: España. (ISSN: 1885-3730).

POPPER, Karl (1977) *La lógica de la investigación científica*. Madrid: Techos.

RANCIÈRE, Jacques (2013) *Aisthesis. escenas del régimen estético del arte*. Buenos Aires: Manantial.

RICHARD, Nelly (2007) *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI.

RICHARD, Nelly (2011) *Lo político y lo crítico en el arte. Artistas mujeres bajo la dictadura en Chile*. Valencia: IVAM.

RANCIÈRE, Jacques (2010) *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.

TAYLOR, S. J. y BOGDAN, R (1987) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós.

VAN LEEUWEN, Theo and JEWITT, Carey (eds.) (2006) *Handbook of visual analysis*. (pp. 92-118). London: SAGE.

WILLIAMS, Raymond. (2003) *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión.