

FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE CURSOS DE POSGRADO

1.1. Indique la denominación del curso propuesto:

Improvisación como método de creación inagotable

1.2. Inserto en un carrera de posgrado

Sí

No

1.3. En caso de que el curso ya sea dictado en otra carrera indique la siguiente información:

Carrera	Tipo de dictado	Modalidad	Carácter

2. Equipo docente.

2.1. Responsable a cargo.

Apellido: Falcón

Nombre: Javier Omar

Documento: 22.900.816

Correo electrónico: griego@gmail.com

CUIT/CUIL: 20/22900816/2

2.2. Integrantes del equipo docente (repetir cuantas veces sea necesario)

Apellido: Martínez

Nombre: Claudio Enrique

Documento: 17.389.592

Correo electrónico: teatromovilmendoza@gmail.com

CUIT/CUIL: 20/17389592/6

3. Fecha probable de dictado

Semestre 1er

2do

mes:

4. Número máximo y mínimo de alumnos
20 alumnos

5. Carga horaria propuesta

20 hs

5.1. Exprese la carga horaria relacionada al dictado de la actividad en horas reloj.

Modalidad	Carga teórica	Carga práctica	Total	Porcentaje
Presencial	5	10	15	100
No presencial	5	0		
Total	10	10	20	

6. Objetivos (2000 caracteres)

OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar un criterio de expansión sobre los procedimientos para la creación de la improvisación.

Utilizar y ampliar los conocimientos y experiencia práctica y teórica.

Despertar el espíritu lúdico, crítico y creativo

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Analizar críticamente la tarea del improvisador en escena.

Adquirir herramientas teóricas que sustenten la práctica de la actuación en espectáculos improvisados

Desarrollar los principios básicos de la dramaturgia teatral contemporánea, capacitando al improvisador para el ejercicio de su principal función: la escritura escénica improvisada.

Facilitar la aprehensión de procedimientos de composición y montaje teatral desde la perspectiva del improvisador.

Fortalecer la práctica de la dirección y de la puesta en escena en espectáculos improvisados.

Relacionar la teoría y la práctica en la improvisación teatral.

7. Contenidos. (2000 caracteres)

Modulo Uno: Improvisación como espectáculo.

¿Una Morfología de la improvisación? Definiciones y roles de la improvisación.

Rastreo de un posible lenguaje común en el teatro de improvisación. Formatos en la improvisación. Conceptos básicos, creativos y estructurales en la improvisación. Definir la teatralidad en la improvisación.

Modulo Dos: La narrativa en la improvisación.

¿Seguridad e inseguridad? Elementos dramáticos en la improvisación. Principios de organización y composición de la escena a partir del trabajo con actores. Expansión o avance. La historia en el centro de la construcción espectacular. Modelos narrativos.

Modulo Tres: La actuación en la Improvisación

¿Actuar en la improvisación? Mecanismos fundamentales. Filosofía de la acción. PROL

vs (¿Quién? ¿Donde? ¿Qué está haciendo?). Acción y reacción. Capacidad de registro del actor. Materialidad y corporalidad en la improvisación. Principios de composición de personaje. Ritmo – Tomo – Volumen. Status. Conflicto: Espacio-Publico-compañero-uno mismo. Figuras Dramáticas. Figuras textuales.

Modulo Cuatro: La Dirección en la Improvisación.

Puesta en escena. Espacio y tiempo dramático. Autonomía de la representación. Dramaturgia del Espacio. Manejos espaciales del teatro. Leer la escena improvisada. Materialidad del cuerpo. Espacio y tiempo dramático. La metáfora.

8. Describa las actividades prácticas desarrolladas, indicando lugar donde se desarrollan y modalidad de supervisión. (Si corresponde). (2000 caracteres)

El seminario es una propuesta teórico-práctico.

La dinámica y metodología de las actividades que se van a desarrollar van a implicar una exposición de contenidos, escucha de inquietudes y propuestas. Luego se realizaran muestras de ejercicios afines a los contenidos del seminario.

Puesta en común de los temas desarrollados. Para poder realizar estas actividades los grupos se van a dividir en participantes y oyentes. Y dependiendo de la actividad, los participantes pueden variar la cantidad de personas.

9. Bibliografía propuesta (2000 caracteres)

BIBLIOGRAFÍA

CALETTI, Gustavo. (2009) "Impro argentina. Apuntes e historia de la improvisación Teatral". Ediciones Cooperativa de la Chilavert, Argentina.

CHEJOV, Michael. (2005) "Sobre la técnica de la actuación". Ed. Artes Escénicas. España.

DE LIMA MUNIZ, Mariana. (2004) "La Improvisación como espectáculo: principales experiencias y técnicas aplicadas a la formación del actor-improvisador". Tesis Doctoral. Alcalá de Henares. España.

HALPERN, Charna; CLOSE, Del; JOHNSON, Kim "Howard". (2004) "La verdad en la comedia. Técnicas de improvisación". Ed. Obelisco. Barcelona, España.

GALVÁN, Omar Argentino. (2013) "Del salto al vuelo. Manual de impro". Ed. Improtour. Buenos Aires.

JOHNSTONE, Keith. (1990) "IMPRO - Improvisación y el teatro". Ed. Cuatro Vientos. Santiago, Chile.

LIGA NACIONAL DE IMPROVISACIÓN. (1987) "¡Rompan el hielo!" Guía para la organización de una Liga de Improvisación. Ed. "Théâtre Action". Ottawa, Ontario, Canadá.

VIO, Koldobika. (1996) "Explorando el match de improvisación". Editora ÑAQUE, España.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ATACHKIN, Vera Cecilia. (2010) "O Teatro-Esporte history de Keith Johnstone: o ator, o criacao, o público". Tesis Doctoral, Escuela de Comunicación y Artes de San Pablo. San Pablo. Brazil.

ARROJO, Víctor. (2014) "El Director Teatral ¿es o se hace? Procedimientos para la

- puesta en escena". Ed. Inteatro, Buenos Aires, Argentina.
- BARBA, Eugenio. (2010) "Quemar la casa – Orígenes de un director". Ed. Catálogos SRL. Buenos Aires, Argentina.
- BERNARDI, Philip. (1992) "Improvisation starters. A collection of 900 improvisation situations for the theater". Ed. Betterway Book, Cincinnati, Ohio, USA.
- BOAL, Augusto. (2001) "Juegos para actores y no actores. Ed. Alba. Buenos Aires, Argentina.
- CASTILLO, Carles. (2007) "Improvisación - El arte de crear el momento". Ed. Ñaque. España.
- CEBALLOS, Edgar. (1992) "Principios de dirección escénica". Ed. Escenologia. México, México.
- CHARLES, David Alfred. (2003) "The novelty of improvisation: Towards a genre of embodied spontaneity". Disertación Final de Doctorado presentada ante la Facultad de Postgrado de la Louisiana State University, Louisiana, USA.
- DE BONO, Edward. (1994) "El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para crear nuevas ideas". Ed. PAIDOS. España.
- DE LIMA MUNIZ, Mariana. (2015) "Processo de Criação de Fábulas Errantes: Improvisação e Rua". Contraluz Nº 3. Ed. La Imprenta Ya S.R.L. Buenos Aires, Argentina
- DIAZ-PIMIEN, Alexis. (2013) "El Pintoresco caso de los "Pies Forzados"". Revista Signa 22. Ed. Asociación Española de Semiótica - UNED. España.
- FO, Darío. (1998) "Manual mínimo del actor". Ed. Gráficas Lizarra. Buenos Aires, Argentina.
- GRIFFERO, Ramón. (2011) "La dramaturgia del espacio". Ed. Frontera Sur. Chile.
- GRAVEL, Robert & LAVERGNE, J.M. (1987) "Impro, reflexiones y análisis". Recopilado y traducido por Joane de Lamirande Coordinadora de la L.N.I. (Ligue Nationale d'Improvisation). Título original "Impro, reflexion et analyse". Ed. Lemeac. Montreal, Quebec, Canadá.
- HALPERN, Charna. (2005) "Art by Committee". Ed. Meriwether. Colorado Springs, EEUU.
- JOHNSTONE, Keith. (1999) "Impro for story-tellers. TeaterSports and the art of making things happen". Ed. Faber and Faber, Londres, Inglaterra.
- LAFERRIÈRE, Georges. (1995) "La improvisación teatral y pedagógica". Revista Terboli. Revista de la asociación valeriana de expresión y comunicación (AVEC). Valencia, España.
- LÓPEZ, Roberto. (2002) "Sucesos Argentinos: la improvisación como fin artístico". En El nuevo teatro de Buenos Aires en la postdictadura (1983-2001) micropoéticas I, (comp. DUBATTI, Jorge) Ed. del C.C.C. Buenos Aires, Argentina.
- MANTOVANI, Alfredo; CORTÉS, Borja; CORRALES, Encarni; MUÑOZ LEZA, José Ramón; PUNDIK, Pablo. (2016) "IMPRO, 90 juegos y ejercicios de improvisación Teatral". OCTAEDRO. Barcelona. España.
- Mc KEE, Robert. (2011) "El guión story. Sustancia, estructura, estilo y principio de la escritura de guiones". Alba. Barcelona. España.
- MOREIRA, Cristina. (2016) "La commedia dell'arte, un teatro de artesanos". Ed. Inteatro. Argentina.
- NACHMANOVITCH, Stephen. (1991) "Free Play. La improvisación en la vida y en el

- arte". Ed. Paidós, Buenos Aires, Argentina.
- ORTALLI, Feña. (2011) "Entrevista a Marcelo Savignone. Más Allá de la Impro". Revista Status n°3. Buenos Aires, Argentina
- ORTALLI, Feña. (2012) "Entrevista a Osqui Guzmán. Simplemente Impro". Revista Status n° 8. Buenos Aires, Argentina
- ORTALLI, Feña. (2012) "Entrevista a Mosquito Sancineto. Marca registrada". Revista Status n°10. Buenos Aires, Argentina
- ORTALLI, Feña. (2012) "Entrevista a Sergio Paris. El placer de jugar". Revista Status n°18. Buenos Aires, Argentina
- ORTALLI, Feña. (2013) "Entrevista a Alexis Díaz Pimienta. El poeta de la Impro". Revista Status n°19. Buenos Aires, Argentina.
- ORTALLI, Feña. (2013) "Entrevista a Pilar Villanueva. Señorita Impro". Revista Status n°22. Buenos Aires, Argentina.
- ORTALLI, Feña. (2013) "Entrevista a Gigio Giraldo. Por una Impro de calidad". Revista Status n°24. Buenos Aires, Argentina.
- ORTALLI, Feña. (2016) "Entrevista a Charla Halpern. Las madres de la Impro". Revista Status n°56. Buenos Aires, Argentina.
- PAVIS, Patrice. (2008) "Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología". Ed. Paidós. Buenos Aires, Argentina.
- PAVIS, Patrice. (2000) "El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine". Ed. Paidós, Buenos Aires, Argentina.
- ROBBINS DUDECK, Theresa. (2013) "Keith Johnstone. A critical biography" Deanta Global Publishing Services. Chennai, India
- RODADO GOMEZ, Vicente. (2015) "La improvisación dramática como mecanismo de aprendizaje". Tesis Doctoral. Madrid, España.
- SALINSKY, Tom & FRANCES WHITE, Deborah. (2010) "The Improv Handbook. The Ultimate Guide to Improvising in comedy, theater and beyond". Ed. Continuum. Nueva York, EEUU.
- SEHAM, Amy. (2001) "Whose Improv is it anyway? Beyond Second City". University Press of Mississippi. Jackson, Mississippi, EEUU.
- SHOSTACK, Amy. (2016) "Técnica. Romper la rutina en Theatersports". Revista Status N° 59. Buenos Aires, Argentina.
- SILBERSTEIN, Fernando. (2005) "El Match de improvisación. Un texto que se expande hacia el futuro". Revista Telón de fondo n° 1. Ed. U.B.A. Buenos Aires, Argentina.
- SPOLIN, Viola. (1999) "Improvisation for the theater". Northwestern University Press, Evanston, Illinois, USA.
- STANISLAVSKI, Constantin. (1985) "Improvisación. La construcción del personaje". Alianza Editorial. Madrid, España.
- SZUCHMACHER, Ruben. (2015) "Lo incapturable. Puesta en escena y dirección teatral". Reservoir Books. Buenos Aires.
- TOPORKOV, V. (1961) "Stanislavski Dirige". Compañía General Fabril Editora. Buenos Aires, Argentina.
- VAYONE, Frances. (1996) "Guiones y modelos de guion. Argumentos clásicos y modernos en el cine". Ed. ESPASA Libros, S.L.U. Madrid, España.
- VILA, Silvina. (2005) "La improvisación teatral en contextos lingüísticos y culturales diversos ¿Una técnica desafiante?". Revista Telón de fondo n° 1. Ed. U.B.A. Buenos

Aires, Argentina.

10. Modalidad de evaluación y requisitos de aprobación y promoción. (2000 caracteres)

La aprobación del Seminario estará condicionada a la presentación de una monografía de alrededor de diez páginas centrada en algunos de los temas desarrollados en las clases.

11. Ingrese toda otra información que considere pertinente, incluidos requisitos específicos si corresponde. (1600 caracteres)