

FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE CURSOS DE POSGRADO

1.1. Indique la denominación del curso propuesto:

Revolución material

1.2. Inserto en un carrera de posgrado

No

1.3. En caso de que el curso ya sea dictado en otra carrera indique la siguiente información:

Carrera	Tipo de dictado	Modalidad	Carácter
N/A	N/A	N/A	N/A

2. Equipo docente.

2.1. Responsables a cargo.

Apellido: Cantera

Nombre: Ana Laura

Documento: 30304691

Correo electrónico: analauracantera@gmail.com

CUIT/CUIL 2730304691-2

2.2. Integrantes del equipo docente (repetir cuantas veces sea necesario)

Apellido: Gentile

Nombre: Emiliano Alberto

Documento: 31295306

Correo electrónico: emilianogentile@gmail.com

CUIT/CUIL: 20-31295306-5

Apellido: Cantera

Nombre: Ana Laura

Documento: 30304691

Correo electrónico: analauracantera@gmail.com

CUIT/CUIL 2730304691-2

3. Fecha probable de dictado

Semestre

2do

mes: Octubre / Noviembre

4. Número máximo y mínimo de alumnos

Máximo: 20 - Mínimo: 8

5. Carga horaria propuesta

15 horas

5.1. Exprese la carga horaria relacionada al dictado de la actividad en horas reloj.

Modalidad	Carga teórica	Carga práctica	Total	Porcentaje
Presencial	0	0	0	-
No presencial	7	8	15	100
Total	7	8	15	

6. Objetivos (2000 caracteres)

- Repensar las prácticas del diseño contemporáneo y su impacto sobre el medioambiente, considerando materialidades alternativas en el marco de la filosofía de la economía circular.
- Analizar la materia orgánica como un elemento dicente connotador de semánticas específicas desde enfoques antropocéntricos/antropocénicos y biocéntricos.
- Desarrollar el pensamiento crítico desde aspectos cocreacionales, donde se construya en conjunto con la naturaleza y a los elementos orgánicos, en configuración recíproca.
- Realizar e investigar posibilidades constructivas de biomateriales y biocompuestos.
- Analizar producciones artísticas donde se incorpore materia biótica -tanto viva como sus derivados-, como también repensar sus implicancias.

7. Contenidos. (2000 caracteres)

UNIDAD I: Materia y materialidades. Memoria y narratividad. Cocreaciones y comportamientos. Naturaleza y territorio. Relaciones creador-materia viva: antropocentrismo, biocentrismo, ruinas y materia vibrante. Agencias y tensiones. Tiempo y desgaste intrínseco a obras artísticas biológicas. Aceleración, superposición e intencionalidad como recursos. Progresión y muerte de la obra.

UNIDAD II: La naturaleza como interfaz y agente creador. Experimentación con materia orgánica y viva. Tipologías de materiales y materias primas: compostables, biodegradables, degradables, reciclados, reciclables. Economía circular. Huella de carbono. Panorama y aplicaciones en el mundo de biomateriales. Biocompuestos, bioplásticos, materiales vivos (micelio-hongos, kombucha). Uso y elección de componentes para generar biocompuestos. Fórmulas: cocciones, secados y deshidratados. Desmoldado y soluciones ante posibles problemas y contaminaciones.

8. Describa las actividades prácticas desarrolladas, indicando lugar donde se desarrollan y modalidad de supervisión. (Si corresponde). (2000 caracteres)

Tanto las actividades teóricas como prácticas se realizarán a distancia con plataformas de encuentro digital. El equipo docente propondrá los lineamientos básicos del trabajo con diferentes biomateriales; seguidamente los estudiantes participantes deberán desarrollar sus propios biocompuestos acorde a las consignas y búsquedas personales.

Se sugerirán diferentes textos teóricos para dar marco a cada una de las actividades prácticas propuestas.

9. Bibliografía propuesta (2000 caracteres)

- Bennet, J. (2010). *Vibrant Matter. A Political Ecology of Things*. Duke University Press.
- López del Rincón, D. (2017). *Naturalezas mutantes: del Bosco al bioarte*. Editorial Sans Soleil Ediciones.
- Yeregui, M. « Prácticas co-creativas. Decolonizar la naturaleza », *Artelogie* [En línea], 11 | 2017, Publicado el 28 diciembre 2017, consultado el 24 septiembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/artelogie/1601> ; DOI : 10.4000/artelogie.
- Haraway, D. (2019) *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Trad. Helen Torres. Editorial Consonni.
- Hernández García, I. (2012) *Poéticas de la biología de lo posible, hábitat y vida*. Pontificia Universidad Javeriana.
- D'Odorico, M. (2016) *Arte con materiales semivivos. Discusiones biopolíticas sobre bioarte*. En I. Hernández (Ed.), *Estética de los mundos posibles*. Inmersión en la vida artificial, las artes y las prácticas urbanas (pp. 129-157). Pontificia Universidad Javeriana.
- Stevens, E. S. (2002). *Green Plastics: An Introduction to the New Science of Biodegradable Plastics*. Princeton University Press.
- Fan, L.; Pan, H; Wu, Y; Kwon, H. (2005) Manejo de pestes y enfermedades en el cultivo de Shiitake en bolsa. *Shiitake Mushroom Cultivation*. (pp. 202-209). Mushroomworld
- Cantera, A.L. y Gentile, E.A. (2020) Biofabricación con micelio. Protocolo para construir y diseñar objetos cultivados mediante especies fúngicas. Mycocrea
- Lefteri, C. (2007) *Ingredients*. SEP Ediciones
- Piñar, M.; et al (2018) Elaboración de bioplásticos.
- Ribul, M. Recipes for material activism. Part 1. Embodied Energy Series.
- Pailles-Friedman, R (2013) Tejidos inteligentes para diseñadores. Inventando el futuro de las prendas. Editorial Parramon Arts and Design.

10. Modalidad de evaluación y requisitos de aprobación y promoción. (2000 caracteres)

Evaluación continua procesual. La dinámica de trabajo en grupo será aplicable en todo el transcurso del taller con la finalidad de incentivar el aprendizaje e intercambio entre sus pares. Lxs alumxns deberán realizar un prototipo funcional de bioproyecto a partir



de los biomateriales generados por los estudiantes.

Asistir al 80% de las clases

Ser puntual.

Realizar las lecturas obligatorias semanalmente.

Participar en la discusión en clase.

Crear un prototipo de proyecto acorde a las tecnologías/técnicas/conceptos de clase, con su justificación teórica correspondiente.

11. Ingrese toda otra información que considere pertinente, incluidos requisitos específicos si corresponde. (1600 caracteres)

Será requisito contar con materiales específicos para poder participar activamente de las propuestas prácticas, como también para poder generar el proyecto final.