



Resumen Técnico (hasta 500 palabras)

En nuestro contexto actual, nos encontramos inmersos en una cultura donde predomina la visualidad sobre los demás sentidos, en un marco de explosión tecnológica y digital, que incluye maneras de comunicación específicas, donde proliferan y se multiplican las imágenes, transformando las nociones espacio-temporales de nuestra experiencia.

El mercado se apropia de las nuevas formas de comunicación, que opera sobre la supuesta lógica del intercambio y la libre circulación de las relaciones sociales, cooptando nuestras producciones simbólicas y nuestras representaciones. Este no solamente ejerce operaciones de control y vigilancia sino que influye en nuestras maneras de percibir, de sentir y de ver. El desarrollo de la imaginería virtual y su influencia sobre los comportamientos anuncian también esta nueva industrialización de la visión.

Es por ello que nos resulta importante para esta investigación abordar el problema en torno a las relaciones entre arte y tecnología (analógicas y digitales) en la actualidad. Determinar el efecto que tuvieron estas innovaciones en el campo de la producción artística a partir de un abordaje multidisciplinar que nos permita cruzar aspectos sociológicos y estéticos; tomando como insumo las propias prácticas fotográficas que se desarrollen en el taller de fotografía estenopeica y las experiencias de artistas y autores referentes que trabajan sobre esta problemática.

Desde el espacio Innovación tecnológica aplicada a las Artes Visuales del Ciclo de Formación Básica Lavalle, se propone introducir a los estudiantes en el conocimiento y uso de diferentes dispositivos analógicos y digitales para la producción en el campo de las artes visuales. Se llevará a cabo un taller de fotografía estenopeica en territorio, extendiendo las experiencias desarrolladas en la cátedra a otros espacios fuera de lo académico a fin de reflexionar acerca del paisaje/espacio como expresión de la memoria histórica/colectiva.

Finalmente nos interesa producir la infraestructura de producción y exploración de técnicas fotográficas en laboratorio analógico, una muestra y un archivo digital que involucre a los integrantes del equipo y colaboradores del proyecto, vinculando teoría y praxis, y estableciendo redes con diferentes espacios de formación artística del departamento de Lavalle.