

RESUMEN TÉCNICO (HASTA 500 PALABRAS)

El sentido general que busca el presente proyecto es poder mejorar la calidad educativa de la carrera de Diseño Escenográfico. Parte de las demandas y necesidades de estudiantes y egresados de la Carrera de Diseño Escenográfico expuestas a fines de 2018, para favorecer el ingreso, la permanencia y egreso de la misma.

Se propondrán acciones concretas junto con los estudiantes para coordinar instancias de a) formación y articulación: sobre investigación acción (método cualitativo) y perspectiva de género; b) mejorar los espacios existentes (aula-taller, aula depósito, escaleras) y crear espacios nuevos (carteleros y vitrinas); crear y sostener espacios virtuales de visibilización de los estudiantes; c) acompañar innovaciones educativas y propiciar el trabajo en “parejas pedagógicas”, d) así como favorecer la comunicación tanto inter como extrainstitucional de la carrera.

La finalidad del proyecto consiste en iniciar nuevas prácticas que den lugar a la construcción de nuevos paradigmas, produciendo conocimiento desde la propia práctica, integrando educación e investigación, praxis (teoría-práctica), sujeto al cuerpo (mente-cuerpo), perspectiva de género (relaciones de poder).

La metodología de la investigación acción habilitará la reflexión sobre las propias prácticas, buscando producir contenidos teóricos críticos, necesarios en la transformación institucional y promoviendo el rol de transferencia que cumple la Facultad de Artes y Diseño.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La Carrera de Diseño Escenográfico presenta desde hace más de 20 años diversas dificultades que se reflejan en evaluaciones institucionales y proyectos de mejora de programas. Un antecedente fundamental en el análisis de dichas dificultades constituye el Proyecto de investigación de la SECYT “Prácticas contemporáneas vinculadas al teatro en Mendoza. Reconexiones con los fundamentos de las mismas como forma de recuperar sus funciones transformadoras en lo social y cultural” (2013-2014), dirigido por Ariana Lucía Gómez. En el marco del mismo, y a partir de la beca “El perfil del Diseñador Escenográfico. Potencialidades y deficiencias en la formación académica”, Marina Sarale establece en su “Informe sobre encuestas a alumnos y graduados de Diseño Escenográfico”:

“En la primera evaluación externa (1995), la Prof. Rosa María Ravera (UBA) hace hincapié en que la modificación de los planes de estudio debe contener la especificidad de la práctica, pero no perder de vista la integración unitaria de la Facultad de Artes, que colabore en una reorganización estructural que vaya acompañada de una circulación de discursos a nivel teórico, actualizados y abiertos, a una amplia interdisciplinariedad. También se hace referencia a la poca flexibilidad de la currícula y a la falta de oferta de optativas. Esto es importante porque en los cambios de plan de estudios de Diseño Escenográfico y Arte dramático que son posteriores a este informe se agregaron horas de optativas, pero no alcanzan para trazar un perfil específico. (1995, p. 64)