



## Resumen Técnico (hasta 500 palabras)

Partimos de una hipótesis de trabajo que ronda en torno a que en las nuevas configuraciones de las prácticas artísticas no hay una relación “uno a uno” entre las ocupaciones y capacidades de quienes participan, sino que tienen lugar más bien “inadaptaciones”, que ponen en escena nuevas capacidades de hablar, pensar, sentir, hacer y actuar en busca de una vitalidad colectiva. En este sentido los roles estancos desaparecen. La emancipación funciona en la medida en que, quebrada esa relación de causa y efecto entre ocupaciones y capacidades, unos y otros pueden conquistar nuevos espacios y tiempos, provocando la irrupción en la escena de nuevas posibilidades de estar en común. Por lo tanto intentaremos generar un espacio de investigación donde repensarnos en la práctica y la teoría en relación a la distribución de las ocupaciones y capacidades asociadas al bailarín- actor- performer, su relación con los/las espectadores y los dispositivos escénicos desde una perspectiva transdisciplinar centrada en el abordaje de lxs cuerpxs, las sonoridades y las narrativas que se pueden generar en este entretejido.

La lógica de trabajo más propicia para investigar-crear/crear-investigar se aproxima a lo transdisciplinar y lo situado. La transdisciplinariedad nos habilitará un camino vital crítico para hacer frente a lo que se nos inscribe como separado en nuestros modos de hacer y pensar en las artes escénicas.

Creemos que los resultados aportarán a los trayectos pedagógicos y creativos de docentes, egresadxs y estudiantes, fomentando así el trabajo entre las distintas carreras de la FAD y otros campos de saberes como también para lxs interesadxs en experimentar estos procedimientos transdisciplinares. Los avances de esta investigación serán compartidos a través de acciones virtuales y presenciales destinados a la comunidad educativa y artística local

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### - Estado actual de conocimientos sobre el tema (Indicar bibliografía)

Destacamos en este punto los aportes de teóricos sobre la cuestión del arte y sus corrimientos de gran reconocimiento como Josette Féral, Ileana Dieguez, José Sanchez, Erika Fischer-Lichte, Peggy Phelan y los numerosos autores que han reunido Diana Taylor y Marcela Fuentes en su libro Estudios avanzados de Performance.

También son relevantes para este trabajo los escritos y sistematizaciones de experiencias sensibles de Silvia Rivera Cusicanqui, Marie Bardet, Diego Sztulwark, Jacques Ranciere, Silvio Lang, Bifo Berardi, Gilbert Simondon, entre otros/as.