

Daniel Doura

Nacido en Buenos Aires, el 9 de agosto de 1957. Comenzó sus estudios musicales en guitarra con Clelia Sagreras en 1966, y luego adoptó el piano como instrumento principal, estudiando con Antonio De Raco (Argentina), Alberto Portugheis (R.U.), Jacqueline Gourdin (USA), y Alfred Churchill (USA).

Estudió Armonía e Historia en " Guildhall School of Music ", Londres y se graduó como Bachiller de Artes, principal en composición, en el "Boston Conservatory of Music", Massachusetts. Realizó estudios especiales en Electro Acústica en M.I.T. 1979 (Massachusetts Institute of Technology) con Barry Vercoe, y luego música electrónica con Arthur Krieger y otros, en New York.

Estudió composición con: Hugo Norden, John Cage, Mario Davidovski, Jack Beeson, Chow Wen Chung, Alberto Ginastera, Luciano Berio, Toru Takemitsu, Theodor Antoniu, Milton Babbitt, John Adams, y Fred Lerdahl: entre 1977-1987.

Realizó sus estudios de posgrado en los programas de Maestría y Doctorado en Artes y Ciencias en la Universidad de Columbia, Nueva York. 1983-1987.

Fue miembro del Tanglewood Festival Chorus, Orquesta Sinfónica de Boston entre 1979 y 1982, asistiendo en esos años a los cursos de dirección orquestal con Rouben Gregorian y Colin Davis.

Reconocimientos:

Primer premio de composición ASCAP en Nueva York (1985).

Primer premio mejor música del NYU film festival, New York 1985.

Finalista del concurso de Composición de la Academia de Artes y Ciencias de los Estados Unidos (1986).

Mejor Estreno Argentino 2007, Asociación Argentina de Críticos de Música por su obra "Visiones Patagónicas" estrenada en Boston 2001; Arg. 2007.

Disco de Oro Uruguay 2016, con la grabación en Praga de Sinfonía Argentina.

Miembro de ASCAP.

Miembro de la Academia Grammy, USA.

Música publicada en Europa por: Música Mundana Verlag, Berlin.

Publisher en USA: Blimp Music Productions, Miami, Florida.



RESEÑAS

SINFONÍA ARGENTINA

Música: Daniel Doura // Poemas: Alejandro G. Roemmers

Declarada de interés cultural por:



Honorable
Cámara de Diputados
de la Nación
REPÚBLICA ARGENTINA



Informes: relacionesinternacionales@hotmail.com

Alejandro Guillermo Roemmers

Nació en Buenos Aires el 11 de febrero de 1958. Cursa sus estudios en los colegios Goethe de Buenos Aires y San Juan el Precursor de San Isidro. Comienza a escribir de pequeño, a la vez que toma lecciones de piano. Se traslada a España en plena adolescencia. Culmina su bachillerato en el Colegio Santa María de los Rosales con matrícula de honor y cursa luego sus estudios de Administración de Empresas en la Universidad Autónoma de Madrid y los finaliza, ya de regreso a Buenos Aires, en la Universidad Católica Argentina.



A los diecinueve años recibe su Segundo Premio de Poesía de la Universidad Autónoma de Madrid. En estos años de residencia dedicó numerosas poesías a España, varias de las cuales se encuentran en su primer libro, “Soñadores, Soñad”, que reúne poemas escritos entre los catorce y los veinte años.

En 2006, en Madrid, presenta una colección de “Poemas Elegidos” editada por Huerga y Fierro y es el primer autor hispanoamericano galardonado con el premio “Cultura Viva” en la modalidad de poesía. Asimismo un Jurado Internacional del Instituto Literario y Cultural Hispánico de la California State University lo distingue por unanimidad con el premio “Alba de América”. El mismo año presenta su poemario “Como la Arena”, en México, en Chile, donde es distinguido como miembro de honor de la Universidad de los Andes, y en España, donde merece el Premio Internacional Sial.

A mediados de junio de dicho año es invitado como representante de los poetas argentinos a hablar en la Biblioteca de Alejandría en Egipto, al cumplirse veinte años del fallecimiento de Jorge Luis Borges. El 10 de octubre presenta “Como la Arena” en el Museo Thyssen Bornemisza de Madrid.

En noviembre de 2008 presenta su libro de carácter espiritual “El Regreso del Joven Príncipe”, que rápidamente se convierte en éxito de ventas en Argentina. Esta obra ha sido considerada por los descendientes de Antoine de Saint-Exupéry como un complemento espiritual de “El Principito”. Tanto el Honorable Congreso de la Nación como el Ministerio de Educación han destacado la importancia de este libro, que va siendo introducido paulatinamente en los planes educativos para la promoción de valores humanos en la formación de los jóvenes.

En julio de 2009 es galardonado con el “Premio Alianza”. Días después recibe en Orihuela el premio “Miguel Hernández” a la trayectoria poética. También ha sido homenajeado por la Honorable Cámara de Diputados de la Nación en mérito a su contribución a la cultura y las letras argentinas.

En marzo de 2010 la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires lo nombró Personalidad Destacada de la Cultura y declaró de interés cultural para la Ciudad de Buenos Aires a su obra “El Regreso del Joven Príncipe”. En mayo del mismo año recibió un reconocimiento a su trayectoria en la Universidad Autónoma de México. En octubre fue distinguido con el título de “Profesor Honorario” por la Universidad de la Matanza, Argentina. El Fondo Internacional de las Artes de Madrid, España, le otorgó la Distinción Anual por su trayectoria literaria el 1º de junio de 2011.

El 18 de septiembre de 2013 entregó personalmente a Su Santidad, el Papa Francisco, el poema “Un regalo para Francisco”, dedicado especialmente al Santo Padre y que se viralizó en las redes sociales argentinas, leído por Arturo Puig y acompañado al piano por Alejandro Lerner.

El 22 de abril de 2014 presentó en Buenos Aires su libro “La Mirada Impar”, que obtuvo la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE). Es también autor de “España en mí y otros poemas”, editado por Renacimiento en España, que se presentó en Madrid en 2016, y en Orihuela, Oviedo y Sevilla en 2017. También en 2016 obtiene el gran premio anual del Instituto Latinoamericano de Cultura Hispánica (ILCH).

Ha sido autor y alma mater de la obra musical “Franciscus”, basada en la vida de San Francisco de Asís, galardonada con el Premio ACE (Asociación Cronistas del Espectáculo) en 2016, con el premio Santa Clara de Asís en 2017 y que estuvo un año en el teatro Broadway de Buenos Aires con gran éxito de público.

Fue invitado a disertar en la Pontificia Universidad Católica de Salamanca, que posteriormente lo designó Huésped de Honor. Recientemente, Prosa Editores publicó el libro “Un poeta para el siglo XXI”, que recoge entrevistas, críticas, comentarios y testimonios sobre su obra.

En 2017 recibió una distinción a su trayectoria poética por la Fundación Miguel Hernández y el premio Roa Bastos, otorgado por el gobierno de Paraguay. Asimismo, en agosto del año pasado fue distinguido en Madrid con el premio “Dámaso Alonso”, otorgado por la Academia Hispanoamericana de Buenas Letras.

Presidente de la Fundación Argentina para la Poesía y Presidente Honorario de la Asociación Americana de Poesía. Ha sido designado Miembro de Número del Real Instituto de Cultura de México y Miembro de Honor del ILCH. Asimismo, la SADE lo ha distinguido con el nombramiento de Embajador de las Letras Argentinas. Realiza charlas y debates en universidades y escuelas de Iberoamérica.

Cómo nace?

La composición comenzó una tarde de agosto de 2008, después de recibir un llamado de Alejandro Roemmers invitándome a componer una sinfonía para Coro y Orquesta dejando a mi elección, cuatro poemas suyos para su tratamiento sinfónico coral.

Se inició así un proceso creativo, conjunto, que seguramente tomará vida en cada presentación de ésta obra. La composición sinfónica tiene tiempos distintos a la composición de la poesía pero cuando ya pulidos confluyen, nace algo nuevo y multidimensional.

El rasgo más importante del proceso previo al diseño de las formas de la composición, fue el periodo inicial de encuentros con Alejandro, que nos llevó varios meses de pruebas, muestras, y modelos. Ese fue el tiempo de búsqueda del concepto de la forma, del contenido y de la estética sonora.

Al mismo tiempo analizábamos especulativamente las posibles variantes de interpretar los poemas, con los juegos del contrapunto, y su relación con el universo sonoro que los debía contener y enmarcar.

El resultado del trabajo ha sido “Sinfonía Argentina”. Obra que tendrá múltiples lecturas e interpretaciones según cada oyente, y cuyo planteo filosófico central es la relación de nuestro planeta, con los seres humanos, almas y espíritus, y la naturaleza.

Los cuatro movimientos tienen simbolismos bien definidos:

1. La Arena (la tierra) 2. El agua (el mar) 3. El Ser, y 4. Los pueblos. Refieren también a los puntos cardinales y a los elementos tierra-agua-aire-fuego.

A éste juego se agrega que los instrumentos funcionan como objetos de la naturaleza y como personajes. El coro representa el inconsciente colectivo, y el piano los comentarios de un observador.

El estilo de mi Música es generalmente visual pero en esta obra en particular, el coro le agrega una dimensión extra. Se agrega la vibración y la energía de la palabra. Los paisajes sonoros de cada movimiento harán lo posible para que cada oyente pueda recrear su propio universo virtual.

1- De la Arena. Andante Moderato.

Música que se vincula con el suelo, sus bellezas geográficas y sus misterios. Luego de una sección contemplativa, surge el coral a 8 voces que sirve de marco estructural (con variaciones), en todos los movimientos.

2- Del Mar. Moderato.

El tema es el agua como fuente de la vida. Y el Mar, generador de energía, límite de continentes y culturas, y desafío para los atrevidos colonizadores.

3- Del Ser. Allegro e di fantasia.

Refiere a la esencia universal del hombre, pero adaptado a nuestras costumbres. El coral inicial tiene aire de “ baguala “, (danza del Norte), que evoca lo nativo, y que luego se transforma con las culturas de la inmigración europea.

4- De los Pueblos. allegro un poco moderato.

Este es un homenaje a todos los pioneros que dieron lo mejor de sí para esta tierra, desde la fundación de la Nación en el periodo 1810-1816.

Conmemoramos así el Bicentenario de la Nación Argentina: 2010-2016.