

## FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE CURSOS DE POSGRADO

1.1. Indique la denominación del curso propuesto:

- **Proyectos artísticos interdisciplinarios: Las expresiones artísticas contemporáneas como prácticas significativas en ámbitos escolares**

1.2. Inserto en un carrera de posgrado

Sí                      **No (Por ahora)**

1.3. En caso de que el curso ya sea dictado en otra carrera indique la siguiente información:

Carrera	Tipo de dictado	Modalidad	Carácter

2. Equipo docente.

2.1. Responsable a cargo.

Apellido: TROZZO

Nombre: ESTER

Documento: 6.220.013

Correo electrónico: [estertrozzo@gmail.com](mailto:estertrozzo@gmail.com)

CUIT/CUIL: 27-06220013-3

2.2. Integrantes del equipo docente (repetir cuantas veces sea necesario)

Apellido: VIGGIANI

Nombre: SANDRA INÉS

Documento: 14.667.912

Correo electrónico: [sandraviggiani@gmail.com](mailto:sandraviggiani@gmail.com)

CUIT/CUIL: 27-14667912-4

Apellido: MADDIO

Nombre: SILVINA

Documento: 26.400.784

Correo electrónico: [silvinamaddio@gmail.com](mailto:silvinamaddio@gmail.com)

CUIT/CUIL: 23-26400784-4

3. Fecha probable de dictado

Semestre 1er

**Cuando se regrese a la presencialidad**

4. Número máximo y mínimo de alumnos  
**Mínimo 10- Máximo 30**

5. Carga horaria propuesta  
**25 (quince) horas reloj**

5.1. Expresar la carga horaria relacionada al dictado de la actividad en horas reloj.

Modalidad	Carga teórica	Carga práctica	Total	Porcentaje
<b>Presencial</b>	4	16	20	-
<b>No presencial</b>	2	3	5	-
<b>Total</b>	6	19	25	

6. Objetivos (2000 caracteres)

- Identificar los enfoques contemporáneos del arte, el teatro y de la educación artística y el desarrollo de capacidades que promueve.
- Reconocer el concepto de *saber* e identificar sus modos de formulación.
- Distinguir estrategias de enseñanza-aprendizaje del teatro acordes a los enfoques contemporáneos.
- Comprender el concepto de poética como proceso constructivo, centrado en los modos de creación o producción de las expresiones artísticas y/o de problemas culturales emergentes.
- Aplicar estrategias de exploración, producción y análisis contextualizado de diversas poéticas, posibles de implementación con jóvenes.
- Reconocer el valor del aprendizaje basado en proyectos que integren disciplinas artísticas y otras áreas del conocimiento.
- Elaborar estrategias áulicas propias para la producción de producciones artísticas contemporáneas y el abordaje de proyectos interdisciplinarios.

7. Contenidos. (2000 caracteres)

**Módulo 1:**

Enfoque contemporáneo del Arte y de la Educación Artística

Enfoque Epistemológico y Pedagógico del Teatro en la Educación

Desarrollo de capacidades

Conceptos de: Saber, Aprendizaje, Estrategias de enseñanza- Experiencias de

aprendizaje, Indicadores de aprendizaje, Estrategias de evaluación.  
Procedimientos: Experimentación, Producción, Análisis contextualizado, conceptualización.

**Módulo 2:**

De los géneros y movimientos teatrales al concepto de poética.

¿Cómo analizar una poética?

Algunas Poéticas de la primera mitad del siglo XX

Teatro tradicional/ Teatro Contemporáneo (Dramático/Posdramático)

Producciones Performáticas

**Módulo 3:**

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

El teatro como generador de Proyectos interdisciplinarios

Estrategias e instrumentos didácticos para el abordaje y evaluación de Proyectos.

**Módulo de trabajo final:**

Opcional:

Elaboración de una secuencia didáctica para la exploración, producción, análisis contextualizado de una poética particular del teatro contemporáneo, y propuesta de evaluación.

Elaboración grupal de una propuesta de proyecto que integre diversas disciplinas artísticas y otras áreas del conocimiento.

8. Describa las actividades prácticas desarrolladas, indicando lugar donde se desarrollan y modalidad de supervisión. (Si corresponde). (2000 caracteres)

**Lugar: Salón amplio de dimensiones acordes con la cantidad de participantes.**

**Dinámicas de Taller**

**Estrategias específicas de exploración, producción y análisis del campo de las artes.**

- Aplicación de dinámicas de presentación, socialización y comunicación.
- Experimentación creativa a partir de distintos estímulos y materiales.
- Aplicación de técnicas de autoexploración y expresión de ideas, sensaciones y sentimientos.
- Producción de escritura automática a partir de las exploraciones realizadas.
- Trabajo en grupos:
  - Intercambio de escritos y selección de un tópico de interés común
  - Intercambio de ideas sobre modos de abordar desde el arte el tópico elegido.
  - Búsqueda en la web de información y producciones artísticas que versen sobre los tópicos escogidos.
  - Elaboración y presentación de una producción performativa a partir del tópico elegido.
  - Análisis de las producciones presentadas.
  - Identificación de saberes y estrategias del Teatro puestos en juego en la experiencia realizada.
  - Identificación de otras disciplinas artísticas y áreas del conocimiento que puedan integrarse a partir de los tópicos elegidos.
- Puesta en común de análisis y síntesis grupales.

**Dinámicas de Análisis y Conceptualización**

- Análisis, reflexión y conceptualización a partir de materiales escritos, presentaciones PowerPoint, imágenes y videos.
- Identificación de posibilidades y oportunidades de aplicación en el ámbito escolar con proyección comunitaria.
- Identificación de estrategias y actividades adecuadas para la mediación de procesos de creación de expresiones artísticas interdisciplinarias.
- Identificación de los componentes y etapas de un proyecto escolar y estrategias de abordaje pedagógico didáctico.

9. Bibliografía propuesta (2000 caracteres)

- CFE Resolución N° 111/10 Anexo 1. La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional. [http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/cf\\_resoluciones.html](http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/cf_resoluciones.html)
- CFE Resolución N° 180/12 Anexo 3. NAP para la Educación Artística en el Ciclo Orientado. [http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/cf\\_resoluciones.html](http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/cf_resoluciones.html)
- CFE Resolución N° 179/12. Anexos I a V. Marcos de Referencia de la Educación Secundaria de Arte. [http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/cf\\_resoluciones.html](http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/cf_resoluciones.html)
- Dirección General de Escuelas. Gobierno de Mendoza. Diseño Curricular Provincial. Bachiller en Arte Orientado y con Especialidad. [http://www.mendoza.edu.ar/institucional/index.php?option=com\\_](http://www.mendoza.edu.ar/institucional/index.php?option=com_)
- Dirección de Educación Secundaria. Universidad Nacional de Cuyo. Diseño Curricular de Educación Secundaria: Formación Específica: Arte Multimedia [www.cuc.uncu.edu.ar/paginas/index/descargas16](http://www.cuc.uncu.edu.ar/paginas/index/descargas16)
- Programa Nacional de Extensión Educativa CAJ. (2015). Revuelo Creativo. Guía de Investigación y Producción Artística. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/handle/123456789/110215>
- Dirección General de Escuelas. Gobierno de Mendoza. Documento Curricular para la Educación Primaria 2019. Documento Provisorio. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0B3vtaLtW5UkRc1Y2eGRHTmFNcVJub3VRVzVhal81Q1NJtNjF/view>
- Aguirre Arriaga, Imanol. (2006). Modelos Formativos de educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Bogotá: Universidad Pública de Navarra. Disponible en: <https://bitacoramaedar.files.wordpress.com/2013/08/imanol-aguirre-modelos-formativos-en-e-arte3adstica.pdf> (Consultado el 10/05/2019)
- Fischer-Lichte, Erika (2014). Estética de lo performativo. Madrid: Abada Editores.
- Revista Picadero. Performance y Teatro. N° 15. Año 2005. Buenos Aires: INT. Disponible en: [inteatro.gob.ar/editorial/publicaciones/revistas/revista-picadero-n-15-47](http://inteatro.gob.ar/editorial/publicaciones/revistas/revista-picadero-n-15-47)
- Irazábal, Federico. (2010) "El teatro Posdramático". En: Revista Picadero. El Teatro en el siglo XXI. N°35. Buenos Aires: INT Disponible en: <http://inteatro.gob.ar/editorial/publicaciones/revistas/revista-picadero-n-25-57>
- Giunta, Andrea. (2014). ¿Cuándo empieza el arte contemporáneo? / When Does Contemporary Art Begin? /. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación arteBA. Disponible en: <http://www.arteba.org/dixit2014/Libro-Dixit-2014.pdf> (Consultado el 10/05/2019)
- Viggiani, Sandra. (2003). "El lenguaje teatral. Hacia una metodología de trabajo en la coordinación de Proyectos Productivos". En: Didáctica del Teatro 2. (pp. 244-341). Mendoza: INT- FAD.
- Mauro, Karina. (2003). La Actuación en el Teatro Posdramático Argentino. En: Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, v. 3, n. 3, p. 669-692, set. /dez. 2013. Disponible en: <https://seer.ufrgs.br/presenca/article/view/39226>
- Hans-Thies Lehmann. (1999). El teatro Posdramático: Una introducción. En: Telón de Fondo N° 12.



Año VI. Diciembre 2010. Disponible en:

<https://www.telondefondo.org/numeros-antiores/numero12/articulo/318/el-teatro-posdramatico-una-introduccion-.html>

-Mauro, Karina. Dramático, posdramático y energético en las técnicas de actuación en la Argentina. FFyL- UBA. Disponible en:

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/38975/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/38975/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

-Northwest Regional Educational Laboratory. Aprendizaje por Proyectos. Eduteka. Disponible en: <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/aprendizaje-por-proyectos>

10. Modalidad de evaluación y requisitos de aprobación y promoción. (2000 caracteres)

Observación sistemática de:

- La disponibilidad, la participación activa y colaborativa.
- Elaboración y representación de escenas grupales.
- Participación en el análisis e interpretación de los sentidos construidos en las producciones.
- Reconocimiento de rasgos distintivos de poéticas abordadas y conceptualización.
- Transferencia de lo aprendido en la elaboración grupal de una secuencia que permita explorar y producir una poética no abordada en este taller.

Requisitos de aprobación y promoción:

-Elaboración y presentación de una secuencia didáctica para la exploración, producción, análisis contextualizado de una poética particular del teatro contemporáneo, y propuesta de evaluación.

-Elaboración y presentación grupal de una propuesta de proyecto que integre diversas disciplinas artísticas y otras áreas del conocimiento.

11. Ingrese toda otra información que considere pertinente, incluidos requisitos específicos si corresponde. (1600 caracteres)