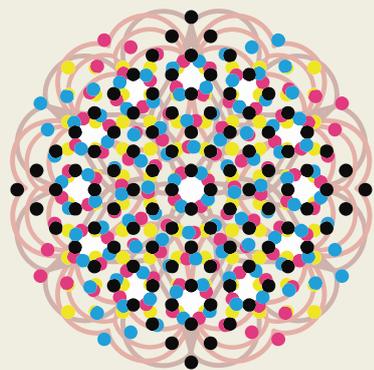


1er
encuentro
**CV
&
E**



**PRIMER
ENCUENTRO
SOBRE
CULTURA
VISUAL &
EDICIÓN**

Organización académica:

Dra. Marina Garone Gravier (SIB-IIB-UNAM)

Dra. Verónica Devalle (IAA-FADU-UBA)

FADU

UBA

PABELLÓN III

IAA

Martes 03 de mayo de 2016

03.05.2016
9.15h

PRIMER ENCUENTRO SOBRE CULTURA VISUAL & EDICIÓN
03.05.2016 | 9.15h

IAA
INSTITUTO DE ARTE AMERICANO
FADU-UBA-PABELLÓN III-4^{TO} PISO

mesa 1
9.30 a 11.00 h

Cultura visual y edición (actores, objetos y mediaciones)

Moderadora: **Verónica Devalle** (IAA-FADU-UBA)

- "La cultura visual en el libro antiguo virreinal"
Marina Garone Gravier
(SIB-IIB-UNAM)
- "Edición e ilustración en el temprano siglo XIX. Bacle y la litografía en Buenos Aires"
Sandra Szir
(UBA-UNSAM-UNTREF)
Maria Lia Munilla Lacasa
(UBA-UNSAM-UNTREF)
- "Los talleres multigráficos Kraft y Peuser en los albores del mercado editorial argentino"
Ma. Eugenia Costa
(UNLP)

mesa 2
11.15 a 12.45 h

Cultura visual y edición (actores, objetos y mediaciones)

Moderadora: **Marina Garone Gravier** (SIB-IIB-UNAM)

- "Materialidad del libro, visualidad e imaginación: Borges en los años 30"
Geraldine Rogers
(UNLP-CONICET)
- "Lectura, acción y performatividad: el lugar del receptor en la revista Hexágono '71"
Ana Bugnone
(IIHyCS, UNLP-CONICET)
- "El museo y su función editorial. De los libros - catálogo a la "edición de pared"
Natalia Silberleib
(UBA-UNTREF)

mesa 3
14 a 15.30 h

Reflexiones desde el taller sobre la cultura visual y editorial

Moderadora: **María Laura Garrido** (www.grupoggr.com.ar)

Enrique Longinotti
(FADU, UBA)
Horacio Wainhaus
(FADU, UBA)
Pablo Cosgaya
(FADU, UBA)

Organización académica

Dra. Marina Garone Gravier (SIB-IIB-UNAM)

Dra. Verónica Devalle (IAA-FADU-UBA)

Créditos

Diseño de Identidad: **DG Leandro Dalle** (FADU-UBA)

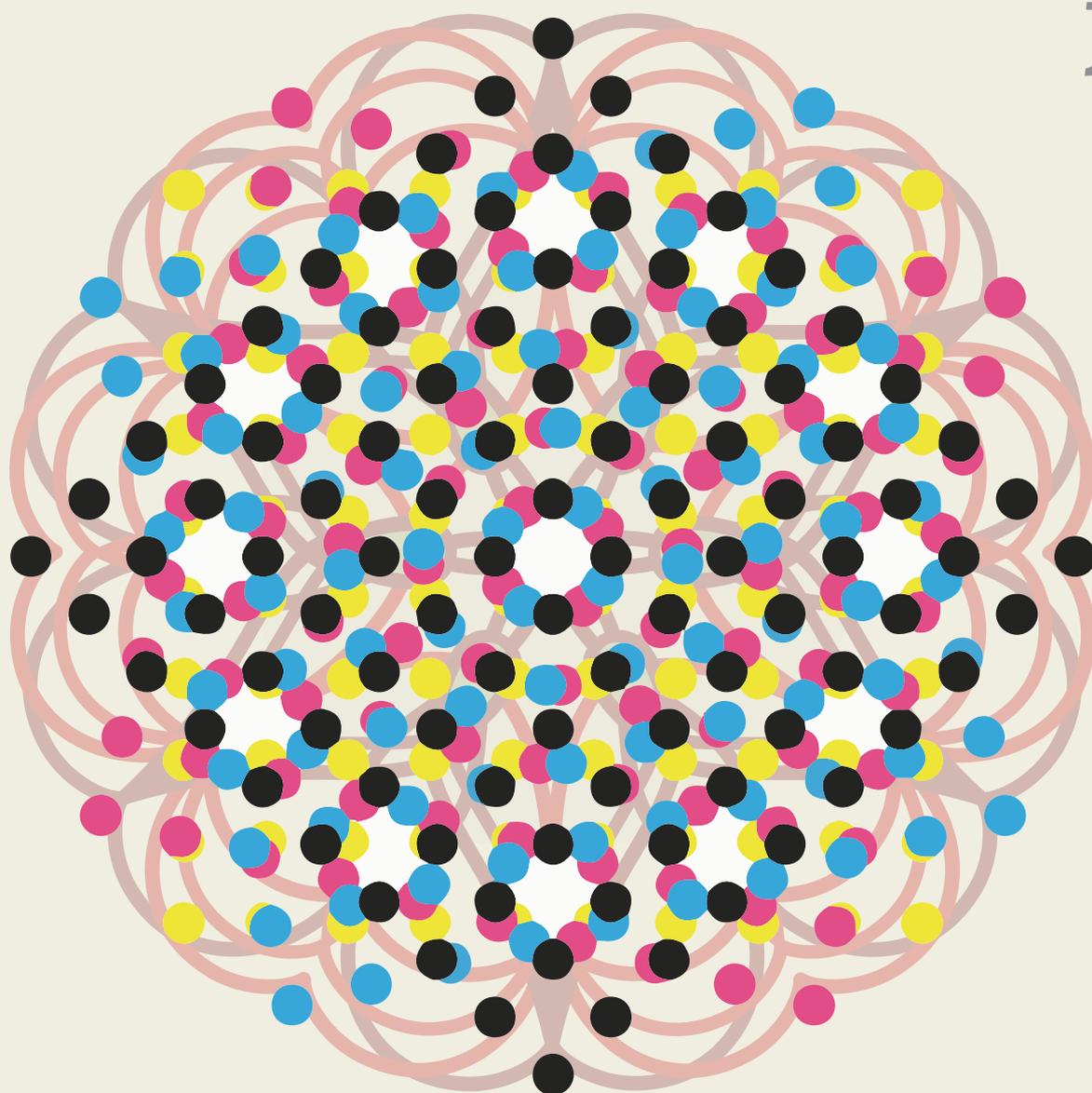
Tipografía utilizada: Alegreya de Juan Pablo del Peral

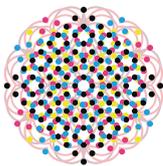


PARTICIPANTES

1^{er}
encuentro

CV
&
E





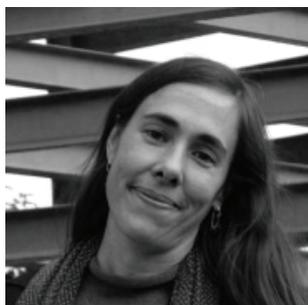
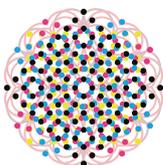
VERÓNICA DEVALLE

Licenciada en Sociología (UBA) tiene una Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (IDAES, UNSAM, Argentina) y un Doctorado en Teoría e Historia de las Artes (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Es Profesora Adjunta Regular de la materia "Comunicación" de la carrera de Diseño Gráfico y Profesora Titular Interina de la materia "Diseño y Estudios Culturales" de las carreras de Diseño Gráfico y Diseño de Indumentaria y Textil de la FADU, UBA. Es Investigadora Adjunta en el CONICET y Directora de la Sección "Estética" del Instituto de Arte Americano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. Ha publicado *La travesía de la forma. Emergencia y consolidación del Diseño Gráfico (1948 - 1984)*, y co-editado con Leonor Arfuch *Visualidades sin fin. Imagen y diseño en la sociedad global*- En 2013 editó -junto a Rosa Chalkho- el número 43 de la revista *Anales "Relatos del diseño"* del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, FADU, UBA.

Organización académica del encuentro

Mesa 1

**En la Mesa 1
9.30 a 11.00 h
Cultura visual y
edición (actores,
objetos y mediaciones)
Moderación**



MARINA GARONE GRAVIER

Licenciada en Diseño de la Comunicación Gráfica (UAM-X, 1994); maestra en Diseño Industrial (Fac. de Arquitectura UNAM, 2003); doctora en Historia del Arte (FF y L, UNAM, 2009) y tiene estudios de tipografía y diseño editorial (Escuela de Diseño de Basilea, Suiza, 2000). Desde 2009 es investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, donde coordina el Seminario Interdisciplinario de Bibliología (SIB-IIB-UNAM), es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México (SNI-Conacyt), e investigadora correspondiente del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas de la Universidad de Buenos Aires.

Ha recibido diversos premios y becas: Mención Honorífica por la tesis doctoral, en el Premio Clavijero del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH, 2010); el Premio a la Mejor Tesis Doctoral de la Cátedra Gonzalo Aguirre Beltrán (CIESAS y Universidad Veracruzana, 2011), Premio García Cubas por su libro *La tipografía en México. Ensayos históricos (Siglo XVI al XIX)* (INAH, 2013, categoría obra científica) y Premio de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana por su libro *Historia de la tipografía colonial para lenguas indígenas* (CANIEM, 2015). Sus líneas de investigación son: historia del libro, la edición, la tipografía y la cultura visual latinoamericanas; la cultura impresa en lenguas indígenas, y las relaciones entre diseño y género.

Es autora de más de una docena de libros, entre los que cabe mencionar: *Breve introducción al estudio de la tipografía en el libro antiguo* (2009); *Muses de la impremta*. (Barcelona, 2009, en colaboración con Albert Corbeto) y *Una historia en cubierta*. Fondo de Cultura Económica a través de sus portadas (2011).

Organización académica del encuentro

Mesa 1

9.30 a 11.00 h

Cultura visual y
edición (actores,
objetos y mediaciones)

Autora y Expositora
de ponencia:

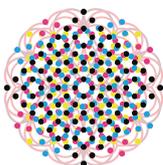
**“La cultura visual
en el libro antiguo
virreinal”**

Mesa 2

11.15 a 12.45 h

Cultura visual y
edición (actores,
objetos y mediaciones)

Moderadora



SANDRA SZIR

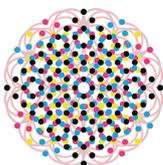
Doctora en Teoría e Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires; Magíster en Sociología de la Cultura, IDAES, Universidad Nacional de San Martín; Licenciada en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como Profesora Adjunta en "Historia de la Comunicación Visual" en la Universidad de Buenos Aires y como Profesora de "Historiografía del Arte" tanto en de grado como posgrado en la UBA, en la Universidad Nacional Tres de Febrero y en la Universidad Nacional de San Martín. Fue becaria de la Universidad de Buenos Aires, de la Biblioteca Nacional Argentina, del Fondo Nacional de las Artes y de la Society for the History, Authorship, Readership and Publishing. Dirige y co-dirige proyectos de investigación acerca de temas de historiografía así como de cultura gráfica y visual en la Argentina. Es autora del libro *Infancia y cultura visual. Los periódicos ilustrados para niños (1880-1910)* y de otros artículos en libros, publicaciones y congresos de la especialidad. Es actualmente presidente del Centro Argentino de Investigadores de Arte y Editora Responsable de *caiana*, Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte.

Mesa 1

9.30 a 11.00 h
Cultura visual y edición (actores, objetos y mediaciones)

Autora y Expositora de ponencia:

"Edición e ilustración en el temprano siglo XIX. Bacle y la litografía en Buenos Aires"
junto con María Lía Munilla Lacasa



MARÍA LÍA MUNILLA LACASA

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Buenos Aires y Doctora en Historia por la Universidad Torcuato Di Tella. Realizó estudios doctorales en la Universidad de California, Berkeley, U.S.A. Ha obtenido becas de investigación de la Universidad de Buenos Aires, del Fondo Nacional de las Artes, de la Fundación Antorchas, de ARIAH (Association of Research Institutes in Art History, U.S.A.), entre otras instituciones. Entre el 2001 y 2005 fue Directora del Área de Educación de Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) y Directora del Espacio de Arte de la Fundación OSDE entre 2005 y 2007. Actualmente se desempeña como profesora titular con dedicación exclusiva en la Universidad de San Andrés, en las cátedras de Arte Argentino y Arte Latinoamericano. Su área de especialidad es el arte y la cultura visual del siglo XIX. Ha publicado numerosos artículos sobre estos temas en publicaciones locales y extranjeras. Su libro *Celebrar y gobernar. Un estudio de las fiestas cívicas en Buenos Aires, 1810-1830* ha sido publicado en 2014 por la editorial Miño y Dávila.

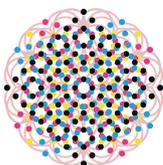
Mesa 1

9.30 a 11.00 h
Cultura visual y
edición (actores,
objetos y mediaciones)

**Autora y Expositora
de ponencia:**

**"Edición e
ilustración en el
temprano siglo
XIX. Bacle y la
litografía en
Buenos Aires"**

**junto con
Sandra Szir**

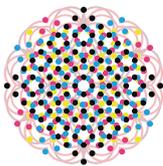


MARÍA EUGENIA COSTA

Historiadora egresada de la Universidad Nacional de La Plata y magíster en Gestión y Políticas Culturales por la Universidad de Palermo (cum laude). Docente a cargo de *Historia del libro y las bibliotecas* y Metodología del Trabajo Intelectual en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP). Adjunta de Historia del Arte VII (siglo XIX) en la Facultad de Bellas Artes (UNLP) Integrante del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (FBA, UNLP). Se especializa en historia de la edición de libros ilustrados nacionales. Participa de un proyecto de investigación sobre políticas editoriales y modernización literaria: géneros, cultura visual (FaHCE, UNLP). Ha integrado otros proyectos interdisciplinarios, ya sea en torno al dispositivo-libro como producto editorial o el rol de la imagen en la prensa decimonónica. Obtuvo un premio de la Biblioteca Nacional sobre impresores alemanes y artes gráficas. Publicó diversos trabajos científicos sobre estas temáticas.

Mesa 1

9.30 a 11.00 h
Cultura visual y edición (actores, objetos y mediaciones)
Autora y Expositora de ponencia:
"Los talleres multigráficos Kraft y Peuser en los albores del mercado editorial argentino"

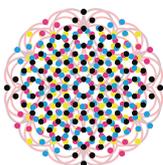


GERALDINE ROGERS

Investigadora Independiente del CONICET y profesora de Literatura Argentina en la Universidad Nacional de La Plata. Dirige becarios, tesis doctorales, y el proyecto de investigación "Contextos formativos de la literatura argentina: las publicaciones periódicas". Fue becaria del DAAD en el Instituto Iberoamericano de Berlín (2003, 2010, 2011). Realizó estancias de investigación y cursos de posgrado en la Universidad de Salamanca (2009 y 2010) y en la Universidade Federal de Minas Gerais de Brasil (2010). Es miembro del consejo editor de *Orbis Tertius. Revista de teoría y crítica literaria* de la UNLP y de *Caligrama: Revista de Estudos Românicos* de la UFMG, Brasil. Dirige la colección de libros de acceso abierto Biblioteca *Orbis Tertius* <http://bibliotecaorbistertius.fahce.unlp.edu.ar/>. Es autora de artículos en revistas especializadas y del libro *Caras y Caretas. Cultura, política y espectáculo en los inicios del siglo XX* (2008) y coeditora de los libros colectivos *Contratiempos de la memoria en la literatura argentina* (2009) y *Tramas impresas. Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)* (2014).

Mesa 2

11.15 a 12.45 h
Cultura visual y edición (actores, objetos y mediaciones)
Autora y Expositora de ponencia:
"Materialidad del libro, visualidad e imaginación: Borges en los años 30"



ANA BUGNONE

Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de La Plata y Licenciada en Sociología por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la misma Universidad. Obtuvo dos becas doctorales y una posdoctoral de CONICET. Es Profesora Adjunta (a cargo) de la cátedra Cultura y sociedad de la FaHCE, UNLP. Dicta el seminario de grado Historia del Arte Latinoamericano Contemporáneo para Leiden University (Holanda) en la UNLP, los seminarios de posgrado Introducción a la Investigación en Ciencias Sociales y Estudios Sociales del Arte en la Maestría y Doctorado en Ciencias Sociales y Cultura argentina en la Especialización ELSE de la UNLP. Integra un Proyecto de Incentivos con lugar de trabajo en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP - CONICET) y forma parte del Área de Estudios Políticos Latinoamericanos. Coordina allí la Sub-Área "Arte, estética y política". Colabora con el Núcleo de Sociología del Arte y de las Prácticas Culturales de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. Dirigió un proyecto acreditado en Harvard University, *Program for Latin American Libraries and Archives* y es Responsable Académica de la colección digital de E. A. Vigo en el proyecto ARCAS de la Biblioteca de la FaHCE.

Mesa 2

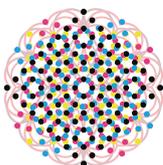
11.15 a 12.45 h

Cultura visual y edición (actores, objetos y mediaciones)

Autora y Expositora de ponencia:

"Lectura, acción y performatividad: el lugar del receptor en la revista

Hexágono '71"



NATALIA SILBERLEIB

Vive y trabaja en Buenos Aires. Es Editora y Magister en Administración cultural (UBA). Fue docente en la cátedra de Edición editorial en la carrera de Edición (UBA) y desarrolló talleres sobre edición, historia del libro y libro de artista. Se especializa en publicaciones de museos. Realizó la coordinación académica del encuentro organizado por el Centro Cultural España Córdoba, *Encaja: publicaciones y museos, una relación a explorar*, desarrollado en la ciudad de Córdoba en el año 2010.

Desde el año 2011 es titular de la materia Curaduría editorial en la Maestría en Curaduría en Artes Visuales de la Universidad de Tres de Febrero (UNTREF). Dirige el proyecto de investigación "Las prácticas editoriales en el campo del arte" en el Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura Dr. Griffa (Untref). Dictó seminarios sobre publicaciones de museos en Montevideo (MAPI), México (UNAM, 2014) y Lima (UPCL, 2015).

Como editora especializada en arte trabajó en Fundación Mundo Nuevo, en el museo (Muntref) y la editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Eduntref) además de desarrollar su trabajo como editora independiente.

Mesa 2

11.15 a 12.45 h

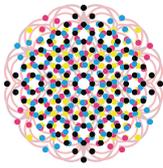
Cultura visual y edición (actores, objetos y mediaciones)

Autora y Expositora de ponencia:

"El museo y su función editorial.

De los libros - catálogo a la

"edición de pared"



MARÍA LAURA GARRIDO

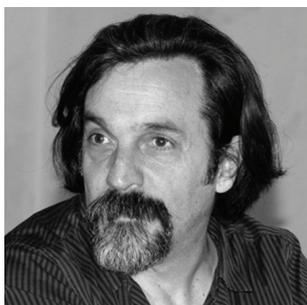
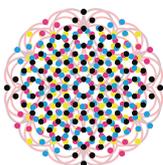
Diseñadora Gráfica profesional, docente especialista en Diseño editorial, tipografía, con 25 años de trayectoria. Estudió la Maestría en Diseño Comunicacional - FADU-UBA. Trabaja en ggr | grupo de diseño. Ejerce la docencia en Instituto de Tecnología Ort II, Fundación Gutenberg, Universidad del Este. Sus áreas de interés son Diseño Audiovisual, Diseño Gráfico, Diseño Web, Comunicación, Branding, Tecnología, Motion Graphics, Arte, Educación. Es Co-autora de Diseño: teoría y reflexión, Kliczcowsky (Buenos Aires, 2002) y ha publicado artículos en revistas especializadas como tipoGráfica, MacinArea.

Mesa 3

14.00 a 15.30 h

**Reflexiones desde el
taller sobre la cultura
visual y editorial**

Moderadora



ENRIQUE LONGINOTTI

Arquitecto y desde 1994, Profesor Titular Regular de las asignaturas Morfología y Tipografía de la Carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires. Entre 1998 y 2005 fue director de dicha Carrera.

Actualmente es Director y Profesor de la Maestría en Diseño Comunicacional (DiCom) de la FADU/UBA. Dirige trabajos de Especialización y Tesis de Maestría en Argentina, Colombia y Ecuador. Es miembro del Comité Académico de la Maestría en Lógica y Técnica de la Forma (UBA) y de la Maestría en Open Design (U. Humboldt/UBA).

Prolonga su actividad académica a través de diversos seminarios, workshops y conferencias dictados en universidades de España, Austria, Alemania, Ecuador, Colombia y Argentina, sobre experimentación tipográfica y editorial, la comunicación en el espacio público, la organización visual de información y la investigación morfológica. En 2012 fue invitado como experto en Kosmos 2012 -Mobility, en el Institut für Kulturwissenschaft de la Universidad Humboldt, Berlín. Desde 2014 es profesor invitado en el Instituto europeo del Design (IED) en Barcelona, España.

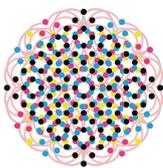
Entre sus publicaciones se mencionan: *La Biblioteca Imaginaria* (1998) resultado de la investigación y clasificación del patrimonio de tratados de arquitectura y dibujo, de los siglos XVI al XVIII, de la biblioteca de la FADU. *Morfologías* (2005) libro que recoge parte de las experiencias proyectuales para el diseño gráfico. Prologuista del libro *Bianki. Papeles fútiles* (2007). En el campo de la tipografía, *Signo registrado* (2000), *Letronomikon* (2003) *Tipos Totales* (2011) y *Typorama* (2014), que reúnen un conjunto de fuentes tipográficas digitales experimentales. En el campo de la esquemática, *Usted está aquí* (2009) y *Metrópolis* (2013). En el del diseño gráfico de narrativas, *Puro Cuento* (2012). Su artículo *Leyendo a través de McLuhan. Hacia una arqueología del hombre electrónico* forma parte del libro *Leer a McLuhan, hoy*, publicado en agosto de 2014.

Mesa 3

14.00 a 15.30 h

Reflexiones desde el
taller sobre la cultura
visual y editorial

Mesa debate



HORACIO WAINHAUS

Arquitecto (UBA), Profesor Titular Regular de Morfología (DG/ FADU/UBA) y está a cargo de la Cátedra de Heurística en la misma facultad.

Wainhaus ha dictado seminarios y workshops en universidades del país y del exterior. Ha desarrollado presentaciones e intervenido como conferencista en numerosos congresos internacionales. Como parte de su labor académica ha publicado más de 30 artículos y varios libros: *Ars Heurística 1*, *Ars Heurística 2* y —con el equipo de la Cátedra de Morfología— *Gramática Tang*, *Assemblages* y *Blancos*. Próximamente aparecerá *Yo soy mi sitio. El espacio según Gastón Breyer*.

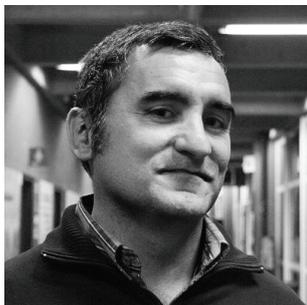
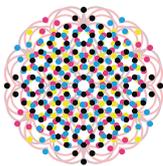
Convocan el interés de Wainhaus tanto la conexión entre los procesos de formalización y los ideativos cuanto los desarrollos técnicos que esa relación supone. Desde esta zona de pensamiento despliega diversas acciones artísticas, que entiende inseparables de toda reflexión sobre los campos de estudio que aborda.

Mesa 3

14.00 a 15.30 h

Reflexiones desde el
taller sobre la cultura
visual y editorial

Mesa debate



PABLO COSGAYA

Titular de Tipografía en la Carrera de Diseño Gráfico de la FADU/UBA. Profesor y tutor en la Maestría en Tipografía de la Universidad de Buenos Aires (MT/UBA), donde además integra la Comisión de Maestría. Integrante de la Comisión Académica de la Carrera de Especialización Docente de la FADU/UBA. Maestrando en MDU/UBA.

Diseñador gráfico especializado en Diseño Editorial, Diseño de Tipografía y Diseño de Identidad Institucional. Socio fundador del estudio Cosgaya, donde desarrolla proyectos editoriales, de identidad y de comunicación institucional. Socio fundador de Omnibus Type, donde diseña, produce y publica fuentes tipográficas digitales.

Miembro fundador de Tipos Latinos, Bienal de Tipografía Latinoamericana, donde se desempeñó como coordinador argentino entre 2007 y 2008. Promotor del Directorio de Tipografía Latinoamericana publicado en el portal www.d-t-l.org. Entre 2008 y 2009 se desempeñó como delegado argentino en la Asociación Tipográfica Internacional (Atypi).

Conferencista en numerosas ediciones de Tipos Latinos, en el Congreso Internacional de Tipografía (Valencia, España), en DíaTipo (San Pablo, Brasil) y en el congreso de la Asociación Tipográfica Internacional (México DF). Impartió talleres y cursos en Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, España, México, Paraguay y Uruguay.

Mesa 3

14.00 a 15.30 h

Reflexiones desde el
taller sobre la cultura
visual y editorial

Mesa debate

1^{er} encuentro CV & E

Diseño de identidad: DG Leandro Dalle
Tipografía utilizada: Alegreya de Juan Pablo del Peral