

## Programa Violoncello

### 1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	<b>Musica</b>		
CARRERA	<b>Licenciatura</b>		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Licenciatura: Ord.84/10 CS CIEMU Ord.19/13 CS		
ESPACIO CURRICULAR	<b>Instrumento - Violoncello</b>		
RÉGIMEN	Cuatrimestral	CURSO	CIEMU A, B, C, D
	Anual	CURSO	I, II, III, IV y V año
CARGA HORARIA TOTAL	224	CARGA HORARIA SEMANAL	Presencial: 10 Virtual: 2 (Solo clases virtuales hasta que se habilite la presencialidad).
FORMATO CURRICULAR	Taller y Practicas supervisadas.		
AÑO ACADÉMICO	2021	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Para cursar CIEMU A, deberá aprobar el Examen de Ingreso. Para cursar CIEMU B, deberá aprobar CIEMU A. Para cursar CIEMU C, deberá aprobar CIEMU B. Para cursar CIEMU D, deberá aprobar CIEMU C. Para cursar Violoncello I, deberá aprobar el Preparatorio IV o CIEMU D. Para cursar Violoncello II, deberá aprobar Violoncello I. Para cursar Violoncello III, deberá aprobar Violoncello II. Para cursar Violoncello IV, deberá aprobar Violoncello III. Para cursar Violoncello V, deberá aprobar Violoncello IV.		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	Para la evaluación se deben respetar las mismas correlatividades, que para el cursado.		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Prof. Titular: Mgter. Nikolay Grozdev		
HORARIOS DE CLASE	Lunes y martes de 15:30 a 20:30.		
HORARIOS DE CONSULTA	Lunes y martes 20:30 a 21:00 de manera virtual (solicitar previamente).		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	No se aceptarán alumnos durante este Año académico.		

## 2. FUNDAMENTACIÓN

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### FUNDAMENTACIÓN Y PROPÓSITOS DEL PROGRAMA

Este Programa, tiene como objetivo principal el desarrollo técnico y musical de los alumnos, para posibilitar la obtención de un nivel de excelencia en el dominio del Violoncello. El contenido del Programa está basado en el uso de repertorio musical de estilo Clásico en general, con obras y estudios de autores de casi todos los países del mundo, actualizándose el contenido permanentemente e introduciendo así, los avances mundiales en la materia. Se otorga especial importancia en la ejecución de las obras de compositores latinoamericanos y contemporáneos. Con todo esto se busca lograr, que los alumnos tengan la capacidad de comprender y entender la realidad y problemática sociocultural y estar conscientes de las necesidades artísticas y culturales del medio en el que actuarán. Hay que tener en cuenta, que los conocimientos, la destreza en la interpretación y ejecución en el Instrumento, adquiridas en el proceso de estudio se podrán aplicar no solamente en la interpretación de la música clásica, sino en cualquier otro género musical: Pop, Rock, Tango, Folclore y etc.

Con el desarrollo de las técnicas instrumentales e el conocimiento de un amplio repertorio de obras, se busca, además, dar mejores posibilidades y facilidades al alumno, que termine sus estudios universitarios en esta carrera, de insertarse en el ámbito profesional, competir con éxito en el mercado laboral o seguir con una carrera de Posgrado de ésta y cualquier otra Universidad.

Para lograr los objetivos propuestos, además de los exámenes cuatrimestrales y/o anuales, se implementaron los siguientes cambios:

1. Exámenes de ingreso para los Cursos: Preparatorio, CIEMU y Superior (así se podrá ubicar cada alumno en el año, correspondiente a su nivel de aprendizaje)
2. Conciertos regulares de los alumnos de la Cátedra, en conjuntos, solo o con piano, con participación obligatoria (tendrán el grado de examen parcial con evaluación interna en la Cátedra, pero con incidencia en el puntaje de los exámenes)
3. Se posibilitará y promoverá el ingreso de alumnos menores de 12 años en el Ciclo Preparatorio, aplicando así las últimas tendencias mundiales en la iniciación en Violoncello, donde se observa una disminución en la edad inicial, que ronda actualmente los 5 - 6 años. Empezar los estudios en Violoncello en ésta edad está determinado por la mayor facilidad de aprendizaje del niño y por la posibilidad de asistir más tiempo a clases especializadas, con la consecuente ampliación del repertorio y técnicas a conocer.
4. Los aspirantes de hasta 11 años, pueden ingresar sin tener conocimientos básicos del instrumento, solamente se aplicará una prueba de aptitudes físicas y musicales. Los aspirantes, con 12 años cumplidos a la fecha del examen y mayores, tendrán que rendir examen de ingreso, de acuerdo con su edad, para mostrar sus conocimientos del Instrumento. De esta manera se podrá lograr mayor avance técnico y musical en las clases y mejor desarrollo de sus estudios posteriores.

### 3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

Progresivamente el alumno va realizando ejercicios por separado de ambas manos y juntando los movimientos en ejercicios progresivos, que conducen a una eficaz coordinación muscular. En los estudios posteriores, una vez iniciada dicha coordinación, se hace necesaria la aplicación de técnicas de superación de probables problemas con ejercicios puntuales para cada caso. Así el alumno puede desarrollar su nivel técnico y artístico a lo largo de su aprendizaje, consiguiendo con el tiempo, una interpretación fluida de los estudios y obras detallados en el Programa.

Actualmente, para acelerar los procesos del aprendizaje, esta implementado el Examen de ingreso, para que los alumnos puedan demostrar en práctica su interés en los estudios del Violoncello y que tengan una base de preparación previa, para poder abordar con facilidad los siguientes niveles de estudios superiores y así, agilizar todo el proceso de aprendizaje. Este enfoque es necesario porque, en su mayoría, los alumnos acceden al Departamento de Carreras Musicales con escasos conocimientos musicales y con una edad aproximada de 17 a 20 años y un largo proceso de iniciación llevara a los mismos a abandonar la Carrera.

- **Técnicas de relajación:** Se analizan: la Posición de tocar (apoyo equilibrado de los pies y sin tensiones en la espalda y el torso), Los movimientos de las extremidades superiores y las tensiones musculares. Se aplican ejercicios de respiración y estiramientos suaves.
- **Enseñanza Personalizada** - Teniendo en cuenta los tres elementos fundamentales: **La Obra, El Ejecutante y El Instrumento**, es lógico que el aprendizaje sea realizado en forma personalizada. Esto permite estudiar y resolver las dificultades y las necesidades individuales de cada alumno. Con esto se logra:
  - Solución rápida de los problemas técnicos.
  - Interpretación consiente y personal, mejorando los detalles técnicos y logrando la comprensión de los estímulos psíquicos, que provoca la obra en el ejecutante.
  - Se aplica el punto de vista personal, en la interpretación de la Obra, pero siempre dentro del estilo musical correspondiente.
  - Se aplica también el concepto racional e lógico, buscando una interpretación personalizada, con aportaciones originales.
- **Enseñanza grupal:** Considerando, que las clases grupales presentan otro tipo de experiencia, enriquecedora a nivel humano y artístico, no se deben ignorar como técnica pedagógica, teniendo en cuenta que el principal objetivo es la formación integral del músico. No obstante, este tipo de enseñanza también está basada en la Clase personalizada.

***Se obtiene:***

- *Mejor desarrollo de la Crítica y la Autocrítica.*
  - *Búsqueda en conjunto de soluciones a los problemas técnicos e interpretativos.*
  - *Se aprende escuchar y ser escuchado, logrando el “sentido de conjunto”*
  - *Practica permanente de la ejecución ante público que es uno de los estímulos hacia la superación.*
  - *Ampliación del conocimiento del repertorio instrumental.*
- **Enseñanza virtual:** Esta modalidad se lleva a cabo a través de las herramientas propuestas en los Cursos publicados en el espacio “FAD virtual”. No obstante, esta modalidad de cursado no reemplaza las clases y consultas presenciales, sino que es una actividad adicional en el proceso de enseñanza.

### **DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA MATERIA**

Al tratarse de enseñanzas musicales, difícilmente cuantificables, y por ser una enseñanza de carácter individualizado, no resulta posible determinar de antemano la distribución del total de la materia a lo largo del cursado anual, ya que la propia dinámica de estudio y aprendizaje del alumno va a ser quien la concrete.

Por lo tanto, el profesor determinará en cada evaluación si el alumno demuestra un cierto dominio de la materia trabajada, de acuerdo con los objetivos de cada módulo anual.

La práctica musical con pianista acompañante, deberá iniciarse cuando el alumno haya conseguido suficiente control técnico y musical de las obras al menos en su primer movimiento. Deberá ser desarrollada en forma continua, ya que los ensayos aislados comprometen la preparación de los alumnos.

### **EXPECTATIVAS DE LOGRO EN EL CURSO SUPERIOR**

#### **Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales:**

- **Apreciación de la música como lenguaje artístico y medio de comunicación social.**
- **Interpretar y disfrutar la música como medio de desarrollo de la sensibilidad musical y estética.**
- **Practicar ejercicios de respiración y dominio corporal aplicados a la técnica del Violoncello a fin de desarrollar calidad de sonido e interpretación.**
- **Conocer la importancia del equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable para la ejecución musical.**

- Adoptar una posición corporal que permita la colocación correcta del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la correcta coordinación entre ambas.
- Poder actuar en público con autocontrol, de memoria y con capacidad de comunicación.
- Dominar el repertorio violoncellístico de solista y de conjunto, en épocas y estilos diferentes.
- Técnicas de estudios adecuadas para desarrollar la lectura a "primera vista" y de la memoria reflexiva.
- Lograr con el perfeccionamiento del: El Vibrato, El Ritmo, El Sonido, La Frase y La Forma, la elaboración de: "La Imagen estética personal", transmitida a través de la interpretación de las distintas Obras musicales. La destreza de la audición permanente, de la propia ejecución.
- Tomar contacto con la música de nuestro tiempo a través del conocimiento y la interpretación de obras en lenguajes musicales contemporáneos.
- Solucionar los problemas que planteen las obras y valorar los resultados obtenidos en relación con el tiempo empleado y los conocimientos aplicados.
- Ser consciente de sus características y posibilidades técnicas y estéticas para poder integrarse en un grupo o actuar como responsable del mismo.
- Habitarse a tocar en grupo tomando conciencia de los otros instrumentos del mismo adaptándose al conjunto desarrollando su capacidad de escuchar.
- Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos para solucionar problemas tales como articulación, digitación, fraseo, etc. Lograr a través de la técnica obtenida, facilidad de expresarse con el instrumento e interpretar correctamente todos los estilos y formas musicales.
- Ser consiente, de que el estudio del instrumento y de las complejidades técnicas que éste implica, son el medio del cual debe valerse para lograr una formación musical superior.
- La reflexión permanente, sobre el compromiso que comporta el ejercicio de la Profesión.
- La necesidad de la búsqueda de fundamentaciones científicas a la problemática, que plantea la educación musical en general y la ejecución violoncellística en especial, desarrollando así sus capacidades creativas y pedagógicas.

- La capacidad de ejercer la Profesión, atendiendo al doble carácter de intérprete y pedagogo, contribuyendo así al desarrollo de la cultura, mediante la realización artística y el perfeccionamiento personal.
- Lograr instrumentistas con una técnica depurada, para la formación de un plantel de violoncellistas, que nutren las necesidades, que tiene de ellos el ambiente musical en el que se desarrollan.
- El sentido de autocrítica y su desarrollo en forma permanente, como elemento valorativo de superación.
- Finalmente, el Egresado debe contribuir a que los valores humanísticos y artísticos en especial, se les dé la significación y el lugar, que les corresponden, en una sociedad sana y madura.

#### 4. CONTENIDOS

<b>EJE 1:</b>	<p><b><i>Técnica, Escalas y Estudios</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b><u>Estudios:</u></b> con diferentes dificultades técnicas e interpretativas</li> <li>➤ <b><u>Escalas y arpeggios:</u></b> Cada escala se estudiará en: Mayor, Menor armónico y melódico, Arpeggios, Septacordes y en dobles cuerdas (Terceras, Sextas y Octavas)</li> <li>➤ <b><u>Dobles notas:</u></b> hasta Décimas.</li> <li>➤ <b><u>Sistemas de digitación</u></b> aplicadas a las Escalas y los ejercicios técnicos.</li> <li>➤ <b><u>Digitación característica, usada en las obras musicales</u></b> de distintas épocas, para lograr mejor Fraseo, Articulación, Ornamentación, etc.</li> <li>➤ <b><u>Afinación</u></b> – Desarrollar la justeza en la colocación de los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas, en diferentes posiciones, aplicando la técnica de comparar los sonidos producidos (con cuerdas al aire o en escala) y ejecutar las correcciones necesarias para lograr una afinación perfecta.</li> </ul>
---------------	--

- **Desplazamientos** – Desarrollar rapidez, suavidad, flexibilidad y precisión de los movimientos de la mano izquierda en los cambios de posiciones, utilizando desplazamientos articulados y deslizantes. El movimiento de cambio de posición, cuando las notas no están bajo legato, se debe empezar, una vez que el Arco cambie de dirección (“en el nuevo arco”)
- **Técnica de la mano izquierda** – Desarrollar: Articulación, Rapidez, Flexibilidad e Independencia de los dedos, usando la configuración normal o extendida.
- **El Arco y la configuración de la mano y brazo derecho:** En principio se tratará de conseguir una buena posición instrumental, más cerca de la natural del cuerpo, sin ningún tipo de contracturas o tensiones para facilitar la solución de los problemas técnicos.
- **El uso correcto del brazo derecho en todas sus partes:** Brazo, Antebrazo, Muñeca y Dedos, en la búsqueda de las distintas articulaciones, perfeccionando el uso de la “tensión – relajación” muscular y la transmisión del peso correcto en todas las partes del Arco.
- **Perfeccionamiento de los movimientos de cambio de dirección del Arco:** Sin hacer rotación del Arco (hacia el Puente o la Tastiera), producto de los movimientos verticales de la muñeca, sino empleando movimientos horizontales de la misma. Así también se deben utilizar todas las cerdas desde el Talón hasta la Punta y respetar siempre el ángulo de 90°, entre el Arco y las cuerdas, con el fin de obtener siempre el mejor sonido posible.
- **Para transmitir todo el peso del brazo derecho hasta el dedo índice.** teniendo en cuenta, que esto, junto con el Ataque, son la base para obtener la estabilidad en los distintos golpes de Arco y para mejorar el sonido.
- **Logrando el Ataque,** que consiste en empezar cada nota siempre desde

	<p>la cuerda, con impulso suficiente, de acuerdo al golpe de Arco aplicado, los matices y el estilo de la obra a ejecutar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b><u>La correcta distribución del Arco</u></b>, que facilitará la utilización de las distintas partes del mismo y posibilitará la igualdad sonora.</li> <li>➤ <b><u>Golpes de Arco</u></b>: Legato, Detaché, Staccato, Legato – Staccatto, Martelé, Spicatto, Sotille y etc., aplicados con distintas combinaciones rítmicas.</li> <li>➤ <b><u>Claridad</u></b> – La coordinación de las técnicas del brazo derecho e izquierdo, vigilando el buen mecanismo articulario de la mano izquierda y con una adecuada técnica del Arco, con flexibilidad y constante uso de su longitud y puntos de contacto con la cuerda, como así también - la velocidad del mismo.</li> <li>➤ <b><u>Igualdad Sonora</u></b> – Se debe aplicar en: las articulaciones y desplazamientos de la mano izquierda, suavizando metódicamente los cambios de la dirección del Arco, los cambios de cuerdas y en diferentes articulaciones rítmicas.</li> </ul>
<p><b>EJE 2:</b></p>	<p><b><i>Sonata</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La frase, la riqueza de ornamentación y matices, golpes de arcos característicos.</li> <li>➤ Evolución de la Sonata.</li> <li>➤ Las Variaciones.</li> <li>➤ El ensamble y la importancia de cada integrante en las sonatas de distintas épocas.</li> </ul>
<p><b>EJE 3:</b></p>	<p><b><i>Suite</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El fraseo, la articulación, los matices, el rubato, el uso de los puntos de contacto y de la velocidad del arco, en los distintos golpes.</li> <li>➤ Movimientos característicos de la Suite y su evolución.</li> </ul> <p>Las Suites para solo violoncello de Juan Sebastián Bach y su importancia en la formación de los músicos en general y de los violonchelistas en particular.</p>

<b>EJE 4:</b>	<p><b>Concierto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tipos conciertos: Clásico, Romántico y Contemporáneo.</li> <li>➤ La Frase, la Forma, Los tiempos, La sonoridad en el estilo y la época.</li> <li>➤ Las Cadencias.</li> </ul>
<b>EJE 5:</b>	<p><b>Piezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las piezas son obras cortas de variado estilo, con características específicas.</li> <li>➤ Lograr la Expresividad, Vibrato, Sonoridad y el Fraseo particular.</li> <li>➤ Interpretando estas obras, enriquecer sus conocimientos sobre las distintas naciones y culturas regionales. Logrando así una percepción más completa del mundo cultural en su aspecto general y particular.</li> </ul>
<p>❖ Para el Ciclo CIEMU, por el menor grado de complejidad el Contenido se desarrollará en tres o cuatro Ejes.</p>	
<p style="text-align: center;"><b><u>CURSO CIEMU A, B, C, D</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>EXAMEN DE INGRESO PARA EL MODULO “A” DEL C I E M U</u></b></p> <p>Pueden presentarse a rendir Examen de ingreso para el Modulo “A” del CIEMU, todos aquellos alumnos, que reúnan las condiciones, de acuerdo a la reglamentación vigente en la Universidad Nacional de Cuyo. Además, deben tener las condiciones psicofísicas necesarias, para tocar el Violoncello.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>CONTENIDO:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b><u>Posición instrumental</u></b> – Posición del Instrumento, Partes del Violoncello, Toma del Arco, Configuración de la mano izquierda, Configuración del brazo derecho.</li> <li>2. <b><u>Conocimientos teóricos:</u></b> Las claves: “Fa” y “Sol” y de las notas escritas en estas claves; Las funciones de los bemoles y sostenidos; Los Acentos y el Legato; La duración de las notas y las distintas figuras rítmicas.</li> <li>3. <b><u>Mano izquierda:</u></b> Aplicación de desplazamientos de la mano izquierda en los cambios de posiciones de Primera a Cuarta como mínimo. Conocer y explicar en qué consisten las configuraciones: normal y con extensión.</li> <li>4. <b><u>Arco:</u></b> Configuración de la mano derecha. Mecanismo de movimiento del brazo</li> </ol>	

derecho. Cambios de Cuerdas: explicación y demostración. Golpes de arco: Legato, Detaché y Staccato.

5. **Una escala** en Mayor, Menor armónico y Menor melódico, en no menos de dos octavas entre las escalas: Mi, Fa, Sol, La y Si. Las escalas Do y Re – en tres octavas. No es obligatorio tocar Arpeggios. Emplear: Legato, Detaché, Staccato, Legato-Staccato, con distinta agrupación rítmica.
6. **Dos estudios** elegidos por el profesor, especificados en las Condiciones de Ingreso, que muestren la aplicación de los Conocimientos Técnicos, en la Mano izquierda y el manejo del Arco.
7. **Una pieza**, elegida por el profesor, especificada en la Condiciones de Ingreso, donde se muestren los Conocimientos Técnicos, en la Mano izquierda y el manejo del Arco y Fraseo musical.

**\* No es obligatorio tocar la Pieza con piano.**

**\*\*Es obligatorio tocar los Estudios y la Pieza respetando la digitación y la articulación escritas.**

**\*\*\* Las partituras de las obras impuestas - Los Estudios y la Pieza, serán provistas por el Profesor Titular de la Cátedra, 180 días antes de la fecha del Examen.**

#### **Libros de referencia para la preparación del Examen:**

Diran Alexanian – Theoretical and practical treatise of the Violoncello  
Leonid Marderovskii – Clases para tocar Violoncello  
Paul Tortelier – El Violoncello  
Constantin Popov – Escalas para Violoncello (Libro I)  
Rick Mooney – Position pieces for Cello  
Hugo Cole & Anna Schuttleworth – Playing in the Cello  
Sebastián Lee – Método para violoncello, op.31  
J. Dotzauer – 113 Estudios (Libro I y II)  
F. A. Kummer – Violoncelloschule, op.60

#### **EXAMEN DE NIVELACIÓN**

**El contenido del examen de nivelación será igual al examen establecido para los alumnos en condición “no regular” en los respectivos años, que se quieran nivelar. De acuerdo con el resultado obtenido, al aspirante se le asignará el nivel correspondiente, que debe cursar.**

## CIEMU - A

### Violoncello

#### **Unidad I: Posición instrumental y Ejercicios técnicos:**

- Posición del: Instrumento; Arco; Brazo izquierdo y Derecho; Toma del Arco: ejercicios de pronación y supinación (por ej. “la barrera”), Ataque; Correcta posición del Arco; Ejercicios rítmicos; Cambios de cuerdas; Ejercicios de distribución y cambio de la dirección del Arco y para controlar la transmisión del peso del brazo derecho.
- Pizzicato; Detaché, Staccato, Legato, Legato-Staccato; Spiccato.
- Desplazamientos de mano izquierda de Primera hasta la Séptima posición con deslizamiento y articulados.
- Ejercicios para articulación, flexibilidad e Independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Ejercicios de enlace desde la 4ta hasta la 7ma posición.

#### **Escalas:**

- Escalas y Arpeggios de Primera hasta la Séptima posición, empleando distintos golpes de Arco en todas sus partes (Legato, Detaché y Staccato).
- Escalas completas (Mayor, Menor armónico y melódico; Arpeggios y Septacordes) en tres octavas. Para terminar CIEMU A, se deben estudiar todas las escalas hasta tres bemoles o sostenidos, en tres octavas.

#### **Libros de referencia:**

Zdravko Iordanóv - Técnica de Violoncello (libros I y II)

Anatoly Krástev - "Principios básicos para estudiar escalas en el Violoncello"

Diran Alexanian – Theoretical and practical treatise of the Violoncello

J. Starker - "An organized method of string playing (violoncello exercises for the Left Hand)"

Leonid Marderovskii – Clases para tocar Violoncello

Paul Tortelier – El Violoncello

## **Unidad II: Estudios**

### ***Estudiar como mínimo doce estudios.***

- J. J. Dotzauer – 113 Estudios (Libro I y II)  
Carl Schröder – „Die ersten übungen für violoncello” (Primeros ejercicios), op.31  
F. A. Kummer – Violoncelloschule, op.60  
Sebastián Lee – 40 estudios, op.70  
Sebastián Lee – Estudios melódicos y progresivos, op.31 (Parte I)  
L. Marderoovskii – Clases para tocar Violoncello  
Harvey S. Wistler – Introducing in the Positions... for cello (Vol. I)  
Gerard F. Fischbach & Robert S. Frost – Viva Vibrato

## **Unidad III: Piezas y Sonatas:**

### ***Estudiar como mínimo 6 piezas o primeros movimientos de sonatas.***

- Breval – Sonata en Do mayor (I y II mov.)  
J. L. Duport – Sonata en Sol Mayor (I mov.)  
Romberg – Sonata en Do Mayor (I mov.)  
Romberg – Sonata en Mi menor (Rondo)  
Libros con piezas, que cumplen con el nivel técnico exigido en las Unidades I y II.  
Rick Mooney – Double Stops for Cello  
Rick Mooney – Thumb position for Cello (Book 2)

**\* Todas las obras, detalladas en las distintas unidades, pueden ser reemplazadas por otras de la misma o mayor dificultad a criterio del profesor y de acuerdo con el desarrollo del alumno.**

## **EXAMEN DEL ALUMNO REGULAR CIEMU – A**

- Una escala completa (Mayor, Menor armónico y melódico, Arpeggios y Septacordes) en tres octavas, hasta tres bemoles o sostenidos.
- Dos estudios con distinto tipo de técnica o golpes de arco, entre los libros de la Unidad II y/o otros de la misma dificultad o superior.

- Dos piezas o Primer movimiento de Sonata, que muestren Fraseo musical y Vibrato, de los libros de la Unidad III u otros de similar dificultad.

### **EXAMEN DEL ALUMNO NO REGULAR CIEMU – A**

- Todas las escalas en tres octavas y hasta tres bemoles o sostenidos completas (Mayor, Menor armónico y melódico, Arpeggios y Septacordes).
- Doce estudios, que están especificados a continuación:

J. J. Dotzauer - 113 estudios N° 6, 13, 23, 32, 33, 38, 43;

F. A. Kummer – Violoncelloschule, op. 60: N° 26, 57<sup>a</sup>, 85, 96, 97

- **Piezas y Sonatas (obras obligatorias)**

J. L. Duport – Sonata en Sol Mayor (I mov.)

Romberg – Sonata en Do mayor (I mov.)

Luis de Caix d’Hervelois – Mariposas

Mikhail Bukinik – Humoreska

## **C I E M U – B**

### **Violoncello**

#### **Unidad I: Escalas y Ejercicios técnicos**

**Se deben estudiar no menos de cinco escalas.**

- Se incrementarán y ampliar los estudios y los ejercicios técnicos del Primer año.
- Escalas completas (Mayor, Menor armónico y melódico, Arpeggios y Septacordes), hasta tres octavas y hasta cinco bemoles y sostenidos,
- Ejercicios para desplazamientos (desmangles) de la mano izquierda: deslizantes y articulados hasta la Octava posición. Estabilizar las posiciones del Capotasto.
- Golpes de Arco variados: Detaché, Staccato, Spiccato, Legato-Staccato, Cambios de cuerdas.
- Articulación, Apoyaturas, Trinos. Estabilizar la Afinación, obtener flexibilidad y rapidez de los dedos. Vibrato; Acordes; Doble cuerdas.

### **Libros de referencia:**

Zdravko Iordanov – Técnica de Violoncello (Libro I y II)  
Anatoly Krástev – Principios básicos para estudiar escalas en Violoncello  
Constantin Popov – Escalas e estudios para Violoncello (Libro I)  
Paul Tortelier – El Violoncello  
Gerard F. Fischbach & Robert S. Frost – Viva Vibrato

### **Unidad II: Estudios**

**Se estudian mínimo diez estudios de los siguientes libros o otros con similar dificultad:**

J. J. Dotzauer – 113 Estudios (Libro II y III)  
F. A. Kummer – Violoncelloschule, op.60 (del N° 80 al 101)  
J. Merk – 20 estudios para Cello, op.11  
Sebastián Lee – 40 estudios, op.70  
Sebastián Lee – Estudios melódicos y progresivos, op.31 (Parte I)  
Miklosh Sadlo – Estudios  
Harvey S. Wistler – Introducing in the Positions... for cello (Vol. I)  
Gerard F. Fischbach & Robert S. Frost – Viva Vibrato  
Rick Mooney – Thumb position for Cello (Book 2)

### **Unidad III: Sonatas, Conciertos y piezas cortas**

***Estudiar como mínimo 6 piezas o primeros movimientos de sonatas.***

Henry Eccles – Sonata para violoncello y bajo continuo  
J. L. Duport – Sonata en Sol Mayor (I móv.)  
W. A. Mozart – Sonatina en Do mayor  
Rick Mooney – Thumb position for Cello (Book 2)  
Vivaldi – Concierto en La menor  
Aivazian – Danza Georgiana  
Saint-Saëns – El Cisne

**\*Todas las obras, detalladas en las distintas unidades, pueden ser reemplazadas por otras de la misma o mayor dificultad a criterio del profesor y de acuerdo con el desarrollo del alumno.**

### **EXAMEN DEL ALUMNO REGULAR CIEMU – B**

- Una escala completa (Mayor, Menor armónico y melódico, Arpegios y Septacordes) en tres octavas, hasta cinco bemoles o sostenidos.
- Tres estudios con distinto tipo de técnica o golpes de arco, entre los libros de la Unidad II y/o otros de la misma dificultad o superior.
- Dos piezas o Una pieza, mas Primer movimiento de Sonata o Concierto, que muestren Fraseo musical y Vibrato, de los libros de la Unidad III u otros de similar dificultad.

### **EXAMEN DEL ALUMNO NO REGULAR CIEMU – B**

- Dos escalas en tres octavas y hasta cinco bemoles o sostenidos completas (Mayor, Menor armónico y melódico, Arpegios y Septacordes).
- Doce estudios de los cuales, **son obligatorios los siguientes:**
  - J. J. F. Dotzauer – “113 estudios”: N° 49, 52, 66,
  - F. Kummer – “Violoncelloschule, op.60”: N° 86, 89a, 98.
  - Jos. Merk – “20 studien für Violoncello, op.11”: N° 3 y 7.
  - Seb. Lee - “Estudios melódicos y progresivos, op. 31”: N° 3, 8, 10, 11.
- Piezas, Sonatas o Conciertos - **obras obligatorias:**
  - D. Popper – Fond recolection
  - Aivazian – Danza Georgiana
  - W. A. Mozart – Sonatina en Do mayor (I móv.)
  - J. L. Duport – Sonata en Sol Mayor (I móv.)
  - A. Vivaldi – Concierto en La menor (I y II mov.)

## **CIEMU – C**

### **Violoncello**

#### **Unidad I: Escalas y Ejercicios técnicos**

- Se incrementan los estudios y los ejercicios técnicos del CIEMU-B.
- Escalas completas (Mayor, Menor armónico y melódico, Arpeggios y Septacordes), hasta cuatro octavas por la Cuerda Do y hasta tres por Cuerda Sol. Hasta cinco bemoles y sostenidos, como mínimo se estudiarán cinco escalas en no menos de tres octavas.
- Ejercicios para desplazamientos (desmangues) de la mano izquierda: deslizantes y articulados hasta la Octava posición. Estabilizar las posiciones del Capotasto.
- Articulación, Apoyaturas, Trinos. Estabilizar la Afinación, Obtener flexibilidad y rapidez de los dedos. Vibrato; Acordes; Doble cuerdas; Trinos.
- Golpes de Arco variados: Detaché, Staccato, Spiccato, Legato-Staccato, Cambios de cuerdas. Aplicar y desarrollar el método de atacar las notas desde la cuerda, con el fin de obtener estabilidad en los golpes de arco y mejorar la calidad del sonido.

#### **Libros de referencia:**

Zdravko Iordanov – Técnica de Violoncello (Libro I y II)  
Anatoly Krástev – Principios básicos para estudiar escalas en Violoncello  
Diran Alexanian – Theoretical and practical treatise of the Violoncello  
Constantin Popov – Escalas e estudios para Violoncello (Libro I)  
Paul Tortelier – El Violoncello  
Gerard F. Fischbach & Robert S. Frost – Viva Vibrato

#### **Unidad II: Estudios**

**Se estudian mínimo diez estudios de los siguientes libros y/o otros con similar dificultad:**

J. J. Dotzauer – 113 Estudios (Libro III y IV)  
J. Merk – 20 estudios para Cello, op.11  
Fr. Grützmacher - "Estudios", op.38 (Libro I)  
Jean-Louis Duport – 21 estudios para violoncello

Sebastián Lee – Estudios melódicos y progresivos, op.31 (Parte I)

Franchomme - "12 estudios", op.35

Rick Mooney – Thumb position for Cello (Book 2)

Gerard F. Fischbach & Robert S. Frost – Viva Vibrato

### **Unidad III: Sonatas, Conciertos y Piezas cortas**

Henry Eccles – Sonata para violoncello y bajo continuo

B. Marcello – Seis sonatas para violoncello y bajo continuo

G. Ph. Telemann – Sonata para cello y bajo continuo

W. A. Mozart – Sonatina en Do mayor

Saint-Saëns – Allegro appassionato

J. B. Senalle – Allegro Spirituoso

E. Elgar – Salut d'Amour, op.12

Vivaldi – Concierto en La menor

Vivaldi - Concierto en G Dur

G. Fr. Haëndel - Concierto para violoncello en C Dur

George Goltermann - Concierto op.51, N°3

**\*Las obras, detalladas en las distintas unidades, pueden ser reemplazadas por otras de la misma o mayor dificultad a criterio del profesor, de acuerdo al desarrollo del alumno.**

### **EXAMEN DEL ALUMNO REGULAR CIEMU – C**

- Una escala completa (Mayor, Menor armónico y melódico, Arpeggios y Septacordes) en tres o cuatro octavas, hasta cinco bemoles o
- Tres estudios con distinto tipo de técnica o golpes de arco, entre los libros de la Unidad II y/o otros de la misma dificultad o superior.
- Una pieza y Dos movimientos de una Sonata o Dos movimientos de un Concierto, que muestren Fraseo musical y Vibrato, de los libros de la Unidad III y/o otros de similar dificultad.

### EXAMEN DEL ALUMNO NO REGULAR CIEMU – C

- Dos escalas en cuatro octavas y hasta cinco bemoles o sostenidos completas (Mayor, Menor armónico y melódico, Arpegios y Septacordes).
- **Diez estudios, de las especificadas:**  
Sebastián Lee – Estudios melódicos y progresivos, op.31 (Part I):  
Nº 12, 13, 19, 20.  
Fr. Grützmacher - "Estudios", op.38 (Libro I) Nº 1 y 6.  
Jean-Louis Duport – 21 estudios para violoncello: Nº 10 y 11.  
A. Franchomme - "12 estudios", op.35 (2 estudios a elección).
- **Obras impuestas:**  
H. Eccles – Sonata para violoncello y bajo continuo (completa)  
George Goltermann - Concierto op.51, Nº 3 (I mov.)  
Saint-Saëns – Allegro appassionato  
J. B. Senalle – Allegro Spirituoso

### **C I E M U – D** **Violoncello**

#### Unidad I: Escalas y Ejercicios técnicos

- Se incrementarán y ampliar los estudios y ejercicios técnicos del CIEMU–C.
- Escalas completas (Mayor, Menor armónico y melódico, Arpegios y Septacordes), hasta cuatro octavas. Hasta siete bemoles y sostenidos, como mínimo se estudiarán cinco escalas.
- Ejercicios para desplazamientos (desmangues) de la mano izquierda: deslizantes y articulados. Estabilizar las posiciones del Capotasto.
- Articulación, Apoyaturas, Trinos. Estabilizar la Afinación, Obtener flexibilidad y rapidez de los dedos. Vibrato; Acordes; Doble cuerdas; Trinos.
- Golpes de Arco variados: Detaché, Staccato, Spiccato, Legato-Staccato, Cambios de cuerdas. Atacar las notas desde la cuerda, con el fin de obtener estabilidad en los golpes de arco y mejorar la calidad del sonido.

### **Libros de referencia:**

Zdravko Iordanov – Técnica de Violoncello (Libro I y II)  
Anatoly Krástev – Principios básicos para estudiar escalas en Violoncello  
Diran Alexanian – Theoretical and practical treatise of the Violoncello  
Paul Tortelier – El Violoncello  
Gerard F. Fischbach & Robert S. Frost – Viva Vibrato

### **Unidad II: Estudios**

**Se deben estudiar mínimo ocho estudios de los siguientes libros y/o otros de similar dificultad:**

J. Merk – 20 estudios para Cello, op.11  
Fr. Grützmacher - "Estudios", op.38 (Libro I)  
Jean-Louis Duport – 21 estudios para violoncello  
Sebastián Lee – Estudios melódicos y progresivos, op.31 (Parte II)  
Sebastián Lee – “Ocho Caprichos” op.105  
August Franchomme - "12 estudios", op.35  
Franchomme – “12 Caprichos”  
D. Popper – “40 estudios”, op.73

### **Unidad III: Sonatas, Suites y Piezas cortas**

Henry Eccles – Sonata para violoncello y bajo continuo  
B. Marcello – Seis sonatas para violoncello y bajo continuo  
G. Ph. Telemann – Sonata para cello y bajo continuo  
J. S. Bach – Suites para solo violoncello N° 1, 2 o N° 3  
Saint-Saëns – Allegro appassionato  
J. B. Senalle – Allegro Spirituoso  
G. Goltermann - Etude - caprice, op.54, N°4

L. Boccherini – Rondo en C Dur

Manuel de Falla – “Danza ritual del fuego”

- ❖ **Se deben estudiar no menos de: Tres piezas (estas o otras de la misma dificultad) y cuatro movimientos de una Suite de J. S. Bach y dos movimientos de una Sonata.**

#### **Unidad IV: Conciertos**

Saint-Saëns – Concierto para violoncello en a moll, op.33

J. Haydn – Concierto en C Dur (Hob. VIIb:1)

Luigi Boccherini – Concierto en B Dur

George Goltermann – Concierto N° 3, op.51

B. Romberg – Concierto N° 2 D Dur, op. 3

**\*Del Concierto se debe estudiar el I mov. con cadencia o II y III mov.**

**\*Las obras, detalladas en las distintas unidades, pueden ser reemplazadas por otras de la misma o mayor dificultad a criterio del profesor y de acuerdo con el desarrollo del alumno.**

#### **EXAMEN DEL ALUMNO REGULAR CIEMU – D**

- Una escala en Mayor, Menor (armónico y melódico), Arpeggios y Septacordes en tres o cuatro octavas.
- Dos estudios de diferentes tipos de técnica, de los libros mencionados en la Unidad II.
- Dos movimientos (rápido y lento) de una Suite para solo cello de J. S. Bach.
- Dos movimientos de una de las sonatas de Unidad III.
- Una pieza de las fijadas en la Unidad III.
- Primer movimiento (con cadencia) o Segundo y Tercero de uno de los Conciertos, especificados en la Unidad IV.

### **EXAMEN DEL ALUMNO NO REGULAR CIEMU – D**

- **Dos escalas** en Mayor, Menor (armónico y melódico), Arpegios y Septacordes, en cuatro octavas, se debe usar la digitación, que está fijada en el libro: Anatoly Krástev – “Principios básicos para estudiar escalas en violoncello” (disponible en la biblioteca de Carreras Musicales).
- **Cinco estudios** de diferentes tipos de técnica, que se detallan a continuación:  
Seb. Lee – Estudios op.31 N° 24, 30, 33  
J. L. Duport – “21 estudios para violoncello” – Estudio N° 6  
Jos. Merk – “20 estudios para violoncello”, op. 11 – Estudio N° 10
- **Dos movimientos** de una de las Sonatas:  
G. Ph. Telemann – Sonata para cello y bajo continuo  
B. Marcello – Seis sonatas para violoncello y bajo continuo
- **Cuatro movimientos** de una de las Suites para violoncello solo de J. S. Bach, excluyendo los movimientos Minueto o Bourée.
- **Dos piezas** entre las siguientes:  
Saint-Saëns – Allegro appassionato  
J. B. Senalle – Allegro Spirituoso  
L. Boccherini – Rondo en C Dur
- **Un Concierto**, completo, con Cadencias, a elección de los siguientes:  
B. Romberg – Concierto N° 2 D Dur, op. 3  
George Goltermann – Concierto N° 3, op.51  
Saint-Saëns – Concierto para violoncello en a moll, op.33  
J. Haydn – Concierto en C Dur (Hob.VIIIb:1)  
Luigi Boccherini – Concierto en B Dur

## LICENCIATURA

### VIOLONCELLO I

#### **Unidad I: Técnica, Escalas y Estudios**

- Todas las escalas y arpeggios completas en tres o cuatro octavas (según corresponda): Mayor, Menor armónico y melódico, Arpeggios y Septacordes.
- Escalas en dobles cuerdas: Terceras, Sextas y Octavas
- Vibrato, Articulación, Apoyaturas, Trinos, Mordentes, Acordes.
- Articulación, Flexibilidad, Independencia y Rapidez de los dedos de la mano izquierda.
- Estabilizar la Afinación, obtener flexibilidad y rapidez de los dedos. Vibrato; Dobles cuerdas.
- Ejercicios para desplazamientos en los cambios de posiciones de la mano izquierda: deslizantes y articulados. Estabilizar las posiciones del Capotasto.
- Golpes de Arco variados: Detaché, Staccato, Legato-Staccato, Martelé, Spiccato, Soutillé
- Cambios de cuerdas: De todo el brazo, con acercamiento y sin acentos.

#### **Libros de referencia para la Unidad I:**

Zdravko Iordanóv - Técnica de Violoncello (libros I, II y III)

Anatoly Krástev - "Principios básicos para estudiar escalas en el Violoncello"

Diran Alexanian – Theoretical and practical treatise of the Violoncello

J. Starker - "An organized method of string playing (violoncello exercises for the Left Hand)"

#### **Estudios:**

J. J. Dotzauer - 113 estudios (III y IV libro)

Merk - 20 estudios

M. Sadlo – Estudios

Sebastián Lee – "8 Caprichos para violoncello", op.105

Duport - 21 estudios

Grützmacher - Estudios op.38

August Franchomme - 12 estudios op.35

D. Popper - 40 estudios (Höhe Schule für Violoncell), op. 73

- ❖ **A criterio del profesor y de acuerdo al desarrollo técnico del alumno, se pueden elegir estudios, de la misma o mayor dificultad, de estos o otros autores.**
- ❖ **Como mínimo se deben estudiar 8 (ocho) estudios completos, elegidos por el profesor.**

### **Unidad II: Sonata**

**Una sonata completa, de:**

J. S. Bach - Sonatas

L. Boccherini – Sonata en C Dur o A Dur

Henry Eccles – Sonata en g moll

François Francoeur – Sonata en E Dur

P. Locatelli - Sonata en D Dur

Giuseppe Valentini – Sonata en E Dur

### **Unidad III: Suite**

J. S. Bach - Primera, Segunda o Tercer suite para solo violoncello (una suite completa)

### **Unidad IV: Concierto**

Camille Saint-Saëns - Concierto N° 1, a moll, op. 33

J. Haydn - Concierto para violoncello en C Dur (Hob. VIIb: 1)

L. Boccherini - Concierto en B dur para cello.

E. Lalo – Concierto para violoncello d moll

- ❖ **Un concierto completo de estos y/o otros de similar dificultad.**

### **Unidad V: Piezas**

Roberto de Vittorio - Cinco piezas para cello solo

D. Popper – Tarantella

D. Popper - Mazurka

Manuel de Falla – “Danza ritual del fuego”

L. Boccherini -Rondo

Carl María von Weber – Adagio y Rondo

- ❖ **Las piezas mencionadas, marcan el nivel de dificultad y los estilos. Con los mismos criterios se pueden elegir otras. Se deben estudiar mínimo tres piezas.**

### **El Parcial esta reemplazado por las Actividades de extensión:**

Para poder presentarse en el Examen, cada alumno debe participar obligatoriamente en las actividades de extensión y en los conciertos de la Catedra.

### **EXAMEN DEL ALUMNO REGULAR VIOLONCELLO I:**

1. Una escala completa (Mayor, Menor armónico y melódico, Arpeggios y Septacordes), con dobles cuerdas en Terceras, Sextas y Octavas, hasta 7 bemoles o sostenidos.
2. Dos estudios de la dificultad de la Unidad I.
3. Dos movimientos de una de las Sonatas fijadas en la unidad II.
4. Dos movimientos (rápido y lento) de una de las Suites, de la Unidad III.
5. Dos movimientos de un concierto (con cadencias, si corresponda), con la dificultad de los que están en la Unidad IV.
6. Una pieza con dificultad similar a las de la Unidad V.

### **EXAMEN DEL ALUMNO NO REGULAR VIOLONCELLO I:**

El mismo contenido del Examen del Alumno Regular, **con excepción de los**

**Puntos 3 y 4**, donde el contenido, que se debe presentar es:

1. Una Sonata completa, con dificultad igual o mayor de las que están en Unidad II

2. Una suite para Violoncello solo de J. S. Bach (completa), de las que están fijadas en la Unidad III.

❖ **El contenido del examen del alumno “regular” o “no regular”, se determinará por el Profesor Titular, de acuerdo al nivel alcanzado por el alumno.**

## VIOLONCELLO II

### Unidad I: Técnica, Escalas y Estudios

- Todas las escalas y arpeggios completas en tres o cuatro octavas (según corresponda): Mayor, Menor armónico y melódico, Arpeggios y Septacordes.
- Escalas en dobles cuerdas: Terceras, Sextas y Octavas
- Vibrato, Articulación, Apoyaturas, Trinos, Acordes.
- Articulación, Flexibilidad, Independencia y Rapidez de los dedos de la mano izquierda.
- Estabilizar la Afinación, Obtener flexibilidad y rapidez de los dedos. Vibrato, Dobles cuerdas.
- Ejercicios para los desplazamientos de la Mano izquierda en los cambios de posiciones, Deslizantes y Articulados. Estabilizar las posiciones del Capotasto.
- Golpes de Arco variados: Detaché, Staccato, Legato-Staccato, Martelé, Spiccato, Soutillé
- Cambios de cuerdas: De todo el brazo, con acercamiento y sin acentos.

### Libros de referencia para la técnica e escalas.

Zdravko Iordanov - Técnica de Violoncello (libros I, II, III)

Anatoly Krástev - "Principios básicos para estudiar escalas en el Violoncello"

Diran Alexanian – Theoretical and practical treatise of the Violoncello

J. Starker - "An organized method of string playing (violoncello exercises for the Left Hand)"

**Estudios:**

J. L. Duport - 21 estudios

Grützmacher - Estudios op.38

August Franchomme - 12 estudios op.35

August Franchomme - 12 caprices

D. Popper - "Alta escuela del Violoncello", op.73

Alfredo Piatti – “Doce caprichos”, op.25

❖ **Mínimo 7 estudios, elegidos por el profesor entre estos o otros de similar dificultad.**

**Unidad II: Sonata**

**Una sonata completa, de:**

L. Boccherini – Sonata en C Dur o A Dur.

Ludwig van Beethoven – Sonatas

François Francoeur – Sonata en E Dur

Giuseppe Valentini – Sonata en E Dur

Eduardo Grau – Sonata para violoncello solo op.168 b

Alberto Williams – Sonata op.52

Constantino Gaito – Sonata, op.26, f moll

**Unidad III: Suite**

Una suite completa para solo Violoncello de J. S. Bach, entre las: Segunda, Tercera o Cuarta.

**Unidad IV: Concierto**

J. Haydn - Concierto para violoncello en C Dur (Hob. VIIb: 1)

J. Haydn - Concierto en D Dur

L. Boccherini - Concierto en B dur para cello.

E. Lalo – Concierto para violoncello d moll.

E. Elgar – Concierto para violoncello, op.85

❖ **Un concierto completo con cadencias, de los mencionados y/o otro con la misma o mayor dificultad.**

### **Unidad V: Piezas**

Carl Davidoff - "At the Fountain", op.20, N°2

D. Popper – Elfentanz, op.39

D. Popper – Tarantela, op.33

G. Faure - Papillon

José Martí Llorca - Capricho op.1, N° 2

Petar Hristoskov – Fantasía para solo violoncello

D. Popper – Spinnlied (Konzert – Etüde), op.55, N° 1

M. Ravel – Pieza en forma de habanera

G. Cassado – Requiebros

Max Bruch – Kol Nidrei

❖ **Las piezas mencionadas, marcan el nivel de dificultad y los estilos. Con los mismos criterios se pueden elegir otras. Estudiar mínimo tres piezas.**

### **El Parcial esta reemplazado por las Actividades de extensión:**

Para poder presentarse en el Examen, cada alumno debe participar obligatoriamente en las actividades de extensión y en los conciertos de la Catedra.

### **EXAMEN DEL ALUMNO REGULAR VIOLONCELLO II:**

1. Una escala completa (Mayor, Menor armónico y melódico, Arpeggios y Septacordes), en cuatro octavas, con dobles cuerdas en Terceras, Sextas y Octavas, hasta 7 bemoles o sostenidos.
2. Dos estudios de la dificultad de la Unidad I.
3. Dos movimientos de una de las Sonatas fijadas en la unidad II.

4. Dos movimientos de una de las Suites, de la Unidad III.
5. Dos movimientos de un concierto (con cadencias, si corresponda), con la dificultad de los que están en la Unidad IV.
6. Una pieza con dificultad similar a las de la Unidad V.

### **EXAMEN DEL ALUMNO NO REGULAR VIOLONCELLO II:**

El mismo contenido del Examen del Alumno Regular, **con excepción de los puntos 3 y 4**, donde el contenido que se debe presentar es:

1. Una Sonata completa, con dificultad igual o mayor de las que están en Unidad II
  2. Una suite para Violoncello solo de J. S. Bach (completa), de las que están fijadas en la Unidad III.
- ❖ **El contenido del examen del alumno “regular” o “no regular”, se determinará por el Profesor Titular, de acuerdo con el nivel alcanzado por el alumno.**

### **VIOLONCELLO III**

#### **Unidad I: Técnica, Escalas y Estudios**

- Todas las escalas y arpeggios completas en tres o cuatro octavas (según corresponda): Mayor, Menor armónico y melódico, Arpeggios y Septacordes.
- Escalas en dobles cuerdas: Terceras, Sextas y Octavas
- Vibrato, Articulación, Apoyaturas, Trinos, Acordes.
- Articulación, Flexibilidad, Independencia y Rapidez de los dedos de la mano izquierda.
- Estabilizar la Afinación, obtener flexibilidad y rapidez de los dedos. Vibrato; Dobles cuerdas.
- Ejercicios para desplazamientos en los cambios de posiciones de la mano izquierda: deslizantes y articulados. Estabilizar las posiciones del Capotasto.
- Golpes de Arco variados: Detaché, Staccato, Legato-Staccato, Martelé, Spiccato, Soutillé
- Cambios de cuerdas: De todo el brazo, con acercamiento y sin acentos.

**Libros de referencia para la técnica e escalas:**

Zdravko Iordanóv - Técnica de Violoncello (libros I, II, III)

Anatoly Krástev - "Principios básicos para estudiar escalas en el Violoncello"

Diran Alexanian – Theoretical and practical treatise of the Violoncello

J. Starker - "An organized method of string playing (violoncello exercises for the Left Hand)"

**Estudios:**

August Franchomme - 12 estudios op.35

August Franchomme - 12 caprices

Alfredo Piatti – “Doce caprichos”, op.25

David Popper - "Alta escuela del Violoncello", op.73

Adrien – François Servais – Seis Caprichos, op.11

Hugo Becker – Estudios

❖ **Estudiar no menos de 5 estudios elegidos por el profesor entre estos y/o otros de similar dificultad y 4 escalas completas con dobles cuerdas.**

**Unidad II: Sonata**

**Una sonata completa entre los de:**

J. Brahms – Sonata para violoncello y piano en e moll o F Dur;

Franz Schubert – Sonata en a moll, “Arpeggione”

Bohuslav Martinu – Sonata N° 3

Kabalevsky – Sonata en B dur

D. Shostakovich – Sonata, op.40

Paúl Hindemith - Sonata para cello y piano, op.25, N° 3

Zoltán Kodály – Sonata op.4

Constantino Gaito – Sonata, op.26, f moll

Alberto Williams – Sonata op.52

Alberto Ginastera – Sonata para cello y piano, op.49

- ❖ **Se pueden tocar también otras sonatas de similar dificultad.**
- ❖ **Se puede reemplazar la sonata por una Suite completa entre las que están en la Unidad III, con excepción de las Suites de J. Seb. Bach.**

### **Unidad III: Suite**

**Obra obligatoria:** Una suite completa de:

J. S. Bach - Tercera, Cuarta o Quinta suite para cello solo

- ❖ **Además, en reemplazo de la sonata de la Unidad II, se puede elegir entre las:**

Max Reger - Tres suites para cello solo

Benjamin Britten – Tres suites para violoncello, op. 72, 80 & 87

Igor Stravinsky – Suite Italienne

Manuel de Falla - Suite en estilo popular español

### **Unidad IV: Concierto**

**Un concierto completo con cadencia, de estos u otros de similar dificultad:**

E. Elgar - Concierto op. 85

J. Haydn - Concierto en D dur

P. I. Tchaikovsky - Variaciones Rococó

D. Shostakovich – Concierto op.107

R. Schumann – Concierto op.129

### **Unidad V: Piezas**

Carl Davidoff - "At the Fountain", op.20, N°2

J. Ibert – El pequeño burrito blanco

G. Faure - Papillon

D. Popper – Elfentanz, op.39

D. Popper – Tarantela, op.33

D. Popper – Rapsodia Ungara

Max Bruch – Kol Nidrei

Petar Hristoskov – Fantasía para solo violoncello

- ❖ **Las piezas mencionadas, marcan el nivel de dificultad y los estilos. Con los mismos criterios se pueden elegir otras. Preparar mínimo tres piezas.**

**El Parcial esta reemplazado por las Actividades de extensión:**

Para poder presentarse en el Examen, cada alumno debe participar obligatoriamente en las actividades de extensión y en los conciertos de la Catedra.

**EXAMEN DEL ALUMNO REGULAR VIOLONCELLO III:**

**El examen está compuesto por dos partes:**

**Primera parte:**

Para cada alumno (Regular o No regular) es obligatorio hacer no menos de un Concierto público (Solo o con piano), con duración mínima de 40 minutos y repertorio entre las obras estudiadas en el año cursado o del anterior. La fecha del concierto debe ser anterior a la fecha de presentación de la segunda parte del examen, en las mesas examinadoras correspondientes.

**Segunda parte:**

1. Una escala completa (Mayor, Menor armónico y melódico, Arpeggios y Septacordes), en cuatro octavas, con dobles cuerdas en Terceras, Sextas y Octavas, hasta 7 bemoles o sostenidos.
2. Dos estudios de la dificultad de la Unidad I.
3. Dos movimientos de una de las Sonatas fijadas en la unidad II. En el caso de que se presenta una Suite en el lugar de la Sonata, se deben tocar cuatro movimientos.
4. Dos movimientos de una suite de J. Seb. Bach (Tercera, Cuarta o Quinta).
5. Un concierto completo (con cadencias), con la dificultad de los que están en la Unidad IV.
6. Una pieza con dificultad similar a las de la Unidad V.

**EXAMEN DEL ALUMNO NO REGULAR VIOLONCELLO III:**

**El examen está formado por dos partes:**

**Primera parte:**

Para cada alumno (Regular o No regular) es obligatorio hacer no menos de un Concierto público (Solo o con piano), con duración mínima de 40 minutos y repertorio entre las obras estudiadas en el año cursado o del anterior. La fecha del concierto debe ser anterior a la fecha de presentación de la segunda parte del examen, en las mesas examinadoras correspondientes.

### **Segunda parte:**

1. Una escala completa (Mayor, Menor armónico y melódico, Arpeggios y Septacordes), en cuatro octavas, con dobles cuerdas en Terceras, Sextas y Octavas, hasta 7 bemoles o sostenidos.
  2. Dos estudios de la dificultad de la Unidad I.
  3. Una Sonata completa, entre las que están fijadas en la Unidad II. Se puede reemplazar por una suite en las condiciones mencionadas en la Unidad II.
  4. Una suite completa de J. Seb. Bach (Tercera, Cuarta o Quinta).
  5. Un concierto completo (con cadencias), con la dificultad de los que están en la Unidad IV.
  6. Dos piezas con dificultad similar a las de la Unidad V.
- ❖ **Todo el contenido de los Exámenes se determinará por el Profesor Titular, de acuerdo con el nivel alcanzado por el alumno.**

## **VIOLONCELLO IV**

### **Unidad I: Técnica, Escalas y Estudios**

- Todas las escalas y arpeggios completas en tres o cuatro octavas (según corresponda): Mayor, Menor armónico y melódico, Arpeggios y Septacordes.
- Escalas en dobles cuerdas: Terceras, Sextas y Octavas
- Vibrato, Articulación, Apoyaturas, Trinos, Acordes.
- Articulación, Flexibilidad, Independencia y Rapidez de los dedos de la mano izquierda.
- Estabilizar la Afinación, obtener flexibilidad y rapidez de los dedos. Vibrato; Dobles cuerdas.
- Ejercicios para desplazamientos en los cambios de posiciones de la mano izquierda: deslizantes y articulados. Estabilizar las posiciones del Capotasto.
- Golpes de Arco variados: Detaché, Staccato, Legato-Staccato, Martelé, Spiccato, Soutillé
- Cambios de cuerdas: De todo el brazo, con acercamiento y sin acentos.

**Libros de referencia para la técnica e escalas.**

Zdravko Iordanov - Técnica de Violoncello (libros I, II y III)

Anatoly Krástev - "Principios básicos para estudiar escalas en el Violoncello"

Diran Alexanian – Theoretical and practical treatise of the Violoncello

J. Starker - "An organized method of string playing (violoncello exercises for the Left Hand)"

**Estudios:**

Alfredo Piatti – “Doce caprichos”, op.25

David Popper - "Alta escuela del Violoncello", op.73

Mikhail Bukinik – 4 Konzertetüden

Adrien – François Servais – Seis Caprichos, op.11

Hugo Becker – Estudios

Enrique Mainardi – 10 Estudios Transcendentales

❖ **Se deberán estudiar no menos de 4 estudios o caprichos, elegidos por el profesor de los libros fijados o de similar dificultad y 3 escalas con dobles cuerdas.**

**Unidad II: Suite**

**Obra obligatoria:** Una suite completa de:

J. S. Bach (Tercera, Cuarta, Quinta o Sexta suite para solo Violoncello).

**Como obras complementarias, pero no en reemplazo de la Suite de J. S. Bach, se pueden elegir entre:**

Max Reger - Tres suites para cello solo

Benjamin Britten – Tres suites para violoncello, op. 72, 80 & 87

Manuel de Falla - Suite en estilo popular español

Igor Stravinsky – Suite Italienne

**Unidad III: Concierto**

**Un concierto completo con cadencia, de estos y/o otros de similar dificultad:**

A. Dvorak - Concierto

- E. Elgar - Concierto op. 85
- P. I. Tchaikovsky - Variaciones Rococó
- D. Shostakovich – Concierto op.107
- R. Schumann – Concierto op.129

#### **Unidad IV: Piezas**

- Carl Davidoff - "At the Fountain", op.20, N°2
- G. Faure - Papillon
- D. Popper – Elfentanz, op.39
- D. Popper – Spinnlied (Konzert – Etüde), op.55, N° 1
- A. Dvorak - Rondo, op.94
- R. Schumann - Tres piezas fantásticas, op.73
- Robert Schumann – Cinco piezas en estilo popular español op. 102
- Ernesto Javier Sueldo – Rapsodia para cello solo
- Petar Hristoskov – Fantasía para solo violoncello

- ❖ **Las piezas mencionadas, marcan el nivel de dificultad y los estilos. Con los mismos criterios se pueden elegir otras. Preparar mínimo tres piezas.**
- ❖ **Se pueden reemplazar las piezas por alguna de las obras complementarias de la Unidad II.**

#### **El Parcial esta reemplazado por las Actividades de extensión:**

Para poder presentarse en el Examen, cada alumno debe participar obligatoriamente en las actividades de extensión y en los conciertos de la Catedra.

#### **EXAMEN DEL ALUMNO REGULAR VIOLONCELLO IV:**

**El examen está formado por dos partes:**

##### **Primera parte:**

Para cada alumno (Regular o No regular) es obligatorio hacer no menos de un Concierto público (Solo o con piano), con duración mínima de 40 minutos y repertorio entre las obras estudiadas en el año cursado o del anterior. El concierto debe ser anterior a la fecha de presentación de la segunda parte del examen, en las mesas examinadoras correspondientes.

**Segunda parte:**

1. Una escala completa (Mayor, Menor armónico y melódico, Arpeggios y Septacordes), en tres o cuatro octavas (según corresponda), con dobles cuerdas en Terceras, Sextas y Octavas, hasta 7 bemoles o sostenidos.
2. Un estudio de la dificultad de los mencionados en la Unidad I.
3. Cuatro movimientos de una suite de J. S. Bach (Tercera, Cuarta, Quinta o Sexta).
4. Un concierto completo (con cadencias), con la dificultad de los que están en la Unidad III.
5. Una pieza con dificultad similar a las de la Unidad IV.

**EXAMEN DEL ALUMNO NO REGULAR VIOLONCELLO IV:**

**El examen está formado por dos partes:**

**Primera parte:**

Para cada alumno (Regular o No Regular) es obligatorio hacer no menos de un Concierto público (Solo o con piano), con duración mínima de 40 minutos y repertorio entre las obras estudiadas en el año cursado o del anterior. La fecha del concierto debe ser anterior a la fecha de presentación de la segunda parte del examen, en las mesas examinadoras correspondientes.

**Segunda parte:**

1. Una escala completa (Mayor, Menor armónico y melódico, Arpeggios y Septacordes), en cuatro octavas, con dobles cuerdas en Terceras, Sextas y Octavas, hasta 7 bemoles o sostenidos.
2. Dos estudios de la dificultad de la Unidad I.
3. Una suite completa de J. Seb. Bach (Cuarta, Quinta o Sexta).
4. Un concierto completo (con cadencias), con la dificultad de los que están en la Unidad III.
5. Tres piezas con dificultad similar a las de la Unidad IV o una de las obras complementarias de la Unidad II.

**\* Todo el contenido de los exámenes se determinará por el Profesor Titular, de acuerdo con el nivel alcanzado por el alumno.**

## VIOLONCELLO V

### **Unidad I: Técnica, Escalas y Estudios**

- Todas las escalas y arpeggios completas en cuatro octavas: Mayor, Menor armónico y melódico, Arpeggios y Septacordes.
- Escalas en dobles cuerdas: Terceras, Sextas y Octavas
- Vibrato, Articulación, Apoyaturas, Trinos, Acordes.
- Articulación, Flexibilidad, Independencia y Rapidez de los dedos de la mano izquierda.
- Estabilizar la Afinación, obtener flexibilidad y rapidez de los dedos. Vibrato; Dobles cuerdas.
- Ejercicios para desplazamientos en los cambios de posiciones de la mano izquierda: deslizantes y articulados. Estabilizar las posiciones del Capotasto.
- Golpes de Arco variados: Detaché, Staccato, Legato-Staccato, Martelé, Spiccato, Soutillé
- Cambios de cuerdas: De todo el brazo, con acercamiento y sin acentos.

### **Libros de referencia para la técnica e escalas.**

Zdravko Iordanov - Técnica de Violoncello (libros I, II y III)

Anatoly Krástev - "Principios básicos para estudiar escalas en el Violoncello"

Diran Alexanian – Theoretical and practical treatise of the Violoncello

J. Starker - "An organized method of string playing (violoncello exercises for the Left Hand)"

### **Estudios:**

Alfredo Piatti – "Doce caprichos", op.25

David Popper - "Alta escuela de Violoncello", op.73

Adrien – François Servais – Seis Caprichos, op.11

Hugo Becker – Estudios

Mikhail Bukinik – 4 Konzertetüden

Enrique Mainardi – 10 Estudios Transcendentales

**\* Se deberán estudiar no menos de 4 estudios o caprichos, elegidos por el profesor de los libros fijados o de similar dificultad y 3 escalas con dobles cuerdas.**

### **Unidad II: Suite**

**Obra obligatoria:** Una suite completa de:

J. S. Bach (Cuarta, Quinta o Sexta suite para Violoncello solo).

**Como obras complementarias, que no pueden reemplazar la Suite de J. S. Bach, se pueden elegir entre:**

Max Reger - Tres suites para cello solo

Benjamin Britten – Tres suites para violoncello, op. 72, 80 & 87

Manuel de Falla - Suite en estilo popular español

Igor Stravinsky – Suite Italienne

### **Unidad III: Concierto**

**Un concierto completo con cadencia, de estos y/o otros de similar dificultad:**

- Antonin Dvorak - Concierto
- Edward Elgar - Concierto op. 85
- Darius Milhaud - Concierto para violoncello
- D. Shostakovich – Concierto op.107, N° 1
- R. Schumann – Concierto
- Karl Davidov – Concierto N° 2, op.14
- Aram Khachaturian – Concierto - Rapsodia

### **Unidad IV: Piezas**

Alberto Ginastera - Pampeana N°2 (Rapsodia para cello y piano)

A. Piazzola – Le Grand Tango

David Popper – Elfentanz, op.39

David Popper – Spinnlied (Konzert – Etüde), op.55, N° 1

Antonin Dvorak - Rondo, op.94

Robert Schumann - Tres piezas fantásticas, op.73

Robert Schumann – Cinco piezas en estilo popular español op. 102

Max Bruch - Kol Nidrei, op. 47

Ernesto Javier Sueldo – Rapsodia para cello solo

Petar Hristoskov – Fantasía para solo violoncello

❖ **Las piezas mencionadas, marcan el nivel de dificultad y los estilos. Con los mismos criterios se pueden elegir otras. Se deben estudiar mínimo tres piezas durante el cursado.**

**El Parcial esta reemplazado por las Actividades de extensión:**

Para poder presentarse en el Examen, cada alumno debe participar obligatoriamente en las actividades de extensión y en los conciertos de la Catedra.

**EXAMEN FINAL**

**VIOLONCELLO V**

**Alumno Regular**

El examen está compuesto por dos partes:

**Primera parte:** Para cada alumno (Regular o No Regular) es obligatorio hacer no menos de un Concierto público (Solo o con piano), con duración mínima de 50 minutos y repertorio entre las obras estudiadas en el año cursado o del anterior. El Concierto debe ser presentado antes de la fecha de presentación de la segunda parte del examen, en la mesa examinadora correspondiente.

**Segunda parte:**

Del contenido específico de las Cuatro unidades establecidas, se deben presentar:

1. Un estudio o capricho.
2. Cuatro movimientos de una Suite para solo Violoncello de J. Seb. Bach (Cuarta, Quinta o Sexta).
3. Un Concierto (con cadencias), con dificultad de los especificados en la Unidad III.
4. Una Pieza con dificultad no menor de las mencionadas en la Unidad IV.

❖ **Además, se debe presentar una Obra impuesta, elegida por el Tribunal designado, un mes antes de la fecha del Examen Final.**

### **Alumno No regular**

El contenido del Examen para los alumnos no regulares será el mismo, que, para los alumnos regulares, pero **se duplicará la cantidad de obras especificadas en los puntos 1 y 2** de la Segunda parte del Examen.

- ❖ **Además, se debe presentar una Obra impuesta, elegida por el Tribunal designado, un mes antes de la fecha del Examen Final.**
- ❖ **Todo el contenido de los exámenes se determinará por el Profesor Titular, de acuerdo con el nivel alcanzado por el alumno.**

39

## **5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

### **Estrategias de enseñanza:**

- Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación
- Perfeccionamiento de los elementos que entran a formar parte de la ejecución del sonido
- Perfeccionamiento del dominio progresivo de toda la tesitura del violoncello.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para conseguir la afinación y la obtención de una buena calidad de sonido.
- Perfeccionar la configuración de la Mano izquierda en posiciones de capotasto.
- Sistema de estudios, digitación y configuración de la Mano izquierda
- Dobles cuerdas (terceras, sextas, octavas) en todas las tonalidades y acordes de tres y cuatro notas.
- Escalas de cuatro octavas en Mayor y Menor, con Arpeggios y Septacordes.
- Frotar siempre el Arco, con un ángulo de 90° entre las cerdas del mismo y las cuerdas. De esta manera se aprovecharán en pleno las vibraciones naturales de las cuerdas y se obtendrá un sonido de calidad.

- Liberar los dedos de la mano derecha de todo tipo de tensión, posibilitando así la mejora sustancial de la articulación en los distintos golpes de arco y la conexión en los momentos de los cambios de dirección del Arco.
- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco a la cuerda o saltados.
- Coordinación entre ambas manos.
- Mejora de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Vibrato controlado en todas sus características.
- Utilización con fluidez de los armónicos naturales y artificiales.
- Control de los componentes de la calidad sonora: fraseo, *cantábile*, afinación y dinámica.
- Repertorio amplio de solista con acceso a obras de diferentes épocas y estilos.
- Fluidez en la lectura a primera vista e improvisación.
- Utilización continua en el repertorio estudiado de la interpretación a memoria.

## METODOLOGÍA

### Principios metodológicos generales:

Con el objeto de potenciar en el alumno su propia individualidad se estimulará su actividad constructiva como paso decisivo para acceder al aprendizaje del instrumento, todo ello enteramente intrincado con el desarrollo de su personalidad y su sensibilidad.

Se trata, además, de dar soluciones técnicas a dificultades concretas, dar orientación al alumno a fin de estimular su propia capacidad artística.

Por todo ello, la programación estará compuesta por ejercicios y obras determinadas, en orden a la superación progresiva del nivel técnico del alumno dando por supuesto que cualquier nuevo conocimiento siempre habrá de asentarse sobre el conocimiento anterior.

Asimismo, el alumno puede, por su parte, proponer el estudio de otras obras que sean objeto de su interés personal, siempre que ello sea entendido por el profesor como elemento conveniente para su desarrollo artístico.

Hay que tener en cuenta que el aprendizaje debe ser presidido por un marcado carácter de funcionalidad. Ésta característica posibilitará la utilización de los conocimientos adquiridos, para acceder al conocimiento de otros contenidos de superior índole, potenciando tanto su aplicación práctica como la interrelación con otros aspectos de su aprendizaje.

El conocimiento de la técnica se plantea no como un fin en si mismo sino como un medio cuyo objeto es elevar el nivel artístico de interpretación y comunicación con el oyente.

### **Principios metodológicos concretos:**

En este punto se trata de disponer correctamente al alumno física y mentalmente para proceder al estudio del violoncello, cumpliendo con los siguientes pasos:

#### **Conociendo el Violoncello:**

**1. Pertenece a la Familia de Instrumentos de cuerda frotada.**

**2. El Arco:** compuesto por una varilla de madera, el Talón con el tornillo de ajuste y las Cerdas.

**3. Partes del Cello:**

➤ **El Cuerpo del instrumento** o la caja de resonancia, está formada por: La Tapa superior en cuya parte posterior esta pegada la Barra armónica, La Tapa inferior y las Fajas. Las dos tapas están conectadas en el medio a través del Alma (una varilla de madera). La Tapa superior tiene dos orificios en forma de letra “f”.

➤ **El Mango o Mástil:** sobre el mismo esta pegada la Tastiera (Diapasón), en su parte superior termina en el **Clavijero** (con 4 clavijas) y el **Caracol (Voluta)**.

- **El Puente**
- **El Cordal** (normalmente incluye 4 micro-afinadores)
- **El Puntal** (puede ser recto o curvo)

**Posición correcta del cuerpo:** cabeza, manos, brazos, piernas, espalda.

**Concentración previa** a la ejecución de cualquier sonido a fin de que el alumno logre aquel, que previamente haya pensado obtener.

**La iniciación** al instrumento supone la explicación al alumno de aquellos aspectos más elementales en materia musical tales como: La Clave FA y las diferentes notas en esta clave, la duración de las notas y silencios, la localización de las cuerdas al aire en el Violoncello y la aplicación del “pizzicato”. Posteriormente se procede a iniciar al alumno con ejercicios de:

**A. Desarrollo de la técnica de la mano derecha:**

1. En principio se posiciona la mano derecha, en forma redondeada, sobre el Talón del Arco tratando de conseguir, que el Arco se sostenga estable sobre la cuerda con la mínima fuerza posible.
2. Se trabaja para la liberación del pulgar y de los dedos, sin cambiar la posición del Arco sobre la cuerda (de 90° al respecto de la cuerda y con poca inclinación hacia la tastiera).
3. Posteriormente se trabajan los movimientos del Brazo, Antebrazo y Muñeca sobre cada una de las cuerdas, con el fin de conseguir movimientos del Arco sin rotación cíclica de inclinaciones hacia el Puente o la Tastiera.

**B. Configuración de la mano izquierda:**

1. En una de las cuerdas, entre la Primera y la Tercera posición, se coloca la mano izquierda de forma redondeada, de manera tal, de que el pulgar este por debajo del mango del instrumento, sin presionar y el resto de los dedos – sobre una de las 4 cuerdas.

2. En la colocación de los dedos sobre la cuerda se deben respetar los espacios iguales entre ellos y que puedan presionar la cuerda con la punta de los dedos, sin cambiar la redondez de la mano. En el momento de tocar, la fuerza de la presión debe llevar a la cuerda hasta la Tastiera y sostenerla firmemente, sin exagerar.
3. El Codo debe estar separado del cuerpo, en una altura suficiente, que permita el libre desplazamiento hasta la 5ta posición, sin necesidad de movimientos adicionales.
4. La Muñeca y el Antebrazo deben estar posicionados en una línea, sin quiebre.

## 6. VIRTUALIDAD

La modalidad se lleva a cabo a través de las herramientas propuestas en los Cursos publicados en el espacio “FAD virtual”. Para las clases online se utilizan los programas de WhatsApp, Telegram, Skype o Zoom. Para las clases asincrónicas se evaluará el alumno a través del envío de grabaciones periódicamente y se le brindaran las indicaciones necesarias.

No obstante, si está habilitada la enseñanza presencial, el Curso de Violoncello virtual no reemplazara las clases y consultas presenciales, sino que es una actividad adicional en el proceso de enseñanza. Por esto, para aprobar cada nivel, el alumno debe tener una mínima cantidad de clases presenciales. En casos excepcionales se permitirá el Examen virtual para los alumnos de CIEMU A, B y C. La condicionalidad de los alumnos que no participan en las clases virtuales se verá afectada y los que quedan en condición “Libre” deberán recursar el módulo o el Año.

## 7. PRÁCTICAS SOCIOEDUCATIVAS

### Actividades extracurriculares de Valor Académico

Antes de recibirse del Curso superior, los estudiantes a partir del Tercer año ya tienen las siguientes posibilidades de participación, que los vinculen con el Medio Cultural y la Educación:

- Participación en conciertos de la Catedra, en Proyectos conjuntos con otras cátedras afines.
- Posibilidad de participar en la vida musical provincial y nacional, desarrollando su actividad de instrumentista en los ámbitos de la música clásica, folclórica y popular.
- Participar como solista o integrante de conjuntos en los Festivales Nacionales e Internacionales de música, en Argentina y otros países.
- Integrar Orquestas de Cámara o sinfónicas.
- Poder desarrollar trabajos de investigación sobre la Música en todos sus aspectos y también en su especialidad.
- Participación como docente de Violoncello en los distintos niveles educativos.
- Participar en los programas educativos del Gobierno Provincial y Nacional, centrados en la inclusión de chicos de bajos recursos, por ejemplo: “Proyecto de Orquestas infantiles”.
- Desempeñarse como docente de música en las escuelas.

## 8. EVALUACIÓN

<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Criterios de evaluación con presencialidad:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Trabajos prácticos</b> (Clases individuales).</li> <li>2. <b>Parcial</b> (para su aprobación los alumnos deben participar en los conciertos de la Cátedra y en todas otras actividades de extensión que estén aprobadas por el profesor titular).</li> <li>3. <b>Examen Final</b></li> </ol> <p style="text-align: center;"><b><u>Criterios de evaluación con enseñanza virtual</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Trabajos prácticos</b> (Clases sincrónicas y asincrónicas)</li> <li>2. <b>Parcial</b> (Realización de grabaciones audiovisuales, con el fin de participar en actividades de extensión que estén aprobadas por el profesor titular)</li> <li>3. <b>Examen Final</b> (con modalidad asincrónica)</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Si el ciclo lectivo incluye las dos modalidades de enseñanza los criterios de evaluación se ajustaran de acuerdo al porcentaje correspondiente a cada una.</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>Consideraciones generales de evaluación:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se evalúa la coordinación entre los esfuerzos indispensables y el grado necesario de relajación y control de respiración, que requiere la ejecución musical.</li> <li>➤ Valoración del dominio de la ejecución técnica de los estudios y obras, teniendo en cuenta la interpretación del estilo musical.</li> <li>➤ Valoración de la correcta afinación y la utilización de la óptima sonoridad del instrumento.</li> <li>➤ Se evaluara la actitud hacia el proceso de enseñanza y la</li> </ul>
---------------------------------------	--

capacidad personal de aprendizaje de los conocimientos transmitidos.

- Comprobar los criterios del alumno a la hora de interpretar obras, como solista y en grupo, de diferentes épocas y estilos.
- Evaluación de los conocimientos sobre el estilo musical en la interpretación de memoria de obras de compositores de diferentes épocas.
- Comprobar la autonomía progresiva del alumno, en la resolución de problemas técnicos y de interpretación.
- Valoración de la capacidad de autocontrol y madurez a la hora de interpretar en público un programa acorde con su nivel, con capacidad comunicativa y nivel artístico.
- Evaluación de su capacidad de improvisación acorde con el nivel de sus estudios

**Criterios específicos de evaluación:**

- La posición de tocar.
- La correcta configuración de las manos.
- Exactitud de la Afinación.
- Desplazamientos correctos de la Mano izquierda en los cambios de posiciones.
- Aplicar con la Mano izquierda de manera correcta y coherente la Articulación, El Vibrato, Los Trinos y La Ornamentación.
- Aplicar una digitación coherente en la ejecución de todos los Estudios y Obras musicales.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Toma del Arco y movimientos correctos del Brazo derecho.</li> <li>➤ El proceso de Cambios de cuerdas.</li> <li>➤ El uso correcto de todos los Golpes de Arco: Detache, Legato, Staccato, Spiccato, Martelé etc.</li> <li>➤ Los distintos tipos de ejecución de los Acordes.</li> <li>➤ El empleo correcto y coherente de las indicaciones dinámicas, las articulaciones y efectos sonoros.</li> <li>➤ Estilos – conocimiento e interpretación de los diferentes estilos musicales.</li> </ul>
<b>Acreditación</b>	<b>Examen final</b>
<b>Criterios de acreditación</b>	<p><b><u>Condiciones para obtener la regularidad:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Alumno Regular</b> - Para obtener la regularidad en el cursado, el alumno debe tener más de 75% de asistencia a las clases.</li> <li>➤ <b>Alumno No regular</b> – debe tener más de 50% de asistencia a las clases.</li> <li>➤ <b>Consideraciones Modalidad virtual</b> – para las clases sincrónicas vale el mismo porcentaje de asistencia. Para las clases asincrónicas (envío de grabaciones para cada clase) los porcentajes se reducen en 15%.</li> <li>➤ Participación obligatoria en los conciertos de la Cátedra y también en otras actividades de extensión universitaria, donde será requerida su presencia.</li> </ul> <p><b><u>En la Carrera de la Licenciatura en Violoncello I, II, III, IV y V año, no se admite el cursado en condición de Alumno Libre.</u></b></p>

## 9. BIBLIOGRAFÍA:

Programa 2021, Licenciatura Violoncello, CIEMU A, B, C, D; Violoncello I, II, III, IV y V.

### **Bibliografía específica**

- Alexanian, Dirán - "Tratado teórico-práctico de Violoncello  
Alavedra, J. - "La extraordinaria vida de Pablo Casals"  
Baldock, Robert – "Pau Casals" (Ed. Paidós, 1992, Barcelona, España)  
Baselaire, Paúl - "La técnica del Violoncello (Ed. Alphonse Leduc)  
Broun, A – "Ocherki po metodike igri na violoncheli" (Ed. Musica 1960, Moscú, Rusia)  
Chakalov, Nikola - "Las bases de la digitación en violoncello" (Ed. Nauka i Izkustvo, 1975, Sofía, Bulgaria)  
Manolov, Svetoslav – "La técnica del Violoncello en la música contemporánea" (Ed. Musica 1989, Sofía, Bulgaria)  
Otero, Jorge – "Técnica del Violoncello"  
Schwaitzer, Albert - "Johan Sebastián Bach (Ed. Ricordi - Bs. As.)  
Struve, B. A. – "El camino del desarrollo inicial de los jóvenes violinistas y violoncellistas" (Ed. Musgiz, 1952, Moscú, Rusia)  
Stuchevsky, J. - "El arte de tocar en violoncello (Ed. Scott 1932)  
Tortelier, Paul- "El Violoncello"  
Fisiología de la conducta del arco, sobre los instrumentos de arco (Ed. M. Capra)

### **Bibliografía general**

- Alexanian, Diran – Theoretical and practical treatise of the Violoncello (Ed. Salabert, Paris)  
Bach, J. Seb. - Sonatas (ed. Peters 8210)  
Bach, J. Seb. - Seis suites para cello solo (ed. Peters 9148).  
Beethoven, L. van - Sonatas (ed. Peters)  
Boccherini, L. - Sonatas (ed. Ricordi 2461)  
Boccherini, L. - Concierto en B dur (ed. Breitkopf 3596)  
Bukinik, M. - 4 Concertetüden (ed. Shott, CB179)  
Brahms, J. - Sonatas (ed. Wiener Urtext 50039)  
Cassadó, Gaspar – Suite para violoncello solo (Universal Edition Nr. 8458)  
Debussy, C. - Sonata (ed. Durand - Paris)  
Duport, J. L. - 21 estudios (ed. IMC New York; red. P. Fournier; 2314)  
Dotzauer, J. J. - 113 estudios (ed. Peters 5958)  
Eccles, H. - Sonata 9 moll (ed. IMC - New York)  
Elgar, E. – Concierto para violoncello  
Faure, G. - Sonata op.117 (ed. Durand - París 10079)  
Faure, G. – "Ausgewählte Solostücke" (Piezas), op.24 (Ed. Peters Nr. 9570)  
Feuillard, L. R. - Ejercicios diarios (ed. Schott 30106)  
Franshomme, August – 12 Estudios op.35 (ed. Peters 9714)  
Franshomme, August – 12 Caprichos  
Gaito, C. - Sonata para cello op.26 (ed. Shott söhne, S.N.M.15)  
Grützmacher, Fr. - Estudios op.38 (ed. Peters 3996)  
Ginastera, A. - Sonata para cello, op.49 (de. Boosey & Hawkes, Inc.; SCB 117)  
Haydn, J. - Concierto en C Dur (ed. Checoslovakia 3710)  
Haydn, J. - Concierto en D Dur (ed. Shott 4998)  
Iordanóv, Zdravko- "Técnica de Violoncello", libro I, II, nI (ed. Música; Bulgaria)

Kabalevsky, Dmitri- Sonata op.71 B dur (ed. IMC - New York, red. Rostropovich)  
Klengel, J. - La técnica del Violoncello (ed. Breitkopf 3111/3112)  
Krástev, Anatoli - Principios básicos para estudiar escalas en Violoncello (ed. Música; Bulgaria)  
Locatelli, Pietro- Sonata D dur (ed. IMC - New York)  
Merk - 20 estudios, op. 11 (ed. Peters)  
Piatti, A. - 12 Caprichos, op.25 (ed. Peters 426)  
Popov, Konstantin- Escalas para violoncello (Ed. Música, Bulgaria)  
Popper, D. - "Alta escuela para violoncello", op.73 (Ed. I. M. C. - New York Nr. 811)  
Popper, D. – “Ausgewählte Solostücke” (Ed. Peters Nr.9070)  
Sadlo, M. - Estudios (4 libros)  
Saint-Saëns, C. - Concierto N° 1 (Ed. Durand 1594)  
Servais, Adrien-François – “Seis caprichos”, op.11 (Ed. I. M. C. New York, Nr. 936)  
Starker, J. - An organized method of string playing (Ed. Peer - New York)  
Stravinsky, Igor – Suite Italienne (violoncello y piano) (Ed. Hawkes & Son Ltd.; London)  
Valentini, Giuseppe – Sonata E Dur (violoncello y piano) (Ed. I. M.C; New York, Nr. 644)  
Williams, Alberto – Sonata op.52 (Breitkopf & Hartel, Leipzig)