



Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Artes visuales		
CARRERA	PGU en Artes Visuales; Licenciatura en Artes Plásticas; PGU en Historia del Arte; Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°			
ESPACIO CURRICULAR	Tecnología y Expresión de los materiales y Procesos Estructurales; Tecnología y Expresión de los materiales		
RÉGIMEN	Anual	CURSO	1° año general
CARGA HORARIA TOTAL	180 hs	CARGA HORARIA SEMANAL	Presencial: 06 Virtual:
FORMATO CURRICULAR	Teórica Aplicada / Taller / Laboratorio		
AÑO ACADÉMICO	2020	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	No tiene.		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	No tiene.		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Propuesta de : Mgter. Alejandro Luis IGLESIAS		
HORARIOS DE CLASE	lunes de 15 a 18 hs; miércoles de 16:00 a 19:00 hs		
HORARIOS DE CONSULTA	Lunes de 18 a 19 hs; Miércoles de 15 a 16 hs y de 19 a 20hs		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	si		

2. FUNDAMENTACIÓN

Desde este espacio se introduce a los estudiantes en la práctica artística como proceso complejo que incluye operaciones teórico-conceptuales, manejo específico del lenguaje formal, métodos y técnicas materiales específicas y concretas. En el mismo se abordarán técnicas y procesos básicos de las Artes Visuales tomando en cuenta la seguridad y prevención de accidentes. Asimismo, se tendrá como propósito concretar producciones en la bidimensión y tridimensión que surjan de una idea o propuesta personal o teniendo como punto de partida propuestas específicas de cátedra desde lo teórico conceptual que promuevan la reflexión poética en la praxis.

Se seleccionarán procedimientos en la enseñanza centrados en la participación individual y/o grupal como la observación, la experimentación, aplicación, comparación, análisis, síntesis, clasificación y demostración de materiales y procesos en diversos contextos. Este espacio se organizará con formato de taller donde la intención es obtener un panorama general de las principales técnicas y materiales de las Artes Visuales.



3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

Al finalizar el cursado el y la estudiante estará en condiciones de:

Adquirir hábitos de lectura crítica de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas, familiarizándose con textos específicos.

Apropiarse críticamente de la información y la construcción de conocimientos a través de los signos visuales presentes en los mensajes (y producciones) artísticos.

Enriquecer el sistema perceptivo de los signos artísticos a través de la comprensión de las características de los lenguajes verbales y no verbales.

Realizar producciones artísticas que tomen como base las características expresivas del material a utilizar, favoreciendo el trabajo interdisciplinario y la relación horizontal entre cátedras con problemáticas semejantes.

Utilizar las experiencias y la comprensión de los conceptos abordados en la práctica profesional, ya sea docente o artística.

Abordar los problemas de la creación contemporánea con base en las nuevas tecnologías de producción, comprensión, información y transferencia.

Comprender las características de los materiales y técnicas básicas por medio de la experimentación y manipulación.

Reconocer los procesos de trabajo con materiales básicos.

Valorar la importancia del conocimiento de las características de los materiales.

Indagar diversos métodos de producción.

Explorar procesos de sistematización en la producción.

Reconocer la capacidad expresiva de las diferentes técnicas y materiales.

Desarrollar la capacidad crítica y reflexiva frente a la producción artística propia y ajena.

Asimilar progresivamente el vocabulario específico disciplinar.

Aplicar procesos de trabajo diversos en complejidad creciente.

Investigar características y composición de los materiales y su relación con procesos y aspectos visuales.

Producir objetos/piezas con criterio estético, según los criterios planteados por el docente y/o propuestos por el y la estudiante.

4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades)

<p>UNIDAD 1:</p>	<p>PROCESOS Y MATERIALES PICTÓRICOS</p> <p>Sistemas acuosos: Fondos, imprimación. Temple, Acuarela, Gouache, Tinta China, Acrílico, Sintético, Mixto.</p> <p>Sistemas grasos: Temple, Encáustica, Óleo, Pastel, Sintético, Mixto. Otros. Técnicas mixtas. Aplicaciones.</p> <p>Herramientas: Pinceles, espátulas, aspersores, otras herramientas.</p> <p>Soporte: Tela, papel, madera, aglomerados, metal, muro, varios.</p> <p>Elementos y compuestos: Aglutinantes y Diluyentes. Pigmentos: origen, propiedades, características. Conservantes.</p> <p>Prácticos posibles:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recortes de Papel: Collage- Intervención de fotografías- Intervención de obras artísticas 2. Acuarela: Pintura objetiva del natural, experimentación libre, copia detallada de un animal(de fotografía o del natural) 3. Acrílico: Pintura sobre soportes varios-propuesta a elección 4. Óleo: Pintura sobre soportes tradicionales, copia de fragmento de pintura renacentista.
------------------	---



UNIDAD 2:	<p>PROCESOS Y MATERIALES GRÁFICOS</p> <p>Grabado e Impresión. Papel y Tinta. Gráfica popular. Técnicas solubles al aceite y otros. Técnicas mixtas. Aplicaciones. Herramientas: gubias, cuchillas de corte y otras herramientas. Soporte: Tela, papel, madera, varios. Elementos y compuestos: Aglutinantes y Diluyentes. Tintas gráficas industriales y artesanales: origen, propiedades, características. Prácticos posibles:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Xilografía: propuesta a elección2. Monotipias: sobre soportes impresos, industriales, diarios, revistas.3. Gofrado y/o Collagraph: la textura como sintagma.
UNIDAD 3:	<p>PROCESOS Y MATERIALES ESCULTÓRICOS</p> <p>Plasticidad, cuerpo y Espacio. Materiales. Técnicas y Herramientas. Procesos de modelado: referentes, materiales. Procesos aditivos y sustractivos: referentes, materiales. Procesos mixtos. Resemantizaciones, objetualidad, inmaterialidad, intervención. Prácticos posibles:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Experimentación en Plastilina, arcilla, materiales blandos.2. Experimentación con Yeso directo.3. Ensamble con Madera.4. Objetos
UNIDAD 4:	<p>PROCESOS Y MATERIALES CONTEMPORÁNEOS</p> <p>Arte contemporáneo: sistema de pensamiento y expresión. La materia. Los procesos, la interactividad, expografía y planeamiento. El cuerpo como Soporte.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Fotografía: propuesta a elección2. Técnicas Mixtas: Animación por computadora- pintura animada.3. Arte efímero, instalaciones con materiales perecederos4. Colecciones5. Performances

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Se tiene como propósito acompañar a los estudiantes en el aprendizaje de forma significativa y autónoma de los diferentes contenidos curriculares. Asimismo, las estrategias de aprendizaje están guiadas a través del vínculo directo con la materia y mediante la reflexión ante posibles variantes. Se aplicarán estrategias de enseñanza centradas en la exploración, la producción e indagación bibliográfica, a fin de posibilitar el desarrollo de capacidades centradas en la búsqueda de alternativas.

El tipo de aprendizaje promovido es que los estudiantes utilicen de manera reflexiva las técnicas y procedimientos en la realización de su trabajo. Los ejercicios del taller tienen la finalidad de proponer algunas experiencias que puedan ser útiles en futuros proyectos tanto individuales como colectivos. Asimismo, es deseable que los aprendizajes obtenidos favorezcan la autonomía del estudiante en la toma de decisiones posteriores o bien frente a diferentes problemáticas del arte. Se incentivará la relación con otras asignaturas como Dibujo, Análisis de las formas y Sistemas de Representación, entre otros.



Realización de trabajos prácticos en relación a las temáticas abordadas. Los prácticos a realizar son los especificados en los contenidos, lo que no excluye la presencia de otros de acuerdo a las características del grupo. Se apoyarán las clases prácticas con estrategias tales como proyección de imágenes, power point, videos, películas. Búsqueda por Internet, participación en jornadas, charlas, conferencias u otras que se organicen por la Facultad o generadas por la Cátedra invitando a reconocidos profesionales que trabajan con las temáticas de la misma a realizar talleres con los alumnos.

6. VIRTUALIDAD

Se cuenta con un aula virtual que debe ser migrada a la plataforma Moodle y una página en red social para comunicación inmediata con los alumnos. El tiempo que se dedica a las actividades dentro del campus virtual intentará rondar el 25% de acuerdo a lo estipulado en la propuesta de plan de estudios

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

No se consigna momentáneamente alguna actividad dentro de las PSE, pero se pretende trabajar con una disposición receptiva a las necesidades del grupo y detectar posibles prácticas, las cuales se reconocerán como parte de los trabajos realizados en este espacio curricular.

8. EVALUACIÓN

<p>Criterios de evaluación</p>	<p>La Cátedra adquiere la modalidad de Examen final; el alumno está en condiciones de rendir el mismo con una asistencia de un 80% a clases y la totalidad (100%) de realización de Trabajos prácticos bajo la condición de alumno regular. De no cumplir los requisitos puede acceder a la condición de no regular y rendir un examen oral en base a un tema de estudio o propuesta práctica. De no alcanzar ninguna de esas instancias el alumno debe recursar.</p>
<p>Acreditación</p>	<p>Examen final para alumnos regulares: breve exposición de la totalidad de prácticos realizados Examen final para alumnos no regulares: breve exposición de la totalidad de prácticos realizados más una propuesta práctica adicional o investigación a propuesta de la cátedra. Según la ordenanza N° 108, del Rectorado, de la UNCuyo. Artículo 4. Sistema de calificación: se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al sesenta por ciento (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un seis (6).</p>
<p>Criterios de acreditación</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Alumno regular: 80% asistencia a clases y 100% trabajos prácticos realizados . Alumno no regular: menos del 80% asistencia a clases y 100% trabajos prácticos realizados (va a examen oral y 1 trabajo práctico más) . Alumno libre: menos del 50% asistencia a clases y no tener 100% trabajos prácticos realizados (recursa)



7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

BIBLIOGRAFÍA GENERAL (Existente en Biblioteca de la FAD)

AAVV(2010). **Palabra de Artista: texto sobre arte argentino 1961-1981**. Buenos Aires, FNA
KANDINSKY, Wassily. (1980). **De lo espiritual en el arte**. México, Premia Editora S.A.
..... (2003). **Punto y línea sobre el plano**. Buenos Aires, Paidós Ibérica
MADERUELO, Javier –dir- (2007). **Paisaje y Arte**. Madrid, Abada
COLLINS, Judith, CHANDLER, David y otros (1984). **Técnicas de los Artistas Modernos**, Madrid, Blume.

UNIDAD 1:

BERGER, Rene. (1976). **El conocimiento de la pintura**. Madrid, Noguer y Caralt.
BRUGHETTI, Romualdo. (1991). **Nueva historia de la pintura y la escultura en la Argentina (de los orígenes a nuestros días)**. Buenos Aires, Gaglianone.
DOERNER, Max. (1998). **Los Materiales de Pintura y su Empleo en el Arte**. Barcelona, Reverté.
HAYES, Colin. (1980). **Guía Completa de Pintura y Dibujo. Técnicas y Materiales**. Madrid, Blume.
JANUSZAK, Waldemar. (1981). **Técnicas de los Grandes Pintores**. Madrid, Blume.
MAYER, Ralph. (2005). **Materiales y Técnicas del Arte**. Madrid, Blume.
PACHECO, Francisco. (1982). **Arte de la Pintura**. Barcelona, Leda.

UNIDAD 2:

DAWSON, John (1980). **Guía completa de Grabado e impresión: Técnicas y materiales**. Madrid, Blume
INDIJ, Guido (2004). **Hasta la victoria, stencil!** la marca, Buenos Aires (registro gráfico)

UNIDAD 3:

MIDGLEY, Barry (1980). **Guía completa de Escultura, moldeado y cerámica: Técnicas y materiales**. Madrid, Blume
PLOWMAN, John. (1995). **Enciclopedia de Técnicas Escultóricas**. Buenos Aires, La Isla
READ, Herbert. (1994), **El arte de la Escultura**, Buenos Aires, Eme.
..... (2003). **Escultura moderna**. Barcelona, Destino.
WITTKOWER, Rudolf.(2002). **La escultura: Procesos y principios**. Madrid, Alianza Forma.
ZABALA, Horacio (2012). **Marcel Duchamp y los restos del ready-made**. Buenos Aires, Infinito

UNIDAD 4:

BUSCH, David (2008). **Instantánea de la fotografía digital. Una guía rápida y concisa para los usuarios de cámaras digitales**. Paraninfo, Madrid
GOLDBERG, Roselee (1996). **Performance Art: desde el futurismo hasta el presente**. Barcelona, Destino

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

DAROS LATINOAMERICA (2002). **La mirada- looping at photography in Latin America today. Conversaciones**. Zurich, Daros (2 tomos)
OLIVERAS, Elena (2009). **Cuestiones de arte contemporáneo**. Buenos Aires, Emecé
SAENZ VALIENTE, Rodolfo (2008). **Arte y técnica de la animación. Clásica, corpórea, computada, para juegos o interactiva**. De la Flor, Buenos Aires
SMITH, Terry (2012). **¿Qué es el arte contemporáneo?**. Buenos Aires, Siglo XXI (Arte y pensamiento)