



Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	ARTES VISUALES		
CARRERA	PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO EN ARTES VISUALES		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	80/05 C.S.		
ESPACIO CURRICULAR	TALLER II PINTURA		
RÉGIMEN	ANUAL	CURSO	QUINTO
CARGA HORARIA TOTAL	210HS.	7HS.	Presencial: Virtual:
FORMATO CURRICULAR	TALLER		
AÑO ACADÉMICO	2020	CARÁCTER	OBLIGATORIO,
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	APROBADA: Talleres de Rotación II Pintura Historia del Arte III, Dibujo III REGULAR: Taller I Pintura, Historia del Arte IV		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	APROBADA: Talleres de Rotación II, de Grabado y Escultura, Taller I Pintura		
EQUIPO DE CÁTEDRA	TITULAR D.S.E.: LIC. JOSÉ LUIS MOLINA ADJUNTO D.S.E.: PROF. CRISTIAN SCHOBINGER JT P D. S. E.: PROF. CLAUDIA PERALTA JTP.: PROF. JOANA ORTEGA ATP: SERGIO AMAYA		
HORARIOS DE CLASE	Martes de 17.00 a 20.50 Miércoles de 16.30a 20.50 Jueves de 16.00 a 19.50		
HORARIOS DE CONSULTA	Martes de 16.00 a 17.50		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	No se aceptaran alumnos de movilidad en Taller II del Profesorado, se aconseja cursar el Taller I correspondiente a la Licenciatura		

2. FUNDAMENTACIÓN

SEGUNDA ETAPA DE PERFECCIONAMIENTO

En esta última etapa de perfeccionamiento en el Taller de Pintura, la Cátedra se encuentra expectante a lo que el estudiante pueda proponer en su producción. Siendo éste el principal objetivo, la tarea docente se desarrollará por medio de motivación, orientación y aplicando desafíos pertinentes, procurando alcanzar resultados cognitivos, técnicos y artísticos de alto nivel académico y creativo.

Es fundamental que en este último año de cursado, el alumno aprenda a desenvolverse con **AUTONOMÍA** e independencia respecto de la institución que lo formara, para desempeñarse como un profesional competente en un medio exigente, al cual contribuirá con sus saberes y sus creaciones.

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

Para desarrollar competencias que le permitan promover el aprendizaje de las artes visuales, se espera que, a través de la comprensión, aprehensión y profundización que el estudiante realice sobre los contenidos, aprenda a:



- . Desenvolverse con solvencia y seguridad en los contenidos planteados en estas dos etapas de perfeccionamiento.
 - . Comunicar con claridad conceptos y procedimientos propios de la disciplina.
 - . Empezar una aventura personal realizando obras creativas por *motu proprio*
 - . **Reconocer la importancia de “saber hacer” y “saber decir” para “saber comunicar”.**
 - . Dar los primeros pasos para insertarse en el medio con su obra y/o su conocimiento sobre la disciplina.
 - . Resolver la problemática del registro de obras y la comunicación a través de los medios.
 - . Elaborar y planificar con claridad un trabajo proyectual, individual, grupal y/o en equipos interdisciplinarios, de características urbanas o de acercamiento a las últimas tendencias del arte.
 - . Realizar experiencias curatoriales e implementar estrategias expositivas, de montaje y circulación como parte del proceso de producción.
- Saber deconstruir los códigos visuales de la pintura hacia otros límites y producciones creativas.
- . **Realizar obras auténticas, originales y de calidad en un nivel superior.**

Se espera que el estudiante desarrolle actitudes para:

- . Comprender la importancia de los procesos para obtener resultados.
- . Adquirir una conducta de trabajo que le permita alcanzar, creativamente, objetivos cada vez más exigentes.
- . Darse cuenta de sus propias aptitudes alcanzando aspectos críticos de sentido vinculados con sus pares y entorno

4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades)

PROYECTO. INTEGRACION NUEVOS LENGUAJES

Los contenidos se ordenan en unidades o bloques epistémicos, lo que no implica, necesariamente, un desarrollo secuencial. Dada la característica de la creación artística o plástica, la simultaneidad y/o transversalidad son las formas adecuadas de encarar el aprendizaje.

<p>1- PRACTICA CREATIVA</p>	<p>DESDE EL HACER: Experimentación, descubrimiento, apertura mental, juego</p> <p>DESDE EL PENSAMIENTO CREATIVO: Asociación libre, tormenta de ideas, extensión, trampolín, analogías, etc.</p> <p>DESDE CONCEPTOS: Apropiación, interpretación, re significación, intervención, etc.</p>
<p>2- MATERIALIDAD</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Conjunto de procedimientos seleccionados y secuenciados que conforman la técnica de cada individuo.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Procedimientos convencionales y alternativos. . Nuevos materiales . Nuevos soportes <p>SOPORTES</p> <p>Soporte e imagen: vinculación formal, conceptual, psicológica o de cualquier otra índole.</p>



	<ul style="list-style-type: none">. La problemática del tamaño, la escala y la participación del cuerpo en la realización.. El virtual espacio pictórico y la distancia real del observador. <p>Soportes convencionales:</p> <ul style="list-style-type: none">. La materialidad, la dimensión y el formato.. Imagen y soporte, imagen y formato. <p>Soportes no convencionales:</p> <ul style="list-style-type: none">. Digitales, lumínicos, otros.. Construidos. <p>Soportes intervenidos</p> <ul style="list-style-type: none">. Objetos culturales, objetos naturales <p>El espacio como soporte</p> <ul style="list-style-type: none">. Espacio natural. Espacio cultural
<p>3- TEORIA</p>	<p>Aspectos constituyentes de la obra:</p> <p>. Intrínsecos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Sintácticos, semánticos. <p>Extrínsecos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Anteriores a la realización de la obra: motivaciones, disparadores, referentes, contextos, entorno.- Posteriores a la realización de la obra: relación con el espectador, contemplación, empatía, entorno, destino, sentido, etc.- El creador como espectador <p>Creación y creador:</p> <ul style="list-style-type: none">. Proceso y resultado. El concepto de identidad y el concepto de estilo.. La fluidez y la flexibilidad del creador.. La originalidad, la autenticidad y la relevancia del producto creado en un contexto ampliado.
<p>4- CONCEPTOS</p>	<p>LA PINTURA COMO CONCEPTO.</p> <p>Comprensión y correcta aplicación de diferentes conceptos plásticos, estéticos y visuales.</p> <p>Aplicable al proceso:</p> <ul style="list-style-type: none">. Representación, abstracción, abducción, repetición, etc. <p>Aplicables a la imagen:</p> <ul style="list-style-type: none">. Composición, sincretismo, mimesis, etc. <p>Aplicable al objeto pintura:</p> <ul style="list-style-type: none">. Módulo, serie, políptico, secuencia, montaje, etc. <p>Aplicable al género:</p> <ul style="list-style-type: none">. Pintura de caballete, mural, libro de artista, etc. <p>El CONCEPTO y las artes visuales contemporáneas.</p>



	<p>El concepto, la idea, condicionante de la disciplina.</p>
<p>5- PROYECTO</p>	<p>INDIVIDUAL O GRUPAL</p> <p>Se puede proyectar desde las distintas disciplinas: un mural, una instalación, una ambientación, una acción performática, un montaje, etc-</p> <p>DISPARADORES: Estimulo interno o externo</p> <ul style="list-style-type: none">. Motivación personal. Temática impuesta. Espacio sugerido <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none">. Investigación. Practica. Bocetos.. Apuntes. Acotaciones. Definiciones <p>INTERDISCIPLINARIEDAD Y/O TRANSDISCIPLINARIEDAD Apertura e interacción con otras disciplinas artísticas, científicas, etc.</p> <p>PROYECTO: Presentación final</p> <ul style="list-style-type: none">. Escrito: Que? Como? Por qué? Para qué? Donde? Cuando? Quienes? A quiénes? Con que? <p>Ilustraciones y/o maquetas</p> <p style="text-align: center;">VIABILIDAD DEL PROYECTO O PROYECTO IDEAL</p>
<p>6- PRODUCCION</p>	<p>EJECUCIÓN DEL PROYECTO</p> <ul style="list-style-type: none">. Presentación concreta, Realización. <p>CREACIÓN LIBRE</p> <ul style="list-style-type: none">. Afianzamiento de la imagen personal. Elaboración de un plan de trabajo y creación de un conjunto de obras por <i>motu proprio</i> <p>CLASE</p> <p>Programar una clase grupal o individualmente, en vinculación con otro espacio curricular presentando un tema investigado, experimentado y reflexionado sobre alguno de los contenidos del programa o extra curricular.</p>



7- MONTAJE	<p>Forma final en donde la obra alcanza su mayor significación. Criterio curatorial. Concepto, sentido, discurso</p> <ul style="list-style-type: none">. El espacio de exposición, dimensiones y características.. Altura de las obras y sistema de colgado.. La heterogeneidad de una muestra colectiva.. Criterios de lectura: lineal, rítmico, secuencial, modular, direccionado, jerárquico, de conjunto, de valoración individual, etc. Intervalos.. Criterios de iluminación: general, individual, directa, difusa, etc.. Interacción con el espectador, recorrido.. Accesorios: pie de obra, información, etc. <p>Presentación:</p> <ul style="list-style-type: none">. Texto. Difusión, redes. Registro impreso, diseño de catálogo, afiche y gacetilla,.. Registro fotográfico de obras.- Maqueta a escala o virtual. Defensa oral
-------------------	--

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Los diferentes recursos metodológicos se adecuan a la enseñanza personalizada donde el diálogo permanente y la confianza, potencian las particularidades creativas del estudiante. En relación a los contenidos que se desarrollen, se insistirá en la percepción del entorno cultural y natural cercano, como principal fuente de inspiración, argumentación y autenticidad. Se insistirá especialmente en la toma de conciencia del estudiante pronto a egresar, que deberá incorporarse en el medio socio-cultural donde desarrollará sus capacidades.

En taller se llevarán a cabo clases de:

- . Presentación teórica de temas, mediante explicación verbal y registro escrito de planteo de consignas y objetivos. **(Las consignas como disparadores y no puntos de llegada)**
- . Proyección de imágenes ejemplificadoras.
- . Elaboración de proyectos.
- . **Especiales a cargo de los estudiantes y/o adscriptos.**

Siendo la práctica permanente necesaria para la solvencia y la seguridad y un camino para lograr calidad se proponen:

Ejercicios de:

- . Observación directa del mundo circundante próximo y registro en imágenes dibujadas y/o fotografiadas.
- . Representación e interpretación.
- . Composición con cualquier recurso disponible.
- . Imaginación plástica, imaginación fantástica, invención, etc.
- . Prospección: asociación de ideas, relaciones libres, etc.

Prácticas grupales:

- . Con modelo vivo.
- . Proyectos de creación, mural, instalación, etc.
- . Proyectos de vinculación y extensión.
- . Pedagógico didácticas.

Experimentación con:

- . Materiales, soportes, instrumentos.
- . Modos y procedimientos técnicos.



- . Tecnologías alternativas.

Jornadas de:

- . Experimentación alternativa.
 - . Montaje de obras.
 - . Discusión sobre proyectos.
 - . **Puesta en común:** De obra individual y del conjunto, propia y del grupo.
 - . Lectura de obra, coloquio y reflexión sobre procesos de creación y otros elementos que sean discernibles.
 - . Aplicación de conceptos aprehendidos.
 - . Estudio prospectivo.
 - . Autocrítica
-
- . Presentación de trabajos prácticos.
 - . Visitas de artistas del medio.

Cualquier excusa puede ser un disparador que culmine en una pintura, serie de pinturas o en una buena idea.

- . Otras disciplinas artísticas: literatura, cine, arquitectura, etc.
- . Una ciencia.
- . Una experiencia.
- . Un acontecimiento.
- . Una imagen.
- . Una cosa.

La práctica aquí propuesta, conduce a cumplir con los propósitos y con el objetivo principal: LA REALIZACIÓN DE OBRAS.

- . Creación de trabajos personales en el ámbito del taller y fuera de él.
- . Creación individual y/o grupal de obras de carácter proyectual con interacción de disciplinas.
- . Generación de pensamiento propio.

Registro

- . Registración digital del proceso creativo realizado.
- . Bocetos
- . Fotografías.
- . Cuaderno de ideas.
- . Proyectos escritos.
- . Comentarios.
- . Reflexiones.

Se fomenta:

- . La lectura de artículos de interés artístico y se dará lugar a los comentarios que se susciten.
- . La visita a exposiciones.
- . La visita a talleres de artistas locales y de profesores.
- . La asistencia a espectáculos artísticos de toda índole.
- . La incorporación a la práctica de taller de experiencias o datos obtenidos.

Se promueve:

- . La asistencia a clase, por ser este el ámbito adecuado donde se produce la interacción **DOCENTE-OBRA-ALUMNO** y la consecuente transferencia de conocimientos.
- . La activa participación del alumno por medio de la motivación en el marco de la exigencia y sobre todo de la auto-exigencia.
- . La creatividad ante el conformismo, el autoritarismo y la rigidez.
- . La buena disposición del estudiante para recibir y dar opiniones calificativas sobre las obras.
- . La iniciativa y la **AUTONOMÍA** de decisión para encarar la tarea creativa.
- . La **AUTOCRÍTICA** y la reflexión sobre sus procesos de aprendizaje.

6. VIRTUALIDAD

Se proponen actividades de investigación, registración y creación, que deben ser subidos a una plataforma virtual para ser comunicados y evaluados.

Los estudiantes que por razones de índole personal o de fuerza mayor, no pudieran asistir a las instancias presenciales, podrán acceder y ser guiados, en su producción, mediante las distintas opciones que nos ofrece las tecnologías de la comunicación. Quedando a criterio del docente responsable, la obligatoriedad de presentarse con sus obras en alguna instancia.

No modifica los criterios de evaluación ni las condiciones en que debe realizarse el examen final.

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

Por ser una tarea interdisciplinaria, la cátedra, no cuenta con el material humano ni las herramientas necesarias para formar a los estudiantes en forma íntegra, sin embargo, se encuentra abierta y dispuesta a aceptar y estimular toda **actividad artística**, vinculada con la sociedad, que el estudiante realice fuera del ámbito académico, pues considera, que la iniciativa propia, la interacción y participación en grupos y la consecuente inserción en el medio, son de vital importancia en el desarrollo vocacional y formativo de todo estudiante universitario.

Para regular esta actividad extracurricular que realice el estudiante fuera o dentro de los horarios de cursado, deberá ser comunicada con anticipación y será evaluada, en particular, por los docentes de la cátedra, para otorgarle o no equivalencia académica respecto de los contenidos consignados en el presente programa.

8. EVALUACIÓN

<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>EVALUACIÓN FORMATIVA SEGUIMIENTO CONTINUO DEL PROCESO</p>
	<p>La que realiza horizontalmente cada uno de los docentes de la cátedra de manera diaria y personalizada.</p> <p style="text-align: center;">GRILLA DE EVALUACIÓN DE PROCESO</p> <p>A cargo del Prof. Titular, donde se registrará cuantitativa y cualitativamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Asistencia a clases y a jornadas especiales. . Número de trabajos prácticos (obras) realizados. . Objetivos alcanzados (conceptuales y actitudinales) con calificación conceptual. . Presentaciones personales. . Desarrollo de su clase. <p>El docente realizará devoluciones por cada instancia evaluativa.</p> <p style="text-align: center;">EVALUACIÓN DE RESULTADOS</p> <p>Considerando la relativa subjetividad de esta tarea, se ponderarán los resultados más relevantes y los niveles alcanzados respecto de:</p>



<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none">. Manejo de los elementos plásticos.. Variedad y cantidad de medios materiales e instrumentales utilizados.. Variedad y cantidad de posibilidades formales y/o respuestas creativas.. Capacidad de asociación.. Pertinencia y coherencia en la utilización de los elementos respecto de un desarrollo didáctico.. Calidad de lo realizado. <p>. Se tendrá especial atención en el desarrollo evolutivo (proceso) de la producción.</p> <p>. SE PONDERARÁ LO MÁS DESTACADO DE LA PRODUCCIÓN DE CADA ESTUDIANTE.</p> <p>Respecto de la conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none">. Interpretación de las consignas.. Comprensión de lo realizado.. Amplitud de vocabulario específico.. Aplicación de conceptos a las soluciones plásticas.. Pertinencia en las respuestas y en la resolución de problemas.. Capacidad de transferencia. <p>Respecto de la actitud:</p> <ul style="list-style-type: none">. Disposición al aprendizaje.. Iniciativa, autonomía e independencia en el aprendizaje y en la tarea creativa.. Cumplimiento de las propuestas.. Interés manifiesto por la disciplina y por el arte en general: lectura bibliográfica, visita a muestras. <p style="text-align: center;">REGULARIDAD</p> <p>Para obtener la regularidad se deberá cumplir al término del cursado con:</p> <ul style="list-style-type: none">. 80% de asistencia.. Aprobación de trabajos realizados durante el cursado.. APROBACIÓN DEL DESARROLLO DE SU PROPUESTA PERSONAL, INCLUIDA SU CLASE. Presentación de trabajos proyectuales.. Manifiestar conocimiento de los contenidos desarrollados en el programa. <p>La situación de NO REGULAR obliga al estudiante a presentar lo adeudado antes del inicio del siguiente ciclo lectivo.</p>
<p>ACREDITACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">EXAMEN FINAL Con calificación numérica Se accede únicamente en condición de REGULAR</p> <p style="text-align: center;">DEBERÁ SER PRESENTADO CON LAS CARACTERÍSTICAS DE UNA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE CARÁCTER DIDÁCTICO</p> <p>Quien esté próximo a rendir su examen final deberá continuar en contacto con los docentes de la cátedra para coordinar fecha, espacio y condiciones de montaje, selección de obras y cualquier otro imprevisto que eventualmente surgiera.</p>



Se evaluará en forma integrada:

- . Presentación del examen con **3 (tres)** semanas de anticipación a la fecha de evaluación.
 - . Realización de un power point de sus obras que dejará en el taller.
 - . Diseño de un catálogo y/o afiche explicativo del desarrollo didáctico de su muestra que quedará en el taller.
 - . Diseño del montaje y maqueta
 - . Montaje de sus trabajos en lugar y modo conveniente conforme a su desarrollo.
 - . Claridad en la conceptualización que realice en la presentación de su examen ante la mesa examinadora.
 - . Conocimiento de los contenidos impartidos.
 - . Creatividad.
- . La mesa examinadora evaluará todos los aspectos intervinientes, incluido el resultado de la ficha de evaluación, para expedirse con la calificación final.

7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

- Gage, J. **COLOR Y CULTURA. La práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción.** Siruela.
- Finlay V. **COLORES.** Oceano.
- Van Gogh, V. **CARTAS A THEO.** Editorial y Librería Goncourt.
- Acaso M. **EL LENGUAJE VISUAL.** Paidós
- Alonso, R. **ARTE CONTEMPORANEO ARGENTINO ARTISTA POR ARTISTA.** Papers editores.
- Bourriaud, N. **ESTÉTICA RELACIONAL.** Adriana Hidalgo
- Bourriaud, N. **"RADICANTES".** Adriana Hidalgo Editora
- Espartaco, C. **ULTRACONTEMPORANEO. Ensayos de arte y crítica.** Fundación Klemm
- Danto, A. **DESPUES DEL FIN DEL ARTE.** Paidós.
- Danto, A. **LA TRANSFIGURACION DEL LUGAR COMUN.** Paidós.
- Giunta, A. **ESCRIBIR LAS IMÁGENES.** Siglo veintiuno.
- Glusberg, J. **CONVERSACIONES SOBRE LAS ARTES VISUALES.** Emecé
- Groys, B. **VOLVERSE PÚBLICO.** Caja negra. Editora
- Jacoby, R. **EL DESEO NACE DEL DERRUMBE. ACCIONES, CONCEPTOS, ESCRITOS.** Adriana Hidalgo
- Laddaga, R. **ESTETICA DE LA EMERGENCIA.** Adriana Hidalgo
- Longoni, A. Bruzzone, G. **EL SILUETAZO** Adriana Hidalgo Editora
- Glusberg, J. **INSTALACIONES. Museo Nacional de bellas artes.** CAYC
- Marchan Fiz, S. **DEL ARTE OBJETUAL AL ARTE DE CONCEPTO.** Akal.
- Mesina, G. 2016 **SABER VER, conversaciones con artistas argentinos.** Sudamericana
- Morgan, R. **DUCHAMP Y LOS ARTISTAS CONTEMPORANEOS POSMODERNOS.** Eudeba.
- Noe, L. F. y Zabala, H. **EL ARTE EN CUESTION.** Adriana Hidalgo.
- Oliveras, E. **ESTETICA DE LO EXTREMO.** Emecé arte
- Oliveras, E. **LA METAFORA EN EL ARTE. Retórica y filosofía de la imagen.** Emecé
- Oliveras, E. **CUESTIONES DE ARTE CONTEMPORANEO. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI.** Emecé
- Richard, N. **FRACTURAS DE LA MEMORIA. ARTE Y PENSAMIENTO CRITICO.** Siglo XXI editores
- Santana, R. **HUELLAS DEL OJO, mirada al arte argentino.** Asunto.
- Steyerl H. **LOS CONDENADOS DE LA PANTALLA.** Caja negra. Editora
- Sullivan. **LATIN AMERICA ART.** Phaidon (oceano)
- Oliveras, E. **LA CUESTION DEL ARTE EN EL SIGLO XXI Nuevas perspectivas teóricas** Paidós
- Smith, T. **¿QUÉ ES EL ARTE CONTEMPORÁNEO?** Siglo veintiuno
- Bachrach, E. **AGIL MENTE.** Sudamericana.
- Gau Pudelko, S. **EL PROCESO DE CREACIÓN ARTÍSTICA: DIALOGO DE LO INEFABLE.** Universidad de la



Laguna

- Goleman, D. **EL ESPÍRITU CREATIVO.** Zeta.
- Marina, J. A. **TEORIA DE LA INTELIGENCIA CREADORA.** Anagrama
- Nachmanovitch, S. **FREE PLAY. La improvisación en la vida y en el arte.** Paidós
- Zátonyi, M. **APORTES A LA ESTÉTICA, desde el arte y la ciencia del siglo XX** La Marca.

- **ARTE DE HOY.** Taschen.
- **MUJERS ARTISTAS. De los siglos XX y XXI.** Taschen.
- **ART NOW.** Taschen.
- **PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX**
- **PINTURA ARGENTINA 1810- 2000.** Libros de Arte BANCO VELOX
- **ENTRE EL SILENCIO Y LA VIOLENCIA.** Arte Contemporáneo Argentino. Fundación ARTEBA.
- **ARTISTAS MENDOCINOS CONTEMPORANEOS.** Centro cultural Canal Siete.
- **ARTE DE MENDOZA.** Programa Argentina Pinta Bien.