



## Programa 2020

Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Artes y Diseño

### 1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	<b>Artes Visuales</b>		
CARRERA	Profesorado de Grado en Artes Visuales Licenciatura en Artes Visuales Profesorado de Grado Universitario en Historia del Arte Licenciatura en Historia de las Artes Diseño Escenográfico		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Ord. N° 10/81-R		
ESPACIO CURRICULAR	<b>TALLER I GRABADO</b>		
RÉGIMEN	<i>Anual</i>	CURSO	<i>Cuarto</i>
CARGA HORARIA TOTAL	Profesorado: 200 hs Licenciatura: 420 hs	CARGA HORARIA SEMANAL	Presencial Profesorado: 7 hs Licenciatura: 16 hs
FORMATO CURRICULAR	Taller		
AÑO ACADÉMICO	2020	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	<b>Debe tener aprobada</b> <b>Profesorado:</b> Rotación I de Grabado, Pintura y Escultura; Historia del Artes I <b>Licenciatura:</b> Rotación I de Grabado, Pintura y Escultura.  <b>Debe tener cursada regular</b> <b>Profesorado:</b> Dibujo III, Rotación II de Grabado, Pintura y Escultura, Historia del Arte III, Visión II. <b>Licenciatura:</b> Rotación II de Grabado, Dibujo III.		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	<b>Debe aprobar previamente</b> <b>Profesorado :</b> Rotación II de Grabado, Pintura y Escultura; Dibujo III. <b>Licenciatura:</b> Dibujo III, Rotación II de Grabado.		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Profesor Titular: Antonio ALTERIO Profesor Adjunto: María Inés ZARAGOZA - Daniel FERNÁNDEZ Profesores J.T.P.: Gabriela MENÉNDEZ - Leticia BURGOS – Lorena ROSAS		
HORARIOS DE CLASE	Martes de 18 a 21 (Lic. y Prof.) Miércoles de 17 a 21 (Lic. y Prof.) Jueves de 16 a 21 (Lic.) Viernes de 15 a 19 (Lic.)		
HORARIOS DE CONSULTA	Martes a viernes 16.00 a 17.00		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	Si <b>CUPO</b> 5 alumnos		

### 2. FUNDAMENTACIÓN

Durante el cursado de este Taller se profundizan, a través de las propuestas



personales de los estudiantes, los conocimientos adquiridos en Rotación II, relacionados a las técnicas gráficas y los métodos de impresión.

Se profundizan prácticas en técnicas planográficas y se incorpora el color a las mismas (litografía o serigrafía).

En esta etapa se continúa trabajando con la configuración visual. Se trabajan propuestas en las que se combinan técnicas. Se motiva la experimentación y el trabajo grupal.

La producción que surge a través de la observación, selección, experimentación y búsqueda de soluciones formales y técnicas constituyen los paradigmas pedagógicos de la cátedra. Se ahonda el lenguaje específico de cada técnica, el empleo de las herramientas adecuadas para su ejecución y el sistema de impresión correspondiente.

La cátedra se relaciona con otros espacios curriculares de la misma carrera mediante la implementación de procesos creativos basados en la aplicación de contenidos de otras cátedras.

### 3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

- Profundizar la comprensión de la gráfica como lenguaje artístico.
- Experimentar y analizar los aspectos sintácticos y semánticos de la práctica del grabado.
- Compartir la experiencia con pares y docentes.
- Incentivar la actitud crítica respecto al trabajo personal.
- Acrecentar el conocimiento en torno a los aspectos históricos y los referentes locales, nacionales e internacionales del arte impreso.
- Desarrollar la capacidad de experimentación frente a técnicas de la gráfica artística y los métodos de impresión.
- Combinar técnica e intención.
- Profundizar conocimientos sobre las técnicas, herramientas y materiales gráficos.
- Desarrollar de la capacidad creativa en torno a la relación, idea proyecto y praxis de la imagen, el lenguaje gráfico en las técnicas de grabado.
- Acrecentar la capacidad de reflexión sobre los aspectos conceptuales en la producción artística y en el desarrollo expresivo personal.

Desarrollo de proyecto grupal y/o personal técnico y teórico-conceptual (producción de texto).

### 4. CONTENIDOS (*Ejes / Unidades*)

<p>CONTENIDOS CONCEPTUALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de producción creativa a partir de propuestas individuales y/o grupales. Experimentación.</li> <li>- Métodos de creación: azar, dibujo de observación, propuestas surgidas de la imaginación, experiencias personales.</li> <li>- Sistemas planográficos: litografía y serigrafía.</li> <li>- Incorporación de otros sistemas: Colagraf, arenografía sobre poliéster, entre otros.</li> <li>- Diversos sistemas de estampación y aplicación del color.</li> <li>- Herramientas y materiales específicos.</li> <li>- Elaboración de papel artesanal.</li> </ul> <p>Diversas dinámicas tendientes a la producción personal y experiencias grupales.</p>
<p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de bocetos en diferentes técnicas y soportes.</li> <li>- Análisis de bocetos y sus posibilidades gráficas.</li> <li>- Adaptación de los bocetos a las diversas técnicas.</li> <li>- Aplicación de nuevos y diversos procedimientos del grabado en relieve, en profundidad y planográficos.</li> <li>- Experimentación y aplicación de las diferentes herramientas</li> </ul>



	<p>tradicionales y no convencionales del grabado.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ampliación del vocabulario y conceptos inherentes al ámbito de la gráfica</li><li>- Experimentación y aplicación de los sistemas y procedimientos avanzados de estampación.</li><li>- Empleo creativo de los diversos soportes para la realización de matrices.</li><li>- Elaboración de sistemas de registro en la producción de ediciones en color.</li><li>- Manipulación responsable de los mordientes.</li><li>- Aplicación de los conocimientos previos y otros adquiridos en materias cursadas.</li></ul>
<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>	<p>Incentivar a la reflexión sobre el lenguaje del dibujo y el gráfico.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollar la capacidad crítica y autocrítica</li><li>- Fomentar el trabajar en grupo.</li><li>- Afianzar capacidad de análisis, síntesis y generación de una idea.</li><li>- Incrementar de la capacidad para aplicar aspectos de la teoría a la práctica</li><li>- Afianzar la capacidad de adaptación a nuevas situaciones y experiencias.</li><li>- Incentivar a la reflexión sobre temas de la actualidad.</li></ul>

## **5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

Los conceptos elaborados a través del diálogo, la observación y el análisis colaborarán en la comprensión del lenguaje gráfico y su aplicación.

El conocimiento paulatino de los recursos técnicos permitirá encontrar los más adecuados para el objetivo que se pretenda lograr.

La práctica y ejecución estará condicionada además a la capacidad crítica y a la búsqueda de criterios propios que le permitirán iniciarse en la práctica artística. Se fomentará el diálogo y el análisis crítico a través de trabajos prácticos y proyectos grupales.

Los procesos propios de las técnicas gráficas requieren de una participación activa del estudiante en el taller, junto a sus pares y con el seguimiento permanente de los docentes, que le permitirán dominar conceptos, herramientas y métodos de ejecución.

Los conocimientos adquiridos en el Taller de Grabado junto a los de las distintas asignaturas colaborarán en el proceso creativo y, mediante la reflexión constante, afianzará el criterio para aplicarlos.

El aula virtual será un complemento para el afianzamiento de las diversas técnicas, herramientas necesarias, materiales, métodos de impresión y la infraestructura requerida en cada caso. Permitirá conocer, apreciar y valorar críticamente los referentes que la historia del arte ha aportado al Grabado.

El Taller de Grabado funciona también como un espacio para la investigación en torno a las diversas disciplinas de la gráfica artística.

## **6. VIRTUALIDAD**

Se emplea el Aula virtual para subir lecturas que ofrecerán la posibilidad de reflexionar sobre los distintos temas y trabajar las propuestas que surjan a partir del acuerdo entre los estudiantes.

## 7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

Posibilidades de movilidad de los estudiantes a otras universidades y transferencia de experiencias.

- Proyectos grupales interdisciplinarios.
- Edición de libros de artistas.
- Muestras de taller en el ámbito local y nacional.
- Intercambio y difusión de las producciones de la cátedra.
- Visitas de artistas
- Visitas de diseñadores gráficos

## 8. EVALUACIÓN

<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Evaluación continua y personalizada:</b>  Presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos solicitados.  Cumplimiento de los objetivos.  Adecuación de los medios formales y técnicos a los objetivos propuestos.  Resolución de problemas compositivo-formales y técnicos.  Originalidad, creatividad.  Capacidad de análisis formal y conceptualización del trabajo.  Diálogo, reflexión y autocrítica.  Evolución personal que se manifestará durante el proceso.  Asistencia regular a clase.</p> <p><b>Condiciones de regularidad:</b>  75% de asistencia</p> <p>Trabajos hechos en el taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una xilografía (tiraje por lo menos tres estampas)</li> <li>- una monotipia (tiraje por lo menos tres estampas)</li> <li>- un aguafuerte (tiraje por lo menos tres estampas)</li> <li>- un taco perdido (tiraje por lo menos tres estampas)</li> <li>- una punta seca (tiraje por lo menos tres estampas)</li> <li>- un colagraf (tiraje por lo menos tres estampas)</li> <li>- una arenografía (tiraje por lo menos tres estampas)</li> <li>- una litografía (tiraje por lo menos tres estampas)</li> <li>- una serigrafía (tiraje por lo menos tres estampas)</li> </ul> <p>Asistencia obligatoria a las clases teóricas propuestas.  No existe la condición de alumno libre.  Realización de los trabajos prácticos propuestos durante el cursado, será necesaria la asistencia y entrega del 80% para la regularidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajos Prácticos</li> </ul> <p><b>Evaluación final:</b>  Exposición de los trabajos de clase y libres. Justificación de los mismos por parte del alumno. Devolución del equipo docente.  En los trabajos libres se realizarán a partir de búsquedas personales, en las que se afianzarán los procesos propuestos durante el cursado. Se valorarán la originalidad, el recorrido conceptual - expresivo y las búsquedas experimentales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de proyecto grupal y/o personal técnico, y teórico-conceptual (producción de texto).</li> </ul>
---------------------------------------	--

Acreditación	con examen final
Criterios de acreditación	Alumno regular

## 7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

- DAWSON, John (coordinador). *Guía completa de Grabado e Impresión. Técnicas y materiales*. Madrid. Ed. Blume. 1982.
- DOERNER, Max. *Los materiales de la pintura y su empleo en el arte*. Barcelona, Reverte. 1952.
  - DOLINKO, Silvia. *Arte para todos; La difusión del grabado como estrategia para la popularización del arte*. Buenos Aires. Fundación Espigas. 2003.
  - DOLINKO, Silvia. *Arte plural; El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973*. Buenos Aires. Edasha, 2012.
  - EICHENBERG, Frits. *Lithography and Silkscreen – Art and Technique*. New York. Harry Adams, Inc., Publishers. 1978.
  - ELÍA, Alberto. *Benavidez Bedoya*. Buenos Aires. Aprinta S.A. 1998.
  - FERRARI, F., SAMAMÉ L., PERIS VIÑÉ, L. *Representación en Ciencia y Arte V. V*. Córdoba, Ed. Brujas. 2016.
  - FICK, B. y GRABOWSKI, B. *El Grabado y la Impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos*. Barcelona. Ed. Blume. 2015.
  - FIGUERAS FERRER, Eva. *El grabado no tóxico: Nuevos procedimientos y materiales*, Universidad de Barcelona.
  - HOCEVAR, Sergio (compilador). *Sergio Sergi – Obra Gráfica completa*. Mendoza. INCA Editorial. 1994.
  - KREJCA, Ales. *Las Técnicas del Grabado – Guía de la historia del grabado de arte original*. Madrid. Ed. Libsa. 1990.
  - LOCHE, Renée. *La Litografía*. Barcelona. Ediciones Torres. 1975.
  - LÓPEZ ANAYA, Fernando. *El papel hecho a mano; elementos de grabado artístico y composición tipográfica*. Buenos Aires, Instituto Salesiano de Artes gráficas. 1981.
  - LÓPEZ ANAYA, F., BALÁN, A., CASTAGNA, R. *El Grabado -Pueblos, Hombres y Formas del Arte*, Volumen 1. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina. 1975.
  - MALTESE, Conrado. *Las técnicas artísticas*. Madrid, Cátedra. 1981
  - MARTÍN, Judy. *Enciclopedia de técnicas de impresión*. Buenos Aires. Ed. La isla. 1994.
  - MAYER, Ralph. *Materiales y técnicas del arte*. Madrid. Herman Blume. 1985.
  - ORLANDI, Alicia. *La monocopia*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina. 1968.
  - RAMOS GUADIX, Juan Carlos. *Técnicas aditivas en el Graba Contemporáneo*. España. Universidad de Granada. 1992.
  - RUHRBERG y otros. *Arte del siglo XX; pintura, escultura, nuevos medios, fotografía.*(I) Colonia, Taschen. 1999.
  - ZARAGOZA, María Inés. *La Litografía – Técnica y Métodos de realización*. Mendoza. Taller de Gráfica FAD – UNCuyo. 2002.
- Catálogos:**
- *Antonio Berni, obras gráficas*. Museo Municipal de Arte Moderno de Buenos Aires. Morgan internacional Idta. 2000.
  - *Delhez, Víctor*. Drukkerij-Uitgeverij Lannoo Tielt. Bélgica. 1981.
  - *Kollwitz, Käthe - Gráficas Plásticas*. Ediciones Instituto para Relaciones Exteriores Culturales. Stuttgart. 1985.
- Seminarios:**
- BARTOLUCCI, Graciela. *Poética en el Grabado Digital. Reflexión teórica de la producción de obras digitales*. Mza. 2007.
  - CALISE, Vanina. *Grabados Fotográficos - Una visión diferente*. Mza. 2001.
  - DÍAZ, Liliana. *El Libro de Artista – Espacio de Encuentro*. Mza. 2002.



- FERNÁNDEZ, Daniel. *Colagraf en seco -Técnica y expresión*. Mza. 2001.
- MOLINA, José. *Grabado sobre metales blandos - Aluminio*. Mza.1993.
- SÁNCHEZ, Ariel. *Técnicas aerográficas aplicadas al Grabado – Aerografía sobre Aguafuerte*. Mza.
- THORMANN, Alberto. *El Aluminio en el Grabado – Desencuentro en torno a un material*. Mza. 1994.
- VÁZQUEZ, María Paula. *Gofrado, un lenguaje*. Mza. 2004.

**Informe Final Beca ICUNC:**

- BURGOS, Leticia (becaria). *Elaboración de papel artesanal – El papel como elemento expresivo en la impresión de grabados*. Mza.1989/1990.

**Informes Finales Beca de promoción a la Investigación – Dirección de Investigación y Desarrollo FAD:**

- AGNESI, Griselda (becaria) *Arte Textil, posibilidades expresivas del estampado en tela*. Mza. 2010.

**Algunos sitios web sugeridos:**

GRAFICA NO TOXICA - EVA FIGUERAS  
FIGUERAS [HTTP://ACRUJERA.BLOGSPOT.COM/HTTP://APRENDERCOLOR.BLOGSPOT.COM/P/APUNTES.HTML](http://ACRUJERA.BLOGSPOT.COM/HTTP://APRENDERCOLOR.BLOGSPOT.COM/P/APUNTES.HTML)  
[HTTP://WWW.ELECTROETCH.COM/HTTP://WWW.LIBRODEARTISTA.INFO](http://WWW.ELECTROETCH.COM/HTTP://WWW.LIBRODEARTISTA.INFO)  
[HTTP://WWW.MUSEOGRABADO.COM](http://WWW.MUSEOGRABADO.COM)  
[HTTP://WWW.SPANISHPRINTMAKERS.COM/HTTP://WWW.TOTENART.COM](http://WWW.SPANISHPRINTMAKERS.COM/HTTP://WWW.TOTENART.COM)  
[MHTTP://WWW.TUPELESIMPORTANTE.COM/HTTP://WWW.WORLDPRI.NTMAKERS.COM](http://WWW.TUPELESIMPORTANTE.COM/HTTP://WWW.WORLDPRI.NTMAKERS.COM)  
KEITH HOWARD NON TOXIC MASTER PRINTER  
KIEKEBEN NON TOXIC PRINTMAKING  
LA RUTA DE LA GRAFICA. MEXICO  
MOLINO PAPELERO DE CAPELLADES  
MUSEO VIRTUAL DE LA IMPRENTA  
NO TOXICO-MONTERREY 2009  
PACO MORA PINTURA Y GRABADO  
PRIMA LITTERA. ARTE Y LITERATURA  
RECURSOS DE GRABADO ARTSHOW  
RECURSOS KINDERART  
REVISTA DE GRABADO Y EDICION  
SEMENOFF  
TALLER DE FITO  
WEB DE IBIRICO, ARTE CORREO ESPAÑOL  
REVISTA ESTAMPA 11. REVISTA DIGITAL DE GRAFICA ARTISTICA  
<http://m.bdigital.uncu.edu.ar/app/navegador/?idobjeto=3329>  
<http://bdigital.uncuyo.edu.ar/app/navegador/?idobjeto=2563>  
[www.unidiversidad.com.ar/el-raton-es-la-herramienta-del-arte-y-el-diseno-digitales](http://www.unidiversidad.com.ar/el-raton-es-la-herramienta-del-arte-y-el-diseno-digitales)