



## Programa 2020

### 1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	<b>Artes visuales</b>		
CARRERA	<b>Licenciatura en Historia del Arte</b>		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	5/93 C.S.		
ESPACIO CURRICULAR	<b>Taller de Producción de textos</b>		
RÉGIMEN	Cuatrimestral	CURSO	Segundo año
CARGA HORARIA TOTAL	60 hs.	CARGA HORARIA SEMANAL	Virtual: 2hs. Consulta virtual: 2hs.
FORMATO CURRICULAR	Taller		
AÑO ACADÉMICO	2019	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Historia del Arte Antiguo e Historia de la Cultura Universal		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	Historia del Arte Antiguo o Historia de la Cultura Universal		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Prof. y Lic. María Luciana Silvestri		
HORARIOS DE CLASE	Lunes de 18 a 20 hs.		
HORARIOS DE CONSULTA	Lunes de 16 a 18 hs.		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL			

### 2. FUNDAMENTACIÓN

La comprensión y producción de discursos: lectura- escucha y escritura- elocución, constituyen las habilidades que toda persona debe aprender, afianzar y/o desarrollar en el transcurso de su vida. Aumenta su relevancia en el ámbito universitario donde estudiantes deben dominar un corpus informativo y expresivo en continua expansión, desarrollo y crecimiento en la era de la información y la comunicación. Es por eso que la propuesta del taller estará dirigida a hacer uso de determinados formatos textuales y discursivos de mayor uso en el ámbito universitario, relacionados con el perfil profesional del egresado.

En este “Taller de producción de textos” adherimos al concepto de texto propuesto por Lotman (1993), para quien es un “complejo dispositivo que guarda variados códigos, capaz de transformar los mensajes recibidos y de generar nuevos...” El texto concebido como un dispositivo que se construye de manera permanente en la interacción social, el texto está inacabado. El estudiante debe involucrarse en la producción de ese Meta-texto a partir de la participación en los debates culturales que acontecen y para ello debe desarrollar las habilidades comunicativas

A menudo, se parte de la base de que los estudiantes universitarios manejan de manera autónoma las prácticas de escritura comunes a la vida académica. Y, también, suelen presuponerse conocimientos comunes en el medio académico, alrededor de los códigos implícitos que subyacen en las prácticas discursivas académicas.

Hay una escasa presencia de la escritura en los planes y programas de estudio, y, paradójicamente, los momentos de mayor trascendencia en el proceso de evaluación del aprendizaje se dan a través de la producción textual, sea en forma de exámenes, ensayos, informes de lectura o de trabajos escritos de diversa factura, entre otras variantes. (Juárez y Martínez, 2007). La falta de énfasis sobre los procesos de escritura desemboca, en alguna medida, en el fracaso de los estudiantes universitarios y la consecuente frustración no solo de ellos, sino también de sus profesores.

Cada área del conocimiento, cada disciplina, posee sus propias maneras de leer y escribir, sus propias peculiaridades discursivas y los alumnos deben aprenderla como parte de su formación disciplinaria. El aprendizaje y manejo de un metalenguaje de cada disciplina se aprende a través de quehaceres académicos complejos, que comprenden la escucha de clases, exposiciones y ponencias; la lectura extensa e intensiva de diversos géneros textuales (artículos, protocolos, ensayos, tesis, etcétera); el ejercicio propio de la escritura de los géneros mencionados y la práctica oral en situaciones académicas desde conversaciones informales, debates, exposiciones, hasta una amplia gama de comunicaciones de tipo oral.

En los géneros de escritura académica, como también sucede en el caso de la novela y el discurso periodístico, géneros híbridos, resulta imposible encontrarlo en estado puro. Si bien estas denominaciones tienen una intencionalidad evidentemente didáctica, en la praxis, se observa una hibridación genérica.

Desde esta cátedra, la propuesta se articula a través de ejes fundamentales: en primer lugar, la idea de que la escritura constituye un proceso donde es posible planificar, redactar y corregir, con la finalidad de producir textos adecuados y pertinentes en diferentes contextos de comunicación escrita. En segundo lugar, la existencia de modelos textuales como elementos de aprendizaje, a través de cuya observación el estudiante sabrá qué se espera de su escrito, si ya ha leído analíticamente textos que posean las características correspondientes. El tercero gira en torno al convencimiento de que la didáctica de la escritura permite incrementar la competencia comunicativa de los alumnos y, con ello, todas las habilidades de pensamiento. En un cuarto eje, se considera que es imposible dissociar la escritura de la lectura, ambos momentos conforman una unidad y el mejoramiento de la producción textual es efecto y causa del incremento de la comprensión. Por último, el enfoque comunicativo es una orientación didáctica oportuna para el mejoramiento de las habilidades, tanto de producción como de comprensión textual.

Los nuevos enfoques para la enseñanza de la escritura son el fundamento teórico y metodológico con que se trabajará. De ahí que se atienda a las propiedades textuales, en primer lugar, junto con el propósito para el cual se escribe.

### **3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS**

- Poder difundir en diferentes formatos textuales, y a través de diferentes medios de comunicación, conocimientos de nivel científico en la Historia del Arte, sobre sus contenidos fácticos, historiográficos, metodológicos y sus relaciones con otras áreas de las actividades humanas; sobre los principios básicos de disciplinas auxiliares de la Historia del Arte y de las disciplinas que integran el espectro de la Teoría o Ciencia del Arte.
- Desarrollar la comprensión recreativa de los valores estéticos de las diversas culturas e individualidades, partiendo de la experiencia' de la práctica artística personal hacia las elaboraciones' teóricas conceptuales, de mayor nivel de generalidad.
- Generar la divulgación de hechos artísticos comprometiéndose en la promoción de las experiencias creadoras individuales o grupales, locales o universales en el rescate e identificación de las expresiones locales.
- Conocer y utilizar herramientas de comunicación y educación asincrónica, como plataformas de e-learning.

#### 4. CONTENIDOS

EJE 0: El texto	La comunicación. Texto y discurso. Corrección y adecuación. Niveles textuales. Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.
EJE 1: El informe de lectura y de observación directa	Definición. Caracterización general, el proceso de lectura y escritura. Diferencias entre el texto de partida y el informe. El proceso de producción textual. Criterios de evaluación
EJE 2: La reseña bibliográfica y profesional	Definición. Características del género. Posibilidades de uso académico. El proceso de escritura. Tipos de reseña.
EJE 3: La formulación de proyectos académicos y de impacto socio-cultural	Definición de proyecto y caracterización de los tipos de proyectos requeridos en ámbitos académicos como profesionales. Las partes de un proyecto según su tipo.

#### 5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Durante todo el taller se trabajará de manera asincrónica a través de un aula virtual en la plataforma de educación a distancia Moodle provista por la Facultad. Dada la naturaleza del taller, semanalmente se subirán contenidos y propuestas de producción, que pertenezcan a los tipos textuales correspondientes a cada unidad, ya sean textos académicos o producciones creativas, que tendrán una frecuencia de presentación semanal o quincenal, según la complejidad. Se utilizarán las herramientas de provistas por el aula virtual para la presentación de como: foro, tarea, cuestionario, wiki, etc.

Entre las actividades se propondrá:

- lectura de fuentes bibliográficas;
- lectura de textos literarios;
- gestión de tareas de escritura (planificación, escritura, revisión y reescritura);
- aplicación de procedimientos de síntesis y de técnicas de estudio;
- uso de procedimientos propios de los géneros discursivos abordados;
- elaboración de organizadores gráficos; utilización de los mismos en la planificación del escrito y la exposición oral;
- reformulación y corrección de trabajos.

Consultas: se activará el recurso de chat en la plataforma los días y horarios que correspondan al cursado presencial de la cátedra (lunes de 18 a 20hs) y se alternará este recurso con una reunión mensual a través de videoconferencia durante los meses de mayo y junio (se evaluará la efectividad del uso de esta estrategia y, de resultar efectiva, se podrá ampliar la frecuencia de encuentros). También estarán habilitadas las consultas individuales a través de la mensajería interna y los foros de consulta de la plataforma y el correo electrónico personal.

Evaluación de seguimiento: como la cátedra es un taller y se puede promocionar, se hará hincapié en el proceso de producción y reformulación de textos orales, escritos, audiovisuales, tanto individuales como grupales en los que se pretende la adquisición o desarrollo de las habilidades de escritura, lectura, habla y escucha.

Calificación: Los trabajos obtendrá calificación una vez que hayan cumplido con los requisitos y características consignadas, cada estudiante puede rehacer sus trabajos la cantidad de veces que sea necesaria antes de la obtención de la calificación definitiva.

Plazos de entrega: si bien los trabajos tiene un plazo de entrega, desde la cátedra habrá flexibilidad , el proceso de escritura que implica, en la mayoría de los casos, la reescritura; es por eso que no se penalizará a estudiantes que entreguen trabajos fuera de los plazos establecidos. El único limite que estableceremos será el cierre del cuatrimestre (y se evaluará en aquellos casos que ameriten mayor flexibilidad).

Se pondrá énfasis en la articulación con los otros espacios curriculares que estén cursando los estudiantes, a fin de que la apropiación de herramientas discursivas y la aplicación de las mismas se fortalezcan y tengan inmediato impacto en el desenvolvimiento del alumno.

## 6. VIRTUALIDAD

El cursado es totalmente virtual y se usa el recurso de aula virtual de plataforma Moodle

## 7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

No se consignarán prácticas socioeducativas en territorio.

## 8. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	<p>Las producciones textuales se adecuan a los tipos textuales desarrollados en las unidades y a través de ellas dan cuenta de la comprensión del tema. Las producciones son originales, creativas. Presentación de la totalidad de los trabajos requeridos y de sus correcciones y reformulaciones.</p>
Acreditación	Sin examen final (Promocional)
Criterios de acreditación	<p>. Alumno Promocional:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aprobar todos los trabajos propuestos con una calificación definitiva que no sea inferior a 6 (seis). Se exigirá un 100% de trabajos aprobados.</li> <li>2. Los trabajos propuestos para las unidades tendrán el siguiente porcentaje en la construcción de la calificación final del taller: Unidad 0: 10% (distribuida en dos trabajos: 5% cada uno) Unidad I: 30% (distribuida en tres trabajos: 10% cada uno) Unidad II: 20% (distribuida en dos trabajos: 10% cada uno) Unidad III: 40% (distribuida en dos trabajos de formulación de proyectos: 20% cada uno)</li> <li>3. Obtener una nota final no inferior a 6 (seis).</li> <li>4. Estar en condiciones según el plan de correlatividad propuesto; es decir, haber rendido Historia del Arte Antiguo o Historia de la Cultura Universal</li> </ol> <p>. Alumno no regular No se admitirá la condición de alumno no regular.</p> <p>. Alumno libre: No se admitirá la condición de alumno libre.</p>

## 7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

- Basulto, H. (1992). *Mejore su redacción*. México, Editorial Trillas.
- Camilli, E. (1973). *Cómo enseñar a redactar*. Buenos Aires, Huemul.
- Carlino, P. (2004b). El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria. *Educere*, 26, 321-327.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (1997). *Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito*. (5 ed.). Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (1999). *La cocina de la escritura*. (7 ed.). Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2001). Reflexiones y prácticas didácticas sobre divulgación de la ciencia. En: G. Parodi (Ed.), *Lingüística e interdisciplinariedad: desafíos del nuevo milenio* (pp. 355-372). Chile: Universidad Católica de Valparaíso.
- Cassany, D. (2003). Aproximación a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya*. Madrid: Universidad Autónoma, (332), 113-132. Recuperado el 19 de marzo de 2009 de: [http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo\\_id=10424](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=10424)
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.
- Castelló, M. (Coord), Iñesta, A., Miras, M., Solé, I., Teberosky, A. & Zanotto, M. (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos: conocimientos y estrategias*. Barcelona: Graó.
- Cordón, J. A., & Jarvio, A. O. (2015). ¿Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital? *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 38(2), 137-145
- Di Marco, M. (1997). *Taller de corte y corrección*. Buenos Aires, Sudamericana.
- Eco, Umberto (2001). *Cómo hacer una tesis*. Barcelona, Gedisa.
- Gracida Juárez, M. y Martínez Montes, G. (Coord.) (2007). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. México, UNAM.
- Henríquez Fierro, E. y Zepeda González, M. I. (2003). *Preparación de un proyecto de investigación*.
- Kreimer, J. C. (1998). *¿Cómo lo escribo?* Buenos Aires, Planeta.
- Orlando, M. y Ozollo, M. (2005). *Formulación de proyectos*. Mendoza, Secretaría de Extensión Universitaria y del Departamento de Educación a Distancia de la Universidad Nacional de Cuyo.
- Ramallo, M. (2008). *Sé qué, pero no cómo*. Parte 2. Mendoza, Gráfica Kogan.
- Ramallo, M. (2010). *Sé qué, pero no cómo*. Parte 1. Mendoza, Zeta Editores.
- Real Academia Española (2011). *Ortografía de la lengua española*. Buenos Aires.