

# PROGRAMA 2021

## Facultad de Artes y Diseño

### Universidad Nacional de Cuyo

#### 1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Cerámica		
CARRERA	Licenciatura en Cerámica Artística Licenciatura en Cerámica Industrial		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	10/2009 CS 04/2009 CS		
ESPACIO CURRICULAR	Taller Cerámico I		
RÉGIMEN	Anual	CURSO	Primero
CARGA HORARIA TOTAL	224hs	CARGA HORARIA SEMANAL	Presencial:      Virtual:
FORMATO CURRICULAR	Taller		
AÑO ACADÉMICO	2021	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO			
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN			
EQUIPO DE CÁTEDRA	Prof. Titular: Ricardo E. Reynaud. Prof. Adjunto: Adrián Manchento.		
HORARIOS DE CLASE	Lunes de 15 a 19:50 hs. Martes 16 a 17:50 hs.		
HORARIOS DE CONSULTA	Prof. Ricardo E. Reynaud: jueves de 15 a 16 hs. Prof. Adrián Manchento: viernes de 13 a 15hs. Prof. JTP.:		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	3 alumnos de movilidad en el primer cuatrimestre		

#### 2. FUNDAMENTACIÓN

Taller Cerámico I es una materia fundamental de las carreras del Profesorado y Licenciaturas, ya que en estas se toma el primer contacto con el material con que se trabajará el resto de los estudios. Este acercamiento implica la comprensión de sus múltiples posibilidades como modelado, matricería, alfarería y color; dictados por un grupo de profesores y J.T.P. especializados en cada una de estas disciplinas que trabajan en permanente interrelación, haciendo de esta materia un todo orgánico.

A partir de este primer contacto el alumno desarrollará dos facetas indisolubles del material, la expresiva y la práctica, la del oficio, que implica la realización de piezas seriadas.

La comprensión de las posibilidades del material resulta fundamental para el futuro desempeño del alumno, ya que los talleres venideros ampliarán y profundizarán el plano cognoscitivo y experimental de lo adquirido en esta etapa.

El Taller se complementa con materias tales como: Técnica y Práctica de la Cerámica I, Dibujo I, Análisis de las Formas, Historia de la Cerámica, etc.

Esta relación interdisciplinaria propicia el aprendizaje significativo ya que el alumno desarrollará el sentido plástico y el enriquecimiento de su lenguaje plástico, tanto como su cultura general.

Desde la cátedra se facilitará un ambiente propicio para el desarrollo de la reflexión crítica a través de la interrelación de docentes y alumnos.

### 3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

- . Experimentar las alternativas que ofrece la cerámica, tanto en su faceta práctica como expresiva.
- . Vincular con otras asignaturas de la carrera para la construcción de aprendizajes significativos.
- . Aprender pautas básicas del lenguaje plástico.
- . Comprender el equilibrio y comunión entre forma y función en las piezas utilitarias y el lenguaje expresivo en las artísticas.
- . Comprender los distintos procesos técnicos de elaboración de una pieza.
- . Desarrollar la reflexión crítica.
- . Aprender y desarrollar estrategias de presentación de objetos para un examen final y exposición.

### 4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades)

<p><b>UNIDAD 1:</b></p>	<p><b>MODELADO - TÉCNICAS BÁSICAS</b> Modelado de elementos contenedores. Uso de texturas y engobes, teniendo en cuenta expresiones de los pueblos originarios.</p> <p><b>ALFARERÍA - CENTRADO - FORMAS SIMPLES</b> Reconocimiento de las herramientas. Práctica de centrado. Construcción de cilindro, esfera y cono. Uso de engobes.</p> <p><b>MATRICERÍA - TALLADO DE MÓDULO EN YESO</b> Diseño y tallado de módulo/placa. Construcción de molde. Reproducción en pasta cerámica por sistema de prensado. Uso de engobes y esmaltes.</p>
<p><b>UNIDAD 2:</b></p>	<p><b>MODELADO - CONSTRUCCIÓN DE MÓDULO</b> Modelado de cuerpos orgánicos y/o geométricos oficiando de módulo o unidad. Repetición y vinculación de dichas formas para la obtención de un objeto escultórico. Uso de engobes, óxidos y/o esmaltes.</p> <p><b>ALFARERÍA – FORMAS ABIERTA Y CERRADA - OBJETO FUNCIONAL</b> Torneado de forma abierta y forma cerrada. Uso de engobes, óxidos y/o esmaltes. Construcción de un objeto funcional a partir de formas simples. Uso de engobes, óxidos y/o esmaltes.</p> <p><b>MATRICERÍA - OBJETO FUNCIONAL – REPRODUCCIÓN EN SERIE</b> Diseño y tallado de matriz o modelo de computadora o escudilla. Construcción de molde para su reproducción por colado. Uso de engobes, óxidos, pigmentos y esmaltes.</p>
<p><b>UNIDAD 3:</b></p>	<p><b>MODELADO - PLACA MURAL</b> Estudio, síntesis y modelado de mural a partir de la combinación de estructuras fito y/o zoomorfas en distintos niveles. Uso de engobes, óxidos, pigmentos y esmaltes.</p> <p><b>ALFARERÍA – OBJETO DE ARTE</b> Obtención de un objeto escultórico a partir de una forma de revolución intervenida con técnicas de modelado. Uso de engobes, óxidos, pigmentos y esmaltes.</p> <p><b>MATRICERÍA – TALLADO DE OBJETO CONTENEDOR CON TAPA</b> Tallado de un objeto contenedor y su tapa correspondiente. Construcción de moldes para su reproducción por colado de ambas piezas. Uso de pigmentos y esmaltes.</p>

### 5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

#### TRABAJOS PRÁCTICOS

**UNIDAD I:**  
**MODELADO**  
**Desarrollo de volúmenes**

- a. **1 forma cerrada.** Construcción con la técnica de rollos. 3 bocetos y/o maquetas aprobadas. 30cm aprox. de altura. Intervención de la forma a partir de la interpretación personal de guardas o grafismos de los pueblos originarios (2 bocetos). Uso de engobes.
- b. **1 forma abierta.** Construcción con técnica de placas. 3 bocetos y/o maquetas aprobadas. 25cm aprox. de diámetro. Intervención de la forma a partir de la interpretación personal de guardas o grafismos de los pueblos originarios (2 bocetos). Uso de engobes.

#### **ALFARERÍA**

##### **Forma de revolución**

a. **Ejercicios de centrado de pella.**

b. **Desarrollo de objetos de revolución: 1 cilindro, 1 esfera y 1 cono.** 20 cm de altura para práctica de color. 3 bocetos de las tramas o guardas para su decoración, pueden ser esgrafiadas. Uso de engobes y/o esmaltes.

#### **MATRICERÍA**

##### **Módulo - Guarda**

a. **1 placa o módulo (modelo).** Tallado en yeso de 1 placa o módulo. Dimensiones 16 cm x 16 cm x 1.5 cm de espesor, con 3 bocetos previos aprobados.

b. **1 molde.** Obtención del molde de yeso.

c. **8 módulos de cerámica.** Reproducción en arcilla de 8 módulos aplicando la técnica de prensado y 4 módulos por colado. Uso de engobes o esmaltes.

#### **UNIDAD II:**

##### **MODELADO**

##### **Juego de volúmenes con el espacio**

a. **1 forma o módulo.** Construcción de 1 forma o módulo. Tamaño aproximado 10 cm.

b. **1 forma espacial o composición.** A partir de la repetición y vinculación de módulos. 35 cm aprox. de altura. Uso de engobes/óxidos y/o esmaltes. 3 bocetos aprobados.

#### **ALFARERÍA**

##### **Formas abierta y cerrada**

a. **1 forma abierta.** 25 cm aprox. de diámetro.

b. **1 forma cerrada.** 30 cm aprox. de altura.

Decoración con guardas bajo relieve o esgrafiada. Uso de engobe/óxidos y/o esmaltes. 3 Bocetos de las guardas.

##### **Forma de revolución simple – Utilitario**

c. **1 forma u objeto utilitario simple.** Desarrollo de un objeto utilitario simple de revolución. Uso de engobes, óxidos y/o esmaltes.

#### **MATRICERÍA**

##### **Forma contenedora (escudilla)**

a. **1 matriz o modelo.** Tallado en yeso de 1 matriz o modelo. Aprox. 20 cm de altura

b. **1 molde.** Obtención de 1 molde de dos taceles.

c. **6 piezas de cerámica.** Reproducción en arcilla por colado de 6 piezas.

d. **Esmaltado y decoración con filetes y/ guardas.** 6 propuestas diferentes.

#### **UNIDAD III:**

##### **MODELADO**

##### **Placa mural**

a. **1 Placa** de 45 cm x 30 cm x 4cm. Tratamiento en bajo y sobre relieve. Uso de engobes/óxidos y/o esmaltes. 3 bocetos aprobados.

#### **ALFARERÍA.**

##### **Forma escultórica**

a. **1 Pieza escultórica** a partir de una forma en revolución. De una altura o desarrollo horizontal de 35cm como mínimo. Tratamiento superficial elegido por el alumno entre engobes, óxidos, pigmentos y/o esmaltes. 3 bocetos.

#### **MATRICERÍA**

##### **Forma contenedora con tapa**

a. **2 matrices o modelos.** Tallado en yeso de matriz o modelo de ambos elementos.

- b. 2 moldes.** Obtención de 1 molde de cada uno.  
**c. 6 piezas de cerámica.** Reproducción en arcilla por colado de 6 piezas. Uso de esmaltes.

## 6. VIRTUALIDAD

El programa se desarrollará de acuerdo a la situación sanitaria de pandemia, ya que esta condiciona la actividad presencial de taller necesaria para desarrollo de los prácticos. La modalidad de las clases será presencial y virtual, utilizando para ello la plataforma Facebook (Modelado y Color Cerámico I/Taller Cerámico I 2021) y video llamadas de Whatsapp haciendo la comunicación con estudiantes más efectiva e inmediata.

## 7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

## 8. EVALUACIÓN

<b>Criterios de evaluación</b>	Se tendrá en cuenta: creatividad, originalidad, aplicación de las diferentes técnicas cerámicas, actitud frente al trabajo y su evolución.
<b>Acreditación</b>	Con examen final
<b>Criterios de acreditación</b>	Alumno regular, obtiene esta condición con el 80% de los prácticos aprobados y teniendo el 75% de las asistencias. Alumno libre por pérdida de regularidad.

## 7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

- Acha, Juan. (1984). *Artesanías, artes y diseños en las sociedades actuales. Ensayos y ponencias latinoamericanas*. Caracas: Ediciones G.A.N.
- Arheim, Rudolf. *Arte y Percepción Visual. Psicología de la Visión Creadora*. Editorial Universitaria.
- Caruso, Nino. (1986). *Cerámica Viva. Manual práctico de la técnica de elaboración cerámica* Barcelona: Editorial Omega.
- Clark, Kenneth. (1984). *Manual del Alfarero. Referencia completa y práctica para todos los ceramistas*. Madrid: Editorial Blume.
- Cosentino, Peter. (1991). *Enciclopedia de técnicas de cerámica. Guía de las técnicas de cerámica y su utilización paso a paso*. España: Diana.
- Escobar, Ticio. (1993). *La belleza de los otros. Arte Indígena del Paraguay*. Asunción, Paraguay: RP Ediciones.
- García Canclini, Néstor. (1979). *La producción simbólica*. México: Siglo XXI.
- Hesselgren, Sven. (1972). *Los medios de expresión de la arquitectura. Un estudio teórico de la arquitectura en el que se aplican la psicología experimental y la semántica*. Buenos Aires: Editorial Universitaria.
- Kandinsky. (1984). *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Barcelona: Labor. Punto Omega.
- Munari, Bruno. (1975). *Diseño y Comunicación Visual*. Barcelona: Editorial Gili.
- Norton, F. (1986). *Cerámica para el Artista Alfarero*. Editorial Continental.

Rothemberg, Polly. (1981). *Manual de Cerámica Artística*. Barcelona: Editorial Omega.

Serrano, Antonio. (1965). *Manual de la Cerámica Indígena*. 2° edición. Buenos Aires: Editorial Assandri.

**Buscadores de internet.**

Sitios de internet compartidos por los mismos alumnos.