

Programa (Contingencia Pandemia Covid 19)

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	CERÁMICA		
CARRERA	Licenciado en Cerámica Artística Licenciado en Cerámica Industrial Profesor de Grado Universitario en Cerámica Artística		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Licenciado en Cerámica Artística ORD. N°10/09 C.S Licenciado en Cerámica Industrial ORD. N°04/09 C.S Profesor de Grado Universitario en Cerámica Artística ORD. N°40/05 C.S		
ESPACIO CURRICULAR	"TALLER DE GRABADO (SERIGRAFÍA) "SERIGRAFÍA"		
RÉGIMEN	Anual	CURSO	Quinto año
CARGA HORARIA TOTAL	196	CARGA HORARIA SEMANAL 7	Presencial
FORMATO CURRICULAR	Taller / Práctica Supervisada		
AÑO ACADÉMICO	2019	CARÁCTER	ORD. N°10/09 C.S y ORD. N°04/09 C.S Obligatoria ORD. N°40/05 C.S Optativo
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Debe tener aprobada: <ul style="list-style-type: none"> • Técnica y Práctica Cerámica I • Dibujo II • Análisis de las Formas 		Debe tener cursada regular: <ul style="list-style-type: none"> • Visión I • Técnica y Práctica Cerámica II
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	Debe aprobar previamente: <ul style="list-style-type: none"> • Visión I • Técnica y Práctica Cerámica II 		
EQUIPO DE CÁTEDRA	TITULAR: Lic. Patricia MOM		
HORARIOS DE CLASE	Lunes de 08:00 a 15:00hs. Cursado Virtual por Pandemia: Lunes de 18 a 20 hs.		
HORARIOS DE CONSULTA	MIÉRCOLES: 15:00 a 16:00		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO SE ASEPTA. Por la situación en que se está viviendo por el COVID-19		

2. FUNDAMENTACIÓN

En Taller de Grabado y Serigrafía, se da la unión del cómo se utilizan los recursos, materiales disponibles y el porqué de los mismos, por lo tanto partiendo de experiencias directas vamos a ir conociendo los mecanismos técnicos y empíricos que nos permitan tener control sobre el material y el quehacer cerámico cotidiano aplicado con la técnica serigráfica.

Es así que nos proponemos dar una herramienta que permita al estudiante lograr su trabajo con éxito y su experiencia con esta materia sea totalmente satisfactoria.

Esta cátedra propone sumarle al alumno una nueva herramienta y recurso de aplicación de las diferentes técnicas de decoración cerámica, ampliándola con el proceso serigráfico. Logrando así enriquecer y aportar mayores beneficios para transferirlos a las siguientes cátedras: Talleres, Diseño Cerámicos y también en la vida profesional.

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

Nos **PROPÓNEMOS** que alumno logre:

- Adquirir conocimientos teóricos - prácticos (manejo y destreza) básico del proceso serigráfico, a fin de adaptar las diferentes técnicas y recursos decorativos cerámicos a la técnica de impresión serigráfica.
- Manejo de una adecuada terminología al quehacer serigráfico.
- Fomentar el espíritu de investigación a fin de incursionar en procedimientos no tradicionales para lograr creación personal en diferentes técnicas.
- Valorar la importancia de adquirir los conocimientos y equipamientos básicos de la serigrafía para lograr metodología en el proceso
- Participación activa en clase.
- Trabajo en equipo para optimizar el proceso de trabajo.
- Predisposición y colaboración en el trabajo de equipo.
- Responsabilidad en el **cumplimiento de compromisos adquiridos** en la compras de materiales o insumos grupales o individuales.
- Responsabilidad en un adecuado uso, mantenimiento y cuidado del **equipamiento e insumos** que hacen al hacer serigráfico.
- Valorar la importancia del proceso serigráfico aplicado en la cerámica.

Que el alumno **adquiera** las siguientes **COMPETENCIAS**:

- Capacidad resolutoria ante los diferentes problemas.
- Plasmar, diseños gráficos, propios o no, sobre diferentes soportes con el proceso serigráfico.
- Capacidad de razonamiento crítico.

Que el alumno logre:

- Transferir conocimientos teóricos sobre el equipamiento y materiales de uso serigráfico.
- Transferir conocimientos y experiencias de una buena organización de espacios, recursos, manipuleo de materiales apuntando al logro de productos de buena calidad.
- Transferencia de conceptos técnicos y prácticos desde una perspectiva tecnológica para su uso y su aplicación al producto, obra u objeto cerámico.
- Experimentación con la técnica y evaluación de los resultados.
- Planificar la aplicación del proceso serigráfico para volcarlo a un soporte final.
- Desarrollar el proceso de observación, análisis y comprensión de la importancia del proceso serigráfico, para el logro de productos de calidad.
- Experimentación de las distintas etapas del quehacer serigráfico.
- Transferencia de los conocimientos obtenidos a casos concretos.
- Experimentación con diferentes propuestas y recursos plásticos.
- Experimentación con diferentes recursos serigráficos y evaluación de los resultados.
- Planificar desde la conjunción del estudio de las técnicas (serigráficas y cerámicas), soluciones sobre el hacer cerámico, transfiriendo concretamente la tecnología de base aprendida, evaluando recursos y materiales usados.
- Diseño de proyectos sobre el hacer cerámico desde un punto de vista particular, teniendo en cuenta las técnicas decorativas utilizando pastas coloreadas, engobes y esmaltes, sobre y bajo cubierta desde una visión cerámica en general.
- Analizar los conceptos técnicos y prácticos desde una perspectiva tecnológica para transferirla al uso y aplicación del producto u objeto cerámico.
- Formulación de problemas posibles que se presenten en la producción de objetos tanto artístico, como industriales y gestión de posibles soluciones.
- Plasmar como resultado final la globalización de lo aprendido en la materia.

4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades)

UNIDAD 1:	INTRODUCCIÓN A LA SERIGRAFÍA
	Introducción a la Serigrafía. La serigrafía como medio expresivo artístico o decorativo. Equipos serigráficos: mesas de impresión, mesas y fuentes de luces, bastidores, shablonos, telas, mallas, rasquetas o maniguetas. Materiales de uso serigráficos: tintas para papel, diluyentes, retardadores, pigmentos, esmaltes y materiales cerámicos, emulsiones fotosensibles. Limpieza. Instalación del lugar de trabajo. Generalidades sobre otras aplicaciones de la serigrafía.
UNIDAD 2:	PROCESO SOBRE PAPEL
	Experimentación de impresiones libres, azarosas. Realización de Originales, Películas (sobre acetato, papel vegetal, filmina). Matrizado (separación de colores). Revelado. Impresión directa e indirecta. Técnicas de registro. Recuperación y limpieza de pantalla.
UNIDAD 3:	PROCESO SOBRE PRODUCTOS CERÁMICOS
	Realización de bocetos. Impresiones serigráficas sobre soporte cerámico (planos o volumétricos) utilizando diferentes técnicas de decoración cerámica valiéndose de diferentes recursos expresivos plásticos: color - trama - texturas - planos - volúmenes a partir de tramas - líneas - mezclas ópticas - contraste de color - transparencias - degradé. Calcos vitrificables.
UNIDAD 4:	TRABAJO FINAL
	<u>Carreras Artística</u> : Planeamiento y realización de mural o escultura cerámica (tema libre). Se aconseja aplicar sobre soportes de producción propia, realizados en la cátedra de Taller. <u>Carrera Industrial</u> : Realización de dos guardas decorativas sobre productos cerámicos (revestimientos, vajilla, accesorios sanitarios, etc.) o vidrio (una). Aplicación dos o más colores en una de ellas. Se aconseja aplicar sobre soportes de producción propia, realizados en la cátedra de Diseño.

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

El enfoque del método será en todo los casos teórico – práctico. La etapa de experimentación se implementará con la introducción de cada tema y se estimulará la participación activa de los alumnos.

También se trabajará con métodos intuitivo, inductivo- deductivo.

La motivación de los alumnos será realizada mediante muestras, experiencias individuales y grupales, coloquios entre equipo de cátedra – alumno y entre alumnos. Será esencial la interpretación, asociación e integración del conocimiento teórico para resolución de problemas planteados.

La participación de los alumnos será en forma activa, individual o en grupos de trabajo, donde resolverán en forma práctica los distintos objetivos ya sean problemas o ejercicios planteados por la cátedra. Vivenciando su propia experiencia, lograrán resultados y dificultades, para finalmente sintetizarlos en conclusiones. Conclusiones que conllevan a una permanente evaluación, pensamiento auto reflexivo y un intercambio crítico, entendido como una situación de diálogo constructivo.

Se buscará encarar los problemas desde el punto de vista práctico y eficiente. Se realizarán visitas en talleres para poder adquirir otros puntos de vista y se intercambiarán experiencias.

Se hará hincapié en lo mencionado anteriormente para lograr formación integral del futuro egresado.

NOTA POR EXCEPCIÓN DE CURSADO 2021 POR COVID-19: Por la situación de AISLAMIENTO OBLIGATORIO, que se está atravesando en este momento y por ser incierto el tiempo de la NO PRESENCIABILIDAD de las clases. Dejo constancia, que se están llevando a cabo las mismas de forma Online, utilizando distintas herramientas, Conferencias con Google Meet, envío de

materiales y consultas por medio de Whats Ap y correo electrónico. Compartiendo los siguientes materiales: Informes, Power Point, y videos de la Web.

Es importante mencionar que es una cátedra en que es imprescindible contar con el equipamiento específico (mesa de copiado, mesa de revelado, chablonés, tintas, material de limpieza, etc) para el aprendizaje y el hacer al oficio. Equipamiento que ninguno de los alumnos cuenta en su casa, materiales necesarios de alto costo, es que se está abordando el cursado con teoría, procesos explicados con Power Point y Videos explicativos bajados de la Web.

En esta etapa se está adelantando en el proceso de que cada alumno realice todos los diseños para volcar en sus trabajos Prácticos. Los cuales sólo podrán llevarse a cabo una vez que se restablezca la PRESENCIABILIDAD en la Facultad.

Una vez que se permitan las clases presenciales, reformularé los Trabajos Prácticos, dependiendo del tiempo que quede de cursado, tomando como objetivo, que el alumno fije todo el proceso y sus variables.

6. VIRTUALIDAD

Watts App (grupo de la cátedra).
 Correo electrónico, personal.
 Plataforma Virtual Google Meet

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

El titular de la cátedra considerará las propuestas, teniendo en cuenta que cumplan con el objetivo académico planteados en las competencias y expectativas de logros expuestos con anticipación.

Se considerará la posibilidad, si a los alumnos les interesen, de realizar trabajo/s grupales para presentar en la Muestra de Semana de las Artes que realiza la Facultad de Artes y Diseño todos los años.

El mismo será tenido en cuenta en la presentación de evaluación final de cada alumno que haya participado.

8. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Sistema de Calificación Ordenanza N° 108, del Rectorado, de la UNCuyo. Artículo 4. Sistema de calificación: se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al sesenta por ciento (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un seis (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de 0 (cero) a diez (10) fijándose la siguiente tabla de correspondencias.																									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">No aprobado</th> <th colspan="2">Aprobado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>1 a 12%</td> <td>6</td> <td>60 a 64%</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>13 a 24%</td> <td>7</td> <td>65 a 74%</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>25 a 35%</td> <td>8</td> <td>75 a 84%</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>36 a 47%</td> <td>9</td> <td>85 a 94%</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>48 a 59%</td> <td>10</td> <td>95 a 100%</td> </tr> </tbody> </table>		No aprobado		Aprobado		1	1 a 12%	6	60 a 64%	2	13 a 24%	7	65 a 74%	3	25 a 35%	8	75 a 84%	4	36 a 47%	9	85 a 94%	5	48 a 59%	10	95 a 100%
	No aprobado		Aprobado																							
	1	1 a 12%	6	60 a 64%																						
2	13 a 24%	7	65 a 74%																							
3	25 a 35%	8	75 a 84%																							
4	36 a 47%	9	85 a 94%																							
5	48 a 59%	10	95 a 100%																							
Evaluación formativa o de proceso: La evaluación durante el año se realiza con un único instrumento: TRABAJOS PRÁCTICOS los cuales se aprobarán con un mínimo de 60% = 6																										
Criterios de Evaluación de los Trabajos Prácticos <table border="1"> <tr> <td>Precisión en el manejo de las técnicas</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>Precisión en el uso del vocabulario específico</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Cumplimiento en las fechas de entrega de los Prácticos</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Participación y predisposición durante la realización de los trabajos durante las horas de cursado</td> <td>10%</td> </tr> </table>		Precisión en el manejo de las técnicas	40%	Precisión en el uso del vocabulario específico	10%	Cumplimiento en las fechas de entrega de los Prácticos	10%	Participación y predisposición durante la realización de los trabajos durante las horas de cursado	10%																	
Precisión en el manejo de las técnicas	40%																									
Precisión en el uso del vocabulario específico	10%																									
Cumplimiento en las fechas de entrega de los Prácticos	10%																									
Participación y predisposición durante la realización de los trabajos durante las horas de cursado	10%																									

	<table border="1"> <tr> <td>Responsabilidad en el cumplimiento de compromisos adquiridos en la compras de materiales o insumos grupales o individuales.</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Responsabilidad en una continua asistencia a los horarios de clase durante el año lectivo</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Responsabilidad en un adecuado uso, mantenimiento y cuidado del equipamiento e insumos que hacen al hacer serigráfico.</td> <td>10%</td> </tr> </table> <p>RÉGIMEN DE REGULARIDAD DE LA ASIGNATURA</p> <p>El alumno obtendrá el carácter de REGULAR, cuando haya cumplido con las siguientes exigencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia: 80% • Trabajos Prácticos: Aprobado 100% de los trabajos prácticos. Con una calificación mínima de 6 (seis) (60%) . • Presentación de la totalidad de bocetos realizados (exigidos por la cátedra). • Presentación de muestras y de trabajos prácticos estipulados por la cátedra y APROBADOS, EN LAS FECHAS INDICADAS A TAL EFECTO POR LA CÁTEDRA. <p>NOTA: En caso de no cumplirse con lo indicado en los puntos anteriores el alumno deberá recurrar la materia.</p> <p>RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL</p> <p>Se basa en:</p> <p>Evaluación oral sobre los contenidos del programa. Se harán preguntas sobre el programa abierto.</p> <table border="1"> <tr> <td>Precisión en el manejo de las técnicas</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Fundamentación oral sobre los trabajos realizados</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Calidad en la presentación de los Trabajos prácticos</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>Responsabilidad en el cumplimiento de compromisos adquiridos en la compras de materiales o insumos grupales o individuales.</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Precisión en el uso del vocabulario específico</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Responsabilidad que tuvo en un adecuado uso, mantenimiento y cuidado del equipamiento e insumos que hacen al hacer serigráfico.</td> <td>10%</td> </tr> </table> <p>Para poder rendir será necesario presentar la totalidad de los trabajos prácticos, los bocetos correspondientes y el trabajo final 7 (siete) días hábiles antes de la mesa examinadora (sin excepción). Entendiéndose que los trabajos deben encontrarse en condición de terminados y horneados.</p> <table border="1"> <tr> <td>Sistema de Calificación</td> <td>No aprobado</td> </tr> <tr> <td>Ordenanza N° 108, del Rectorado, de la UNCuyo. Artículo 4. Sistema de calificación: se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al sesenta por ciento (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un seis (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de 0 (cero) a diez (10) fijándose la siguiente tabla de correspondencias.</td> <td>0% 1 1 a 12% 2 13 a 24% 3 25 a 35% 4 36 a 47% 5 48 a 59%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Aprobado</td> </tr> <tr> <td></td> <td>6 60 a 64% 7 65 a 74% 8 75 a 84% 9 85 a 94% 10 95 a 100%</td> </tr> </table>	Responsabilidad en el cumplimiento de compromisos adquiridos en la compras de materiales o insumos grupales o individuales.	10%	Responsabilidad en una continua asistencia a los horarios de clase durante el año lectivo	10%	Responsabilidad en un adecuado uso, mantenimiento y cuidado del equipamiento e insumos que hacen al hacer serigráfico.	10%	Precisión en el manejo de las técnicas	30%	Fundamentación oral sobre los trabajos realizados	30%	Calidad en la presentación de los Trabajos prácticos	10 %	Responsabilidad en el cumplimiento de compromisos adquiridos en la compras de materiales o insumos grupales o individuales.	10%	Precisión en el uso del vocabulario específico	10%	Responsabilidad que tuvo en un adecuado uso, mantenimiento y cuidado del equipamiento e insumos que hacen al hacer serigráfico.	10%	Sistema de Calificación	No aprobado	Ordenanza N° 108, del Rectorado, de la UNCuyo. Artículo 4. Sistema de calificación: se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al sesenta por ciento (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un seis (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de 0 (cero) a diez (10) fijándose la siguiente tabla de correspondencias.	0% 1 1 a 12% 2 13 a 24% 3 25 a 35% 4 36 a 47% 5 48 a 59%		Aprobado		6 60 a 64% 7 65 a 74% 8 75 a 84% 9 85 a 94% 10 95 a 100%
Responsabilidad en el cumplimiento de compromisos adquiridos en la compras de materiales o insumos grupales o individuales.	10%																										
Responsabilidad en una continua asistencia a los horarios de clase durante el año lectivo	10%																										
Responsabilidad en un adecuado uso, mantenimiento y cuidado del equipamiento e insumos que hacen al hacer serigráfico.	10%																										
Precisión en el manejo de las técnicas	30%																										
Fundamentación oral sobre los trabajos realizados	30%																										
Calidad en la presentación de los Trabajos prácticos	10 %																										
Responsabilidad en el cumplimiento de compromisos adquiridos en la compras de materiales o insumos grupales o individuales.	10%																										
Precisión en el uso del vocabulario específico	10%																										
Responsabilidad que tuvo en un adecuado uso, mantenimiento y cuidado del equipamiento e insumos que hacen al hacer serigráfico.	10%																										
Sistema de Calificación	No aprobado																										
Ordenanza N° 108, del Rectorado, de la UNCuyo. Artículo 4. Sistema de calificación: se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al sesenta por ciento (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un seis (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de 0 (cero) a diez (10) fijándose la siguiente tabla de correspondencias.	0% 1 1 a 12% 2 13 a 24% 3 25 a 35% 4 36 a 47% 5 48 a 59%																										
	Aprobado																										
	6 60 a 64% 7 65 a 74% 8 75 a 84% 9 85 a 94% 10 95 a 100%																										
Acreditación	Con examen final																										
Criterios de acreditación	<p>ALUMNO REGULAR REGIMEN DE EXAMEN ALUMNO REGULAR Presentación y Evaluación de la totalidad de los trabajos realizados en Cátedra. Complimentando con el 100% de los Tarabajos Prácticos. Evaluación oral sobre el proceso Serigráfico.</p>																										

7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

- Michel CAZA. (1983) *Técnicas de Serigrafía*. Ediciones R. Torres- Barcelona.
María TERMINI. (1984) *Serigrafía*. Editorial Diana – México.
Tim MARA. (1984) *Manual de serigrafía*. Editorial Blume – Barcelona.
Walfgang HAINKE. (1989) *Serigrafía técnica. Práctica - Historia*. Editorial Centro Andaluz del Libro
John DAWSON. (1996) *Guía completa de grabado e impresión*. Editorial AKAL
Brad FRAINE (1991) *Nueva guía de serigrafía*. Editorial Diana - México

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- Rudolf ARNHEIM. (2005) *Arte y percepción visual*. Editorial Alianza Editorial
Wiliam SCOTT. (1970) *Fundamentos del diseño* – Editorial Leru S.A.
WOLFIN. (2011) *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte* – Editorial S.L.U. Espasa Libros - Barcelona
Bruno MUNARI. (2005) *El arte como oficio*. Editorial S:A. Idea Books- Barcelona
Wucius WONG. (1995) *Fundamentos bi y tridimensional* – Editorial Gustavo Gili

BIBLIOGRAFÍA CERÁMICA:

- Bruguera, J. (1986) *Manual Práctico de Cerámica*. Barcelona, España Edit. Omega
Caruso, N. (1986) *Cerámica Viva*. Barcelona, España. Edit. Omega.
Colbeck, J. (1985). *Decoración Cerámica. Técnicas y Prácticas*. Barcelona, España, Edit. Omega.
Cosentino, P. (1990) *Enciclopedia de Técnicas de Cerámica*. Barcelona, España. Edit. Acanto.
Matthes, J. (1990). *Vidriados cerámicos*. Barcelona, España. Edit. Blume.
Midgley, B. (Coordinador) (1982) *Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales*.
Barcelona, España Edit. Blume.



Profesora Titular
Lic. Patricia Mom