

Programa 2020

Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Artes y Diseño

| | | | |
|-------------------------------------|---|-----------------------|-------------------|
| GRUPO DE CARRERAS | Artes Visuales | | |
| CARRERA | Profesorado de Grado en Artes Visuales Licenciatura en Artes Visuales Profesorado de Grado Universitario en Historia del Arte Licenciatura en Historia de las Artes Diseño Escenográfico | | |
| PLAN DE ESTUDIOS ORD. N° | Ord. N° 10/81-R Ord. N° 5/93-CS Ord. N° 80/05-CS Res. N° 39/05CS | | |
| ESPACIO CURRICULAR | TALLER ROTACIÓN II GRABADO | | |
| RÉGIMEN | Trimestral | CURSO | |
| CARGA HORARIA TOTAL | Profesorado: 100 hs Licenciatura: 100 hs | CARGA HORARIA SEMANAL | Presencial: 13 hs |
| FORMATO CURRICULAR | Taller | | |
| AÑO ACADÉMICO | 2020 | CARÁCTER | Obligatorio |
| CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO | Debe tener aprobada Profesorado: Tecnología y Expresión de los materiales y procesos estructurales, Dibujo I Licenciatura: Rotación I de Grabado Debe tener cursada regular Profesorado: Cursada Regular: Dibujo II, Historia del Arte I, Rotación I de Grabado, Pintura y Escultura Licenciatura: Tecnología y Expresión de los materiales y procesos estructurales, Rotación I | | |
| CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN | Debe aprobar previamente Profesorado: Rotación I de Grabado , Historia del Arte I Licenciatura: Rotación I de Grabado | | |
| EQUIPO DE CÁTEDRA | Profesor Titular: Antonio ALTERIO Profesor Adjunto: María Inés ZARAGOZA - Daniel FERNÁNDEZ Profesores J.T.P.: Gabriela MENÉNDEZ - Leticia BURGOS – Lorena ROSAS | | |
| HORARIOS DE CLASE | Jueves 16 a 21 Viernes 16 a 21 | | |
| HORARIOS DE CONSULTA | Martes viernes 16.00 a 17.00 | | |
| MOVILIDAD ESTUDIANTIL | Si | | |

2. FUNDAMENTACIÓN

Durante el cursado de este Taller se profundizan, a través de las propuestas personales de los estudiantes, los conocimientos adquiridos en Rotación I, relacionados a las técnicas gráficas y los métodos de impresión (aguafuerte, xilografía y punta seca). Asimismo se realizan prácticas en técnicas planográficas (litografía o serigrafía).



En esta etapa se continúa trabajando con la configuración visual y se incorpora el color a la práctica gráfica. La producción que surge a través de la observación, selección, experimentación y búsqueda de soluciones formales y técnicas constituyen los paradigmas pedagógicos de la cátedra. Se ahonda el lenguaje específico de cada técnica, el empleo de las herramientas adecuadas para su ejecución y el sistema de impresión correspondiente.

La cátedra se relaciona con otros espacios curriculares de la misma carrera mediante la implementación de procesos creativos basados en la aplicación de contenidos de otras cátedras.

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

- Profundizar la comprensión de la gráfica como lenguaje artístico.
- Trabajar la imagen según distintas estrategias compositivas.
- Aplicar conceptos previos a la ejecución de un proyecto.
- Experimentar y analizar los aspectos sintácticos y semánticos de la práctica del grabado.
- Compartir la experiencia con pares y docentes.
- Incentivar la actitud crítica respecto al trabajo personal.
- Acrecentar el conocimiento en torno a los aspectos históricos y los referentes locales, nacionales e internacionales del arte impreso.
- Desarrollar la capacidad de experimentación frente a técnicas de la gráfica artística y los métodos de impresión.
- Combinar técnica e intención.
- Conocer y aplicar las técnicas, herramientas y materiales gráficos.
- Desarrollar destrezas en el uso de nuevos procedimientos gráficos y valoración de sus posibilidades expresivas y creativas.

Desarrollar de la capacidad creativa en torno a la relación, idea, proyecto y praxis de la imagen, el lenguaje gráfico en las técnicas de grabado.

4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades)

| | |
|---------------------------------------|--|
| <p>CONTENIDOS CONCEPTUALES</p> | <ul style="list-style-type: none"> - El aprendizaje basado en el problema o ABP, como instancia pedagógica significativa, desarrollo de clases iniciales por medio de la investigación y el relevamiento bibliográfico o de otras fuentes, por parte de los estudiantes. - Desarrollo de producción creativa a partir de propuestas individuales y/o grupales. Experimentación. - Métodos de creación: azar, dibujo de observación, propuestas surgidas de la imaginación, experiencias personales. - Disparadores de la creatividad: literatura, música, observación crítica de las artes visuales, diseño, danza. - Encuadre selectivo y collage. |
| <p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</p> | <p>Ejercicios previstos de acuerdo al tiempo de cursado del taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación y acrecentamiento de conocimientos referidos a la historia de la gráfica artística, principales exponentes artísticos e indagación sobre la realización de diversos procedimientos de grabado poligromático - Realización de bocetos en diferentes técnicas y soportes - Análisis de bocetos y sus posibilidades gráficas - Adaptación de los bocetos a las diversas técnicas. - Aplicación de nuevos y diversos procedimientos del grabado en |



| | |
|--|--|
| | <p>relieve y en profundidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación y aplicación de las diferentes herramientas tradicionales y no convencionales del grabado. - Ampliación del vocabulario y conceptos inherentes al ámbito de la gráfica - Experimentación y aplicación de los sistemas y procedimientos avanzados de estampación. - Empleo creativo de los diversos soportes para la realización de matrices. - Elaboración de sistemas de registro en la producción de ediciones en color. - Manipulación responsable de los mordientes. - Aplicación de los conocimientos previos y otros adquiridos en materias cursadas. |
| <p>CONTENIDOS ACTITUDINALES</p> | <ul style="list-style-type: none"> - iniciarse en los métodos de investigación como herramienta indispensable en la adquisición y apropiación de nuevos conocimientos - Incentivar a la reflexión sobre el lenguaje del dibujo y el lenguaje gráfico. - Desarrollar la capacidad crítica y autocrítica - Fomentar el trabajar en grupo. - Afianzar capacidad de análisis, síntesis y generación de una idea. - Incrementación de la capacidad para aplicar aspectos de la teoría a la práctica - Afianzamiento de la capacidad de adaptación a nuevas situaciones y experiencias. <p>Sensibilización frente a otras disciplinas y expresiones de las artes en general como aportes enriquecedores de la imaginación creadora.</p> |

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Los conceptos elaborados a través de la investigación personal y grupal a través de recursos pedagógicos como el ABP (aprendizaje basado en el problema) el diálogo, la observación y el análisis, colaborarán en la comprensión del universo del arte impreso.

El conocimiento paulatino de los recursos técnicos permitirá encontrar los más adecuados para el objetivo que se pretenda lograr.

La práctica y ejecución estará condicionada además a la capacidad crítica y a la búsqueda de criterios propios que le permitirán iniciarse en la práctica artística.

Los procesos propios de las técnicas gráficas requieren de una participación activa del estudiante en el taller, junto a sus pares y con el seguimiento permanente de los docentes, que le permitirán dominar conceptos, herramientas y métodos de ejecución.

Los conocimientos adquiridos en el Taller de Grabado junto a los de las distintas asignaturas colaborarán en el proceso creativo y mediante la reflexión constante, afianzará el criterio para aplicarlos.

El aula virtual será un complemento para el afianzamiento de las diversas técnicas, herramientas necesarias, materiales, métodos de impresión y la infraestructura requerida en cada caso, así como también conocer, apreciar y valorar críticamente los referentes que la historia del arte ha aportado al Grabado.

El Taller de Grabado funciona también como un espacio para la investigación y la innovación en torno a las diversas disciplinas de la gráfica artística.

6. VIRTUALIDAD

| |
|--|
| |
|--|

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

Posibilidades de movilidad de los estudiantes a otras universidades y transferencia de experiencias.
- Proyectos grupales interdisciplinarios.

8. EVALUACIÓN

| | |
|----------------------------------|--|
| Criterios de evaluación | <p>Evaluación continua y personalizada: Presentación en tiempo y forma de los trabajos solicitados. Cumplimiento de los objetivos. Adecuación de los medios formales y técnicos a los objetivos propuestos. Resolución de problemas compositivo-formales y técnicos. Originalidad, creatividad. Capacidad de análisis formal y conceptualización del trabajo. Diálogo, reflexión y autocrítica. Evolución personal que se manifestará durante el proceso. Asistencia regular a clase.</p> <p>Condiciones de regularidad: 75% de asistencia Trabajos hechos en el taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un aguafuerte (tiraje por lo menos tres estampas) - un taco perdido (tiraje por lo menos tres estampas) - un trabajo realizado en técnica planográfica (tiraje por lo menos tres estampas) <p>Realización de los trabajos prácticos propuestos durante el cursado. Asistencia obligatoria a las clases teóricas propuestas. No existe la condición de alumno libre.</p> <p>Evaluación final: Exposición de los trabajos de clase y libres. Justificación de los mismos por parte del alumno. Devolución del equipo docente. En los trabajos libres se realizarán a partir de búsquedas personales, en las que se afianzarán los procesos propuestos durante el cursado. Se valorarán la originalidad, el recorrido conceptual - expresivo y las búsquedas experimentales.</p> |
| Acreditación | Con examen Final |
| Criterios de acreditación | Alumno regular |

7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

- DAWSON, John (coordinador). *Guía completa de Grabado e Impresión – Técnicas y materiales*. Madrid.Ed. Blume. 1982.
- DOERNER, Max. *Los materiales de la pintura y su empleo en el arte*. Barcelona, Reverte. 1952.



- DOLINKO, Silvia. *Arte para todos; La difusión del grabado como estrategia para la popularización del arte*. Buenos Aires. Fundación Espigas. 2003
- DOLINKO, Silvia. *Arte plural; El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973*. Buenos Aires. Edasha, 2012
- EICHENBERG, Frits. *Lithography and Silkscreen – Art and Technique*. New York. Harry Adams, Inc., Publishers. 1978
- ELÍA, Alberto. 1998. *A. Benavidez Bedoya*. Buenos Aires. Aprinta S.A.
- Fick, B. Y Grabowski, B. *El Grabado y la Impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos*. Barcelona. Editorial Blume. 2015
- FIGUERAS FERRER, Eva. *El grabado no tóxico: Nuevos procedimientos y materiales*, Universidad de Barcelona.
- HOCEVAR, Sergio (compilador). *Sergio Sergi – Obra Gráfica completa*. Mendoza. INCA Editorial. 1994.
- KREJCA, Ales. *Las Técnicas del Grabado – Guía de la historia del grabado de arte original*. Madrid. Ed.Libsa. 1990.
- LOCHE, Renée. *La Litografía*. Barcelona. Ediciones Torres. 1975.
- LÓPEZ ANAYA, Fernando. *El papel hecho a mano; elementos de grabado artístico y composición tipográfica*. Buenos Aires, Instituto Salesiano de Artes gráficas. 1981.
- LÓPEZ ANAYA, F., BALÁN, A., CASTAGNA, R. *El Grabado -Pueblos, Hombres y Formas del Arte*, Volumen 1. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina. 1975.
- MALTESE, Conrado. *Las técnicas artísticas*. Madrid, Cátedra. 1981- MARTÍN, Judy. *Enciclopedia de técnicas de impresión*. Buenos Aires. Ed. La isla. 1994.
- MAYER, Ralph. *Materiales y técnicas del arte*. Madrid. Herman Blume. 1985.
- ORLANDI, Alicia. *La monocopia*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina. 1968.
- RAMOS GUADIX, Juan Carlos. *Técnicas aditivas en el Grabado Contemporáneo*. España. Universidad de Granada. 1992.
- RUHRBERG y otros. *Arte del siglo XX; pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*.(I) Colonia, Taschen. 1999.
- ZARAGOZA, María Inés. *La Litografía – Técnica y Métodos de realización*. Mendoza. Taller de Gráfica FAD – UNCuyo. 2002.

Catálogos:

- *Antonio Berni, obras gráficas*. Museo Municipal de Arte Moderno de Buenos Aires. Morgan internacional Ltda. 2000.
- *Delhez, Víctor*. Drukkerij-Uitgeverij Lannoo Tielt. Bélgica. 1981.
- *Kollwitz, Käthe - Gráficas Plásticas*. Ediciones Instituto para Relaciones Exteriores Culturales. Stuttgart. 1985.

Seminarios:

- BARTOLUCCI, Graciela. *Poética en el Grabado Digital. Reflexión teórica de la producción de obras digitales*. Mza. 2007.
- CALISE, Vanina. *Grabados Fotográficos - Una visión diferente*. Mza. 2001.
- DÍAZ, Liliana. *El Libro de Artista – Espacio de Encuentro*. Mza. 2002.
- FERNÁNDEZ, Daniel. *Colagraf en seco -Técnica y expresión*. Mza. 2001.
- MOLINA, José. *Grabado sobre metales blandos - Aluminio*. Mza.1993.
- SÁNCHEZ, Ariel. *Técnicas aerográficas aplicadas al Grabado – Aerografía sobre Aguafuerte*. Mza.
- THORMANN, Alberto. *El Aluminio en el Grabado – Desencuentro en torno a un material*. Mza. 1994.
- VÁZQUEZ, María Paula. *Gofrado, un lenguaje*. Mza. 2004.

Informe Final Beca ICUNC:



- BURGOS, Leticia (becaria). *Elaboración de papel artesanal – El papel como elemento expresivo en la impresión de grabados*. Mza.1989/1990.

Informes Finales Beca de promoción a la Investigación – Dirección de Investigación y Desarrollo FAD:

- AGNESI, Griselda (becaria) *Arte Textil, posibilidades expresivas del estampado en tela*. Mza. 2010.

Algunos sitios web sugeridos:

GRAFICA NO TOXICA - EVA FIGUERAS

FIGUERAS [HTTP://ACRUJERA.BLOGSPOT.COM/HTTP://APRENDERCOLOR.BLOGSPOT.COM/P/APUNTES.HTML](http://ACRUJERA.BLOGSPOT.COM/HTTP://APRENDERCOLOR.BLOGSPOT.COM/P/APUNTES.HTML) [HTTP://WWW.ELECTROETCH.COM](http://WWW.ELECTROETCH.COM) [HTTP://WWW.LIBRODEARTISTA.INFO](http://WWW.LIBRODEARTISTA.INFO) [HTTP://WWW.MUSEOGRABADO.COM](http://WWW.MUSEOGRABADO.COM) [HTTP://WWW.SPANISHPRINTMAKERS.COM](http://WWW.SPANISHPRINTMAKERS.COM) [HTTP://WWW.TOTENART.COM](http://WWW.TOTENART.COM) [HTTP://WWW.TUPAPELESIMPORTANTE.COM](http://WWW.TUPAPELESIMPORTANTE.COM) [HTTP://WWW.WORLDPRINTMAKERS.COM](http://WWW.WORLDPRINTMAKERS.COM)

KEITH HOWARD NON TOXIC MASTER PRINTER

KIEKEBEN NON TOXIC PRINTMAKING

LA RUTA DE LA GRAFICA. MEXICO

MOLINO PAPELERO DE CAPELLADES

MUSEO VIRTUAL DE LA IMPRENTA

NO TOXICO-MONTERREY 2009

PACO MORA PINTURA Y GRABADO

PRIMA LITTERA. ARTE Y LITERATURA

RECURSOS DE GRABADO ARTSHOW

RECURSOS KINDERART

REVISTA DE GRABADO Y EDICION

SEMENOFF

TALLER DE FITO

WEB DE IBIRICO, ARTE CORREO ESPAÑOL

REVISTA ESTAMPA 11. REVISTA DIGITAL DE GRAFICA ARTISTICA

<http://m.bdigital.uncu.edu.ar/app/navegador/?idobjeto=3329>

<http://bdigital.uncuyo.edu.ar/app/navegador/?idobjeto=2563>

www.universidad.com.ar/el-raton-es-la-herramienta-del-arte-y-el-diseno-digitales