

Programa

GRUPO DE CARRERAS	CARRERAS DE ARTES VISUALES FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO UNCuyo		
CARRERA	<ul style="list-style-type: none"> - Licenciatura en Artes Plásticas - Profesorado de Grado Universitario en Artes Visuales 		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	<ul style="list-style-type: none"> - Licenciatura en Artes Plásticas (Ord.N° 10/81 CS) - Profesorado de Grado Universitario en Artes Visuales (Ord.N° 80/05 CS) 		
ESPACIO CURRICULAR	TALLER DE ROTACIÓN II: ESCULTURA		
RÉGIMEN	Trimestral	CURSO	
CARGA HORARIA TOTAL	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Lic. en Artes Plásticas</u> Taller Rotación II: Escultura: 100hs - <u>Prof. de Grado Universitario en Artes Visuales</u> Taller Rotación II: Escultura: 100hs 	CARGA HORARIA SEMANAL 10/11 hs	Presencial: 100% Virtual:
FORMATO CURRICULAR	Taller		
AÑO ACADÉMICO	2020	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	<ul style="list-style-type: none"> - <u>DEBE TENER APROBADA</u> - <u>Licenciatura en Artes Plásticas:</u> <i>Taller de Rotación II: Para cursarla debe tener aprobada Tecnología y expresión de los materiales y procesos estructurales.</i> - <u>Profesorado de Grado Universitario en Artes Visuales</u> <i>Taller de Rotación II: Para cursarla debe tener aprobada: Tecnología y expresión de los materiales y procesos estructurales y Dibujo I.</i> - DEBE TENER CURSADA REGULAR - <u>Licenciatura en Artes Plásticas:</u> <i>Taller de Rotación II: Para cursarla debe tener regular Rotación I de Escultura.</i> - <u>Profesorado de Grado Universitario en Artes Visuales:</u> <i>Taller de Rotación II: Para cursarla debe tener regular:</i> Dibujo II Historia del Arte I Rotación I: Escultura Rotación I: Grabado Rotación I: Pintura 		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	DEBE APROBAR PREVIAMENTE:		

	<p>Taller de Rotación II: Para rendirla debe tener aprobada Rotación I de Escultura, Historia del Arte I, Dibujo I Tecnología y expresión de los materiales y procesos estructurales.</p>
EQUIPO DE CÁTEDRA	<p>Prof. Titular: Gabriel FERNÁNDEZ Prof. Adj. : Ricardo REYNAUD Prof. JTP</p>
HORARIOS DE CLASE	<p><u>Licenciatura en Artes Plásticas</u> <i>Primer cuatrimestre y Segundo cuatrimestre:</i></p> <p>Jueves de 16 a 20:50 hs Viernes de 16 a 20:50 hs</p> <p><u>Profesorado de Grado Universitario en Artes Visuales</u> <i>Primer cuatrimestre y Segundo cuatrimestre:</i></p> <p>Miércoles de 16 a 20:50 hs Jueves de 16 a 20:50 hs</p>
HORARIOS DE CONSULTA	<ul style="list-style-type: none"> - Prof. Titular: Gabriel FERNANDEZ: <i>Miércoles de 15 a 16 hs.</i> <i>Viernes de 15 a 16 hs.</i> - Prof. Adjunto: Ricardo REYNAUD <i>Viernes de 15 a 16 hs.</i> - Prof. JTP:
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	Cupo limitado

2. FUNDAMENTACIÓN

En esta segunda instancia de acercamiento a las producciones tridimensionales (Taller de Rotación II Escultura) nos parece oportuno hacer referencia a lo adquirido en el cursado de la rotación anterior para recoger los conocimientos y continuar en el desarrollo de los mismos ejes pero proponiendo mayores desafíos acorde a la madurez obtenida. Esta vez poniendo mayor hincapié en la parte creativa, la exploración y la diversidad, instando al alumno a que produzca en abundancia con sentido y significado estéticos. Así, elaborar y analizar el propio lenguaje en desarrollo será una de las prioridades de esta asignatura.

Desde la Cátedra se propondrán varias opciones de trabajos, entre las cuales el estudiante podrá elegir 2 para obtener la regularidad.

Un modelado libre. En donde se espera desde el principio que ponga en práctica lo adquirido para realizar el diseño de una estructura que soporte su proyecto. Y también comportarse



con cierta independencia técnica en cuanto a la realización de moldes y vaciados.

El ejercicio de la creatividad en la elaboración de un trabajo de características personales o la profundización de aspectos de la observación será un requerimiento de este ejercicio.

Una talla: En este caso se partirá de un boceto en el que solucionarán los aspectos formales, para luego abordar el trabajo en material y dimensiones definitivas. De este modo se introducirá al alumno en la práctica de técnicas sustractivas.

La temática del trabajo también será libre, y sus parámetros serán la adecuación a la técnica, la composición, la coherencia, la armonía, etc. Pudiendo tratarse de un trabajo de índole figurativa, abstracta o una combinación de ambas

La intervención de un espacio acotado prepara al alumno en la apropiación de un espacio de mayores magnitudes. A modo de maqueta de una instalación. En este ejercicio se toma conciencia de la capacidad expresiva del espacio vacío así como de la importancia de los elementos que pudieran habitarlo, en tanto componen la experiencia visual. La toma de conciencia de la fuente lumínica así como su dominio, tendrá un papel importante dentro de este ejercicio.

A partir de una sensación o idea fabricaran una caja de forma y proporciones libres en cuyo interior se desarrollara una escena que aluda a dicha idea. Mediante varios ensayos o maquetas se obtendrá el trabajo definitivo que ha de realizarse en mayores dimensiones con la utilización de los materiales y las técnicas que se considere más adecuadas para cada caso.

También se intervendrá el exterior de la caja realizada dado que es la primera aproximación a la lectura del proyecto, y que debe percibirse como una unidad.

De acuerdo con lo dicho respecto de la rotación anterior, se fomentara la visita a muestras, espacios culturales, talleres de hacedores locales, etc.; pudiendo realizarse en conjunto con los alumnos de rotación I.

Se propondrán dinámicas grupales en el cursado por considerarlas enriquecedoras.

También se propondrá abordar el funcionamiento del color respecto de la forma y el espacio atendiendo a su factor expresivo así como demás parámetros orientadores acerca del acabado y puesta en valor de las producciones, bases, iluminación, patinas y texturas, etc.

Debemos tratar de que los trabajos de los que consta este programa no sean simples tareas que se realicen por obligación, y que por ende resulten mecánicas, sino que sean vehículos de procesos de aprendizaje genuinos. Por eso consideramos que el alumno debe tener la oportunidad y la capacidad de elegir.

La cátedra permanecerá abierta a las distintas propuestas que el alumno pudiera realizar respecto de actividades o trabajos que resultasen equivalentes a las sugeridas en este programa. Es decir, en las que se desarrollasen contenidos y competencias equivalentes.

Pudiendo reemplazar uno de los 2 prácticos propuestos para la obtención de la regularidad.

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

- Profundizar los conocimientos, experiencias y habilidades adquiridos en el Taller de Rotación I.
- Sensibilizarse ante las formas de la naturaleza como fuente permanente de creatividad.
- Familiarizarse con la obra de escultores contemporáneos.
- Conocer la amplitud de posibilidades expresivas que ofrece el campo de la tridimensión.



- Desarrollar la observación, reflexión y análisis en el proceso creativo y en la obra concluida.
- Entender la relación entre pesos y sustentos en la elaboración de soportes y estructuras. Identificar estrategias expresivas y comunicacionales.
- Explorar las posibilidades de la luz como herramienta expresiva y agente revelador de la forma
- Desarrollar estrategias expresivas y comunicacionales en las producciones artísticas
- Orientarlo en la elección de las especialidades a seguir en 4º año.

4. CONTENIDOS (*Ejes / Unidades*)

<p>EJE 1: Espacio, Forma y Color</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las formas naturales y culturales (artísticas, industriales, etc.). Su observación y estudio como generadoras de formas escultóricas. • La obra de escultores contemporáneos. Su conocimiento como medio de orientación en la búsqueda personal. • La forma en bloque, cerrada; la forma con espacio interno, la forma espacial abierta • El espacio y su capacidad expresiva • El color como medio expresivo • El acabado de la pieza, patinas y bases.
<p>EJE 2: Aspectos Técnicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El material, la técnica y su relación con la forma creada. • Técnicas Sustractivas. Talla en diferentes materiales. • Técnicas aditivas. Confección de moldes y vaciado en material a elección. • Construcción en diferentes materiales
<p>EJE 3: Desarrollo de Lenguaje Personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación personal de las formas observadas mediante la abstracción, geometrización, estilización, etc. • Creación de una forma tridimensional a partir de un elemento natural y/o industrial. • Intervención de un espacio acotado a partir de una sensación o idea • El montaje y la comunicación.



5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Exposición y diálogo.
- Observación, análisis, experimentación y reflexión.
- Motivaciones a través de imágenes.
- Visitas a muestras y talleres de artistas locales
- Enseñanza personalizada, de acuerdo a los intereses de cada alumno.

Se realizarán 2 trabajos de clases, eligiendo los mismos, dentro de las siguientes propuestas, previo acuerdo con la cátedra.

- Técnicas aditivas. Modelado en arcilla. Confección de moldes y vaciado en material a elección.

Opciones:

- a) Cabeza humana con modelo.
- b) Interpretación personal de la misma mediante abstracción, geometrización, estilización, etc.
- c) Creación de una forma tridimensional libre.

- Técnicas Sustractivas. Talla en yeso a partir de un boceto previo hecho en arcilla.
- Intervención de un espacio acotado. (Interior y exterior), a partir de una idea o sensación utilizando maqueta previa
- Propuesta personal alternativa. Desarrollo conceptual de la misma. Descripción, objetivos y concreción formal de la misma.

Trabajos Prácticos Libres:

Realización de 6 trabajos libres. Los mismos podrán hacerse en cualquier técnica y material. Serán orientados en horario de consulta para seguir su desarrollo y en procura de incentivar la creatividad, acorde a las propuestas de cada alumno. Dichos trabajos deberán ser aprobados en horario de consulta, previo al examen final.

6. VIRTUALIDAD

--

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

--

8. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none">• Evaluación continua a través del proceso.• Evaluación final con exposición de los trabajos y desarrollo verbal de lo experimentado desde el concepto, la técnica y el material.
--------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> Se evalúa en la resolución de los trabajos planteados: conceptos básicos adquiridos, comprensión formal de las tres dimensiones, búsqueda e inquietudes personales, creatividad, desarrollo conceptual de las propuestas personales, habilidades técnicas adquiridas y manejo de materiales
Acreditación	Examen final
Criterios de acreditación	Alumno regular Alumno libre por pérdida de regularidad

7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

Historia y conceptos de la Escultura

González, Juan José. "Las claves de la escultura". España, Editorial Planeta, 1991.

Lewy, Aroldo. "Campo compositivo Cúbico", Argentina, Editorial Corin Luna S.A. 2000.

López Chuhurra, Osvaldo. "Qué es la Escultura", Editorial Columba, Buenos Aires, 1967.

López Chuhurra, Osvaldo. "La escultura. Dialogo entre la materia y el espacio", Editorial Técnica. Buenos Aires, 1996.

Tosto, Pablo. "Autografía escultórica. 1914-1964", Buenos Aires, Editorial Hachette, 1996.

Bazin, G. "Historia de la escultura mundial", Barcelona, Spain, Editorial Rubí BCN, 1972.

Dorfles, Gillo. "Últimas tendencias del arte de hoy", España, Editorial Nueva Colección Labor SA, 1976.

Read, Herbert. "La escultura moderna", Barcelona, Editorial Destino, 1998.

Read, Herbert. "El arte de la escultura" .Argentina, Editorial E.M.E. 1994.

Albretch, Hans Joachim. "Escultura en el siglo XX", Barcelona, Editorial Blume, 1981.

Lucie-Smith, Edgard. "Movimientos en el arte desde 1945", Buenos Aires, Argentina. EMECE Editores, 1979.

Eco, Umberto. "Obra abierta; forma e indeterminación en el arte contemporáneo", Barcelona, Seix Barral, 1965.

Marchan Fiz, Simón. "Del arte objetual al arte de concepto. Epilogo sobre la sensibilidad postmoderna", Madrid, Editorial Akal. S.A./Arte y Estética, 1991.

Krauss, Rosalind, Acker y otros. Wallis, Brian (ed.) "Arte después de la Modernidad. Nuevos Planteamientos en torno a la representación", Madrid, Ediciones Akal S.A., 2001.

Chipp, Herschel B. "Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas", Madrid, España, Ediciones Akal S.A. 1995.

Krauss, Rosalind E. "Pasajes de la Escultura Moderna". Madrid, Editorial Akal. S.A./Arte

Contemporáneo 2002.

Pirson, Jean Francois. "La estructura y el objeto (ensayos, experiencias y aproximaciones). Barcelona, PPU, Promociones, Publicaciones y Universitarias, 1988.

Paternosto, Cesar. "Piedra abstracta. La escultura inca, una visión contemporánea", Buenos Aires Editorial Fondo de Cultura Económico, 1989.

Danto, Arthur. "Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia". Buenos Aires, Editorial Paidós, 2003.

Honnet, Klaus. "Arte Contemporáneo". Germany, Ed. Benedikt Taschen, 1993.

Zatonyi, Martha. "Una estética del arte y el diseño". Argentina, Librería Técnica S.A., 1999.

Osakar Olaiz, Pedro. "El objeto artístico: Reflexión y método". España, Editorial Ensayos/Virtual. 1994.

Oliveras, Elena. "Estética. La Cuestión del arte". Argentina, Editorial Planeta, 2005.

Baker, Geoffrey H. "Análisis de la forma. Arquitectura y urbanismo", Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

Schulz-Dornburg, Julia. "Arte y arquitectura. Nuevas afinidades", Barcelona Gustavo Gili, 2000.

Procesos y técnicas escultóricas

Wittkower, Rudolf. "La escultura, procesos y principios". Buenos Aires, Ed. Alianza, 1980/1981.

Midgley, Barry. "Guía completa de Escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales", Madrid, Hermann Blume, 1982.

Plowman, John. "Enciclopedia de técnicas escultóricas", Buenos Aires, Editorial La Isla, 1995.

Clèrin, Philippe. "Manuale di scultura. Tecniche, materiale, realizzazioni". Torino, Ulissedizioni, 1980.

Macchi, Aurelio; Know, Naum; Pagès, Mariano. «Técnicas de la escultura». Buenos Aires. Centro Editor de América Latina. Pueblos, hombres y formas en el arte, 1976.

Anatomía básica

Parramon, José, M. "Como dibujar la cabeza humana y el retrato". Barcelona (España), Parramon Ediciones S.A., 1996.

Barcsay, Jeno. "Anatomy for the artists". Budapest, Hungary, Octopus Books Limited, 1977.

Moreaux, Arnould. "Anatomía artística del hombre. Compendio de anatomía ósea y muscular". Madrid. Ediciones Norma S.A., 1988.

Escultores

La Cátedra de Escultura consta con numerosos catálogos de escultores.

Tejo, Daniel G. "Buenos Aires. Arte Público. Esculturas y monumentos de la ciudad". Argentina,

Akian Grafica Editora, Tejo Ediciones, 2004.

Nava Cellini, Antonia; Carra Máximo; Carandente, Giovanni y otros. "Los grandes escultores".

Buenos Aires, Argentina, Editorial Viscontea, 1980.

de Urgell, Guiomar; López Anaya, Jorge y otros. "Escultores Argentinos del siglo xx", Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.

Giunta, Andrea; Piñeiro, Liliana. "León Ferrari, agitador de formas". México, Editorial RM, S.A. de C.V., 2008.

Lingwood, James. "Juan Muñoz. Monólogos y diálogos". Madrid, Palacio de Velázquez, Museo Nacional, Centro de Arte Reina Sofía. Ministerio de Educación y Cultura, MNCARS, TF Artes Graficas, 1996.

Tabart, Marielle; Monod Fontaine, Isabelle. « Brancusi photographer ». New York, Agrinde Publications Ltd., 1977.

Mink, Janis. « Marcel Duchamp, 1887-1968. El arte contra el arte". Germany, Benedikt Taschen Verlag GMBH, 1996.

Rand, Harry. "Hundertwasser". Germany, Benedikt Taschen Verlag GmbH, 1992.

Holborn, Mark. "Issey Miyake", Germany. Benedikt Taschen Verlag GMBH, 1995.

Eccher, Danilo; Guglielmino, Giorgio; Fragasso, Lucas y Petruschansky, Hugo. "Mario Merz". Torino, Buenos Aires. Fundación Proa, Hopefulmonster, Copia Omaggio del Ministero degli Affari Esteri, 2003.

Glusberg, Jorge. "Luis Bénédict en el Museo Nacional de Bellas Artes. Obras 1960-1996. Premio Instituto Di Tella". Buenos Aires, Argentina. Ediciones de Artes Gaglianone/Gaglianone Establecimiento Grafico S.A. 1996.

Mammì, Lorenzo; Naves, Rodrigo; Tassinari, Alberto. "Carlito Carvalhosa". Sao Paulo, Brasil, Cosac & Naify Edicoes. 2000.

Leblon, Guillaume; Kosuth, Joseph, Cros, Carolina y otros. "Qu'est-ce que la sculpture aujourd'hui ? », France, Beaux Arts / TTM Editions, 2008.

Weitemeier, Hannah. « Yves Klein 1928-1962. Internacional Klein Blue", Germany, Benedikt Taschen Verlag GMBH, 1995.

Restany, Pierre; Mollet, Catherine y otros. "Bernar Venet". Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 1999.

Glusberg, Jorge. "Nora Correa. Sumando". Buenos Aires, MNBA Museo Nacional de Bellas Artes, Corin Luna S.A., 1999.