



Programa

GRUPO DE CARRERAS	CARRERAS DE ARTES VISUALES y ARTES DEL ESPECTACULO FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO UNCuyo		
CARRERA	<ul style="list-style-type: none"> - Licenciatura en Artes Plásticas - Profesorado de Grado Universitario en Artes Visuales - Profesorado de Grado Universitario en Historia del Arte - Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas - Diseño Escenográfico 		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	<ul style="list-style-type: none"> - Licenciatura en Artes Plásticas (Ord. N° 10/81CS) - Profesorado de Grado Universitario en Artes Visuales: Ord. N° 80/05-CS - Profesorado de Grado Universitario en Historia del Arte: Ord. N° 95/06-CS - Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas: Ord. N° 05/93-CS - Diseño Escenográfico: Ord. N° 12/98 CS 		
ESPACIO CURRICULAR	<p>TALLER DE ROTACIÓN I: ESCULTURA : Lic. en Artes Plásticas Prof. de Grado Universitario en Artes Visuales</p> <p>TALLER DE ROTACIÓN DE ESCULTURA: Prof. de Grado Universitario en Historia del Arte</p> <p>TALLER DE ROTACIÓN: ESCULTURA: Diseño Escenográfico</p>		
RÉGIMEN	Trimestral	CURSO	
CARGA HORARIA TOTAL	<p>TALLER DE ROTACIÓN I: ESCULTURA: 70 hs</p> <p>TALLER DE ROTACIÓN DE ESCULTURA: 70 hs</p> <p>TALLER DE ROTACIÓN: ESCULTURA: 70hs</p>	<p>CARGA HORARIA SEMANTAL</p> <p>7/8 hs</p>	<p>Presencial: 100%</p> <p>Virtual: 0%</p>
FORMATO CURRICULAR	Taller		
AÑO ACADÉMICO	2020	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	<ul style="list-style-type: none"> - Licenciatura en Artes Plásticas: <i>Taller Rotación I: Escultura: Para cursarla debe tener cursada y regular</i> 		



	<p>Dibujo I y Tecnología y expresión de los materiales y procesos estructurales.</p> <ul style="list-style-type: none">- Profesorado de Grado Universitario en Artes Visuales: <p>Taller Rotación I: Escultura: Para cursarla debe tener cursada regular Dibujo I, Introducción a las Artes Plásticas y Tecnología y expresión de los materiales y procesos estructurales.</p> <ul style="list-style-type: none">- Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas: <p>Optativa Grupo I: Taller I Escultura: no se le asignan correlativas</p> <ul style="list-style-type: none">- Profesorado de Grado Universitario en Historia del Arte: <p>Taller de Rotación de Escultura: no se le asignan correlativas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Diseño Escenográfico: <p>Rotación de Escultura: Para cursarla cursada regular: Dibujo I y Sistemas de Representación.</p>
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- Licenciatura en Artes Plásticas: <p>Taller Rotación I: Escultura. Para rendirla tener aprobada Dibujo I y Tecnología y expresión de los materiales y procesos estructurales.</p> <ul style="list-style-type: none">- Profesorado de Grado Universitario en Artes Visuales: <p>Taller Rotación I: Escultura. Para rendirla tener aprobada: Tecnología y expresión de los materiales y procesos estructurales, Dibujo I, Introducción a las Artes Visuales)</p> <ul style="list-style-type: none">- Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas: <p>Optativa Grupo I: Taller I Escultura (no se le asignan correlativas)</p> <ul style="list-style-type: none">- Profesorado de Grado Universitario en Historia del Arte <p>Taller de Rotación de Escultura (no se le asignan correlativas)</p> <ul style="list-style-type: none">- Diseño Escenográfico <p>Rotación de Escultura Para rendirla aprobadas Dibujo I y Sistemas de Representación.</p>
EQUIPO DE CÁTEDRA	<p>Prof. Titular: Gabriel Fernández Prof. Adjunto: Ricardo Reynaud Prof. JTP:</p>
HORARIOS DE CLASE	



	<p><u>Licenciatura en Artes Plásticas</u> <i>Primer y segundo cuatrimestre:</i> Miércoles de 16 a 20:50 hs Viernes de 18 a 20:50 hs</p> <p><u>Profesorado de Grado Universitario en Artes Visuales</u> <i>Primer y segundo cuatrimestre:</i> Miércoles de 16 a 20:50 hs Viernes de 18 a 20: 50 hs</p> <p><u>Profesorado de Grado Universitario en Historia del Arte</u> <i>Primer cuatrimestre: Miércoles de 16 a 20: 50 hs</i> Viernes de 18 a 20:50 hs <i>Segundo cuatrimestre: Miércoles de 15 a 17: 50 hs</i> Jueves de 17 a 20:50 hs</p> <p><u>Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas</u> <i>Primer cuatrimestre: Jueves de 16 a 20:50 hs</i> <i>Segundo cuatrimestre: Miércoles Jueves de 16 a 20:50 y Viernes de 18 a 20:50</i></p> <p><u>Diseño Escenográfico</u> <i>Primer cuatrimestre: Miércoles de 16 a 20:50</i> <i>Segundo cuatrimestre: Miércoles de 16 a 19:50</i></p>
<p>HORARIOS DE CONSULTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prof. Titular: Gabriel FERNÁNDEZ - Prof. Adjunto: Ricardo REYNAUD - Prof. Adjunto: - Prof. JTP:
<p>MOVILIDAD ESTUDIANTIL</p>	<p>Cupo limitado</p>

2. FUNDAMENTACIÓN

Existe un mundo, el cual transitamos, cargado de vivencias, de sensaciones, de ideas y también de motivaciones; puestas ante nuestros ojos en forma de una multitud de producciones, hechos, acciones y hasta accidentes culturales, para nuestra interpretación. Están avalados, ahora mismo, por su propia existencia y se resisten a ser categorizados desde un lugar unívoco.

Por ello se requiere de amplitud, pero también de coherencia, para estructurar contenidos estéticos en un espacio curricular evitando el caos o el sin sentido.

Nuestra idea entonces es construir un espacio propicio en el que puedan ocurrir el



aprendizaje, la apropiación, la reflexión y el conocimiento y también; la investigación, la creatividad y el desarrollo de las capacidades propias y colectivas.

En esta primera instancia de acercamiento a la producciones tridimensionales (Taller de Rotación I Escultura) nos parece oportuno tener en cuenta la **observación** (de la realidad, de la naturaleza y de las producciones artístico culturales), la **producción** (el hacer en sí mismo, la creatividad y la expresión) y el **análisis** (reflexión y juicio crítico)

En los trabajos que abajo se proponen, se conjugan factores expresivos, metodológicos, técnicos, etc. mediante los cuales se espera que el alumno pueda apropiarse de contenidos fundamentales para la comprensión, ejecución y disfrute estéticos.

Pensamos en que la manera más apropiada es hacer y experimentar, no solo para sensibilizar, sino también para producir y consolidar conocimientos; provenientes de la observación sensible de la vida cotidiana, la naturaleza y el mundo cultural que nos rodea.

Consideramos muy importante la transversalidad de las categorías que aquí se ponen en juego; por ello apelaremos a la relación con los contenidos y las formas didácticas de otros espacios curriculares para el mejor abordaje de las producciones de los alumnos.

Otro punto que consideramos fundamental es la concurrencia a muestras y las vistas a talleres o encuentros con realizadores locales que favorezcan con su diversidad de puntos de vista la incorporación y comprensión de lenguajes estéticos diversos, que contribuyan a su vez a encontrar el propio.

Se realizaran entonces 2 trabajos, para la obtención de la regularidad en esta asignatura:

Un trabajo de índole objetiva y de observación, en el que se brinda herramientas perceptivas y relacionales con las que comprender el volumen, el espacio y la forma tridimensionales. En cuyo desarrollo se espera que se adquieran capacidades y dominio, introduciendo también un vocabulario estético.

Y otro trabajo en el que el alumno podrá optar entre dos alternativas, **un relieve o una forma libre en el espacio**.

El relieve tiene como característica la posibilidad de expresarse a través del volumen; sin dejar de ser un plano de representación, en donde se ponen en juego factores de índole compositiva a la vez que se toma conciencia de la importancia de la luz como elemento revelador de la forma. En este caso la forma será original y utilizara el dibujo como herramienta proyectual.

Un trabajo de composición en el espacio, en el que se le propondrá al alumno trabajar a partir de una sensación, y representarla. Introduciéndose así en la problemática espacial y proponiendo a través de bocetos en diferentes materiales varias soluciones armónicas al problema expresivo de la composición en el espacio. Para ello se utilizaran las categorías de ritmo, equilibrio, dinamismo, continuidad de forma etc. según sea pertinente.

Desde este espacio curricular también se fomentara la capacidad de identificación con materiales, formas, procedimientos y estrategias, lenguajes, discursos e ideas para la ejecución de producciones con sentido propio.

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

- Comprender las formas naturales y anatómicas a través de la observación distinguiendo sus modos de organización.
- Organizar la observación haciendo relaciones de lo general a lo particular

- Conocer el campo de la escultura y sus posibilidades como medio expresivo.
- Introducirse en los problemas de la práctica escultórica y de las producciones en tercera dimensión
- Desarrollar la sensibilidad y capacidad de observación.
- Crear hábitos de orden y trabajo metódico.
- Familiarizarse con diferentes estrategias y metodologías para mensurar el espacio y el volumen
- Reconocer concordancias entre los aspectos formales y los aspectos expresivos o de significado en la producción propia, en la de sus pares y en la de otros referentes culturales.
- Tomar conciencia de la importancia de las fuentes lumínicas como reveladoras de la forma
- Desarrollar habilidades técnicas en el manejo de materiales.
- Desarrollar la conciencia espacial (interdependencia del volumen y el espacio).
- Integrar los conocimientos de otras asignaturas, a través de su experimentación en la práctica de taller.
- Reflexionar acerca de las dificultades y aciertos presentes en los trabajos realizados.
- Identificarse con sus propias producciones
- Desarrollar inventiva y creatividad en la solución de problemas espaciales

4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades)

EJE 1: Espacio y Forma	<ul style="list-style-type: none"> • El espacio y la materia como elementos compositivos. • El volumen: el plano, superficies cóncavas y convexas. • La textura • La expresión • Diferentes estrategias para mensurar el espacio y el volumen
EJE 2: Composición y Expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Organización del volumen en el espacio. Proporción, equilibrio, ritmo. • Unidad estilística
EJE 3: Técnicas	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas aditivas, sustractivas y constructivas. • Moldes y vaciados en materiales diversos. • Herramientas, materiales y pátinas.

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Observación, análisis, experimentación, diálogo y reflexión.
- Motivaciones a través de imágenes, visitas a muestras, participación en exámenes.
- Enseñanza personalizada.

Trabajos Prácticos de Clase:

Se realizarán dos trabajos de clases a partir de las siguientes propuestas:

- Modelado de una cabeza en arcilla. Realización de moldes y posterior vaciado.
- Modelado de un relieve en arcilla. Realización de moldes y vaciado.
- Yeso directo a partir de un boceto previo
- Construcción en material a elección acorde con la propuesta formal y expresiva del boceto previo

Trabajos Prácticos Libres:

Realización de 5 trabajos libres orientados en horario de consulta.

Para los alumnos que cursan el Profesorado de Grado Universitario en Historia del Arte y Diseño Escenográfico se presentaran 3 trabajos libres. En ambos casos deberán ser aprobados en horario de consulta antes de su presentación en el examen final.

6. VIRTUALIDAD

--

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

--

8. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación continua a través del proceso. • Evaluación final con exposición de los trabajos y desarrollo verbal de lo experimentado desde el concepto, la técnica y el material. • Se evalúa en la resolución de los trabajos planteados: conceptos básicos adquiridos, comprensión formal de las tres dimensiones, búsqueda e inquietudes personales, creatividad, desarrollo conceptual de las propuestas personales, habilidades técnicas adquiridas y manejo de materiales.
Acreditación	Examen final
Criterios de acreditación	Alumno regular Alumno libre por pérdida de regularidad

7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

Sauras, Javier. La escultura y el oficio de escultor. Barcelona. Ed. del Serbal.2003

Berger, J. Modos de ver. Barcelona, España, Gustavo Gili, 2010.

Larrañaga, J. Instalaciones, Hondarribia, Guipúzcoa, España, Nerea, 2001.

Bachelard, G. La poética del espacio, Argentina, Fondo de Cultura Económica, 2000

Bourriaud, N. Postproducción, buenos aires, Argentina, Adriana Hidalgo, 2014.

SIMBLET, Sarah. Anatomía para el artista. Barcelona. Blume, 2002.

KRAUSS, Rosalind E. Pasajes de la escultura moderna, Ediciones Akal S.A., Madrid 2002.

ZYGMUNT, Barman. Arte Líquido? Sequitur- 2007

Lewy, Aroldo. “Campo compositivo Cúbico”, Argentina, Editorial Corin Luna S.A. 2000.

López Chuhurra, Osvaldo. “La escultura. Dialogo entre la materia y el espacio”, Editorial Técnica. Buenos Aires, 1996.

Dorfles, Gillo. "Últimas tendencias del arte de hoy", España, Editorial Nueva Colección Labor SA, 1976.

Marchan Fiz, Simón. "Del arte objetual al arte de concepto. Epilogo sobre la sensibilidad postmoderna", Madrid, Editorial Akal. S.A./Arte y Estética, 1991.

Krauss, Rosalind, Acker y otros. Wallis, Brian (ed.) "Arte después de la Modernidad. Nuevos Planteamientos en torno a la representación", Madrid, Ediciones Akal S.A., 2001.

Chipp, Herschel B. "Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas", Madrid, España, Ediciones Akal S.A. 1995.

Krauss, Rosalind E. "Pasajes de la Escultura Moderna". Madrid, Editorial Akal. S.A./Arte Contemporáneo 2002.

Danto, Arthur. "Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia". Buenos Aires, Editorial Paidós, 2003.

Honnet, Klaus. "Arte Contemporáneo". Germany, Ed. Benedikt Taschen, 1993.

Zatonyi, Martha. "Una estética del arte y el diseño". Argentina, Librería Técnica S.A., 1999.

Osakar Olaiz, Pedro. "El objeto artístico: Reflexión y método". España, Editorial Ensayos/Virtual. 1994.

Oliveras, Elena. "Estética. La Cuestión del arte". Argentina, Editorial Planeta, 2005.

Baker, Geoffrey H. "Análisis de la forma. Arquitectura y urbanismo", Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

Schulz-Dornburg, Julia. "Arte y arquitectura. Nuevas afinidades", Barcelona Gustavo Gili, 2000.

Midgley, Barry. "Guía completa de Escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales", Madrid, Hermann Blume, 1982.

Plowman, John. "Enciclopedia de técnicas escultóricas", Buenos Aires, Editorial La Isla, 1995.

Clèrin, Philippe. "Manuale di scultura. Tecniche, materiale, realizzazioni". Torino, Ulissedizioni, 1980.

Macchi, Aurelio; Know, Naum; Pagès, Mariano. «Técnicas de la escultura». Buenos Aires. Centro Editor de América Latina. Pueblos, hombres y formas en el arte, 1976.

Parramon, José, M. "Como dibujar la cabeza humana y el retrato". Barcelona (España), Parramon Ediciones S.A., 1996.

Moreaux, Arnould. "Anatomía artística del hombre. Compendio de anatomía ósea y muscular". Madrid. Ediciones Norma S.A., 1988.

Escultores

La Cátedra de Escultura consta con numerosos catálogos de escultores.

Tejo, Daniel G. "Buenos Aires. Arte Público. Esculturas y monumentos de la ciudad". Argentina,

Akian Grafica Editora, Tejo Ediciones, 2004.

Nava Cellini, Antonia; Carra Máximo; Carandente, Giovanni y otros. "Los grandes escultores".

Buenos Aires, Argentina, Editorial Viscontea, 1980.

de Urgell, Guiomar; López Anaya, Jorge y otros. "Escultores Argentinos del siglo XX", Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.

Giunta, Andrea; Piñeiro, Liliana. "León Ferrari, agitador de formas". México, Editorial RM, S.A. de C.V., 2008.

Lingwood, James. "Juan Muñoz. Monólogos y diálogos". Madrid, Palacio de Velázquez, Museo Nacional, Centro de Arte Reina Sofía. Ministerio de Educación y Cultura, MNCARS, TF Artes Graficas, 1996.

Tabart, Marielle; Monod Fontaine, Isabelle. « Brancusi photographer ». New York, Agrinde Publications Ltd., 1977.

Mink, Janis. « Marcel Duchamp, 1887-1968. El arte contra el arte". Germany, Benedikt Taschen Verlag GMBH, 1996.

Rand, Harry. "Hundertwasser". Germany, Benedikt Taschen Verlag GmbH, 1992.

Holborn, Mark. "Issey Miyake", Germany. Benedikt Taschen Verlag GMBH, 1995.

Eccher, Danilo; Guglielmino, Giorgio; Fragasso, Lucas y Petruschansky, Hugo. "Mario Merz". Torino, Buenos Aires. Fundación Proa, Hopefulmonster, Copia Omaggio del Ministero degli Affari Esteri, 2003.

Glusberg, Jorge. "Luis Bénédict en el Museo Nacional de Bellas Artes. Obras 1960-1996. Premio Instituto Di Tella". Buenos Aires, Argentina. Ediciones de Artes Gaglianone/Gaglianone Establecimiento Grafico S.A. 1996.

Mammi, Lorenzo; Naves, Rodrigo; Tassinari, Alberto. "Carlito Carvalhosa". Sao Paulo, Brasil, Cosac & Naify Edicoes. 2000.

Leblon, Guillaume; Kosuth, Joseph, Cros, Carolina y otros. "Qu'est-ce que la sculpture aujourd'hui?", France, Beaux Arts / TTM Editions, 2008.

Weitemeier, Hannah. «Yves Klein 1928-1962. Internacional Klein Blue", Germany, Benedikt Taschen Verlag GMBH, 1995.

Glusberg, Jorge. "Nora Correa. Sumando". Buenos Aires, MNBA Museo Nacional de Bellas Artes, Corin Luna S.A., 1999.