



Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Música		
CARRERA	Lic. en música popular / Lic. en composición		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Ord. N°:128/03 CS / Ord. N° 42/2010 CS		
ESPACIO CURRICULAR	PRODUCCION 1 / TECNOLOGIA DE PRODUCCION MUSICAL I		
RÉGIMEN	Anual	CURSO	
CARGA HORARIA TOTAL	96	6	Presencial: 3 Virtual: 3
FORMATO CURRICULAR	Taller/Laboratorio		
AÑO ACADÉMICO	2020	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO			
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN			
EQUIPO DE CÁTEDRA	Prof. Gonzalo de Borbón		
HORARIOS DE CLASE	15 a 19 hs.		
HORARIOS DE CONSULTA	19 a 20 hs.		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	SI		

2. FUNDAMENTACIÓN

El concepto de producción musical en música popular refiere, en sentido amplio, a la acción de producir música con un fin determinado. Este fin, sea de carácter comercial o puramente estético, es el objetivo del músico/a como productor/a, quien tendrá que valerse, a parte de sus saberes musicales, de medios tecnológicos existentes para lograrlo. El propósito es dar al alumno/a una herramienta tecnológica que complemente los conocimientos tratados en otras asignaturas de la carrera. Se pretende también en esta asignatura dar un espacio para la creación y práctica musical en un entorno informático/virtual.

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

Introducir al alumno/a en el entorno informático de producción musical.
Que desarrolle habilidades para producir música con instrumentos virtuales.
Utilizar la plataforma de trabajo informática para la apropiación de conocimientos y prácticas vistos en otras asignaturas musicales.

4. CONTENIDOS

UNIDAD 1: Nociones de informática y audio digital

Sistema binario: relación con el sistema decimal. Concepto de bit y byte.
Interpretación de códigos numéricos en sistema binario. Conversión al sistema decimal.
Arquitectura básica de una computadora: hardware y software. Descripción de las partes.
Entorno físico y virtual. Noción de sistema operativo.
Nociones de sonido. Conceptos de frecuencia, intensidad y timbre. Análisis gráfico de ondas. Nociones de audio digital: frecuencia de muestreo y profundidad de bits.
La placa de audio: características generales. Descripción funcional de sus partes.
Ejercitación auditiva: Identificación de tonalidad y seguimiento de fundamental.

UNIDAD 2: MIDI

Descripción general. Conectores IN, OUT y THRU. Canales. Interconexión de instrumentos. Conexión con una computadora: la interface MIDI.
Características generales de distintos instrumentos MIDI: controladores, sintetizadores, secuenciadores, samplers, workstations, etc.
Mensajes MIDI: Descripción y función de cada uno de los mensajes de canal que transmite y recibe un instrumento MIDI.
Identificación de cadencias y relatos armónicos sencillos: I-V ; I-IV-V ; I-VI-II-V ; I-III-II-V ; I-V-VI-IV

UNIDAD 3: El sintetizador de sonido

Arquitectura básica de un sintetizador de sonido controlado por MIDI.
Bloques funcionales: oscilador, filtro y Amplificador controlados.
Fuentes de modulación: envolventes y LFO.
Controles generales de respuesta dinámica.

UNIDAD 4: El secuenciador MIDI

Descripción general de un secuenciador MIDI. Conexión con el entorno.
Base de tiempo y resolución de un secuenciador. Compases, tiempos por compás y ticks por tiempo. Expresión de la ubicación y la duración de figuras en formato MBT.
Descripción general del programa SONAR 8® como secuenciador MIDI y DAW de audio.
Puertos de entrada y salida MIDI. Concepto de evento MIDI. Pistas de grabación. Vistas: rolo de pianola, partitura, consola, listado de eventos y tiempo.
Uso del sintetizador virtual y Conexión Rewire con el programa Reason®.
Descripción de los parámetros de control de una pista MIDI en SONAR®
Configuración de métrica, tonalidad, tempo y metrónomo.
Modos de grabación en tiempo real y por pasos.
Análisis musical a partir de la audición. Forma, instrumentación, relato rítmico y armónico. Bocetado en MIDI de modelos musicales vistos.

UNIDAD 5: Edición con secuenciadores

Cuantización: concepto y aplicación. Elegir la figura de cuantización en función de la frase musical tratada. Distintos métodos de modificar la cuantización exacta.
Formas de selección de eventos. Funciones copiar, pegar y cortar. Grilla o cuadrícula de selección. Movimiento en bloques de varios compases y pistas. Marcadores.
Funciones de transporte cromático y diatónico. Escalar velocidades de notas. Edición del tempo.
Mezcla en entorno MIDI. Automatización. Paso del entorno MIDI al de audio. Mezcla final.
Archivos SMF. Traspaso a un programa editor de partituras.
Audición y análisis de repertorio folclórico clásico y versionado.
Noción de arreglo musical. Uso de sustituciones armónicas. Versionado de temas.

Producción de un tema completo en entorno MIDI.

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Las clases son colectivas y grupales. En la primera parte del año se desarrollan conceptos de naturaleza teórica en las clases colectivas y de práctica auditiva musical en las grupales. La organización en grupos permite una mejor asistencia al alumno, a la vez que cada uno puede disponer de un entorno de trabajo.

Sobre el final del año las clases son exclusivamente grupales, para dar a los alumnos la posibilidad de completar su trabajo de producción musical.

Como alternativa virtual se prevén actividades prácticas para entregar mediante Moodle.

6. VIRTUALIDAD

A través de la plataforma Moodle de la FAD

Consultas vía plataforma Zoom

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

8. EVALUACIÓN

A través de trabajos prácticos, dos evaluaciones parciales y examen global. El plan de trabajos prácticos es el siguiente:

TP Nro. 1: Informática y audio digital.

TP Nro. 2: Interpretación de mensajes MIDI.

TP Nro. 3: Audición y visualización de sonidos.

TP Nro. 4: Grabación y edición MIDI.

TP Nro. 5: Versionado y producción de un tema musical.

Requisitos de aprobación según la condición del alumno

a- Promoción sin examen PSE: dos evaluaciones parciales, trabajos prácticos y un global integrador aprobados.

b- Con examen final (condición regular): Las dos evaluaciones parciales aprobadas y todos los trabajos prácticos aprobados con una calificación comprendida entre un 60% y 80%. Modalidad del examen: con programa abierto. Práctica sobre una estación de trabajo.

c- Con examen final (condición Libre): El alumno libre deberá presentar el total de los trabajos prácticos con dos semanas de anticipación a la fecha del examen para ser evaluados. El resultado de la evaluación se le comunicará al alumno con una semana de anticipación al examen, siendo condición necesaria para rendir la aprobación del total de los trabajos. Modalidad del examen: con programa abierto. Parte práctica sobre una estación de trabajo y parte teórica escrita. d- Alumnos de movilidad estudiantil: Los alumnos que cursen solo un cuatrimestre serán evaluados teniendo en cuenta los conocimientos vistos en el

cuatrimestre cursado. La evaluación será a través de un examen particular convenido previamente con el/los alumno/s.

7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

- Documentos didácticos elaborados por la cátedra.
- Informática y electrónica musical - Adolfo Nuñez - Editorial Paraninfo.
- Cakewalk SONAR 8.0: manual de usuario.
- Propellerhead Reason 4: Manual de usuario.
- MIDI for Musicians - Craig Anderson - Editorial Amsco.
- MIDI for the professional – Paul Lehrman and Tim Tully. Editorial Amsco.
- Tecnología aplicada a la música - Gomes Neves - Editorial Métodos.