

Programa 2020

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Artes Visuales y Cerámica		
CARRERAS	Profesorado de Grado Universitario en Artes Visuales Profesorado de Grado Universitario en Historia del Arte Profesorado de Cerámica Artística		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Prof. De Grado Universitario en Artes Visuales Ord. N° 80/05/CS Prof. De Grado Universitario de Historia del Arte Ord. N° 95/06CS Prof. De Grado Universitario en Cerámica Artística: Ord. N° 40/05. C.S.		
ESPACIO CURRICULAR	Práctica de la Enseñanza		
RÉGIMEN	Anual / Cuatrimestral	CURSO	
CARGA HORARIA TOTAL		CARGA HORARIA SEMANAL	Presencial: Virtual: 4hs
FORMATO CURRICULAR	Teórica / Teórica Aplicada / Taller / Laboratorio / Práctica supervisada / Seminario / Seminario Tutoriado		
AÑO ACADÉMICO	2020	CARÁCTER	Obligatorio / Optativo
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Profesorado de Grado Universitario en Artes Visuales: -Enseñanza y aprendizaje en las Artes Visuales (Aprobada) -Historia del Arte IV (Aprobada) -Taller I Pintura o Escultura o Grabado (Regular) Profesorado de Grado Universitario en Historia del Arte: -Psicología del Desarrollo (Aprobada) -Didáctica y Currículum (Aprobada) -Enseñanza y aprendizaje de la Historia del Arte (Regular) -Historia del Arte Moderno (Regular) Profesorado de Grado Universitario en Cerámica Artística: - Enseñanza y Aprendizaje de la cerámica (Aprobada) -Historia de la cerámica I (Aprobada) -Modelado y color cerámico III (Regular) -Diseño cerámico I (Regular) -Técnica y Práctica Cerámica III (Regular)		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	Profesorado de Grado Universitario en Artes Visuales: -Enseñanza y aprendizaje en las Artes Visuales (Aprobada) -Historia del Arte IV (Aprobada)		

	<p>Profesorado de Grado Universitario en Historia del Arte:</p> <p>-Enseñanza y aprendizaje de la Historia del Arte (Aprobada)</p> <p>Profesorado de Grado Universitario en Cerámica:</p> <p>(Sin más requerimientos.)</p>
EQUIPO DE CÁTEDRA	<p>Titular: Lic María Victoria Leal</p> <p>JTP: Prof. Zaida Gil Tarabay</p> <p>Adscriptos profesores: María Victoria Azorín; Teresita Lavarello; Valentina Palacios</p>
HORARIOS DE CLASE	Lunes de 15:00 a 17:40
HORARIOS DE CONSULTA	Prof. Maria Victoria Leal: martes de 16 a 20:00; Zaida Gil: Jueves de 15 a 18
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	

2. FUNDAMENTACIÓN

El Espacio curricular Práctica de la Enseñanza se enfoca desde una perspectiva compleja, que a partir de una propuesta de reflexión. propone abrir canales de diálogo buscando respuestas, negociadas y discutidas, para una construcción compartida del conocimiento ya que las mismas están sujetas a cambios permanentes dado el contexto actual .

Sostenemos que la Práctica Docente está condicionada por la estructura social, institucional y por opciones de valor, de carácter ético-moral, donde el significado de los intercambios que en ella se producen define el sentido y la calidad de su desarrollo ; Sacristán, (1988). Esta práctica genera situaciones irrepetibles, singulares, concretas, que conforman ámbitos de incertidumbre, de conflicto e inestabilidad, es decir, configura problemas de acción con características distintivas imposibles de generalizar.

Es por ello que, consideramos temas fundamentales a trabajar: la adecuación de las prácticas a los requerimientos propios de la disciplina; a nuevos conocimientos; a las particularidades de cada contexto,; a las necesidades de comprensión de los estudiantes; a las transformaciones que vienen de la mano de la tecnología y los cambios culturales que conllevan.

De manera general concordamos con Maggio (2012) en su propuesta de *“La enseñanza poderosa”* en tanto esta propone la necesaria actualización del abordaje teórico; el pensar el modo particular de la disciplina; la mirada en perspectiva; las formulaciones en tiempo presente y la originalidad que permita conmovir y hacer perdurable la enseñanza.

“En la actualidad, los docentes enseñan y procuran que sus alumnos aprendan en contextos de diversidad y cambio constante. Lograr que el análisis del cambio en la escuela se centre en aquello que cada profesor hace y que esta reflexión la desarrollen los propios docentes son dimensiones complejas del cambio educativo en tiempos de generalización del acceso a las tecnologías en las instituciones educativas. Esto nos interpela a generar diseños originales en tiempo presente (...) Desde una perspectiva educativa, entendemos que las tecnologías se entranan en las diversas formas del pensamiento disciplinar y su inclusión en las prácticas de la enseñanza potencia formas especializadas de construcción del conocimiento.” Maggio (2012)

Hoy en tiempos de convergencia tecnológica y en marco de la Pandemia de del Covid.19 que nos atraviesa necesitamos reinventar la Práctica y repensar teniendo en cuenta : la necesidad de generar nuevas propuestas en este contexto; pensar en articulaciones diferentes entre tiempo y actividad; y volver a pensar los contenidos problematizandolos. Teniendo además claro que no se trata solo de una migración de los contenidos a los desarrollos virtuales, sino de una virtualización en tiempo de pandemia y aislamiento, situación que genera la necesidad de adaptación a la realidad de cada estudiante.

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

Reflexionar sobre el rol docente en tiempos de convergencia tecnológica y en el escenario de la Pandemia
Revisar modelos, teorías y herramientas a la luz de nuevos escenarios
Crear colaborativamente intervenciones contextualizadas para los distintos niveles del sistema educativo

4. CONTENIDOS (*Ejes / Unidades*)

EJE 1: Sentido y Alcance de la práctica docente	Lo subyacente a partir del análisis de metáforas y narraciones autobiográficas. Inferencia de modelos docentes.
EJE 2: Rol docente en la escena de la virtualidad	Desafíos propuestas e interrogantes. La práctica Educativa en contexto.
EJE 3: Perspectivas para pensar la clase hoy	Los contenidos; las actividades; los recursos; la evaluación; las nuevas tecnologías.la documentación y las teorías. Pensar la intervención educativa hoy.

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Sesiones de trabajo en formato unificado
Trabajo Colaborativo
Diálogo y profundización a través de redes sociales
Resolución de guías de Estudio
Acceso a Materiales y Recursos
Resolución de casos
Planificación de secuencias Didácticas en los distintos niveles
Uso de REA (Recursos Educativos Abiertos)

6. VIRTUALIDAD

Facebook / WhatsApp/ Herramientas de Google para el trabajo colaborativo y la producción, uso de plataformas (en estudio según posibilidad de los estudiantes).

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

Las prácticas socioeducativas se constituyen en eje vertebrador de las discusiones y en función de las posibilidades, según emergencia sanitaria covid-19, se prevé realizar talleres artísticos destinados a poblaciones en riesgo, como así también otras modalidades que puedan surgir.

8. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	En cada sesión de trabajo explicitados. Construidos a partir de devoluciones de los estudiantes. Producciones y narraciones Autoevaluación; Coevaluación, Heteroevaluación y Metacognición.
Acreditación	Acreditación en espera de formulación académica. Créditos.
Criterios de acreditación	. Trayectoria del estudiante/ experiencia en el sistema/ resolución de guías y trabajos virtuales.

7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

Bibliografía obligatoria

EJE 1:

-ANTELO, Estanislao; ALLIAUD, Andrea. (2010) "Grandezas y miserias de la tarea de enseñar". <http://www.educared.org.ar/biblioteca/coordenadas/files/Grandezasymsieri...>

- Antelo, Estanislao. (1999) "Instrucciones para ser profesor" Santillana. Buenos Aires.

-GARCÍA CABRERO, Benilde (2011) "Las dimensiones afectivas de la docencia". <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art71/int71.ht>.

- FREIRE, Paulo. (2008). "Cartas a quien pretende enseñar". Siglo XXI. Bs.As.

-FORCADA, María, LEAL, María Victoria. (2008) "Narraciones autobiográficas. Relato, reconstrucción y sentido" Revista Huellas. Facultad de Artes y Diseño. UNC. Mza.

- KAPLAN, Carina Viviana. (1996) Buenos y Malos alumnos. Miña y Dávila. Bs.As.

- PERRENOUD, P. (2004). Diez nuevas competencias para enseñar. Grao, Barcelona.

-ARBELÁEZ LÓPEZ, Ruby (2010) "En el reconocimiento de las concepciones docentes se encuentra el camino del mejoramiento continuo de la calidad docente"

<http://www.uv.es/arbelaez/v2n210reconocimientodeconcepciones.htm>

- SCHÖN, D. (1992): "La formación de Profesionales Reflexivos. Hacia un nuevo Diseño de la Enseñanza y el Aprendizaje en las Profesiones". Editorial Paidós, Barcelona, España.

- ZABALZA, M. A. (2004). "Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional." Narcea, Madrid.

Eje 2:

- CABO, Carina (2011) "Pensar y pensarse: un deber para mejorar la práctica" Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)

Universidad Nacional de Rosario, Argentina <http://www.rieoei.org/deloslectores/1389Cabo.pdf>

- FERNÁNDEZ TROIANO, Graciela (2010) "Tres posibles sentidos del arte en la escuela". Revista Iberoamericana de educación. N° 52 .Madrid.

- MAGGIO , Mariana (2018) "Reinventar la clase en la Universidad" Paidós. Bs As
- MAGGIO; Mariana (2012) "Enriquecer la enseñanza Paidós. Bs.As
- NUN DE NEGRO, Berta (2008). "Los proyectos de Arte, un enfoque metodológico de la enseñanza de las artes plásticas en el sistema escolar." Magisterio del Río de la Plata, Bs. As. (cap. 1)
- SÁNCHEZ DE SERDIO, Aída. (2010) "Arte y educación: diálogo y antagonismos" Revista Iberoamericana de educación. N° 52.Madrid

Eje 3:

- ABAD MOLINA, Javier (2014). Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración. https://www.oei.es/historico/artistica/experiencia_estetica_artistica.pdf
 - ABRAMOWSKI, Ana (2010) "Recursos para el acompañamiento a docentes"
- <http://cedoc.infed.edu.ar/upload/Pedagogia20Recursos20para20el20acompaniamiento2.pdf> .
- MEDAURA, Julia Olga. (1991) "Una didáctica para un profesor diferente". Humanitas. Buenos Aires.
 - MONEREO, Carles (2010) "La formación del profesorado: una pauta para el análisis e intervención a partir de incidentes críticos" Revista Iberoamericana de educación. N°52. Madrid.
 - PRESIDENCIA DE LA NACIÓN, "Cuadernos para el docente". Ministerio de Educación. Artes visuales.(2009) <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/96103/EL002229.pdf?sequence=1>
 - UNESCO (2001) "Métodos, contenidos y enseñanza de las artes visuales en América Latina y el Caribe." Brasil.

Links de interés

- <http://www.losumbrales.com>
- <http://www.neuronilla.com>

Bibliografía General:

- MAGGIO, M. y otros. (2014) Las prácticas de la enseñanza recreadas en los escenarios de alta disposición tecnológica. Polifonías Revista de Educación - Año III - N° 5
- SCHÖN, D. (1998). El profesional reflexivo: Barcelona: Editorial Paidós.
- Webinar "Enseñar en tiempos de pandemia" - Mariana Maggio - 2020
- BARICCO Alessandro; (2019)"The Game".Anagrama.
- CRUZ, Javier. (2005) "Creatividad + pensamiento práctico" Pluma y papel editores, Buenos Aires
- DE BONO, Edward (1993) "Aprender a pensar" Plaza Janes editores- México
- DE BONO, Edward (2000) "Seis sombreros para pensar". Paidos. Bs. As

- DE BONO, Edward (2002) "Seis pares de zapatos para la acción". Paidós. Bs. As
- EDELSTEIN, Gloria. (2011) " Formar y formarse en la enseñanza", Paidós, Buenos Aires.
- ELLIOTT, J. (1993): "El Cambio Educativo desde la Investigación-Acción". Morata, Barcelona.España
- GARDNER, Howard (1994)"Educación artística y desarrollo Humano"-Paidós, Barcelona.
- GILBERT, Ian. (2005) "Motivar para aprender en el aula". Paidós Educador, Buenos Aires.
- MEURIEU, Philippe. (2001) "La opción de educar. Ética y Pedagogía". Octaedro. Barcelona.
- MORÍN, Edgar (2005) "Introducción al pensamiento complejo". Gedisa. Barcelona.
- PERKINS, David (2004) "La escuela inteligente". Paidós, Buenos Aires.
- VAÍN, P. D. (2003). "El diario académico: Una estrategia para la formación de docentes reflexivos". Perfiles educativos, 100, 56-68.
- ZABALA VIDIELA, Antoni (1999) "Enfoque globalizador y pensamiento complejo. Una respuesta para la comprensión e intervención de la realidad". Grao, España.

Aclaración importante: En Teoría el espacio curricular figura como cuatrimestral en plan de estudios, pero ya que se trata de un espacio teórico aplicado con prácticas supervisadas se extiende generalmente hasta noviembre-diciembre, fecha en que la mayoría de los estudiantes han culminado su experiencia de prácticas en las escuelas y se encuentran con sus informes terminados para presentarse al coloquio integrador final