

COMISIÓN ORGANIZADORA

Coordinadores:

María Inés García (Coordinadora UNCuyo - AAM)
Héctor Luis Goyena (Coordinador - Director del INM- AAM)
Leonardo J. Waisman (Coordinador - Presidente de la AAM)

Integrantes:

Diego Bosquet (UNCuyo - AAM)
Omar García Brunelli (INM- AAM)
María Emilio Greco (UNCuyo-AAM)
Silvina Luz Mansilla (INM- AAM)
Clarisa Pedrotti (AAM)
Ana Romaniuk (UNCuyo-AAM)

COMITÉ DE LECTURA

Mgter. Diego Madoery
Dr. Javier Marín López
Dra. Melanie Plesch

COMISIÓN DE APOYO

Gabriela Guembe
Ana María Olivencia
Luciana Natalia Orellana
Ana María Otero
Juan Pablo Páez

COMISION DIRECTIVA DE LA AAM

Presidente: Leonardo Waisman
Vice-Presidente: Héctor Rubio
Secretaria: Clarisa Pedrotti
Tesorero: Omar García Brunelli
Vocal Titular: Marisa Restiffo
1ª Vocal Suplente: Federico Sammartino
2ª Vocal suplente: Lisa Di Cione
Vocal estudiantil titular: Lucas Rojos
Vocal estudiantil suplente: Fernanda Escalante
Órgano de Fiscalización:
Titulares: Myriam Kitroser. Cecilia B. Argüello
Suplentes: Silvina Argüello. Gabriela Yaya

Ministra de Cultura de la Nación

Teresa Parodi

Director Nacional de Artes

Rodolfo García

Director del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"

Héctor Luis Goyena

Esta reunión científica ha sido declarada de interés legislativo por la Cámara de Senadores de la Provincia de Mendoza, de interés cultural por el Ministerio de Cultura de la Provincia de Mendoza (Resol. 690/14) y de interés académico por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (Resol 216/14), y el Departamento de Artes Musicales y Sonoras del Instituto Universitario Nacional del Arte (Resol. 64/14). Cuenta con el aval académico de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan (Resol. 887/14), con el auspicio de la Dirección General de Escuelas de Mendoza, de la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosario, con el aval y auspicio institucional del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional de La Rioja (Resol. 314/14) y con subsidio del Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica, ANPCyT.

Facultad de Artes y Diseño

Drago Brajak

Decano

Mónica Pacheco

Vicedecana

Diego Bosquet

Director de Investigación y Desarrollo

María Inés Zaragoza

Secretaria de Extensión y Actividades Artísticas

Cristina Dueñas

Directora Carreras Musicales

Sedes:

31 de julio y 1 de agosto:

Aula Magna de la Facultad de Artes y Diseño. Edificio de Docencia. UNCuyo
Ciudad Universitaria s/n.

2 y 3 de agosto:

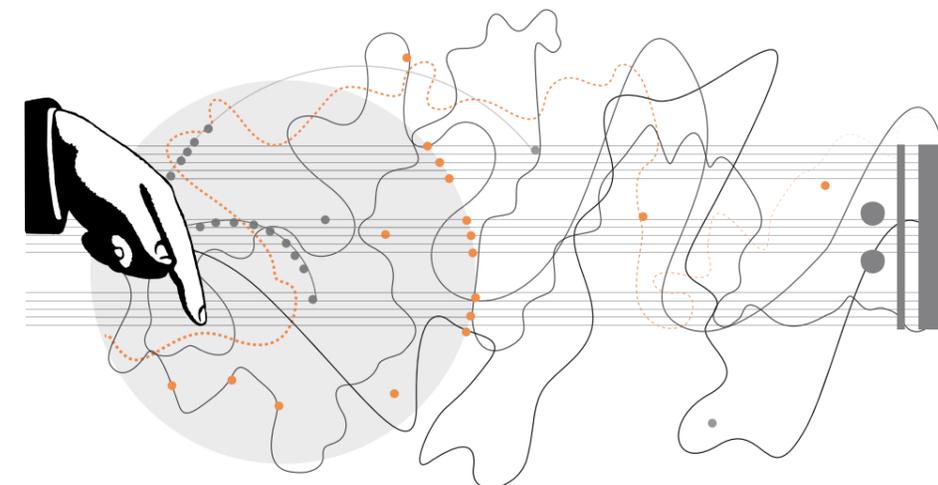
Espacio Cultural "Julio Le Parc". Mitre y Godoy Cruz. Guaymallén.

ORGANIZAN:

INSTITUTO NACIONAL DE MUSICOLOGÍA "CARLOS VEGA"
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE MUSICOLOGÍA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO, UNCUIYO



AUSPICIAN:



XXI CONFERENCIA DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE MUSICOLOGÍA Y XVII JORNADAS ARGENTINAS DE MUSICOLOGÍA

Hacia la superación de la disyuntiva teoría-praxis
en la música. Prácticas y (etno) estéticas musicales

31 de julio al 3 de agosto de 2014
MENDOZA - ARGENTINA

Jueves 31 de julio

Aula Magna de la Facultad de Artes y Diseño. Edificio de Docencia. UNCuyo

08:30 a 10:00	Inscripción y acreditaciones
10:00	APERTURA Palabras del Decano de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, Drago Brajak ; del Presidente de la Asociación Argentina de Musicología, Leonardo Waisman ; del Director del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", Héctor Luis Goyena ; del Director de Investigación y Desarrollo de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, Diego Bosquet y de la Coordinadora Local, María Inés García .
10:30	CONCIERTO Dúo Pollock . María Eugenia Moreno, flauta; Virginia Méndez, percusión. Música latinoamericana contemporánea.
11:15	CONFERENCIA INAUGURAL <i>Moderador: Leonardo Waisman.</i> Melanie Plesch (Universidad de Melbourne): "Teoría, musicología y Antón Pirulero"
12:15	BRINDIS DE BIENVENIDA
14:00 a 16:00	PRIMERA SESIÓN <i>Moderadora: Juliana Guerrero.</i> Lila Fabro Jasiner (IF). Decir/cantar <i>Kaddish</i> en América Latina: la transmisión diaspórica en la <i>Pasión según San Marcos</i> de Osvaldo Golijov. Marcela Perrone . La no discursividad en la organización temporal dentro de la música latinoamericana de concierto de los 70: reflexiones sobre estética, filosofía y política. Andrés Belfanti . Performatividad e identidad en la música latinoamericana para medios mixtos. Martín Kutnowski . Disonancia de tópicos estilísticos: parodia, sátira, y rebeldía en la obra de Leo Masliah y Les Luthiers.
14:00 a 16:00	SEGUNDA SESIÓN <i>Moderador: Octavio Sánchez.</i> Alejandro Bluhn (IF). Representando! Rap e identidad en jóvenes raperos de la ciudad de Rosario. Fabricia Malán Carreras . El canto comunitario y la identidad colectiva. El caso de los inmigrantes valdenses en el Río de la Plata. Guido Agustín Saá . La poética del estilo medio de Britney Spears como viraje comercial hacia el mercado joven-adulto. Norberto Pablo Cirio y Augusto Pérez Guarnieri . Integración entre teoría y práctica en el candombe porteño: una cátedra con comparsa o... dando cátedra con comparsa.
16:30 a 19:00	TERCERA SESIÓN <i>Moderadora: Ana María Otero.</i> Cecilia Argüello y Lucas Rojas . Victor Kühn. Hacia una caracterización estilística de su obra. Silvina Luz Mansilla . La <i>Sonata para piano</i> (1921) de Athos Palma. Procesos de recepción compositiva en la producción musical argentina. Romina Dezillio . María Isabel Curubeto Godoy: "sacerdotisa del arte". Música y misticismo en la Universidad Nacional de La Plata en la década del 20. Omar García Brunelli . La obra académica de Astor Piazzolla. Hernán Gabriel Vázquez . Conversación, escritura y análisis. Construcción y deconstrucción de discursos en entrevistas actuales a compositores latinoamericanos.
20:30 MMAM	Presentación del libro <i>La música, incansable viajera. Sesenta años de prácticas musicales en Mendoza: 1852-1912</i> , de Antonietta Sacchi de Ceriotto . Museo de Arte Moderno de la Municipalidad de Mendoza. Plaza Independencia.

Viernes 1 de agosto

Aula Magna de la Facultad de Artes y Diseño. Edificio de Docencia. UNCuyo

09:00 a 11:00	CUARTA SESIÓN <i>Moderadora: Mariana Alcaraz.</i> Salvador Campos Zaldivernias (IF). Enrique Iniesta, influencia de la pedagogía española en el violinismo chileno. Juan Carlos Poveda Viera . La exotización del ser latinoamericano a partir de la industria musical estadounidense de posguerra. Reflexiones a partir de los filmes <i>Saludos Amigos</i> (1942) y <i>The Three Caballeros</i> (1944). Mauricio Valdebenito Cifuentes . Práctica sin teoría: Ricardo Acevedo y sus dos discos de guitarra chilena en la década de 1960. Nicolás Masquiarán . "Dime de dónde eres". Mercado musical chileno y repertorios políticos discretos en la década de 1990.
09:00 a 11:00 Aula 43 Edificio Música	QUINTA SESIÓN <i>Moderadora: Marcela Abad.</i> Juan Pablo Páez (IF). La música en torno a una devoción religiosa en Mendoza en la época de los centenarios argentinos. Stella Aramayo . Música gregoriana en la Profesión Solemne de las monjas dominicas de clausura en el Buenos Aires del siglo XXI. Mario Agustín Masera . Análisis intertextual del canto neo-gregoriano. El caso de los monasterios benedictinos de Argentina y Chile. Cristián Guerra Rojas . <i>Rostro divino ensangrentado</i> : Teoría y praxis en la actividad musical de iglesias protestantes en Hispanoamérica en el siglo XIX a partir del estudio de sus himnarios.
11:30 a 13:30	SEXTA SESIÓN <i>Moderador: Héctor Luis Goyena.</i> Fátima Graciela Musri, Silvia Susana Mercau y José Ignacio Weber . La música regional en el Segundo Congreso de Escritores, Artistas e Intelectuales de Cuyo (San Juan, 1938). Ana Romaniuk . Hacia la identificación territorial del folclore pampeano. Estrategias de legitimación hacia adentro y hacia fuera de la provincia. Juliana Guerrero . Un nuevo estilo en la escena musical argentina: la "música de proyección folclórica". María Inés García, María Emilia Greco y Nazareno Bravo . Las prácticas musicales como discurso social y el rol del intelectual comprometido en la década del sesenta: <i>Testimonial del Nuevo Cancionero</i> .
13:30	RECESO
15:00 a 15:45	CONCIERTO Nuevo Dúo. Música de raíz folclórica. Alejandra Marengo, voz y percusión; Laura López, voz y flauta; Arturo Tascheret, guitarra y composición; Andrés Musolino, guitarra; Luis Aberastain, guitarra.
16:00 a 18:00	SÉPTIMA SESIÓN <i>Moderador: Diego Madoery.</i> Bárbara Varassi Pega . <i>Negracha</i> : aspectos innovadores en el tango de Osvaldo Pugliese. Lisa Di Cione . Autores y compositores precursores del <i>rock and roll</i> vernáculo en la Argentina: de Johnny Carel a los Teen Agers. Rodrigo Pincheira . Cartografía postmoderna e intertextualidades en el grupo chileno Congreso. Federico Sammartino . "El Rock debe ser simple, do acorde". Complejidad en el <i>rock</i> nacional de los 80.
18:30 a 20:00	OCTAVA SESIÓN <i>Moderadora: Silvia Lobato.</i> Adriana Cerletti . Tras las huellas del Patriarca: La Revista <i>La Quena</i> como órgano de legitimación en la figura y la estética de Alberto Williams. Silvina Argüello . Algunas relaciones formales entre valsés decimonónicos europeos y el vals criollo argentino. Oscar Olmello y Andrés Weber . La guitarra académica rioplatense en la primera mitad del siglo XX. Un itinerario desde los márgenes al centro.
20:30 Teatro Universidad	Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo . Director: Jorge Lhez . Solistas: Néstor Marconi (bandoneón), Jorge De la Vega (flauta). Teatro Universidad. Lavalle 77. Mendoza.

Sábado 2 de agosto

Espacio Cultural "Julio Le Parc". Mitre y Godoy Cruz. Guaymallén.

09:30 a 11:00	NOVENA SESIÓN <i>Moderador: Diego Bosquet.</i> Mariana Signorelli . La función poética del material sonoro en la danza contemporánea. Abordaje metodológico para el análisis de la música en espectáculos coreográficos de Buenos Aires en la actualidad. Caso Río conmigo - Diego Franco - CNDC. Graciela Beatriz Restelli . Un aporte al estudio de la música en el teatro popular de Buenos Aires durante la década del 20: el caso de las obras para Narcisín. Cintia Cristiá . Interrelación de la música y las artes visuales en la Argentina según la exposición <i>Diálogo de musas</i> : teoría estética y praxis artística.
11:30 a 12:45	COMUNICACIONES <i>Moderadora: Graciela Beatriz Restelli.</i> Silvina Luz Mansilla y Guillermo Dellmans . El patrimonio de música académica argentina en custodia en el Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega". Pablo Fessel . El Fondo Gerardo Gandini de la Biblioteca Nacional. Ezequiel Grimson . Música y políticas culturales. El caso de la Biblioteca Nacional Argentina 2004-2014. Ana María Olivencia . Nueva aproximación a la trayectoria de Julio Perceval a través de la prensa.
12:45	RECESO
14:30 a 16:30	DÉCIMA SESIÓN <i>Moderador: Norberto Pablo Cirio.</i> Myriam Kitroser . De la práctica a la teoría: relaciones entre dos protagonistas en los orígenes del campo de música antigua en Argentina. Clarisa Pedrotti . Pobres, negros y esclavos: prácticas musicales en Córdoba del Tucumán. Marisa Restiffo . Polifonía e identidad en Santa Catalina de Sena. Leonardo Waisman . ¿Es posible deducir una estética a partir de la partitura? Un ejercicio sobre villancicos coloniales.
17:00 a 18:30	UNDÉCIMA SESIÓN <i>Moderador: Hernán Gabriel Vázquez.</i> Héctor Rubio . El problema de la "expresión" en la obra tardía de Anton Webern. La antinomia construcción-expresión en la <i>Sinfonía</i> op 21. Alejandro Martínez . Algunos aspectos de los micromodos de Francisco Kröpfl y su contextualización histórica. Edgardo Rodríguez . El CLAEM y la modernidad musical argentina.
19:00	Asamblea Anual Ordinaria de la Asociación Argentina de Musicología.

Domingo 3 de agosto

Espacio Cultural "Julio Le Parc". Mitre y Godoy Cruz. Guaymallén.

10:30 a 12:00	CONFERENCIA DE CIERRE <i>Moderadora: Irma Ruiz.</i> Juan Francisco Sans (Universidad Central de Venezuela) La edición musical como ocasión extrema de la interpretación.
12:00	Acto de Cierre
13:00	ALMUERZO DE CAMARADERÍA