

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
GRUPO DE CARRERAS DE ARTES VISUALES

Grupo de Carreras de Artes Visuales: Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas; Profesorado de Grado Universitario de Historia del Arte

Denominación del espacio curricular: HISTORIOGRAFÍA DE LA HISTORIA DEL ARTE

Régimen de cursado: anual

Curso: 2020

Carga horaria total: 120 hs

Carga horaria semanal: 4 hs

Carácter: obligatoria

Año Académico: 2020

Profesor Titular: Silvia Benchimol

Alumno Adscripto: Guillermo Ravera

Responsables del espacio virtual: S. Benchimol silviabenzi@gmail.com;

Guillermo Ravera gfr3677@gmail.com

MARCO TEORICO REFERENCIAL. FUNDAMENTACIÓN Y PROPÓSITOS DE LA PROPUESTA.

La Historia del Arte nace como disciplina autónoma en el siglo XVIII en Europa, junto a la Estética y la Crítica. Durante el siglo XIX se debaten los supuestos filosóficos, teóricos y metodológicos que orientarán las principales tendencias de construcción del conocimiento sus prácticas de notable continuidad hasta el siglo XX.

Durante el "siglo de la historia" presencia la fundación de relevantes aspectos epistemológicos de la disciplina, así como también la aparición de la primera cátedra universitaria de la especialidad en Europa. Diversas corrientes se apoyan en conceptos también diversos del arte, de la historia, del conocimiento, de sus agentes y funciones sociales. Perspectivas filológicas, ampliación del contexto temporal y geográfico en pos de la idealista "historia universal", puntos de vista sociológicos y positivistas, culturalistas, puro-visibilista son algunas demostraciones del desarrollo especializado de un campo del conocimiento. La reflexión sobre sus categorías conceptuales y procedimientos, su naturaleza y objeto de estudio son algunos de los temas de reflexión.

Diversidad en la que sin embargo hay que captar unos condicionamientos culturales en común: la valoración del arte clásico antiguo y moderno como modelo ahistórico y normativo, la idea de progreso, entre otros, gravitaron en la convergencia teórica y metodológica en un universo de investigación constituido fundamentalmente por el arte clásico, en representaciones del tiempo signadas por concepciones lineales y un matiz eurocentrista que impregnó las interpretaciones, relatos y valoraciones, incluso de otras culturas históricas y sus manifestaciones plásticas.

Esta situación perdura hasta bien entrado el siglo siguiente, dentro de la problemática de la colonización que continúa en el presente como neocolonización en la dimensión económica y cultural. Las mayores innovaciones teóricas y metodológicas, como el formalismo y la iconología, siguen produciéndose en torno al mismo universo de investigación. Sin embargo, simultáneamente, desde la práctica del arte (vanguardias) y desde disciplinas auxiliares, laterales en relación con el eje medular de la historia del arte, como las arqueologías prehistórica e histórica y la antrología, llegan importantes aperturas en la comprensión diferenciada y empatía sensible hacia formas artísticas de culturas alejadas en tiempo y en espacio (Asia, América, África, Australia) Los descubrimientos sobre el terreno producen una considerable ampliación temporal del pasado, el nuevo estado del conocimiento, la expansión de sus horizontes y de la conciencia histórica del hombre, en el marco de la especialización de la historia del arte, produjo un auge de la disciplina que pronto desemboca en la búsqueda de nuevas síntesis que van más allá de la perspectiva culturalista integradora, nuevas categorías y criterios para enfrentar la exégesis de universos artísticos divergentes con respecto a la tradición eurocéntrica.

Las búsquedas se orientan en el sentido transdisciplinar, prestar atención a nuevas teorías y epistemologías en desarrollo, los vínculos con las otras ciencias, en la ruptura de la clausura de sentido del pasado para abrirse a la paradoja de la historia: ésta es presente, inteligibilidad en acto (aunque se concentre en el pasado), y también puede ser proyectiva (influida por los tratamientos seriales y cuantitativos de grandes masas de datos con tecnologías de la información) Epistemológicamente la historia del arte se desplaza hacia la dimensión de los cruces disciplinares, de nuevos objetos de estudio y diferentes coordenadas de reflexión.

El entorno visual y sonoro del hombre del presente, su dinamismo cambiante, compite con la, hasta ahora, principal fuente de la historia del arte: la obra y su contexto. La competencia tiende a ampliarse a "historia de las imágenes" y a sus múltiples funciones sociales; en todo caso se está perfilando, en la perspectiva historiográfica de algunos autores, una especie de crítica de la cultura visual de las sociedades históricas, pasadas y presentes. Entrarían entonces en sus competencias, objetos y artefactos, imágenes del "habitat" visivo, configuraciones sensoriales que no responden a la tradición eurocéntrica.

La historia del arte se ha desarrollado como un lenguaje verbal que opera sobre objetos considerados también, desde un punto de vista, lingüísticos (en tanto comunicativos) pero no verbales. Entonces, despliega una tensión entre iconicidad y verbalidad, debates entre posibilidades de "traducción" y del uso metafórico del lenguaje. La discusión misma sobre qué es el arte, la obra de arte, su objeto y universo de estudio, las dimensiones

existenciales de los mismos –material, configuración perceptual, intencionalidad y significados artísticos proyectados no solo individuales sino sociales- y los modos de abordarlos han establecido variaciones conceptuales y prácticas a través del tiempo.

Se deben considerar en el desarrollo disciplinar dos dimensiones fundamentales de la indagación: la dimensión fáctica (hechos y fenómenos de presencia física, material, documentos y testimonios del arte) y la dimensión historiográfica propiamente dicha que se desplaza entre objetos textuales, las fuentes bibliográficas, su producción disciplinar discursiva que resulta de los procedimientos interpretativos del historiador del arte de los objetos intencionales no verbales.

La Historiografía de la Historia del Arte se sitúa en esta segunda dimensión. Estudia las fuentes bibliográficas prestando atención a las genealogías y orígenes intelectuales, marcos teóricos y metodológicos, al instrumental con que el historiador del arte aborda la interpretación de los fenómenos artísticos concretos, sus procesos, resultados, interrelaciones, que muchas veces, en la tarea de la exégesis, necesita volver a contrastar con los datos de la “realidad” existencial de la obra de arte.

Y, compete, constatar las complejas relaciones con las disciplinas de la teoría del arte y, sobre todo, con la praxis artística; además, en sincronía con el desarrollo contemporáneo interdisciplinar del conocimiento, científico y de la tecnología, que en convergencia sinérgica instituyen una nueva dimensión epistémica. El estudio de la historia del arte renueva perspectivas a través de su apertura a los procesos de entrecruzamientos y transversalidades de los campos del conocimiento y a la complejidad de los nuevos objetos de estudio, por ejemplo los estudios visuales, las teorías de la imaginación, la neurobiología, la estética decolonial y de la liberación. Además, es fundamental formar autoconciencia de cambiar las coordenadas reflexivas sobre las historias locales y continentales no europeas, teniendo en cuenta que esta postura no cierra fronteras sino que es necesario establecer las conexiones mundiales así como las diferencias, divergencias y desconexiones.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Formar hábitos de lectura comprensiva, análisis y crítica de fuentes de la Historia del Arte, relevantes por sus aportes al desarrollo disciplinar e interdisciplinar del conocimiento.

Conocer a través de las fuentes bibliográficas las corrientes historiográficas más importantes europeas y americanas, en especial las contemporáneas, y sus raíces intelectuales. Vincularlas con las tendencias y transformaciones culturales y de las prácticas artísticas. Conocer y valorar las prácticas historiográficas del arte locales, en la Universidad Nacional de Cuyo, en otras instituciones docentes y en el periodismo.

Aplicarlas en estudios e investigaciones académicas, como ejercicios de ensayos pre-profesionales.

Valorar los aportes del estudio e investigación de la historiografía a la formación específica y general, en tanto desarrollo de una posición ideológico-cultural como punto de partida para concepciones personales del mundo, del arte y de la historia, como criterios orientadores hacia una práctica historiográfica autónoma.

CONTENIDOS:

UNIDAD 1: SISTEMATIZACIÓN GENERAL DESDE EL CAMPO EUROPEO AL ÁMBITO LOCAL

1.1 La Historiografía de la Historia del Arte. Sistematización del campo historiográfico a partir de la recepción americana -y en otros continentes- de la historiografía europea. El pensamiento poscolonial (categoría europea) y pensamiento decolonial (desde América, India, África) y su proyección a la interpretación, periodización de las artes no europeas.

Principales escuelas y tendencias historiográficas. Antecedentes en la antigüedad; siglos XVIII a XX. Fuentes intelectuales, relaciones sincrónicas - diacrónicas, intra e interdisciplinarias, entre las distintas tendencias. Proyecciones a la teoría y praxis del arte.

1.2 Sistematización de los campos historiográficos del arte, americano y argentino. Vínculos intelectuales entre historiadores europeos y americanos. Fuentes intelectuales, perspectivas teórico metodológicas. Temas y problemas, comunes y singulares.

1.3 Sistematización del campo historiográfico del arte local.

La investigación y la docencia, teorías y prácticas de la historiografía artística en Mendoza. Historiadores europeos en la Universidad Nacional de Cuyo, marcos teóricos y discípulos.

UNIDAD 2: CONTENIDOS SINCRÓNICOS- DIACRÓNICOS AMÉRICA –EUROPA:

2.1. La Iconología:

WARBURG, A.; SAXL, E.; PANOFSKY, E.: La formación del Instituto WARBURG en HAMBURGO.

GOMBRICH, E.: El desarrollo del Instituto WARBURG en Inglaterra (YATES, F.; WIND, E.; WITTKOWER, R.; BAXANDALL, M.).

PANOFSKY, E.: La Historia del Arte como disciplina humanística y la formulación del método iconológico. Sus discípulos en Estados Unidos e Iberoamérica.

SEBASTIÁN, S., GISBERT, T.: Los aportes de la iconología en el estudio del Arte colonial americano.

BURUCÚA, J. E.: La Historia del Arte como historia de las ideas. Discípulas.

HOCQUENGHEM, A. M. Contribución de la iconología a la historia del arte americano precolombino.

2.2 Historia social y sociología del Arte:

Distinción de perspectivas entre historia social y sociología. Vínculos con el materialismo histórico y con otras ciencias (sociología, iconología) El regreso a la sociología de campo. Propuestas para la historia del arte latinoamericano: Juan ACHA, N. GARCÍA CANCLINI y MIRKO LAUER. E. Desnoes, H. Kalenberg, S. Yurkievich.

La sociología del Arte de P. FRANCASTEL; los "tres niveles de lo inteligible en la obra de arte". Comparación con el método de Panofsky. Sus discípulos en América: Marta Traba, Damián Bayón, Rosa Goycochea.

BOURDIEU, P. Las reglas del arte.

BURKE, P. Sociología e historia.

HAUSER; Fr. ANTAL; A. von MARTIN.

N. HADJINICOLAU, vínculos de la iconología y el materialismo.

E. DURKHEIM, El método sociológico.

TAYNE, H., La Filosofía del Arte.

C. MARX y ENGELS, Referencias al arte.

2.3 La Historia del Arte y la Historia de la Cultura.

BURCKHARDT, La historia del arte como historia de la cultura.

DVORAK. La historia del arte como historia del espíritu.

E. GOMBRICH y su "Tras la historia de la Cultura"; nexos con Ernst Kriss y Karl Popper.

2.3 La corriente formalista: autonomía del arte.

ARNHEIM, R.: El aporte del estructuralismo.

KUBLER, G.; DORTA, M.; ANGULO IÑÍGUEZ, D. La corriente formalista y su aporte al estudio del arte latinoamericano. La primera cátedra universitaria de historia del arte americano. Nexos con el formalismo alemán y francés. FOCILLÓN, H.: La vida de las formas. Sus discípulos en América del Norte.

WORRINGER, W.: categorías de análisis y aportes.

RIEGL, A.: las categorías, construcción fundada en la percepción.

WÖLFFLIN, H.: Sus conceptos fundamentales de la Historia del Arte. (Categorías polares de análisis).

WICKHOFF, F.; RIEGL, A.: la Escuela de Viena.

FIEDLER, K.: Hacia la autonomía del Arte. Enfoque puro- visibilista.

2.4 La historia de los artistas:

Su aportación en el campo metodológico a la Historiografía del Arte.

Antecedentes historiográficos del método biográfico (Vasari). Nuevas formulaciones y aportes en la historiografía actual. ZEMON DAVIS, N. Mujeres de Los Márgenes: Tres Vidas Del Siglo XVII. Estudios monográficos sobre artistas y sus obras en América y Argentina.

2.5 Aportes de otras disciplinas:

Psicología y Antropología; Fenomenología, Filosofía, Semiótica. FREUD, S.; JUNG, C.; K. Popper, GOMBRICH, E.; HABER, A.; LEVI-STRAUSS, C. GEERTZ, C., Ernst KRIS; G.; U. ECO.

BACHELARD y su fenomenología de la imaginación. G. Durand y su antropología de la imaginación.

La fenomenología y la historia del arte: Jean Cassou, E. Longhi, R. Huygué; historiadores y teóricos latinoamericanos dentro de la tendencia: J. Romero Brest, R. Pau – Llosa, L. J. Guerrero. La teoría de la recepción. Escuela de Constanza. La nueva historia francesa, proyecciones hacia nuevos enfoques y temas en la historia del arte latinoamericano. Serge Gruzinski; historiadores del arte reunidos en torno al Grupo Editorial Velox y Ed. Sudamericana.

Historia de las imágenes, estudios visuales, semiótica visual. Estudios de género/ minorías, proyección a la historia del arte. -Inter y transdisciplinariedad: estadios epistemológicos contemporáneos de la Historia del Arte.

UNIDAD 3. La inversión de las coordenadas de reflexión de la historia del arte: autoconciencia desde las excolonias. Nexos y desconexión.

Estética decolonial y Estética de la liberación. El problema del otro, identidad, interculturalidad, diversidad.

Corrientes de la poscolonialidad, y decolonialidad, América, India, África. Conceptos de mestizaje, hibridación, fusión en el relato de la historia del arte no eurocéntrica. Nuevos objetos de estudio. Antecedentes históricos, autores relevantes. La trilogía epistémica ser-saber sentir-hacer. Investigación de proyecciones a la historia, crítica,

teoría y práctica de las artes. La desconexión posible del eje París-New York, relaciones y tensiones entre el sistema del mercado artístico global, opciones imaginarias, producción y libertad del artista.

EVALUACIÓN:

Por participación en los foros, lecturas y ejercicios indicados en clases presenciales o virtuales.

Prácticos: Ejercicios de aplicación de enfoques y métodos historiográficos.

Formulación de interpretaciones críticas de los enfoques estudiados, mediante ACD.

Se evaluarán los procesos de comprensión, aplicación en prácticos y ejercicios, 90% cumplimiento de propuestas de trabajos en clase presencial y virtual; formación de habilidades de búsqueda de información fiable en la web, aportes innovadores.

Examen Final con la preparación de un estudio especial sobre tema o subtema del programa y dos preguntas sobre los contenidos fundamentales del programa.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- ALCINA FRANCH, J., Arte y antropología. Madrid, Alianza. 1982
 ARNHEIM, R., El pensamiento visual, Buenos Aires, Eudeba, 1971.
 ARNHEIM, R., Ensayos para rescatar el arte, Madrid, Cátedra, 1992.
 BARASCH, M., Teorías del Arte. Madrid. Alianza, 1996.
 BAXANDALL, M., Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
 BIALOSTOCKI, J., Estilo e iconografía. Barcelona, Barral, 1973.
 BLUNT, A., La teoría de las artes en Italia. 1450 - 1600, Madrid, Cátedra, 1978.
 BOCHENSKI, I.M., Los métodos actuales del pensamiento. Madrid, Rialp, 1979.
 BOCHENSKI, I.M., La filosofía actual. México, FCE, 1977.
 BOZAL, V. (coord.): Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vols. Madrid, Visor, 1996.
 BOURDIEU, P., Las reglas del arte. Barcelona, Anagrama, 1992.
 BURKE, P. Y Otros. Formas de hacer historia. Madrid, Alianza, 1993.
 BURKE, P., La revolución historiográfica francesa. Barcelona, Gedisa, 1996.
 BURCKHARDT, J., La cultura del Renacimiento en Italia, Barcelona, Iberia, 1971.
 BURUCÚA, J. (comp.), Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuela de ABY WARBURG, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1992.
 CALABRESE, O., El lenguaje del arte. Argentina, Paidós. 1997
 CASSIRER, E., Filosofía de las formas simbólicas. México, FCE. 1998.
 CASSIRER, E., Las ciencias de la cultura. México, FCE. 2005.
 CHARTIER, R., El mundo como representación. España, Gedisa, 1996.
 CHECA CREMADES y otros. Guía para el estudio de la Historia del Arte. Madrid, Cátedra, 1982.
 DIDI-HUBERMAN G., Ante el Tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2000
 DOCUMENTOS DE LA CATEDRA:
 a) Cuadro de fuentes historiográficas panorámicas del arte argentino, 1900-2010.
 b) Cuadro de profesores de Historia del Arte en la Esc. de Artes Plásticas, Un. Nac. de Cuyo. Fuentes intelectuales, enfoques, proyecciones a la teoría y praxis del arte.
 c) cuadro de fuentes historiográficas panorámicas del arte latinoamericano (actualización al año 2019)
 d) cuadro sistemático sincrónico de corrientes historiográficas europeas y latinoamericanas, fuentes, proyecciones a la teoría y praxis del arte (actualización al año 2015)
 FIEDLER, K., Escritos sobre arte, Madrid, Visor, 1991.
 FOCILLÓN, H., Arte de occidente: la Edad Media Románica y Gótica. Madrid, Alianza. 1988.
 FOCILLÓN, H., La vida de las formas. Buenos Aires. El Ateneo, 1947
 FONTANA J., La historia después de la historia, Barcelona, Crítica, 1992.
 FRANCASTEL, P., La realidad figurativa, Buenos Aires, Emecé, 1970.
 FRANCASTEL, P., Sociología del Arte. Madrid, Alianza, 1984
 FRANCASTEL, P., La figura y el lugar. Barcelona. Laia. 1988
 FREUD, S., Psicoanálisis del arte, Madrid, Alianza, 1970.
 GEERTZ, C. Los usos de la diversidad. Barcelona, Paidós, 1996.
 GINZBURG, C., De A. WARBURG a E.H. GOMBRICH. Notas sobre un problema de método. En: Mitos, Emblemas, Indicios. Barcelona, Gedisa, 1989.
 GINZBURG, C., Pesquisa sobre Piero. Barcelona, Muchnik, 1984.
 GOMBRICH, E., Aby WARBURG. Una biografía intelectual, Madrid, Alianza Forma, 1992.
 GOMBRICH, E., Imágenes simbólicas. Madrid, Alianza Forma. 1993
 GOMBRICH, E., Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
 GOMBRICH, E., Eribon Didier, Lo que nos cuentan las imágenes, Madrid, Debate, 1992.
 GOMBRICH, E., Ideales e ídolos, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
 GOMBRICH, E., Tras la historia de la cultura. Barcelona, Ariel, 1977.
 HADJINICOLAOU, N., La producción artística frente a sus significados, México, Siglo XXI, 1979.
 HAUSER, A., Teorías del arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna. Labor, Barcelona, 1982.
 HOBBSAWM, E. A la zaga. Decadencia y fracaso de las vanguardias del siglo XX. Barcelona, Crítica, 1999.
 JÄHNIG, D., Historia del mundo: historia del arte. México, FCE, 1982.
 JUNG, C., Arquetipos e inconsciente colectivo, Buenos Aires, Paidós. 1984.
 JUNG, C., El hombre y sus símbolos, Barcelona, Caralt, 1984.
 KUBLER, G., La configuración del tiempo. España, Alberto Corazón, 1975.
 KULTERMANN, U., Historia de la Historia del Arte. El Camino de una ciencia. Madrid, Akal, 1996.
 LE GOFF, J. y NORA P., Hacer la Historia I. Nuevos Problemas. Barcelona. Editorial Laia. 1985
 LE GOFF, J. Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso. Barcelona, Paidós, 1997.

- LEVI-STRAUSS, C., El pensamiento salvaje. México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- LEVI-STRAUSS, C., Antropología estructural. BS AS. Eudeba. 1969.
- MARIAS, F. Teoría del Arte, II. España, Historia 16, 1996.
- MEISS, M., Pintura en Florencia y Siena después de la peste negra. Madrid, Alianza. 1988.
- NESSI, A., Metodología y técnicas de investigación en la Historia del Arte. Argentina, La Plata. Novoa. 1068
- NORBERG-SCHULZ, C., El significado en la arquitectura occidental. XII Vol. Bs As, SUMMA, 1979.
- OCAMPO, E. y Otros. Teorías del arte. Barcelona, Icaria, 1993.
- PÄCHT, O., Historia del Arte y Metodología. Madrid, Alianza, 1986.
- PANOFSKY, E.: El significado de las artes visuales, Madrid, Alianza, 1979.
- PANOFSKY, E., Estudios sobre Iconología. Madrid, Alianza.
- PANOFSKY, E., Idea. Madrid, Alianza. 2005
- PASSARGE, W., Filosofía de la Historia del Arte en la actualidad. Madrid, SELE, 1932.
- POPPER, K., La miseria del historicismo. Madrid, Taurus, 1992.
- RAMA, A., La Historiografía como conciencia histórica. Madrid, Montesinos, 1981.
- RIEGL, A., El arte industrial tardorromano, Madrid, Visor. 1992.
- RIEGL, A., Problemas de estilo. Fundamentos para una historia de la ornamentación, Barcelona, G. Gili, 1980.
- SALERNO, L., Storiografía dell' arte. En: Enciclopedia Universale dell' Arte, p. 47 a 74. (Hay traducción en la cátedra).
- SAXL, F., La vida en imágenes, Madrid, Alianza, 1989.
- SCHLOSSER, J., La literatura artística. Madrid, Cátedra, 1976.
- SOROKIN, P., Filosofías sociales de nuestra época de crisis. Madrid, Aguilar, 1966.
- TAINE, H., Filosofía del arte, Buenos Aires, El Ateneo, 1952.
- TOPOLSKY, J., Metodología de la historia. Madrid, Cátedra, 1982.
- VASARI, G., Le Vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori. (a cargo de G. Milanesi) 9 v., Firenze, Sansoni, 1905.
- VENTURI, L., Historia de la Crítica de Arte. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- WINCKELMANN, J., Historia del arte en la antigüedad (Selección con un estudio crítico de J.W. GOETHE), Buenos Aires, Hyspamérica, 1985.
- WÖLFFLIN, H., Conceptos fundamentales de la historia del arte, Buenos Aires - Madrid, Espasa Calpe, 1956.
- WÖLFFLIN, H., Reflexiones sobre la historia del arte, Barcelona, Península, 1988.
- ZERNER, H., El arte. En: J. Le Goff y otros. Hacer la Historia. p. 191 a 209.
- ZEMON DAVIS, N., Mujeres de Los Márgenes: Tres Vidas Del Siglo XVII, Madrid, Cátedra, 1999.

Bibliografía Unidad 2: referencia al arte de América Latina

- ACTAS del Simposium Internacional sobre Barroco Latinoamericano. Roma, Instituto Italo-latinoamericano-UNESCO, 21-24.04.1980.
- ALCINA FRANCH, J., Arte precolombino. Madrid, Alhambra.1987.
- ANGULO IÑIGUEZ, D. - MARCO DORTA, E. - BUSCHIAZZO, M.J., Historia del Arte Hispanoamericano. 3 vol. Barcelona, Salvat, 1945 - 1956.
- ACHA J., Las artes plásticas como sistema de producción cultural. México, UNAM, 1978.
- ACHA J., y otros. Hacia una teoría americana del arte. Argentina, Ed. del Sol, 1991.
- ARIZONDOA, S., (Editor). Damián Bayón, correspondencia recibida, España, Diputación de Granada, 2000.
- BAYÓN, D., Historia del arte hispanoamericano. V. 3, s.XIX y XX. España, Alhambra, 1992.
- BAYÓN, D., Sociedad y Arquitectura Colonial Sudamericana, Barcelona, G. Gili, 1974.
- BAYÓN, D., Historia del arte colonial sudamericano, ed. Polígrafa, Barcelona, 1989.
- BERNALES BALLESTEROS J., Historia del Arte Hispanoamericano. Siglos XVI XVIII, Alhambra, Madrid, 1987.
- BAYÓN, D., (Relator). América Latina en sus artes. México, UNESCO, 1974.
- BAYÓN, D., (Editor). Arte moderno en América Latina. Madrid, Taurus 1985.
- BACIU, S., Surrealismo latinoamericano. Chile, Univ. De Valparaíso, 1979.
- BREA, J. L. Revista de Estudios Visuales (online)
- BURUCÚA, J., Arcángeles arcabuceros. Nuevas consideraciones. Catálogo Salvando alas y Halos II, Fundación Banco Patricios, 1991.
- COLOMBRES, A. (Coordinador). América Latina: El desafío del tercer milenio. Argentina. El Sol, 1993.
- CASTEDO, L., Historia del Arte Iberoamericano. V.I y II. Madrid. Alianza, 1988.
- CASTEDO, L., Fundamentos culturales de la integración latinoamericana. Chile, Dolmen, 1999.
- DAWN, A, Arte en Iberoamérica. 1820-1980, Madrid, Ministerio de Cultura, Centro de Arte Reina Sofía, Centro Nacional de Exposiciones Quinto Centenario, 1989,
- FERNÁNDEZ, J., Arte mexicano desde sus orígenes hasta nuestros días. México, Porrúa.1975
- GISBERT, T., Iconografía y mitos indígenas en le arte. La Paz, 1980.
- GUIDO, A., El estilo mestizo en el arte de la colonia. En: "Actas del II Congreso Internacional de Historia de América", Buenos Aires, 1938, Vol. 3, pp. 474/94.
- GUIDO, A., Redescubrimiento de América en el arte. Imprenta de la Universidad del litoral, 1941
- GUTIÉRREZ, R., Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Madrid, Cátedra, 1983.
- GUTIÉRREZ, R., Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica 1500 a 1825. Madrid, Cátedra.
- GUTIÉRREZ, R., Iberoamérica: siglos XVI-XVIII: tradiciones, utopías y novedad cristiana. Madrid. Encuentro.
- GRUPO Velox. Editor. Pintura latinoamericana. Breve panorama de la modernidad figurativa en la primera mitad del siglo XX. Buenos Aires, 1999.
- GRUPO Velox, Editor. Pintura del MERCOSUR. Una selección del periodo 1950-1980. Buenos Aires, 2000.
- GRUZINSKI, S., La colonización de lo imaginario. México, FCE, 1995.
- GRUZINSKI, S., La guerra de las imágenes, México, FCE, 1995.
- HOCQUENGHEM, A., M. Iconografía mochica. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 1987.
- KUBLER, G., The art and architecture of ancient America. The Mexican, Maya and Andean peoples. London, Penguin, 1962. ed. Español: Arte y arquitectura en la América Precolonial, Madrid. Arte Cátedra, 1986.
- KUBLER, G., Arquitectura Mexicana Del siglo XVI, FCE, México, 1992.
- JIMÉNEZ, J., y otros, editores. Horizontes del arte latinoamericano. Madrid, Tecnos, 1999.
- LAUER. M., Introducción a la pintura peruana del siglo XX. Lima, La mosca azul, 1976.

- LUCIE SMITH, E., *Arte latinoamericano del siglo XX*. Barcelona, Destino, 1994.
- PAZ, O., *Los privilegios de la vista*. México, FCE, 1987.
- PATERNOSTO, C., *Piedra abstracta, La escultura inca: una visión contemporánea*. F.C.E., México, 1989
- PENHOS, M., *Ver, dominar, conocer. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2005,
- SEBASTIÁN LÓPEZ, S. - MESA, J. DE - GISBERT DE MESA, T., *Arte Iberoamericano*. Col. Summa Artis. Vol. XXVIII y XXIX. Madrid, Espasa-Calpe, 1985.
- SEBASTIÁN, S., *Emblemática e Historia del Arte*. Madrid, Cátedra, 1995.
- SEJOURNE, L. *Pensamiento y religión en el México antiguo*. México. F. C. E. 1973
- SHOBINGER, J. Y GRADÍN, C. *Arte rupestre de la Argentina. Cazadores de la Patagonia y agricultores andinos*, Ediciones Encuentro, Madrid, 1985.
- SCHWARTZ, J., *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Madrid, Cátedra, 1991.
- SILVA, A., *Imaginarios urbanos*. Bogotá, Tercer Mundo, 1998.
- SIRACUSANO, G., *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII*, Buenos Aires, FCE, 2005.
- SULLIVAN, E., (Editor). *Arte latinoamericano del siglo XX*. Madrid, Nerea, 1996
- TIBOL, R., *Historia general del arte mexicano. Épocas moderna y contemporánea*. México, Hermes, 1981.
- TRABA, M., *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950-1970*. México, siglo XXI, 1973.
- TRABA, M., *Selección de textos*. Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1984.
- TODOROV, T., *La Conquista de América. El problema del otro*. México, Siglo XXI. 1987.
- TORRES GARCÍA, J., *Historia de mi vida*. Barcelona, Paidós, 1993.
- TORRES GARCÍA, J., *Universalismo constructivo*. Madrid, Alianza, 1984.

Bibliografía Unidad 2: referencia al Arte Argentino

- ALIATA, F., *La ciudad regular: arquitectura, programas e instituciones en el Buenos Aires posrevolucionario*. Univ. Nacional de Quilmes. 2006
- BURUCÚA, J. y TELESCA, A., *El arte y los historiadores*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1997. (La cátedra dispone de copia mecanografiada)
- BURUCÚA, J., (Director). *Nueva historia Argentina, Arte sociedad y Política*. V. I y II. Buenos Aires, sudamericana. 1999.
- BURUCÚA, J. y otros. "Resonancia de tipos iconográficos de la revolución francesa en la plástica argentina". En: *Cahiers des Amériques Latines*, IHEAL, nº 10, 1990.
- GARCÍA CANCLINI, N., *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*, México, Siglo XXI, 1979.
- GIUNTA, A. y MALOSETTI COSTA, L. (Comp.), *Arte de posguerra*. Buenos Aires, Paidós, 2005.
- GIUNTA, A., *Poscrisis. Arte argentino después de 2001*. Buenos Aires: Siglo XXI.2009
- GIUNTA, A., *Vanguardia, internacionalismo y política: Arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires, Paidós, 2001.
- GONZALEZ, R., *Imágenes de dos mundos. La imaginería cristiana en la Puna de Jujuy*, Fundación Espigas, Buenos Aires, 2003.
- GUIDO, A., *El redescubrimiento de América en el arte*. Rosario, Universidad Nacional del Litoral, 1941.
- HABER, A., *La pintura argentina, Vanguardia y tradición*, Buenos Aires, CEDAL, 1977.
- HABER, A., *Un símbolo vivo: Arquetipos, historia y sociedad*, Buenos Aires, Paidós, 1969.
- MALOSETTI COSTA, L., *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. México, F.C.E., 2001.
- NOEL, M., *Fundamentos para una estética nacional. Contribución a la historia de la arquitectura hispanoamericana*. Buenos Aires, Ed. del autor, 1926.
- PAGANO, J., *El arte de los argentinos*. Buenos Aires, Ed. del autor, 1937-40, 3 vol.
- PAYRO, J, Pallière. Buenos Aires, Serie Argentina Nº 2 de la Biblioteca de Historia del Arte .UBA, 1961.
- PELLEGRINI, A., *Nuevas tendencias en la pintura*. Buenos Aires, Muchnik, 1967.
- RIBERA, A. SCHENONE, H., *El arte de la imaginería en el Río de la Plata*. Buenos Aires, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 1948.
- ROJAS, R, Eurindia. *Ensayo sobre una estética de las culturas americanas*. Buenos Aires, Losada, 1951.
- ROJAS, R, *La restauración nacionalista*. Buenos Aires, Peña Lillo, 1971.
- SCHENONE, H., *Iconografía del Arte Colonial*. Buenos Aires, Fundación Tarea, 1992.
- SCHIAFFINO, E., *La pintura y la escultura en la Argentina*. Buenos Aires, ed. del autor, 1933.
- WAISMAN, M., (coord.), *Documentos para una Historia de la Arquitectura argentina*, Bs. As., SUMMA, 1978.
- VV. AA. *Historia General del Arte en la Argentina*. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 11 vol.
- VV. AA. *Pintores, escultores, dibujantes y grabadores del siglo XX*. Buenos Aires, monografías del CEDAL.
- VV.AA. *Cuadernos de Historia del Arte*. Fac., de FFyL, UNCuyo. Mendoza
- VV.AA. *Boletines del Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio Payró y línea editorial*
- VV. AA. *Jornadas del CAIA. Revista Caiana* (online)
- VV.AA. *Fundación Espigas*
- Web páginas de museos del mundo y universidades con centros de estudios de historia del arte.

Bibliografía Unidad 3.

La biblioteca virtual ofrecida por la cátedra contiene numeroso material bibliográfico y hemerográfico sobre el tema.

La concepción del conocimiento como patrimonio social de la mayoría de los autores a estudiar facilita en sus páginas web personales la bajada de libros y artículos. Algunos autores de la red de estudios decoloniales son: Boaventura Santos, Quijano, Castro Gómez, Dussel, Walsh, Mignolo, Grosfogel, etc.

Portales de revistas: Portal de revistas académicas de la Universidad Nacional de Costa Rica (Praxis);

en Argentina: <http://ceapedi.uncoma.edu.ar>; www.ceapedi.com.ar; cuenta con una biblioteca de 380 textos accesibles online.

Red de bibliotecas virtuales Clacso: sala de lectura, textos completos.

Sitio gestionado por Walter Mignolo: <https://transnationaldecolonialinstitute.wordpress.com/> (contiene temas de estética)

<https://enriquedussel.com/>

Anibal Quijano: https://www.clacso.org.ar/antologias/detalle.php?id_libro=871

<https://duke.academia.edu/WalterMignolo>

Camnitzer, Luis. *Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano*. Cendeac, 2008.

Dussel, E. *Siete hipótesis para una estética de la liberación*. Praxis N°77, junio 2018.

Escobar, Ticio. *La belleza de los otros*. Buenos Aires, Edhasa, 2015.

Nota: la bibliografía consignada no es exhaustiva ni de lectura obligatoria en su totalidad. En clases se indicará la selección de fuentes a analizar, los fragmentos textuales escogidos.