

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Artes Visuales		
CARRERA	Licenciatura en Artes Plásticas, Profesorado de Grado Universitario en Artes Visuales, Licenciatura en Historia del Arte, Profesorado de Grado Universitario de Historia del Arte.		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Ord. 10/81 R Ord 80/05 CS Ord 5/93 CS Ord. 95/06 CS		
ESPACIO CURRICULAR	-Historia del Arte IV -Historia del Arte Contemporáneo		
RÉGIMEN	Anual / Cuatrimestral	CURSO	
CARGA HORARIA TOTAL	80 hs Artes Visuales 90 hs Licenciatura en Historia del Arte 120 hs. Profesorado de Grado Universitario de Historia del Arte	CARGA HORARIA SEMANAL 3 hs semanales Artes Visuales 4 hs semanales Historia del Arte	Presencial: X Virtual:
FORMATO CURRICULAR	Teórica		
AÑO ACADÉMICO	2019	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Historia del Arte II / Historia del Arte Medieval		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	Historia del Arte III / Historia del Arte Moderno		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Prof. Adjunto Mariano Fiore		
HORARIOS DE CLASE	1° Cuatrimestre Martes de 15 a 18 hs. 2° Cuatrimestre Miércoles de 15 a 18 hs.		
HORARIOS DE CONSULTA	1° Cuatrimestre Martes 18 hs 2° Cuatrimestre Miércoles 14 hs		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL			

2. FUNDAMENTACIÓN

Historia del Arte IV e Historia del Arte Contemporáneo son dos asignaturas que se dictan juntas pertenecientes a cuarto año de las cuatro carreras de Artes Visuales. Estas asignaturas que permiten comprender los problemas principales y los cambios significativos acaecidos en las artes visuales los dos últimos dos siglos. De esta manera, permiten adquirir una los insumos históricos y críticos necesarios para el desarrollo de sus futuras prácticas reflexivas como docentes, investigadores o artistas contemporáneos.

Historia del Arte IV e Historia del Arte Contemporáneo tienen como finalidad central introducir al estudiante al desarrollo histórico del arte de los siglos XIX y XX y proponerles una reflexión problemática sobre el mismo. Este espacio curricular provee al alumno un marco de referencias variadas que le posibiliten reflexionar sobre la teoría y la praxis artísticas principalmente en Europa en los siglos señalados. También promueve la toma de posiciones críticas ante las imágenes producidas y las elaboraciones textuales de los artistas en los diferentes contextos a estudiar. El programa se articula sobre un eje a la vez histórico y conceptual que permite que los estudiantes formen sus propios instrumentos históricos y críticos. Se propone crear un espacio para que el alumno logre aprendizajes significativos que posibiliten el pensamiento crítico.

Las artes visuales en la edad contemporánea adquieren un nuevo status dentro de la cultura, a la profesionalización del artista se suman la conformación de un campo complejo con nuevas instituciones: academias, salones, museos. También nuevas disciplinas teóricas abordan el arte como su objeto de estudio:

la historia del arte, la crítica del arte y la estética. Entre mediados del siglo XVIII y principios del siglo XIX las artes visuales quedan definidas como un ámbito particular de relativa autonomía en contacto con las problemáticas suscitadas en la esfera pública. La modernidad del nuevo arte será un tópico discursivo que va a tener distintas interpretaciones en diferentes contextos históricos. Los cambios en las prácticas y en las poéticas redefinen el rol de artistas, las nuevas interpretaciones sobre lo moderno y la vanguardia en las artes visuales y el rol de los nuevos públicos son tres problemáticas centrales que serán abordadas para comprender los cambios acaecidos entre mediados y fines del siglo XIX. En estas décadas se configura la genealogía de las distintas políticas estéticas del arte del siglo XX.

El estudio de los movimientos artísticos de vanguardias necesita adentrarse en la complejidad histórica de la modernidad europea entre la primera década del siglo XX y el comienzo de la Segunda Guerra Mundial. Este contexto de grandes y rápidos cambios y profunda negatividad posibilitó el surgimiento de distintas propuestas de arte de vanguardia con sus distintas posiciones políticas y estéticas: nuevas propuestas figurativas, el arte abstracto, el arte no objetivo, el arte concreto y por último las propuestas de crítica a las instituciones del arte.

En la segunda posguerra las prácticas artísticas se diversifican y se vinculan a los nuevos movimientos contraculturales. Las neovanguardias proponen cambios fundamentales en las propuestas visuales, nuevos procedimientos, medios y estrategias de conceptualización, también nuevas modalidades de presentación y circulación de las piezas artísticas que apelan a un nuevo público que se involucra como intérprete no sólo como contemplador de la misma. Estos cambios se deben atender para la comprensión histórica-crítica del arte actual del mundo hiperconectado por flujos de información y valores simbólicos.

Se entiende a las obras de arte como expresiones materiales, simbólicas y estéticas, que están imbricadas en una trama compleja de la vida sociocultural. Para su estudio se recurrirá a análisis formales y expresivos, se estudiarán sus temas y las estrategias utilizadas de representación y/o presentación. Se establecerán los vínculos específicos que permitan anclar las imágenes en el contexto de producción y circulación.

Desde los años ochenta y noventa del siglo XX los estudios sobre los movimientos artísticos estudiados en este espacio curricular han dado cuenta de una profunda revisión de sus temas, metodologías y perspectivas de análisis. Se atenderán principalmente las renovaciones realizadas por historiadores vinculados a la historia social del arte, al postestructuralismo, al feminismo y a los estudios visuales. Estas revisiones nos guiarán en las distintas unidades.

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

Se espera que en el alumno de todas las carreras al finalizar el trayecto de aprendizaje de la materia pueda

- Vincular los conocimientos previos adquiridos en el transcurso del cursado de la asignatura y de otros espacios curriculares con los contenidos de la unidad.
- Conocer y recrear vivencial e intelectualmente los valores, significados y contextos originarios de las manifestaciones artísticas de los siglos XIX y XX.
- Generar criterios personales a partir de la lectura crítica, la investigación y los aportes individuales.
- Desarrollar hábitos de trabajo intelectual desde una actitud investigativa y constante.
- Desarrollar competencias comunicativas desde la expresión oral y escrita para desarrollar textos de perfil académico.
- Desarrollar sentido crítico según diferentes enfoques de análisis para mediar en la comprensión del arte.
- Debatir y defender posiciones adoptadas a partir de la apropiación de los materiales bibliográficos trabajados
- Participación crítica y creativa en todas las instancias del proceso de enseñanza-aprendizaje de la unidad.
- Participar y propiciar espacios de diálogo y debate horizontal.
- Desarrollar un aprendizaje responsable, independiente y autónomo.

4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades)

EJE 1:	<p>CAMBIOS EN EL PENSAMIENTO</p> <p>Situación histórica, social y política europea a partir de 1750. Siglo de las Luces. Corrientes del pensamiento. Ilustración. Enciclopedismo. Avances. Progreso. Reformas. Pensadores. Influencia del pensamiento ilustrado en el desarrollo de los principales cambios en el campo de las artes. Revolución Industrial. Antecedentes, causas y consecuencias. Revolución francesa. Antecedentes, causas y consecuencias. Desarrollo científico y tecnológico.</p>
EJE 2:	<p>NEOCLASICISMO y ROMANTICISMO</p>



	<p>Contexto histórico, social y político europeo desde mediados del siglo XVIII hasta principios del siglo XIX. Corrientes de pensamiento dominantes: la Ilustración. Descubrimiento de Pompeya y Herculano. El Neoclasicismo. Ubicación espacio-temporal. Fuentes de inspiración. Principales centros de desarrollo y características de las obras. Principales teóricos. Roma como epicentro de la formación del neoclasicismo. La influencia inglesa en la conformación del estilo. Principales artistas: David, Ingres, Cánova. La arquitectura neoclásica en Francia.</p> <p>El desarrollo del pensamiento romántico. El concepto de Sublime y Pintoresco. Arte Romántico: antecedentes. Fuentes de inspiración. Principales centros de desarrollo: Alemania, Francia e Inglaterra. El pre-romanticismo inglés: Fussli y Blake. Características de las obras. Los nuevos temas. Artistas románticos principales: Friedrich, Runge, Géricault, Delacroix, Constable y Turner. Los Nazarenos. Los prerrafaelistas. El caso de Goya en España. El arte idealista, el arte como evasión de la realidad.</p> <p>Los cambios en la cultura visual entre 1800 y 1840: las técnicas del espectador.</p>
EJE 3:	<p>LA REALIDAD COMO FUENTE DE REPRESENTACION DE LA VIDA COTIDIANA Y DE LA CIENCIA.</p> <p>Contenidos: Contexto histórico, social y político. Ubicación espacio-temporal. Pensamiento dominante: El positivismo. El anarquismo y el socialismo. Relaciones con la historia, la ciencia y la filosofía contemporánea. El desarrollo industrial. La conciencia de contemporaneidad. <u>El arte realista</u>. Origen. Causas. La vida cotidiana como fuente de inspiración. Características de las obras. Los nuevos temas. Principales artistas: Millet, Daumier y Courbet. La nueva relación con el público. <u>La escuela de Barbizón</u>: Búsquedas. El naturalismo y el realismo, diferencias. Principales artistas. T. Rousseau, Corot, Díaz de la Peña, Daubigny, entre otros.</p> <p>La fotografía, diferentes orígenes. Principales aportes técnicos. Influencias en la pintura.</p> <p><u>El impresionismo</u>. Aportes de la ciencia sobre luz y color. Nuevas búsquedas estéticas. Nuevas técnicas artísticas. Relación entre arte y ciencia. El rol de la fotografía. Nueva función del arte. Antecedentes. Aportes. Características de las obras. Manet y la vida moderna como nuevo tema. Aportes técnicos y compositivos. Principales artistas impresionistas Degas, Monet, Pizarro, Sisley, Renoir. La mirada femenina a la intimidad de la vida moderna en B. Cassatt, M. Morisot y Eva González. <u>Neoimpresionismo</u>: Origen. Ubicación espacio-temporal. Radicalización de la relación entre arte y ciencia. La pintura sistemática: nuevas investigaciones. Nuevos usos del color: la mezcla óptica. Los temas modernos. Búsquedas, aportes. Características de la obra. Nueva técnica. Artistas principales: Seurat y Signac.</p>
EJE 4:	<p>Las influencias de la gráfica japonesa y los aportes del <i>art & craft</i>. <i>Ukiyo-e</i>. Aporte de la Estampa Japonesa. El Pensamiento romántico de J. Ruskin y W. Morris. Surgimiento del <i>Arts and Crafts</i> y su revalorización del artesanado. Características formales de las propuestas para telas, papeles y tapices.</p>
EJE 5:	<p>CORRIENTES DE FIN DE SIGLO. SIGNOS DE LA CRISIS DE REPRESENTACIÓN.</p> <p>Contexto histórico, social y político durante la crisis cultural de fin de siglo. El fin del arte para el público y el rechazo de la tradición mimética europea. El <u>Simbolismo</u>, reacciones contra la cultura racional y mercantil. Relaciones con la cultura literaria. Principales conceptos: pintura eidética, sintética, simbólica y decorativa. Principales artistas. G. Moreau, Puvis de Chavannes y Odilon Redon. Ubicación espacio-temporal. Los Post-impresionistas como Precursores de la pintura moderna: Relaciones con el Impresionismo y su superación. Importancia y alcance de sus búsquedas artísticas. Las nuevas funciones del arte. Reflexiones sobre la</p>



	<p>autonomía del arte. Nuevos modos de representar. Nueva concepción espacial, del uso del color y de la forma. Cezánne: sus investigaciones sobre el color la forma y el espacio. Van Gogh entre la expresión y el populismo. Gauguin y el simbolismo primitivista. Toulouse-Lautrec y el cartel moderno. Auguste <u>Rodin</u> y sus rupturas con la escultura decimonónica. Aportes desarrollados en <i>Las Puertas del Infierno</i>. Otros precursores de la pintura moderna: Ensor, Munch, Holder.</p> <p>El <i>Art Nouveau</i>. Antecedentes e influencias. Características. Tendencias y variantes.</p>
EJE 6:	<p>LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS. EL ARTE COMO PROGRAMA ENTRE 1905 Y 1930. LA ARQUITECTURA MODERNA.</p> <p>El proyecto de la modernidad. El contexto histórico, social, político y cultural en Europa a principios del siglo XX. Ubicación espacio-temporal. Caracterización de las vanguardias. Teorías. Función del arte. Causas y fuentes de inspiración de los diferentes movimientos artísticos.</p> <p><u>La experimentación figurativa vanguardista</u>: el Fauvismo en Francia, características. La obra de Matisse. <u>Los Expresionismos</u>: El Puente y El Jinete Azul. Características y diferencias. Artistas destacados. El <u>Cubismo</u>: etapas de desarrollo, búsquedas y aportes: el espacio de la pintura cubista de Picasso, Braque y J. Gris. El <i>collage</i> y <i>papier collé</i>. Consecuencias y desarrollos posteriores. El <u>Futurismo</u>. Búsquedas formales y temáticas. Manifiestos futuristas. Etapas. Artistas principales. La Escuela de París: Chagall, Modigliani y Soutiene.</p> <p><u>La aparición del arte abstracto</u>: búsqueda de un lenguaje universal. Ubicación espacio-temporal. Principales países de desarrollo. Origen y causas del arte no figurativo. Kandinsky y Paul Klee. Pensamiento y obra. El <u>Suprematismo</u>: Malevitch. Pensamiento y obra. El <u>Neoplasticismo</u>: Mondrian, Rietveld y Van Doesburg. Pensamiento y obra. El <u>Constructivismo</u>: la etapa del laboratorio y la etapa productivista, diferencias en los programas. Principales artistas: Tatlin, Rodchenko, Lissitzky, Gavo y Pevsner. Las artistas de la vanguardia rusa: Stepanova y Popova, Rozanova, Exter y Udaltsova. El surgimiento de la <u>Bauhaus</u>. Aportes a la educación y al diseño moderno. <u>Las manifestaciones abstractas posteriores a 1930 en Europa</u>: El arte concreto: Theo Van Doesburg y Max Bill.</p> <p><u>Representación y presentación en el arte</u>: <u>La negación de Dadá</u>: el antiarte. Principales centro Dadá: Zurich, Berlin, Nueva York y París. El uso del azar. El <i>ready-made</i>, el fotomontaje, el ensamblaje. Principales artistas: Arp; Duchamp, Man Ray, Picabia, Ernst, Schwitters, Hausmann, Heartfield, Höch. <u>La Pintura metafísica de De Chirico</u>: el retorno de la ilusión espacial. <u>El Surrealismo</u>. Propuestas. El automatismo psíquico, lo maravilloso, el azar objetivo. Principales artistas: Ernst, Masson, Manguy, Giacometti, Bellmer, Dalí, Magritte. La fotografía surrealista. Características de las búsquedas surrealistas y obras destacadas</p> <p>El desarrollo de la arquitectura moderna. El estilo internacional. Principales arquitectos: Wrigth, Gropius, Le Corbusier y Mies van der Rohe. Los primeros CIAM. Carta de Atenas.</p>
EJE 7:	<p>LA CRISIS DE LAS VANGUARDIAS: ARTE ENTRE 1940 y 1960</p> <p><u>Europa</u>: Situación europea después de la Primera Guerra Mundial: contexto histórico y social. El retorno a la figuración en la pintura. Las propuestas informalistas: Pintura gestual, pintura matérica, pintura caligráfica y pintura signica. Movimientos destacados: <i>Art autre</i>, Brutalismo, Informalismo en España e Italia y Tachismo. Grupo COBRA. La nueva figuración.</p>



	<p><u>Estados Unidos</u> Nueva York como nueva capital artística de occidente. La Escuela de Nueva York. Los pintores de la <i>action painting</i>. La pintura de campos de color. Pintura contemplativa. La pintura caligráfica del Pacífico. Nueva abstracción americana (<i>hard edge</i>). El papel de la crítica. El relato modernista.</p>
EJE8:	<p>LAS NEOVANGUARDIAS: NUEVOS REALISMOS, ARTE POP, MINIMAL ART Y POSTMINIMALISMO. EL ARTE CONCEPTUAL Y SUS TENDENCIAS. EL ARTE POVERA. ARTES DEL CUERPO. CONTINUIDADES Y CRÍTICAS DE LA ARQUITECTURA MODERNA.</p> <p>Conceptualizaciones acerca de las neovanguardias. La Guerra Fría, La Nueva sociedad de masas y los movimientos contraculturales. El arte Pop y los nuevos realismos. El desarrollo del arte pop en Inglaterra: precursores, eventos importantes, artistas y obras destacados. El Neodadaísmo y el arte del <i>assamblage</i> en Nueva York. R. Rauchenberg y J. Jhons. La ruptura propuesta por el arte pop americano. Desarrollo del arte pop en Estados Unidos. El camino abierto por el pop. Artistas más importantes. Warhol, Wesselman, Lichtenstein, Rosenquist y Oldenburg. Los Nuevos Realistas europeos. Prácticas y propuestas. Artistas más relevantes.</p> <p>La vía del arte óptico: el movimiento virtual. Antecedentes. Artistas y obras significativas. El arte cinético: arte y movimiento virtual. Artistas y obras más destacados.</p> <p>El arte minimalista americano. Precursores. El arte como objeto. El giro hacia la experiencia fenomenológica. Economía formal y sistemas seriales. Artistas y obras destacadas. La ruptura propuesta por el arte minimalista y los caminos abiertos. La respuesta de la crítica</p> <p>El desplazamiento del arte minimalista hacia lo procesual. Artistas significativos del cambio. La abstracción excéntrica. El arte Procesual o antiforma; obras y artistas. El Arte de la Tierra en Estados Unidos y Europa.</p> <p>El arte del Cuerpo. Antecedentes: Happening y Fluxus. El accionismo Vienés. Teorías y reflexiones acerca del arte corporal. Artistas y obras destacadas. El arte de acción. Principales artistas de la <i>performance</i> en Europa y Estados Unidos. El papel destacado de las artistas: Marina Abramovic, Hanna Wilke, Carolee Schneeman, Valie Export. Los aportes de artistas pertenecientes a colectivos LGBT disidencias sexuales.</p> <p>El activismo en el arte en torno a 1968. El situacionismo. Principios destacados. El arte <i>poverta</i>, postulados y artistas relevantes. Joseph Beuys y la escultura social.</p> <p>Las críticas a la arquitectura moderna: revisiones formales norteamericanas: Wrigth y Khan y Saarinen. La arquitectura con valor escultórico. Le Corbusier, la capilla de Ronchamp. Utzon: la Ópera de Sidney. Las recuperaciones de la arquitectura popular y vernácula. La arquitectura británica de posguerra, el nuevo brutalismo. La arquitectura nórdica de Aalto.</p> <p>La condición posmoderna en la arquitectura: propuestas neo-tecnológicas, críticas tipológicas, la arquitectura como lenguaje comunicativo, la arquitectura conceptual.</p>
EJE 9:	<p>LAS SEGUNDAS NEOVANGUARDIAS: EL RETORNO DE LA PINTURA Y DE ESCULTURA. LOS NEOCONCEPTUALISMOS</p> <p>Bases y antecedentes del arte conceptual. Teorías y postulados más importantes. Grupos destacados. Nuevo formato de exposición. El arte conceptual y el uso de la palabra. El conceptualismo tautológico. El arte conceptual numérico y matemático. La diversidad de lo conceptual: El arte conceptual empírico-medial. El arte conceptual plófico y la crítica a las instituciones.</p> <p>Los años setenta: El fotorrealismo. Principios y propuestas. Artistas destacados. EL</p>



hiperrealismo en escultura, artistas destacados.

Los años ochenta: La pintura neoexpresionista y el arte del *graffiti* en Estados Unidos. La transvanguardia italiana. La teoría de la transvanguardia. La proyección internacional. Artistas destacados de la transvanguardia. Los nuevos realistas expresionistas alemanes. Primera y segunda generación de neoexpresionistas. Artistas destacados, propuestas y obras significativos.

El apropiacionismo americano, propuestas y estrategias. Los teóricos de la imagen apropiada. El papel de la fotografía y de las imágenes apropiadas de otras imágenes. Artistas y obras relevantes. El arte como simulación y el post-apropiacionismo americano. La influencia del pensamiento posestructuralista francés. La influencia de las teorías feministas contemporáneas. La respuesta crítico-institucional. Los simulacionistas neo-objetuales y neoabstractos. El papel de la crítica.

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Exposiciones orales por parte del profesor con apoyo de proyecciones de imágenes en *power point*.
- Proyección de videos explicativos o ilustrativos oportunos para la problemática tratada en clase.
- Debates a partir de lecturas consignadas.
- Realización de gráficos y cuadros conceptuales.
- Utilización de guías de lecturas y cuestionarios que habiliten la reflexión y toma de posición sobre el tema estudiado.
- Estudios de casos

6. VIRTUALIDAD

La asignatura no dispone de Aula Virtual. El material bibliográfico está siendo digitalizado y compartido mediante un grupo cerrado en Facebook.

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

El profesor adjunto de la asignatura dictará un taller de dos encuentros sobre Imágenes y políticas estéticas en el siglo XX, destinado a alumnos interesados y público general en el espacio independiente de artes visuales Proyecto Galería, ubicado en la ciudad de Luján de Cuyo. Fechas a confirmar.



8. EVALUACIÓN

<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Sistema de Calificación Ordenanza N° 108, del Rectorado, de la UNCuyo. Artículo 4. Sistema de calificación: se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al sesenta por ciento (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica a un seis (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de 0 (cero) a diez (10) fijándose la siguiente tabla de correspondencias.</p> <p>No aprobado 1 01 a 12% 2 13 a 24% 3 25 a 35% 4 36 a 47% 5 48 a 59%</p> <p>Aprobado 6 60 a 64% 7 65 a 74% 8 75 a 84% 9 85 a 94% 10 95 a 100%</p> <p>Estrategias de evaluación durante el cursado: a- un trabajo práctico. b- Cuatro exámenes parciales escritos.</p> <p>Se prevé solo 2 (dos) recuperatorios.</p> <p>Condición de regularidad: Para promocionar la materia el alumno deberá: - Aprobar los cuatro parciales con una calificación de 7 o más. -Aprobar el trabajo práctico con 7 o más. -Tener el 80 % de asistencia a clases - Alumno regular: deberá tener: 80 % de asistencia Aprobar el trabajo práctico Aprobar cada parcial o su recuperatorio. - Alumno no regular: aquel que no llegó a cumplir con uno de los requisitos para alumno regular. - Alumno libre: aquel que sobrepase en dos o más las exigencias para el</p>
<p>Acreditación</p>	<p>Con examen final</p>
<p>Criterios de acreditación</p>	<p>Para promocionar la materia el alumno deberá: - Aprobar los cuatro parciales con una calificación de 7 o más -Aprobar el trabajo práctico con una calificación de 7 o más -Tener el 80 % de asistencia a clases Alumno regular: deberá tener: 80 % de asistencia Aprobar el trabajo práctico Aprobar cada parcial (o su recuperatorio). Alumno no regular: aquel que no llegó a cumplir con uno de los requisitos para el alumno regular. Alumno libre: aquel que sobrepase en dos o más las exigencias para el alumno regular. Evaluación final: Alumno regular: Examen oral de los temas que solicite la mesa examinadora perteneciente al programa desarrollado durante el ciclo lectivo. Alumno no regular: Examen escrito sobre dos temas seleccionados del programa vigente. Si se aprueba esta instancia se procede a un examen oral de los temas que solicite la mesa examinadora. Alumno libre: Aprobar un trabajo monográfico de investigación cuyo tema será acordado con la cátedra en los horarios de consulta y que deberá presentar el día del examen final. Luego se procede a un Examen escrito sobre dos temas seleccionados del programa vigente. Si se aprueba esta instancia se procede a un examen oral de los temas que solicite la mesa examinadora.</p>



7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

Bibliografía obligatoria

- Aliaga, J. V., (2007), *Orden fálico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX*, Madrid, Akal Ediciones. (Eje 6)
- Argullol, R., (1983), *La atracción del abismo*, Barcelona, Editorial Bruguera. (Eje 2)
- Benedetti, M. T., (1999), *Simbolismo. En El Impresionismo y los inicios de la pintura moderna*, Barcelona, Editorial Planeta Agostini. (Eje 5)
- Benévolo, L., (1974), *Historia de la Arquitectura Moderna*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili. (Eje 6)
- Boime, A., (1994), *Historia social del arte moderno, 1. El arte en la época de la revolución, 1750-1800*, Madrid, Alianza Forma. (Eje 2)
- ----- (1996), *Historia social del arte moderno, 2. El arte en la época del bonapartismo, 1800-1815*, Madrid, Alianza Forma. (Eje 2)
- Buchloh, B., (2004), *Formalismo e Historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX*, Madrid, Akal Ediciones. (Capítulo sobre constructivismo ruso-Eje 6)
- Bürger, P., (2000), *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península. (Eje 6)
- Castronuovo, V., (1998), *La Revolución Industrial*, México, Centro Editor de América Latina. (Eje 1)
- Casullo, N, Forster, R y Kaufman, R, (1999), *Itinerarios de la Modernidad*, Buenos Aires, Eudeba. (Eje 1)
- Clark, T.J., (1981), *Imagen del pueblo*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili. (Eje 3)
- Crary, J., (2008), *Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX*, Murcia, CENDEAC. (Eje 2)
- Crow, Thomas, (2002), *El arte moderno en la cultura de lo cotidiano*, Madrid, Akal. (Ejes 3 y 6)
- De Micheli, M., (1983), *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza editorial. (Eje 6)
- Eisenman, S. F. y otros (2001), *Historia crítica del arte del siglo XIX*. Madrid, Akal editorial. (Ejes 2, 3 y 5)
- Frampton, K., (1998), *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili. (Eje 6)
- Frascina, F. y otros, (1998), *La modernidad y lo moderno. La pintura francesa en el siglo XIX*, Madrid, Akal editorial. (Ejes 3, 5, 6 y 7).
- Gausch, A. M., (1997), *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, Barcelona, Del Serbal. (Ejes 7, 8 y 9)
- ----- (2003), *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza Editorial. (Ejes 8 y 9)
- Harrison, Ch., Frascina, F. y Gill P., (1998), *Primitivismo, Cubismo y Abstracción: Los primeros años del siglo XX*, Madrid, Ediciones Akal. (Eje 6)
- Hadjinicolaou, N., (1980), "Sobre la Ideología del Vanguardismo", en *Arte-Sociedad-Ideología*, N° 7, México. (Eje 6)
- Honour, H., (1982), *El Neoclasicismo*, Madrid, Xarait Editorial. (Eje 2)
- Krauss, R., (1996), *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza Forma, (Eje 6)
- ----- (2002), *Pasajes de la escultura moderna*, Madrid, Ediciones Akal. (Eje 6)
- Lippard, L. (ed.), (1993), *El pop art*, Barcelona, Destino. (Eje 8)
- -----, (2004), *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico. De 1966 a 1972*, Madrid, Akal editorial. (Ejes 8 y 9)
- Mantoux, P., (1962), *La Revolución Industrial en el siglo XVII*, Madrid, Editorial Aguilar. (Eje 1)
- Marchán Fiz, S., (1997), *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974)*, Madrid, Ediciones Akal. (Ejes 7, 8 y 9)
- Morgan, R., (2003), *Del arte a la idea. Ensayos sobre arte conceptual*, Madrid, Ediciones Akal. (Eje 9)
- Montaner, J., (1997), *Después del Movimiento Moderno*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili. (Eje 8)
- Nochlin, L., (1991), *El realismo*, Madrid, Alianza Forma. (Eje 3)
- Rodríguez Calatayud, N., (2007), *Archivo y memoria femenina. Los textos de la mujer artista durante las primeras vanguardias. (1900-1945)*, Tesis doctoral, Valencia, Universidad Politécnica de Valencia. (Eje 6)

- Scharf, A., (1994), *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza Editorial. (Ejes 2, 3, 5 y 6)
- Smith, P., (2006), *Impresionismo*, Madrid, Akal Ediciones. (Eje 3)
- Stangos, N., (1981), *Conceptos del arte moderno*, Madrid, Alianza Editorial. (Ejes 6 y 7)
- Trías, V. (1988). *Revolución industrial. Apuntes para la historia del diseño*. La Plata, Departamento de diseño, UNLP. (Eje 1)
- Wolf, N., (1999), *La pintura del Romanticismo*. Germany, Taschen 1999. (Eje 2)

Bibliografía complementaria

- Argan, G., (1966), *Salvación y caída del arte moderno*, Buenos Aires, Nueva visión. (Eje 5)
- Block, C., (1992), *Historia del Arte Abstracto 1900-1960*, Madrid, Cátedra. (Eje 6)
- Chipp, H., (1995), *Teorías del arte moderno*, Madrid, Akal Ediciones. (Eje 6)
- Crimp, D., (2005), *Posiciones críticas. Ensayos sobre las políticas del arte y la identidad*, Madrid, Ediciones Akal. (Eje 9)
- Crow, T., (2001), *El esplendor de los sesenta. Arte americano y europeo en la era de la rebeldía 1955-1969*, Madrid, Ediciones Akal. (Eje 8)
- Elderfield, J., (1983), *El Fauvismo*. Madrid, Alianza Editorial. (Eje 6)
- Elger, D., (1990), *Expresionismo, una revolución artística alemana*, Bonn, Taschen. (Eje 6)
- Evert, A., (1975), *El Expresionismo Abstracto*, Barcelona, Labor. (Eje 7)
- Francastel, P., (1970), *Historia de la Pintura Francesa*, Madrid, Alianza editorial.
- Foster, H., (2001), *El retorno de lo real .La vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Ediciones Akal. (Ejes 8 y 9)
- Fried, M., (2016), *La modernidad de Manet. O la superficie de la pintura en la década de 1860*, Madrid, A. Machado Libros. (Eje 3)
- Gibson, M., (1997), *El simbolismo*, Bon, Taschen. (Eje 5)
- Goldberg, R., (1996), *Performance Art*, Barcelona, Destino. (Eje 8)
- Jaffé, H., (1986), *De Stijl: 1917-1931 Visiones de utopía*, Madrid, Alianza Editorial. (Eje 6)
- Krauss, R., (1997), *El inconsciente óptico*, Madrid, Editorial Tecnos.
- Lassaigue, J., (1968), *El Impresionismo*, Madrid, Ed. Aguilar. (Eje 5)
- Lucie-Smith, E., (1979), *Movimientos del arte desde 1945*, Buenos Aires, Emecé. (Ejes 7 y 8)
- Marchán Fiz, S. (1986), *Contaminaciones figurativas*, Madrid, Alianza Forma.
- Novotny, F. (1981), *Pintura y Escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Ed. Arte Cátedra. (Ejes 3 y 4)
- Pevsner, N., (1957), *Esquema de la Arquitectura Moderna*, Buenos Aires, Editorial Infinito. (Eje 6)
- ----- (1972), *Pioneros del diseño modernos*, Buenos Aires, Editorial Infinito. (Eje 4)
- Pollock, G., (2007), "Visión, voz y poder: historias feminista del arte y el marxismo", en Cordero, Karen (comp.), *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, México, Universidad Iberoamericana. (Ejes 3, 5 y 6)
- Pérez Carreño, F., (2003), *Arte minimal. Objeto y sentido*, Madrid, Antonio Machado Libros. (Eje 8)
- Rosemblum, R. y Luckacher, B., (1992), *Arte del siglo XIX*, Madrid, Akal Ediciones. (Ejes 2,3,4 y 5)
- Sembach, K. J., (1990), *Modernismo*, Bon, Taschen. (Eje 5)
- Selz, P., (1989), *La pintura expresionista alemana*, Madrid, Alianza editorial. (Eje 6)
- Taylor, D., (2012), *Performance*, Buenos Aires, Asunto Impreso ediciones. (Eje 8)
- Vogt, P., (1979), *El Expresionismo, pintura alemana entre 1905-1920*, Colonia. (Eje 6)
- Wingler, R. (1980), *La Bauhaus*, Barcelona, Editorial Gustavo Gilli. (Eje 6)
- Zevi, B., (1980), *Historia de la Arquitectura Moderna*, Barcelona, Poseidón. (Eje 6)