

DATOS PARA LA APERTURAS DE UN ESPACIO VIRTUAL EN LA PLATAFORMA MOODLE DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO, UNCUYO

Fecha: 24.03.2020

Grupo de carreras: Artes Visuales

Denominación de las carreras: Licenciatura en Artes Plásticas, Profesorado en Artes Visuales

Denominación del espacio: Historia del Arte I

Espacio nuevo

Responsable del aula virtual:

email:

Equipo de cátedra:

Benchimol, Silvia. Titular. silviabenzi@gmail.com

Avila, Susana. Adjunta. susaeavila@gmail.com

Kermen, Florencia. Adscripta graduada. firenzekermen@gmail.com

Marcucci, Ana. Adscripta alumna. marcucci.ana@gmail.com

Ashley Laspina, Anel. Adscripta alumna. lenalaspina@gmail.com

Encuadre teórico metodológico:

El arte del mundo antiguo es el contenido de la asignatura Historia del Arte I de las carreras de Licenciatura en Artes Plásticas y Profesorado de Artes Visuales. Dentro de los Planes de Estudios se sitúa en el primer año de cursado de las carreras, el nivel inicial de las carreras y de la secuencia de las historias del arte.

Las dimensiones espacio-temporales a explorar abarcan Europa oeste, África noreste, costas e islas Egeas, Cercano Oriente, desde c. 45.000 BP hasta c. del siglo III dC. La periodización panorámica establecida en el Plan de Estudio es: Prehistoria, Mesopotamia, Egipto, culturas egeas, Grecia, Roma, y los períodos correspondientes a los cambios del arte.

La formación prioriza estrategias de aprendizaje y recursos variados, fuentes escritas, imágenes, objetos digitales; interactividad y colaboración en la mediación de las escalas temporales y espaciales que distancian el universo “clásico antiguo”, ayudan a tender un puente.

El trabajo cooperativo y compartido en la interpretación de los testimonios y fuentes, presencial o a distancia, favorece su recreación intelectual y sensible, un clima emocional favorable a la recepción comprensiva y reconstrucción de los significados, procesos, formas, actitudes artísticas.

Los valores religiosos, estéticos, económico-políticos, sociales que aportaron a las diversidades materiales, formales y simbólicas a las configuraciones socioculturales culturales de la antigüedad, las visiones del mundo, las ciencias y las artes serán rescatados como entidades históricas. Pero el pasado, paradoja mediante, no está clausurado, inmóvil. Los descubrimientos y las reinterpretaciones diferentes, desarrollos epistemológicos científicos y tecnológicos lo modifican. Traerlo al presente como acto vivencial en este entorno educativo tiene sentido hacerlo desde las motivaciones científicas y existenciales actuales, subjetivas o colectivas. Así el conocimiento es transformador y no reproducción, fuerza creadora activa en las prácticas artísticas, la investigación, la comunicación docente.

Se señalarán las etapas en que ha resurgido el interés por el arte antiguo, las causas que originaron su rescate desde las diversas coordenadas espaciotemporales hasta la contemporaneidad.

Objetivos:

- A) Investigar la Historia del Arte entre la Prehistoria y la Antigüedad tardía mediante la selección de casos significativos, uso de vocabulario científico-técnico, definición del objeto de estudio, actividades heurísticas tradicionales y en repositorios digitales.
- B) Procurar la comprensión integral de la diversidad de los fenómenos artísticos incluidos en el recorte del mundo antiguo establecido por el Plan de Estudio.
- C) Ampliar la memoria histórico-cultural subjetiva mediante representaciones sintéticas de los conocimientos geohistóricos, culturales y artísticos de la selección del programa.
- D) Lograr la recreación intelectual y vivencial de estructuras y procesos, formas y significados de obras de arte singulares en el entramado de las configuraciones socio-culturales en las que se originan.
- E) Expresar las conexiones sincrónicas y diacrónicas, expansiones geográfico-políticas pacíficas o impuestas, y la culminación de los ciclos vitales del arte particular de cada fase histórica de la Antigüedad como procesos de la historia del arte.
- F) Relacionar, reflexionar críticamente las redes de afinidad entre el arte primero y antiguo y programas artísticos situados en coordenadas culturales diferentes y distantes, modernidad, contemporaneidad, en metrópolis o excolonias; como "cita intertextual" de manifestaciones plásticas en espacios públicos urbanos, o rescatado por instituciones artísticas activas como academias, museos, escuelas, colecciones, teorías críticas y programas poéticos.
- G) Investigar las transformaciones -y combinaciones-semánticas de la antigüedad interpretada científicamente por la historia y arqueología, o imaginada poéticamente, reconociendo las conexiones con los significados estético-políticos otorgados en distintas épocas.

Contenidos:**EJE 1: EL ARTE EN LA PREHISTORIA**

El arte primero de las zonas geográficas Franco-cantábrica y Levante español. Manifestaciones artísticas del Paleolítico, Mesolítico y Neolítico. Teorías e hipótesis de interpretación (función estética, racismo, magia, mitograma, chamanismo, neurobiología) La vivencia del espacio, paisaje interior y exterior, representación de una visión del mundo. Chauvet, Lascaux, Altamira. Arte mobiliario. Arquitectura megalítica, teorías difusionistas, simultaneidad de centros.

EJE 2: EL ARTE EN LAS CIVILIZACIONES DE AGRARIAS DE OASIS**2.1. ARTE MESOPOTÁMICO**

Las culturas que habitaron la región y sus manifestaciones artísticas. Geografía, paisaje, tiempo absoluto y relativo. Mitos cosmogónicos. Arquitectura, tipos: palacio, templos: zigurat. Materiales, técnicas, formas constructivas. Neolítico y protohistoria: configuración del templo arcaico. Dinástico Temprano: templos y palacios. Periodo acadio: Palacio de Naram Sin. Periodo neosumerio: zigurat de Sin en Ur. Periodo de los Reinos Rivales: Palacio de Mari. Urbanismo neoasirio (Palacios de Nimrud y Korsabad. Urbanismo neobabilónico: La ciudad de Babilonia. Escultura de bulto y relieves en los distintos periodos. Figuras de orantes, estelas, placas y relieves palaciegos de Nimrud, Korsabad y Nínive. Convenciones, variaciones iconográficas y de significados.

2.2. ARTE EGIPCIO

Conceptos de la cultura y el arte. La visión de la existencia después de la muerte, el rito, visión mítica del paisaje. Manifestaciones artísticas de cada periodo y fases intermedias. Concepciones y representaciones espaciales. Arquitectura: tipos característicos: mastaba, pirámides, templos divinos y funerarios, hipogeos. Materiales, técnicas. Prehistoria: Persistencia de las formas culturales prehistóricas y de la tradición. Imperio Antiguo: mastabas, desarrollo de la forma piramidal desde Zoser hasta la VI dinastía. Templos solares. Imperio Medio: templo funerario de Mentuhotep. Imperio Nuevo: templo funerario de Hatshepsut, los grandes templos de Tebas: Luxor y Karnak. Arquitectura ramesida. Escultura y Pintura. Estilo real y privado en los distintos periodos. Conservadurismo, convenciones, variaciones iconográficas y de

significados. Florecimiento pictórico, dinastía XVIII. Ruptura en el reinado de Amenofis IV. Periodo postamarniano. Época ramesida.

EJE 3: HACIA LA EXPANSIÓN “UNIVERSAL” DEL ARTE “CLÁSICO” EN EL MUNDO ANTIGUO

3.1. EL ARTE EN EL MAR EGEO

Períodos y círculos culturales prehelénicos del Egeo. Neolítico. Cultura anatólica: Troya. Cultura cicládica: figurillas. Cultura minoica: tipos arquitectónicos: palacio, ciudad. Pintura mural y cerámica. Cultura micénica: tipos arquitectónicos continentales. El megarón, la fortaleza, las tumbas. La pintura y la escultura.

3.2. EL ARTE GRIEGO

Períodos y regiones, Hélade, Magna Grecia, Jonia. Conceptos sobre la visión del mundo; polis y antropocentrismo, mito y filosofía, el ideal estético. Tensiones culturales: Caos y Cosmos. Teorías sobre la confluencia oriental, egipcia y semita (fuentes antiguas), y sobre la hegemonía indoeuropea (fuentes modernas, siglos XIX y XX) en la configuración cultural griega; consecuencias en la construcción moderna “esencialista” de las identidades nacionales europeas, justificación del eurocentrismo, colonialismo, capitalismo, exclusiones, genocidios.

La concepción griega del espacio en las concreciones plásticas. Arquitectura: órdenes, tipos: templos (tipos canónicos y no canónicos), santuarios, edificios públicos, ciudad, ágora, viviendas. Materiales, técnicas, formas, proporciones y significados vinculados con la naturaleza. Templos y santuarios, diseño urbano, cambios en los períodos arcaico, clásico y helenístico. Paestum, Selinonte, Delfos, Olimpia, Atenas, Pérgamo. La escultura: escultores y obras relevantes en los periodos arcaico, clásico y helenístico. Pintura y cerámica en las fases protogeométrica, geométrica, orientalizante, arcaica, clásica y helenística. Materiales, procesos técnicos y configurativos.

3.3. ARTE ROMANO

Periodización, zonas de expansión geográfica y temporal del arte romano. La visión del mundo de la civilización romana. Relaciones del arte etrusco, griego y romano. Arquitectura: materiales, tipos, sistemas de organización, elementos y formas constructivas: la columna, el arco y la bóveda. La ciudad, ritos fundacionales y estructura cosmogónica del espacio; tipos arquitectónicos públicos: foro, basílica, teatro, termas, acueductos, puentes, vías, construcciones conmemorativas. La vivienda urbana y rural. Los edificios de planta centralizada. Periodo Republicano: primeros foros y basílicas, el foro romano. Periodo Imperial: las villas y foros imperiales. El Coliseo; el Panteón. El palacio urbano (Domus Aurea); las termas imperiales de Dioclesiano en Roma. La basílica de Majencio. El palacio fuera del muro de Roma: la Villa Adriana; la arquitectura de Sperlonga. Símbolización cósmico- política del imperio, escenografías del rito y del poder. El espacio multisensorial, significados, valoración en el contexto histórico estudiado y en el presente. La escultura: periodización y tipos iconográficos. El culto a los antepasados y el retrato, el tema histórico y conmemorativo. Pintura mural y mosaicos: los estilos de Pompeya y Herculano.

Una reflexión extra programa: la variación de la denominación y categoría histórica tradicional “arte clásico” en los estudios culturales europeos sobre el mundo antiguo y transformación semántica a partir de 1950 -en el marco de la coyuntura de posguerra-, el surgimiento de organizaciones transnacionales, la introducción de la categoría “poscolonial” (decolonial para los estudios latinoamericanos) en conflicto teórico -empírico con la complejidad geopolítica mundial, con situaciones claramente neocoloniales.

Metodología de trabajo:

Técnicas de estudio e investigación (individual y grupal), método heurístico, resolución de problemas, propuestas guiadas e interactivas tanto en el espacio virtual de la cátedra como en clases presenciales expositivas y dialogadas.

Se tenderá a una situación considerada “ideal” de combinación de técnicas de aprendizaje e investigación, a fin de lograr los propósitos planteados: desarrollar hábitos intelectuales, competencias de comunicación escrita y oral de los contenidos incorporando vocabulario técnico-artístico.

Se dará importancia a la visualización e investigación no solo bibliográfica tradicional sino en los repositorios digitales y recursos de acceso libre en internet elaborados por instituciones académicas universitarias, de gestión cultural y patrimonial gubernamentales, centros de investigación y museos. Dentro de éstos, se priorizan las “visitas virtuales” y recorridos 3D de sitios por las cualidades dinámicas de la imagen que favorecen su recepción activa, la interactividad entre el objeto digital y el estudiante, que mediada por el equipo de cátedra en una experiencia de mayor densidad de significados vitales que la que proveen las imágenes estáticas (aunque estas se usarán simultáneamente al igual que las fuentes bibliográficas).

Se estimulará la creación de un clima vivencial que convoquen empatía en la comprensión interna e integral de los significados de los procesos y fenómenos de la historia del arte, en su aprendizaje, autoaprendizaje, transferencia a la ideación de proyectos de investigación /experimentación, teóricos y de práctica artística.

Edición de un museo virtual de la Antigüedad, proyecto de cooperación colectiva en la búsqueda de textos e imágenes en buena resolución, estáticas y dinámicas, acompañadas de fichas técnicas elaboradas por los colaboradores.

Evaluación y acreditación:

Criterios de evaluación: Procesos: formación de hábitos de trabajo intelectual, dominio de vocabulario artístico-técnico en la expresión escrita y verbal de fenómenos histórico-artísticos no verbales, representación sintética de la memoria histórica, participación activa en tareas grupales, debates, coevaluaciones; resultados del aprendizaje evaluables en la proyección e integración de los conocimientos en actividades virtuales y presenciales vinculadas con los objetivos formativos de la asignatura, competencias, perfil de carreras (y graduados) establecidos en Planes de Estudio.

Acreditación: examen final

Criterios de acreditación:

Alumno regular: Cumplimentar el 80% de la asistencia a clases; aprobación de dos evaluaciones parciales o las instancias recuperadoras; aprobación del 100% de propuestas de actividad de estudio e investigación virtuales y presenciales.

Alumno no regular: Aprobar una de las evaluaciones parciales, al menos el 50% de los trabajos prácticos, el 40% de la asistencia a clases.

Alumno libre: Esta condición corresponde a quien no ha aprobado ninguna de las evaluaciones parciales, no ha cumplido con la totalidad de las actividades de aprendizaje y autoaprendizaje propuestas, o no ha asistido a clases. También se considerará libre al alumno cuya condición regular haya vencido después de dos ciclos académicos de inactividad.

Bibliografía y otras fuentes

GENERAL:

- * ASIMOV, Isaac. *Historia y cronología del mundo*. Barcelona, Ariel, 2006.
- * *Atlas culturales del mundo*. Barcelona, Ed. Folio, 1993.
- * *Historia Universal del Arte*. Dir. Lawrence Gowing. Barcelona, Ed. Rombo, 1994.
- * BARASCH, Moshe. *Teorías del arte*. De Platón a Winckelmann. Madrid, Alianza, 1991.
- * BENEVOLO, Leonardo. *El arte y la ciudad antigua*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- * BLANCO SARTO, P. *Hacer el arte, interpretar el arte*. Navarra, EUNSA, 1998.
- * CASTIÑEIRAS GONZALEZ, M.A. *Introducción al método iconográfico*. Barcelona, Ariel, 1998.
- * CHECA CREMADES y otr. *Guía para el estudio de la historia del arte*. Madrid, Cátedra, 1982.
- * GAGE, J. *Color y Cultura*. Madrid, Siruela, 1997.
- * GOMBRICH, Ernst. *Historia del Arte*. Madrid, Alianza, 1981.
- * ----- *Breve historia del mundo*. Barcelona, Península, 2000.
- * GORDON CHILDE, Vere. *La evolución social*. Madrid, Alianza, 1984.
- * GRUPO ÁGORA. *Trabajos prácticos de arte. 1/Una visión integradora de Grecia al Gótico*. Madrid, Akal, 1991.
- * GRUPO ÁGORA. *Trabajos prácticos de arte. 1/Una visión integradora de Grecia al Gótico*. Libro del profesor. Madrid, Akal, 1991.
- * HATJE, Ursula. *Historia de los estilos artísticos*. 2 vol. Madrid, Istmo, 1975.

- * HAUSER, Arnold. *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Barcelona, Guadarrama, 1978. 3 vol.
- * HUMBERT, J. *Mitología griega y romana*. España. Gili, 1990.
- * HUYGUE, René. *El Arte y el Hombre*. Larousse. 1965.
- * KINDER, Hermann y HILGEMANN, Wemer. *Atlas histórico mundial. De los orígenes a la Rev. Francesa*. Ed. Istmo. Col. Fundamentos, 1983.
- * MORLEY, Neville. (2019) *El mundo clásico ¿Por qué importa?* Madrid, Alianza.
- * MÜLLER, Werner y VOGEL, Gunther. *Atlas de Arquitectura 1*. Madrid, Alianza, 1984.
- * PANOFKY, E. *La perspectiva como forma simbólica*. España, Tusquets, 1995.
- * ----- *La historia de la teoría de las proporciones humanas como reflejo de la historia de los estilos*. (En su: El significado en las artes visuales. Buenos Aires, Infinito, 1970. p.61 – 103)
- * PEVSNER, Nikolaus. *Diccionario de arquitectura*. Madrid, Ed. Alianza, 1980.
- * TATARKIEWICZ, W. *Historia de la estética. I. La estética antigua*. Madrid, Akal, 1987.
- * ZEVI, Bruno. *Saber ver la arquitectura; ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*. Bs. As. Poseidón, 1951.

EJE 1:

- *BACON, Ed. *Civilizaciones extinguidas. Cap. XIII: "La migración de los megalitos"*. Barcelona, Labor.
- * BREUIL, Abbe. *Quatre cents siecles d'art parietaal*. Montignac, CEDP, 1952.
- * CLARK, Graham. *La prehistoria*. Madrid, Alianza, 1981.
- * CLOTTE, Jean y otros. *La más bella historia del hombre*. Santiago de Chile, Andrés Bello, 1999.
- *CURTIS, Gregory. *Los pintores de las cavernas. El misterio de los primeros artistas*. Turner, Madrid, 2006.
- * DELPORTE, H. *La imagen de la mujer en el arte prehistórico*. Madrid, Istmo, 1982.
- * GIDEON, Sigfred. *El presente eterno; los comienzos del arte*. Madrid. Alianza- Forma. 1981.
- *HARARI, Yuval Noah. *De animales a dioses. Breve historia de la humanidad*. Buenos Aires, Debate, 2014.
- * LEROI- GOURHAN, André. *El gesto y la palabra*.1965.
- * ----- *Las religiones de la Prehistoria*. Barcelona, Laertes1994
- *LEWIS-WILLIAMS, David. *La mente en la caverna*.Madrid, Akal, 2005.
- *LEWIS-WILLIAMS, David y PEARCE, David. *Dentro de la mente Neolítica*. Madrid, Akal, 2010.
- * MOULIN, Raoul Jean. *Fuentes de la Pintura*. Madrid, Aguilar, 1968.
- * RIPOLL PERELLO, Eduardo. *Orígenes y significado del arte Paleolítico*. Madrid. 1986.
- * VIALOU, D. *La Préhistoire, "El Universo de las Formas"*, París 1991.
- * WORRINGER, Wilhelm. *Abstracción y Naturaleza*. México. Fondo de Cultura Económica.
- *SANCHIDRIÁN, José Luis. *Manual de arte prehistórico*. Barcelona, Ariel, 2005.
- *SCHOBINGER, Juan. *Shamanismo sudamericano*. Buenos Aires, Ediciones Continente, 1995.
- *CASSIRER, E., 1968. *Antropología filosófica. Introducción a la filosofía de la Cultura*. México D. F.: FCE.
- *CLOTTE, J. & D. Lewis-Williams, 1996. *Los chamanes de la prehistoria, tránsito y magia en las cuevas decoradas*. Barcelona: Ariel.
- *MITHEN, S., 1998. *Arqueología de la mente. Orígenes del arte, de la religión y de la ciencia*. Barcelona: Crítica.

EJE 2: ARTE DE LAS CIVILIZACIONES DE OASIS

2.1. ARTE DE MESOPOTAMIA

- * BOULANGER, Robert. *Pintura egipcia y del antiguo Oriente*. Madrid, Aguilar, 1968.
- * FRANKFORT, Henri. *Arte y arquitectura del Oriente Antiguo*. Madrid. Manuales Arte Cátedra, 1992.
- * GIDEON, Sigfred. *El presente eterno; los comienzos de la arquitectura*. Madrid. Alianza- Forma, 1981.
- * KRAMER, Samuel N. *El arte comienza en Sumer*.
----- *Mitologías del mundo antiguo*.
- * LARROCHE, L. *De los Sumeros a los Sasánidas*. Valencia, Ed. Mas-Ivars. (Col. Grandes Civilizaciones).
- * LEICK, Gwendolyn. *Mesopotamia.La invención de la ciudad*. Barcelona, Paidós, 2002.
- * LOPEZ DE HERNANDEZ, Nelly. *Historia del Antiguo Oriente*. Mza., Facultad de Filosofía y Letras, 2005. (Col. Cumbre Andina)
- * MARTIN, Roland y otros. *Arquitectura mediterránea prerromana*. Madrid, Aguilar, 1973.
- * PARROT, André. *Sumer*. Madrid, Aguilar, 1963. (Col. Universo de las Formas)
- * PARROT, André. *Asur*. Madrid, Aguilar, 1963. (Col. Universo de las Formas)
- * ROUX, Georges. *"Mesopotamia. Historia política, económica y cultural"*. Madrid, Akal, 2002.

2.2. ARTE EGIPCIO:

- * ALDRED, Cyril. *Arte egipcio*. Barcelona, Destino, 1993.
- * ALDRED, Cyril. *Los tiempos de las pirámides*. Madrid, Aguilar, 1978. (Col. Universo de las Formas)
- * ALDRED, Cyril. *Los tiempos de los conquistadores*. Madrid, Aguilar, 1978. (Col. Universo de las Formas)
- * BAROCAS, Claudio. *Egipto*. Valencia, Ed. Mas- Ivars. (Col. Grandes Civilizaciones), 1980.
- * BOULANGER, Robert. *Pintura egipcia y del antiguo Oriente*. Madrid, Aguilar, 1968.
- * CENIVAL, Jean Louis. *Egipto; época faraónica*. Barcelona, Garriga.
- * DONADONI, Sergio. *El arte egipcio*. Madrid, Istmo, 2001.

- * FRANCASTEL, P. *Visión, símbolo y figuración a propósito del arte egipcio*. (En: La realidad figurativa. Buenos Aires. Emecé, 1970. p. 180 – 199)
- * GIDEON, Sigfred. *El presente eterno; los comienzos de la arquitectura*. Madrid. Alianza- Forma. 1981.
- * HAWASS, Zahi. *Las montañas de los faraones*. Barcelona, Crítica, 2007.
- * MARTIN, Roland y otros. *Arquitectura mediterránea prerromana*. Madrid, Aguilar, 1973.
- * MICHALOWSKI, Kazimierz. *El arte del Antiguo Egipto*. Madrid, Akal, 1986. (Col. El arte y las Grandes Civilizaciones)
- * NORBERG- SCHULTZ, Cristian. *El significado en la arquitectura occidental*. Barcelona, Gilli, 1999.
- * SMITH, W. STEVENSON. *Arte y Arquitectura del Antiguo Egipto*. Madrid, Manuales Arte Cátedra, 2008.
- * WILKINSON, Richard H. *Como leer el arte egipcio*. Barcelona, Crítica, 2011
- * WORRINGER, Wilhelm. *El arte egipcio; problemas de su valoración*. Bs. As., Nueva Visión, 1965.

EJE 3:

3.1. ARTE EGEO Y 3.2. ARTE GRIEGO

- * ASIMOV, Isaac. *Los griegos*. Madrid, Alianza, 1983.
- * BERVE, Helmut. *Templos y santuarios griegos*. México, Herrero.
- * BIANCHI BANDINELLI, R. y PARIBENI, E. *El arte de la Antigüedad clásica. Grecia*. Madrid, Akal, 1998.
- * BOARDMAN, JOHN. *El Arte griego*. Barcelona, Destino, 1997.
- * CASTORIADIS, CORNELIUS. *Lo que hace a Grecia. I de Homero a Heráclito*. Buenos Aires, FCE, 2006.
- * CHARBONNEAUX, Jean. *Grecia arcaica*. Madrid, Aguilar, 1968. (Col. Universo de las Forma)
- * CHARBONNEAUX, Jean. *Grecia clásica*. Madrid, Aguilar, 1970. (Col. Universo de las Forma)
- * CHARBONNEAUX, Jean. *Grecia helenística*. Madrid, Aguilar, 1971. (Col. Universo de las Forma)
- * DAGOSTINO, Bruno. *Grecia*. Valencia, Mas- Ivars. (Col. Grandes Civilizaciones).
- * DEMARGNE, P. *Nacimiento del arte griego*. Madrid, Aguilar, 1964. (Col. Universo de las Formas)
- * DODDS, E. R. 1999. *Los griegos y lo irracional*. Madrid, Alianza.
- * LÉVEQUE, Pierre. *Tras los pasos de los dioses griegos*. Madrid, Akal, 2006.
- * LÓPEZ DE HERNÁNDEZ, N. *Manual de historia y cultura de la Grecia antigua*. Bs.As., Plus Ultra, 1979.
- * MARTIN, Roland. *El mundo griego*. Barcelona, Garriga, 1966.
- * MARTIENSSEN, Rex D. *La idea del espacio en la arquitectura griega*. Bs.As., Nueva Visión, 1958.
- * MONDOLFO, Rodolfo. *Breve historia del pensamiento antiguo*. Bs. As., Losada, 1969.
- * NORBERG- SCHULTZ, Cristian. *El significado en la arquitectura occidental*. Barcelona, Gilli, 1999.
- * PIGGOTT, Stuart. *El Despertar de la Civilización. Capítulos: VI "Crisol de Pueblos" – VII "La Patria de los Héroes"*. Barcelona, Labor.
- * POLLITT, J.J. *Arte y experiencia en la Grecia clásica. España, Sarai, 1980*.
- * ROBERTSON, Martin, *El arte griego*. Madrid, Alianza- Forma, 1987.
- * ROBERTSON, D.S. *Arquitectura griega y romana*. Madrid, Cátedra, 1980.
- * RITCHER, G. *Arte Griego*. Barcelona, Destino, 1980.
- * SCULLY, Vincent. *The earth, the temple and the gods; Greek Sacred Architecture*. Londres, new Haven, 1962. (la cátedra pone a disposición traducciones parciales)
- * VERNANT, Jean Pierre. *Mito y religión en la Grecia Antigua*. Barcelona, Ariel, 1991.

3.3. ARTE ROMANO:

- * ANDRAE, Bernard. *Arte Romano*. Barcelona, Gustavo Gilli.
- * BETTINI, Sergio. *El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio*. Bs.As.
- * BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio. *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*. Madrid, Aguilar, 1974. (Col. Universo de las Formas)
- * BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio. *Roma; centro del poder*. Madrid, Aguilar, 1970. (Col. Univ. de las Formas)
- * BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio. *Roma; el fin del arte antiguo*. Madrid, Aguilar 1971 (Col. Univ. de las Formas)
- * COARELLI, Filippo, *Roma*. Valencia, Mas- Ivars, Col. Grandes Civilizaciones.
- * GIDEON, Sigfred. *La arquitectura, fenómeno de transición*. Barcelona, Gustavo Gilli.
- * NORBERG-SCHULZ, Christian. *Arquitectura occidental*. Barcelona, Gili, 1999.
- * PICARD, Gilbert. *Imperio Romano*. Barcelona, Garriga, 1966.
- * RIEGL, A. *Arte industrial tardorromano*. Madrid, La balsa de la Medusa, 1992.
- * STENICO, Arturo. *La pintura etrusca y romana*. Barcelona, Viven-vives, 1967.
- * WALKER, S. *Arte romano*. Madrid, Akal, 1999.
- * STIERLIN, Henri. *El Imperio romano; desde los etruscos a la caída del Imperio Romano*. Italia, Taschen, 1997.
- * WARD- PERKINS, John B. *"Arquitectura romana"*. Aguilar, Madrid, 1976.

NOTA: la bibliografía no es exhaustiva; para temas de estudios de problemáticas especiales, actividades virtuales, presenciales, y lecturas obligatorias y /o complementarias, se indicará en clases.

LOS ENLACES A PAGINAS WEB SERÁN SUGERIDOS a medida que se avance en el cursado, priorizando sitios con responsabilidad intelectual avalada por universidades, institutos, centros u organismos de investigación, páginas web de cultura y patrimonio artístico de países diversos, con acceso virtual a museos de sitio y colecciones de museos de artes, bibliotecas y repositorios digitales con material bibliográfico y hemerográfico de perfil científico y de acceso libre, como la biblioteca digital Cervantes, o el

Portal Europeo Iberoamericano, Biblioteca Mundial Unesco, otros. Se intentará actualizar cooperativamente un catálogo sistemático a partir de los datos sugeridos en clases, que podrá ser consultado en el espacio virtual de la cátedra. Se otorgará prioridad a los objetos digitales interactivos, visitas virtuales a sitios arqueológicos, monumentos históricos y museos. Un proyecto de cátedra es editar un museo virtual de la Antigüedad.