

## Programa

### 1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Artes Visuales		
CARRERA	Profesorado de Grado Universitario en Historia del Arte Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Ordenanza N° 95/06 Consejo Superior (PGUHA) Ordenanza N° 5/93 Consejo Superior (LHAP)		
ESPACIO CURRICULAR	Historia del Arte Colonial Historia del Arte Americano y Argentino 1		
RÉGIMEN	Cuatrimestral	CURSO	3° año (PGUHA) 2° año (LHAP)
CARGA HORARIA TOTAL	45 hs. (PGUHA) 90 hs. (LHAP)	CARGA HORARIA SEMANAL	Presencial: 2,3hs. Virtual: 30m.
FORMATO CURRICULAR	Teórica		
AÑO ACADÉMICO	2020	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Historia del Arte Precolombino (PGUHA) Historia de la Cultura II (PGUHA)		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	Historia del Arte Precolombino (PGUHA)		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Rosana Aguerregaray Castiglione Profesora asociada		
HORARIOS DE CLASE	Jueves 16 a 19 hs.		
HORARIOS DE CONSULTA	Jueves 19 a 20hs.		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	Sí		

### 2. FUNDAMENTACIÓN

En esta asignatura, de acuerdo a los contenidos mínimos pautados por el plan de estudios vigente, se busca comprender, recrear y valorar las producciones simbólicas-estéticas del arte colonial; el arte y la arquitectura de la conquista y la colonización, del Virreinato de Nueva España y del Perú, y del dominio portugués, así como también del territorio argentino (Plan de estudios, 2005). Este abordaje se realiza a partir de la historia cultural en tanto que ella aporta categorías de análisis para la comprensión y el análisis de las imágenes coloniales (Burke, 1996; Rioux et al., 1999; Gayol et al., 2007). Por un lado, esta perspectiva implica tomar objetos producidos por una cultura para tratar de desentrañar el valor que tuvieron dentro de esta y, por el otro, reconstruir la cultura en torno de un problema, a partir de la interpretación que cada objeto nos aporta.

Se parte de la consideración de la historia cultural como aquella especialidad que se centra en el estudio de las *“formas de representación del mundo dentro de un grupo humano cuya naturaleza puede variar- nacional o regional, social o política-, y que analiza la gestación, la expresión y la transmisión”* de esas formas (Rioux et al., 1999: 21). Así, los grupos humanos representan el mundo social que los rodea por medio de un mundo figurado empleando las artes o la literatura, o por medio de un mundo codificado dotado por las creencias o sistemas religiosos o paganos (Ibíd.).

La historia cultural se interesa por un gran abanico de actividades desarrolladas por el hombre. Aquello que era considerado inmutable, en ella es visto como una *“construcción cultural” sometida a variaciones en el tiempo y el espacio* (Burke, 1993: 14). El fundamento de esta forma de historia es la idea de que la realidad está social o culturalmente construida (Ibíd.: 15), lo que implica que al indagar en una mayor diversidad de actividades se hace necesario prospectar e incorporar una variedad mayor de pruebas, tanto visuales como orales (Ibíd.: 16 y 17).

La historia cultural se centra en las representaciones, símbolos, prácticas y discursos de los sujetos de un tiempo y espacio determinado, y en cómo a través de estos le dan sentido a la *“realidad” social* (Martínez Martín, 2007: 239). En este sentido, las representaciones se hacen presente por medio de una imagen u objeto (concepto, persona) que está ausente, produciéndose una relación decodificable entre el signo y el referente significado, aunque ello no implica que siempre se lo descifre tal como se debería o se pretendería (Chartier, 1996: 58). En relación con ello, Marin destaca la *“dimensión*



transitiva" de la representación, es decir, que considera necesario tener presente las opacidades y detenerse en la superficie del *"texto como objeto, del discurso como estrategia compleja de enunciación, del archivo o la biblioteca como resultado de una estrategia política de memoria e identidad"* (Gayol et al., 2007: 22 y 23).

También los sujetos por medio de las representaciones incorporan las divisiones del mundo social a través de esquemas de clasificación (Chartier, 2007: 41), lo que nos permite pensar los sistemas de percepción y de juicio y las fronteras que atraviesan el mundo social, junto con el hecho de que las representaciones deben ser considerados como productores de lo social puesto que enuncian las segregaciones y clasificaciones posteriores (Chartier, 1996: IV).

En este sentido, la noción de representación colectiva articula tres modalidades de vinculación con el mundo social: en primer lugar, *"el trabajo de clasificación y de desglose que produce las configuraciones intelectuales múltiples por las cuales la realidad está construida por los distintos grupos que componen una sociedad"* (Chartier, 1996: 56 y 57). En segundo lugar, las prácticas que tienden a hacer reconocer una identidad social, a manifestar una manera propia de ser en el mundo, expresar en forma simbólica un status y un rango. Por último, las formas institucionalizadas y objetivadas gracias a los cuales los "representantes" (instancias colectivas o individuales) marcan en forma visible y a perpetuidad la existencia del grupo (Ibíd.).

No obstante, estas prácticas son articuladas con los discursos, aspecto de análisis en el que el giro lingüístico tuvo gran influencia, ya que consideró que el lenguaje consiste en un sistema de signos, cuyos vínculos producen significados múltiples y a través del cual se construye la realidad. Esta perspectiva aportó, entonces, la consideración de que los intereses sociales son resultado de una construcción simbólica y lingüística y no una realidad preexistente, así, toda práctica está situada en el orden del discurso (Chartier, 2007: 40) por lo que es necesario centrarse en los discursos en tanto representaciones simbólicas (Prost, 1999: 146).

Además, esta perspectiva implica tener en cuenta los soportes en los que los objetos culturales fueron transmitidos, los sujetos que los crearon, los que los consumieron y se apropiaron de ellos (Gayol et al., 2007: 11 y 12). Es necesario tener presente que estos fueron utilizados y percibidos de diversas maneras por los actores (Gayol et al., 2007: 20), esto permite *"la posibilidad de poner en relación los contextos de producción y de consumo o recepción y de leer, [...], la acción simultánea de inteligencia y de lo sensible, de lo material y lo simbólico"* (Ibíd.: 21). De este modo, los objetos no habrían tenido un sentido único, fijo, universal e inamovible, sino que, por el contrario, tendrían significados múltiples y móviles, contruidos entre una proposición y una recepción, *"entre las formas y los motivos que les dan su estructura y las competencias y expectativas de los públicos que se adueñan de ellas"*. Se tiende desde la esfera del "poder" a fijar un sentido y una única lectura, pero la recepción crea múltiples significados, es decir, hay que tener presente la historicidad tanto del objeto cultural como del sujeto que lo apropió (Chartier, 1996: XI).

Por esto, para desarrollar y comprender la historia del arte colonial es necesario tener en cuenta los diferentes actores - conquistadores, religiosos, grupos precolombinos, criollos, mulatos, mestizos- y sus sistemas de percepción y valoración. En esta trama heterogénea es preciso conocer y estudiar la función de la imagen como medio de difusión del mensaje de la Iglesia católica y su correspondiente espacio litúrgico como lugar en el que converge la arquitectura, la escultura y la pintura. Según Siracusano (2005: 16), la imagen se encontraba al servicio de la religión y constituyó una de las herramientas más exitosas para la empresa catequizadora iniciada junta con la colonización. De este modo, se analizan los procesos de conquista y evangelización en su relación con las estructuras e instituciones preexistentes del mundo precolombino a través de diversos dispositivos de poder (Foucault, 2006).

Según Siracusano (2005: 16 y 17), el terreno de la genealogía de las imágenes permite reconstruir cadenas iconográficas y su significación simbólica-religiosa, sin dejar cuestiones vinculadas a las convenciones y las tradiciones culturales y pictóricas, a la comitencia y sus implicaciones económicas y sociales, así como al espacio de indentificación de estilos personales, escuelas; esto permite una mayor comprensión del contexto de creación de dichas obras. Las representaciones visuales, además de poseer una dimensión cultural, ya mencionada, poseen una dimensión material, que permite conocer saberes y prácticas que se desarrollan y circulan en un espacio. Considera que el uso de materiales pictóricos en el arte colonial sudamericano tuvo una significación que excedió la simple aplicación de técnicas artísticas europeas; esto afirma *"la idea de una comunión entre las prácticas científicas y artísticas, y entre dos campos tradicionalmente disociados, el de la praxis y el disegno"* (Ibíd.: 19 y 20). La autora aborda, a partir de una historia cultural, la dimensión material de las representaciones, de este modo, busca los saberes y prácticas que intervienen en la praxis, para lograr acceder a la red teórica. Siracusano (2005: 21) propone una renovación epistemológica y metodológica para el estudio del arte colonial, *"en tanto significa entender la base material de las obras como clave significativa para el estudio de los procesos socioculturales"*. Plantea tres ejes que permiten elaborar un tejido de ideas y conceptos alrededor de las imágenes: saber, hacer y poder que posibilita una lectura en "diagonal" de las prácticas que fueron necesarias para la creación del imaginario colonial andino.

Gruzinski (1994) también destaca la importancia de las imágenes en los procesos de colonización, ya que permea -más que la escritura- todos los ámbitos de la vida, redefine los espacios, los sujetos y las colectividades. La imagen fue el medio empleado en los proyectos de colonización y occidentalización de las Américas, de este modo, el autor se centra en el examen *"de los programas y de las políticas de las imágenes, el desenvolvimiento de las intervenciones múltiples que entraña o que anticipa, los papeles que adopta en una sociedad pluriétnica"* (Ibíd.: 12). La imagen *"contiene contornos móviles, producto histórico y objeto occidental por excelencia que no tiene nada de inmutable ni de universal"*. Además, considera la necesidad de superar el pensamiento dual (significado/significante, forma/contenido) y compartimentado (lo económico, lo social, lo religioso).

Por otra parte, es importante destacar los aportes de Santiago Sebastián López y Teresa Gisbert de Mesa (1985) en relación



a los programas iconográficos. Los autores parten del método iconológico de Panofsky para interpretar los símbolos, no obstante, consideran necesario contextualizarlos en el mundo prehispánico. Reflexionan que el aporte indígena a las artes debe ser estudiado en su contexto cultural virreinal y republicano, *“se halla insertado en una estructura formal de tipo europeo, que es la determinante a partir de la conquista. En general nos hallamos ante mitos, anhelos e ideas americanas, expresadas con lenguaje occidental”* (Gisbert, 2005: 14), aunque, en algunas ocasiones, es modificado en búsqueda de una recuperación de la propia identidad cultural. Gisbert de Mesa (2005) permite acercarse a una dimensión mítica e ideológica del mundo prehispánico que no se perdió con la conquista española, sino que se transformó.

### 3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

- Comprender el valor de la historia del arte como hecho cultural y, en consecuencia, el valor documental y conceptual de las imágenes artísticas coloniales.
- Interpretar los hechos, fuentes historiográficas, críticas y estéticas fundamentales del arte colonial.
- Identificar la configuración y sucesión de los diferentes objetos artísticos en relación a los factores políticos, religiosos, sociales, económicos y culturales del período.
- Desarrollar la capacidad de reflexionar sobre la cultura, analizando críticamente las continuidades, rupturas y transformaciones estéticas y culturales entre lo europeo y lo americano.
- Desarrollar la capacidad reflexiva y crítica a partir de la lectura de bibliografía especializada y de la aproximación a imágenes del arte colonial.
- Desarrollar hábitos de trabajo intelectual -desde una actitud investigativa- y competencias comunicativas desde la expresión oral y escrita.

### 4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades)

<p><b>EJE 1:</b> Introducción al arte colonial en América</p>	<p>Paradigmas epistemológicos y enfoques historiográficos de la historia del arte colonial. Repositorios y fuentes para su estudio. Estudios y métodos de los diversos discursos historiográficos sobre arte colonial. Metodología y técnicas de iniciación aplicados a historia del arte colonial mendocino.</p> <p>La conquista, la colonización y la primera evangelización en el mundo hispanamericano y lusobrasileño. La población indígena frente al gobierno español. Disciplinas artísticas y representación política y social. El sistema artístico como escena de la práctica religiosa. Iconografía, ejemplo y moralización. Prácticas funerarias: secularización y laicidad.</p> <p>Arte, ideas y valores en Iberoamericano. Técnicas y procedimientos de producción en el arte colonial. Casos de análisis de arquitectura y urbanismo iberoamericana, pintura y grabado, escultura y culto. La influencia de la visión indígena en el arte colonial. Categorías de “estilo”: gótico, múdejar, manierismo, barroco americano, neoclasicismo. Conceptos de análisis: transcultural, aculturación, mestizo.</p>
<p><b>EJE 2:</b> Arte y arquitectura del Virreinato de Nueva España</p>	<p>Urbanismo y ciudad. Siglo XVI: arquitectura conventual y catedralicia. Siglos XVII y XVIII: barroco. La contrarreforma en relación al culto y al arte. La escultura y el culto: la organización de los retablos. Técnicas europeas y americanas: talla completa, tela encolada, escultura en caña y maguey. Transformaciones técnicas y funcionales. La organización de los gremios de artistas. La Academia Real de San Carlos y el neoclasicismo. Culto religioso y prácticas funerarias.</p>
<p><b>EJE 3:</b> Arte y arquitectura del Virreinato del Perú, Nueva Granada y Audiencia de Quito</p>	<p>Categorías de “barroco, regionalismo y mestizaje” en la zona andina. Fuentes europeas de la pintura americana: pinturas, grabados y libros. Los pintores italianos del Virreinato del Perú. La pintura en Quito, Nueva Granada y Lima. La pintura en Cuzco: la formación de la escuela y su desarrollo en los siglos XVII y XVIII. Vínculos, similitudes y rupturas de la pintura italiana, flamenca y española en el mundo andino. La pintura en el Collao y en el Alto Perú. Escultura en Nueva Granada y en el Virreinato de Perú. Maestros, gremios, talleres y normativas. La escultura en los contextos indígenas. Escultura y ritual en la zona andina: reelaboraciones formales, técnicas y funcionales. La traslación de elementos simbólicos y formales.</p>
<p><b>EJE 4:</b> Arte en el Nuevo Mundo bajo el dominio portugués</p>	<p>Circulación de modelos centroeuropeos y arquitectura barroca en Brasil. Pintura de caballete y pintura de cielorrasos. Arquitectura brasileña de los siglos XVI en Bahía. Siglo XVII y VXIII: Rio de Janeiro. El barroco en Ouro Preto y Minas Gerais: Aleijadinho. El neoclasicismo.</p>
<p><b>EJE 5:</b> Arte y arquitectura colonial en Argentina</p>	<p>La creación del Virreinato del Río de La Plata. La influencia de la Compañía de Jesús en el territorio del Río de la Plata. Buenos Aires: La obra de Andrés Bianchi y la arquitectura luego de la expulsión de los jesuitas. La obra de Antonio Masella y las transformaciones de la</p>



	<p>catedral de Buenos Aires. La arquitectura civil: los cabildos. La arquitectura, los retablos y el grabado en las misiones jesuíticas. Imágenes y vida en las misiones jesuítico-guaraníes en el NOA y Córdoba. La imaginería. Caracterización por regiones. Artistas y talleres extranjeros y locales. Los primeros pintores extranjeros en nuestro territorio.</p> <p><b>Mendoza</b> Vida cultural. Fundación de la ciudad de Mendoza. Trazado urbano: arquitectura civil y religiosa. La ciudad y la región en las descripciones de viajeros y cronistas. Vida pública: ritos fúnebres y prácticas de enterramientos. Terremoto de 1861: la destrucción de la ciudad y la construcción de la nueva ciudad. Aportes de la arqueología urbana. Patrimonio cultural material e inmaterial: ruinas de San Francisco. Prácticas higiénicas y las transformaciones en relación a las políticas de los Borbones: creación de cementerios públicos.</p>
--	--

## 5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

<p>Para abordar el estudio de la asignatura Historia del Arte Colonial, será necesario la participación activa y la lectura reflexiva por parte de los alumnos y las alumnas. Las clases en su formato virtual o presencial se complementarán con textos y sus correspondientes guías de lectura y otros recursos didácticos. La teoría de cada unidad temática estará reforzada por la utilización de recursos didácticos como imágenes, videos, documentales, power point, prezi.</p>
---

## 6. VIRTUALIDAD

<p>En el contexto de la pandemia del COVID-19 y según la resolución n° 1/20-R la cátedra mantendrá un formato virtual a través de la plataforma MOODLE y de otras redes sociales no formales, como Facebook, IG. En estos se realizarán actividades en base a la bibliografía obligatoria de cada eje y con el apoyo de guías de lecturas y presentaciones de power point o prezi, además, de videos, documentales e imágenes. No obstante, en caso del levantamiento de la cuarenta, social, preventiva y obligatoria, un porcentaje de la carga horaria de la materia mantendrá un carácter virtual y el resto será de forma presencial.</p>
--

## 7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

<p>Desde la cátedra de Historia de Arte Colonial se proponen las siguientes tareas:</p> <p><i>1. trabajo de integración transversal:</i> se propone registrar, documentar, relevar y poner en valor las producciones cerámicas desarrolladas por locales de distintos pueblos del secano de Lavalle. Esta actividad será articulada con las cátedras de historia del arte precolombino, de historia de la cerámica y arqueología, y con el equipo de las prácticas socioeducativas que se encuentran realizando actividades en el territorio.</p> <p>Actividades extracurriculares de valor académico</p> <p><i>1. trabajo de investigación:</i> consiste en consultar diferentes repositorios de la provincia de Mendoza y sitios -iglesias, órdenes religiosas-, que contengan documentación visual o escrita sobre dicho período, y realizar una sistematización -a través de diferentes herramientas, como fichas, planillas- de las fuentes que allí se albergan. Luego, se seleccionará una de estas y se efectuará un trabajo más exhaustivo.</p> <p><i>2. trabajo de integración vertical:</i> se propone un trabajo de investigación con la cátedra de Historia del Arte Medieval sobre el gótico español múdejar y su proyección en América.</p> <p>La ejecución de estas actividades en su totalidad o parcialidad dependerá de las condiciones sanitarias al momento del dictado de la materia en el contexto de la pandemia del COVID-19.</p>
--

## 8. EVALUACIÓN

<b>Criterios de evaluación</b>	Ord. N° 108/10 CS y la Reglamentación Académica de la FAD
<b>Acreditación</b>	Sistema de acreditación con examen final
<b>Criterios de acreditación</b>	<i>Alumno regular:</i> 80% de asistencia, aprobar los trabajos de investigación e integración, aprobar el parcial escrito u oral o sus correspondientes recuperatorios.



	<p>Evaluación final: examen escrito u oral del programa que estaba vigente en el año que curso el/la alumnx y de aquellos contenidos vistos en las clases presenciales o virtuales.</p> <p><i>Alumno no regular:</i> 50% de asistencia, aprobar los trabajos de investigación e integración, aprobar el parcial escrito u oral, o sus correspondientes recuperatorios.</p> <p>Evaluación final: examen escrito del programa completo del año que curso el /la alumnx y un examen oral sobre un tema seleccionado por el/la estudiante desarrollado en algunos de las unidades temáticas.</p> <p><i>Alumno libre:</i> aprobar los trabajos de investigación e integración.</p> <p>Evaluación final: examen escrito y oral del programa completo del año que curso el /la alumnx.</p> <p>Estas condiciones se revisarán al momento del dictado de la materia y de acuerdo a las circunstancias impuestas por las medidas sanitarias en el contexto del COVID-19.</p>
--	--

## 7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

### Metodología general

- BURKE, Peter. (ed.). (1993). Formas de hacer historia. Madrid: Editorial Alianza.
- CHARTIER, Roger. (2007). "¿Existe una historia cultural?". En S. Gayol y M. Madero (eds.), Formas de historia cultural (págs. 29-43). Buenos Aries: Prometeo.
- CHARTIER, Roger. (1996). El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural. España: Gedisa.
- FOUCAULT, Michel. (2006). Seguridad, territorio y población. Buenos Aires: Fondo de la Cultura Económico.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. (2009). Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Debolsillo.
- GAYOL, Sandra y MADERO, Marta. (eds.). (2007). Formas de historia cultural. Buenos Aries: Prometeo.
- GRUZINSKI, Serge. (1994). La guerra de las imágenes: de Cristóbal Colón a "Blade runner" (1492-2019) México: Fondo de Cultura Económica.
- PROST, Alain. (1999). Social y cultural, indisolublemente. En Jean Pierre RIOUX y Jean-François SIRINELLI (dir.), Para una historia cultural (págs. 139-155). México: Taurus.
- RIOUX, Jean Pierre y SIRINELLI, Jean-François. (dir.). (1999). Para una historia cultural. México: Taurus.
- SIRACUSANO, Gabriela. (2005). El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas (siglo XVI-XVIII). Buenos Aires: FPC.

### UNIDAD 1

#### Bibliografía obligatoria

- ACTAS del Simposium Internacional sobre Barroco Latinoamericano. (1980). Roma: instituto italo-latinoamericano-UNESCO.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego; MARCO DORTA, Enrique y BUSCHIAZZO, Mario J. (1945-1950). Historia del arte hispanoamericano. España: Salvat Editores. VOL. 3.
- BAYÓN, Damián. (1974). Sociedad y Arquitectura Colonial Sudamericana. España: G. Gilli.
- BUSCHIAZZO, Mario. (1961). Historia de la arquitectura colonial. Madrid: Emecé.
- DE NORDENFLYCHT CONCHA, José. (2013). HISTORIOGRAFÍA de la ARQUITECTURA durante el período VIRREINAL en AMÉRICA del SUR. DISCURSOS, TEXTOS Y CONTEXTOS. Tesis doctoral. Universidad de Granada, España, 2013.
- DI STEFANO, Roberto. (2011a). Por una historia de la secularización y de la laicización en la Argentina. Quinto Sol, 15 (1), 1-31.
- GUTIÉRREZ, Ramón. (1983). Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Madrid: Cátedra.
- GUTIÉRREZ, Ramón. (1995). Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica 1500 a 1825. Madrid: Cátedra.
- GRUZINSKI, Serge. (1998). La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglo XVI-XVIII. México: FCE.
- TODOROV, Tzvetan. (1987). La conquista de América: el problema del otro. España: Siglo XXI.
- BUSCHIAZZO, Mario. (1944). Arquitectura Colonial. Buenos Aires: Ed. Guillermo Kraft Ltda.
- BUSCHIAZZO, Mario. (1961). Historia de la arquitectura colonial. Madrid: Emecé.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago; MESA, José. DE; GISBERT DE MESA, Teresa. (1985). Arte Iberoamericano. Madrid: Espasa-Calpe. Vol. XXVIII y XXIX.
- SIRACUSANO, Gabriela. (2005). El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas (siglo XVI-XVIII). Buenos Aires: FPC.
- VILLALONGA, Alfredo. (1943). Documentos de Arte Argentino. Cuaderno, XVII. Región Cuyo. Buenos Aires: Publicación de la Academia Nacional de Bellas Artes.
- VIÑUALES, Graciela María; GUTIÉRREZ, Ramón; MAEDER, Ernesto y NICOLINI, Alberto. (1990). Iberoamérica: siglos XVI-XVIII: tradiciones, utopías y novedad cristiana. Madrid: Encuentro.



### **Bibliografía general**

BARRAL, Elena. (2007). De sotanas por la Pampa. Religión y sociedad en el Buenos Aires rural tardocolonial. Buenos Aires: Prometeo.

PÉREZ BRIGNOLI, Héctor. (2017). Aculturación, transculturación, mestizaje: metáforas y espejos en la historiografía latinoamericana. *Cuadernos de literatura*, XXI (41), 96-113.

### **UNIDAD 2**

#### **Bibliografía obligatoria**

BAYÓN, Damián y MURILLO, Marx. (1989). Historia del Arte Colonial Sudamericano. España: Ediciones Polígrafa.

KUBLER, George. (1983). Arquitectura mexicana del siglo XVI. España: FPC.

FERNÁNDEZ, Justino. (1972). Estética del arte mexicano: Coatlicue, El Retablo de los Reyes, El hombre. México: UNAM.

GRUZINSKI, Serge. (1998). La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglo XVI-XVIII. México: FCE.

GUTIÉRREZ, Ramón. (1983). Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Madrid: Cátedra.

FERNÁNDEZ GARCÍA, Martha (ed.). (1997). La Catedral de México: problemática, restauración y conservación en el futuro. México: IIE-UNAM.

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago; MESA, José. DE; GISBERT DE MESA, Teresa. (1985). Arte Iberoamericano. Madrid: Espasa-Calpe. Vol. XXVIII y XXIX.

#### **Bibliografía general**

BERNALES BALLESTEROS Jorge. (1987). Historia del Arte Hispanoamericano. Siglos XVI XVIII. Madrid: Alhambra.

NETTEL, Patricia. (1994). La colonización de lo imaginario, una historia cultural sobre México. *Mèlanges de la Case de Velázquez*, 30 (2), 167-176.

CAVARAGLIA, Juan Carlos y MARCHENA, Juan. (2005). América Latina. De los orígenes a la independencia. Barcelona: Crítica. Vol. 1 y2.

BETHEL, Leslie (ed.). (1990). Historia de América Latina. Barcelona: Ed. Crítica. Tomo 1, 2,3, 4.

### **UNIDAD 3**

#### **Bibliografía obligatoria**

GUTIÉRREZ, Ramón. (1983). Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Madrid: Cátedra.

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago; MESA, José. DE; GISBERT DE MESA, Teresa. (1985). Arte Iberoamericano. Madrid: Espasa-Calpe. Vol. XXVIII y XXIX.

GISBERT, Teresa. (1980). Iconografía y mitos indígenas en el arte. La Paz: Biblioteca del Bicentenario de Bolivia.

MESA, José. (1962). Historia de la pintura cuzqueña. Buenos Aires: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UBA.

MESA, José. DE; GISBERT DE MESA, Teresa. (1970). Bolivia: monumentos históricos y arqueológicos. México: Fournier.

SIRACUSANO, Gabriela. (2005). El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas (siglo XVI-XVIII). Buenos Aires: FPC.

WEBSTER, Susan. Materiales, modelos y mercado de la pintura en Quito, 1550-1650. *Procesos*, 43, 37-64.

#### **Bibliografía general**

BERNALES BALLESTEROS Jorge. (1987). Historia del Arte Hispanoamericano. Siglos XVI XVIII. Madrid: Alhambra.

### **UNIDAD 4**

#### **Bibliografía obligatoria**

BAYON, Damián. (1974). Sociedad y arquitectura colonial sudamericana: una lectura polémica. Barcelona: Gili.

BAZIN, Germain. (1956). L'architecture religieuse baroque en Brésil. Paris: Plon.

BOTTINEAU, Yves. (1969). Baroque ibérique. Friburgo: Office du Livre.

SEGRE, Roberto. (1978). América Latina en su arquitectura. México: siglo XXI.

#### **Bibliografía general**

BERNALES BALLESTEROS Jorge. (1987). Historia del Arte Hispanoamericano. Siglos XVI XVIII. Madrid: Alhambra.

FOGELMAN, Patricia. (2008). El techo como frontera: Representaciones del Cielo en las iglesias mineiras (finales del siglo XVIII y principios del s. XIX). IV Congreso Internacional do Barroco Iberoamericano, 624-635. Recuperado el 11 de agosto de 2015, de <https://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/4cb/pdf/Patr%C3%ADcia%20Fogelman.pdf>

RODRIGUES, Claudia. (2005). Nas fronteiras do Além. A secularização da morte no rio de Janeiro séculos XVIII e XIX. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional.

RODRIGUES, Claudia. (2013). Lugares dos mortos na cristandade ocidental. *Revista Brasileira de História das Religiões*, 15, 105-129.

### **UNIDAD 5**

#### **Bibliografía obligatoria**



- BARRAL, Elena. (2007). De sotanas por la Pampa. Religión y sociedad en el Buenos Aires rural tardocolonial. Buenos Aires: Prometeo.
- BOLLINI, Horacio. (2006). Imágenes y Símbolos del Mundo Jesuítico-Guaraní. Corrientes: Moglia-Tierra sin Mal.
- BOLLINI, Horacio. (2007). Arte en las Misiones Jesuíticas. Buenos Aires: Ediciones Corregidor.
- BURRUCÚA, José Emilio. (dir.) (año). Historia Argentina, Arte, sociedad y política. Buenos Aires: Ed. Sudamericana.
- CARETTA, Gabriela. (2012). Ciudades de muertos y funerales de Estado. Paradojas en la reconstrucción de la religión y la política entre los Borbones y los gobiernos provinciales. En V. Ayrolo, M. E. Barral y R. Di Stefano (coord.), *Catolicismo y Secularización. Argentina, primera mitad del siglo XIX* (págs. 93-113). Buenos Aires: Biblos.
- CARETTA, Gabriela y ZACCA, Isabel. (2010b). La muerte y sus indicios. Salta: ciudad y frontera en 1730. *Andes*, 21, 115-130.
- CARETTA, Gabriela y ZACCA, Isabel. (2011). "Benditos ancestros": comunidad, poder y cofradía en Humahuaca en el siglo XVIII. *Boletín Americanista*, 1 (62), 51-72.
- DI STEFANO, Roberto y ZANATTA, Loris. (2009). Historia de la Iglesia Argentina. Desde la conquista hasta fines del siglo XX. Buenos Aires: Sudamericana.
- FOGELMAN, Patricia. (2000). Una cofradía mariana urbana y otra rural a fines del periodo colonial. *Andes*, 11, s/p. Recuperado el 24 de noviembre de 2015, de <http://redalyc.org/articulo.oa?id=12701109>
- FOGELMAN, Patricia. (2004). Una economía espiritual de la salvación. Culpabilidad, Purgatorio y acumulación de indulgencias en la era colonial. *Andes*, 15, s/p. Recuperado el 10 de junio de 2015, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12701502>
- GONZALEZ, Ricardo. (2003). Imágenes de dos mundos. La imaginería cristiana en la Puna de Jujuy. Buenos Aires: Fundación Espigas.
- JÁUREGUI, Andrea y PENHOS, Marta. (1999). Las imágenes en la Argentina colonial. Buenos Aires: Sudamericana. T. 1.
- LEVINTON, Norberto. (2008). La arquitectura Jesuítico- Guaraní. Una experiencia de interacción cultural. Buenos Aires: SB.
- PENHOS, Marta. (2005). Ver, dominar, conocer. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII. Buenos Aires: Siglo XXI.
- SCHENONE, Héctor. (1992). Iconografía del arte colonial. Los Santos. Buenos Aires, Fundación Tarea, 1992. Vol. 1 y 2.
- SCHENONE, Héctor. (1998). Iconografía del arte colonial. Jesucristo. Buenos Aires: Fundación Tarea.
- SCHENONE, Héctor. (1982-3). Retablos y púlpitos. Imaginería. Pintura. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes.
- SIRACUSANO, Gabriela. (2005). El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas (siglo XVI-XVIII). Buenos Aires: FPC.
- SUSTERSIC, Darko. (1999). Los templos jesuítico-guaraníes. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- WILDE, Guillermo. (2009). Religión y poder en las misiones guaraníes. Buenos Aires: Editorial SB.

#### **Bibliografía general**

- VV. AA. (1982). Historia General del Arte en la Argentina. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes.
- BUSCHIAZZO, Mario. (1961). Historia de la arquitectura colonial. Madrid: Emecé.
- CARETTA, Gabriela y ZACCA, Isabel. (2010a). Deambulando entre las Eusapias: Lugares de entierro y sociedad tras la ruptura independentista en Salta. En C. Folquer y S. Amenta (eds.), *Sociedad, Cristianismo y Política* (págs. 253-280). Tucumán: CEPIHA-UNSTA.
- ROMERO, José. (1986). Latinoamérica: las ciudades y las ideas. Buenos Aires: siglo XXI.

#### **Bibliografía de Mendoza**

- ACEVEDO, Alba y PÉREZ STOCCO, Sandra. (2009). Morir como Dios manda; religiosidad popular y devociones en los testamentos de la Mendoza colonial. *Revista de Historia Americana y Argentina*, 44, 51-70.
- CIRVINI, Silvia. (2012). Las órdenes religiosas en espacio urbano colonial - Mendoza (Argentina). El caso de la Compañía de Jesús. *Hispania Sacra*, LXIV (130), 623-659.
- CHIAVAZZA, Horacio. (2005). Los templos coloniales como estructuras funerarias. Mendoza: Centro de investigaciones ruinas de San Francisco, Área Fundacional de Mendoza.
- CHIAVAZZA, Horacio. (2008). Bases teóricas para el análisis arqueológico de la espacialidad religiosa y los procesos de transformación cultural en la ciudad de Mendoza durante la colonia. *Revista arqueológica americana*, 25, 225-244.
- CUETO, Adolfo. (1991). La ciudad de Mendoza: su historia a través de cinco temas. Buenos Aires: Fundación Banco de Boston.
- FIGUEROA, Paola. (2006). Los molinos hidráulicos en Mendoza (Argentina) durante el período colonial (S. XVI, XVII y XVIII). *Revista Universum*, 21(1), 1-24.
- GIAMPORTRONE, Teresa. (1998). Mendoza a través de los viajeros 1820-1850. En Cueto, A. y Ceverino, V. (eds.). *Los Hombres y las Ideas en la Historia de Cuyo* (pp. 193-213), Tomo II. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.
- GUAYCOCHEA DE ONOFRI, Rosa. (1984). Portugueses en Mendoza en el período colonial. *Revista de Historia Americana y Argentina*, XII (23-24), 67-93.
- PONTE, Ricardo. (1999). La Fragilidad de la Memoria. Mendoza: Ediciones Fundaciones CRYCIT.
- PONTE, Ricardo. (2007). Mendoza, aquella ciudad de barro. Historia de una ciudad andina, desde el siglo XVI hasta nuestros días. Buenos Aires: CONICET.
- SCHÁVELZON, Daniel y BÁRCENA, Roberto. (1990). El Cabildo de Mendoza. Mendoza: Ediciones de la Municipalidad de

Mendoza.

SCHÁVELZON, Daniel. (2007). Historia de un terremoto. Mendoza: 1861. Mendoza: Centro de investigaciones ruinas de San Francisco, Área Fundacional de Mendoza.

OTS, María José. (2000). Arqueología e Historia urbana: excavaciones en un antiguo solar de la Orden de Santo Domingo en Mendoza. Aportes para la caracterización tecnotipológica de la cerámica colonial. Seminario de licenciatura. Mendoza: FFyL, Uncuyo.

PREMAT, Estela. (2005). La ciudad vieja de Mendoza. Rescate de su memoria urbano-arquitectónica. Monografía final. Buenos Aires: Universidad Blas Pascal.

REBOREDO, F. (1970). Como se vivía y moría en Mendoza en el siglo XVIII. Revistas de la Junta de Estados Históricos de Mendoza, 6, 347-356.

VERDAGUER, José. (1933). Historia Eclesiástica de Cuyo. Milano: Tipografía Saleciana, Milano. Tomo I y II.

VIDELA DE RIVERO, Gloria y DEL VALLE HERRERA, Ramona. (coord.). (2008). Aportes para la historia de la iglesia en Mendoza. Mendoza: Junta de Estudios Históricos de Mendoza.

El presente programa 2020 se ajusta a la ordenanza n° 1/20-R en el contexto de la emergencia sanitaria por la pandemia de COVID-19. (\*)La carga horaria presencial o virtual dependerá de las condiciones al momento de dictar la materia.