

# Programa

## 1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Artes Visuales		
CARRERAS	Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas, Profesorado de grado universitario de Historia del Arte.		
ESPACIO CURRICULAR	HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO		
RÉGIMEN	CUATRIMESTRAL (se desarrolla en ambos cuatrimestre)	CURSO	PRIMER AÑO
CARGA HORARIA TOTAL	120 HS	CARGA HORARIA SEMANAL	Presencial: 8 HS. Virtual: 2 HS
EQUIPO DE CÁTEDRA	Benchimol, Silvia. Titular. <a href="mailto:silviabenchi@gmail.com">silviabenchi@gmail.com</a> Avila, Susana. Adjunta. <a href="mailto:susaeavila@gmail.com">susaeavila@gmail.com</a> Kermen, Florencia. Adscripta graduada. <a href="mailto:firenzekermen@gmail.com">firenzekermen@gmail.com</a> Marcucci, Ana. Adscripta alumna. <a href="mailto:marcucci.ana@gmail.com">marcucci.ana@gmail.com</a> Ashley Laspina, Anel. Adscripta alumna. <a href="mailto:lenalaspina@gmail.com">lenalaspina@gmail.com</a>		

## 2. FUNDAMENTACIÓN

### ENCUADRE METODOLÓGICO

El arte del mundo antiguo es el contenido de la asignatura Historia del Arte Antiguo de las carreras Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas y Profesorado en Historia del Arte. Dentro de los Planes de Estudios se sitúa en el primer año de cursado de las carreras, nivel inicial de las mismas y de la secuencia de las historias del arte.

El despliegue espacio-temporal abarca Europa oeste, África noreste, costas e islas Egeas, Cercano Oriente, desde c. 45.000 BP hasta c. del siglo III dC. Los contenidos establecidos en los Planes son: Prehistoria, Mesopotamia, Egipto, culturas Egeas (prehelénicas), Grecia, Roma, con los subperíodos correspondientes a los desarrollos y cambios espaciotemporales del arte.

El orden cronológico progresivo, circunscripto fundamentalmente alrededor del Mediterráneo, condiciona y organiza los estudios artísticos y su historia en el nivel superior universitario mediante una selección de contenidos originados por los ideales humanistas y artísticos, también eurocentrismo, de la mentalidad histórica de los fundadores de esta institución educativa. La valoración acentuada y persistente, del clasicismo, la academia, la teoría estética, y la recepción entre 1945 y principios de 1950 de la Gestalttheorie –actualmente neutralizado su contenido transformador de origen por la incorporación a la academia–, han marcado huellas de profundidad que atraviesan la vida institucional hasta el presente.

En las carreras de Historia del Arte se articulan teorías historiográficas al universo fáctico de los fenómenos artísticos a indagar, destacando las distintas perspectivas conceptuales y sus métodos de reconstrucción del conocimiento del arte del mundo antiguo, los enfoques recientes, significados y valoraciones.

Dentro del contexto formativo descrito se priorizan estrategias activas que permitan mediar la lejanía temporal y espacial del universo “clásico antiguo” del arte con actividades a través de fuentes escritas, imágenes dinámicas y estáticas, objetos y fuentes digitales, reproducciones gráficas, fotográficas, fílmicas, de las obras “in situ”, son presentadas en el espacio virtual o proyectadas en el aula con la intención de cooperar en la recreación, intelectual y sensible, de un clima receptivo favorable a la comprensión subjetiva de los significados, procesos, valores artístico-históricos. La estimulación de coproducción de conexiones vivenciales es necesaria para la integración del pasado en el horizonte vital y cultural contemporáneo.

Por otra parte, se podría considerar una fase fundamental de la historia del arte por su incidencia potente en la teoría y práctica artística en distintas épocas de Occidente: a) por la fusión con las artes de pueblos euroasiáticos colonizados por griegos y romanos; b) por su resurgimiento en otras geografías, continentes y

culturas mestizadas por imposición colonial de la modernidad europea; c) por que resurge en la contemporaneidad como cita en imágenes que fusionan lenguajes artísticos actuales e históricos. Por último, es necesario resaltar que el arte clásico antiguo y moderno constituyen el universo de investigación a partir del cual se puede considerar que “nace la ciencia de la Historia del Arte” en Europa, con autonomía disciplinar y autorreflexión sobre su dimensión epistemológica.

Epistemológicamente, la historia del arte avanza muy rápido hacia la transdisciplinariedad. Los cruces con otras ciencias, axiomáticas y reductivas, aportan conexiones antes impensadas y complejidad al objeto de estudio. Por otro lado, la paradoja del tiempo ha tomado velocidad de vértigo en pocos años, catapultando sus flechas hacia distancias siderales y en direcciones opuestas del cosmos espacio-tiempo.

En síntesis se intentará durante el curso recrear subjetiva y cooperativamente una representación en la memoria del universo histórico en estudio, el autorreconocimiento, el reconocimiento de identidades y alteridades, mediando los diversos significados culturales en el interior de las vivencias de la historia del arte.

### 3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

#### Objetivos:

A) Investigar la Historia del Arte entre la Prehistoria y la Antigüedad tardía mediante la selección de casos significativos, uso de vocabulario científico-técnico, definición/ del objeto de estudio teniendo en cuenta las distintas tendencias historiográficas, a través de actividades heurísticas tradicionales y en repositorios digitales accesibles y/o elaborado por la cátedra.

B) Debatir la situación de las coordenadas espacio-temporales dentro de la totalidad panorámica posible de evocar por estudiantes al comenzar el curso (representación imaginada o construida de la memoria histórica)

C) Ampliar la memoria histórico-cultural subjetiva mediante la representación de una síntesis de los recientes conocimientos geohistóricos y de los fenómenos de las artes de la Prehistoria, de las primeras civilizaciones de Mesopotamia y Egipto, de las culturas Egeas, Grecia y Roma.

D) Explorar las interrelaciones sincrónicas/diacrónicas, combinar sus incidencias en el estudio de los casos seleccionados, relacionando permanente palabra e imagen cuidando la corrección del vocabulario técnico artístico en la verbalización del sentido de las imágenes tanto en los aprendizajes como en su aplicación a:

1) iniciar la investigación sobre y en el arte; desde criterios de selección legitimados críticamente, o por organismos científicos, justificar elecciones bibliográficas, de fuentes digitales, de un caso de estudio de campo en el contexto regional inmediato (en el que se pueda reconocer “pervivencia del arte antiguo” y comparar el sentido simbólico proyectado por sociedades históricas y actuales)

2) afirmar hábitos de trabajo personales conducentes a la autonomía de investigación/ estudio/aprendizaje en la lectura de imágenes de las producciones imaginarias, aplicación potencial a distintas actividades del campo de las artes (docencia, difusión, prácticas artísticas, discursivas) evaluables en los ejercicios virtuales.

3) producir contenidos para la comunicación oral y escrita informativa, formativa como ejercicios dirigidos a niveles iniciales, informales, autoevaluaciones y coevaluaciones espontáneas;

4.) ensayar creación/ ideación de proyectos /guiones para prácticas de investigación aplicadas a exposiciones de objetos digitales, obras, poster, discurso oral.

5) usar tecnologías digitales en la búsqueda, registro y archivo de información de la web, a partir de criterios orientativos acordados, sistematizar colaborativamente los archivos de textos, imágenes, modelizaciones interactivas disponibles sobre los ejes temáticos de la asignatura, de acceso libre para compartir con el grupo; formar selecciones en función de motivaciones personales, repertorios de textos e imágenes fuentes extraídos preferentemente de recursos de la historia del arte digital, y si es posible, producir un objeto apto para compartir en red, a ensayar con el grupo de estudiantes de las carreras.

#### 4. CONTENIDOS UNIDADES TEMÁTICAS

<p>EJE 1: EL ARTE EN LA PREHISTORIA</p>	<p>El arte primero de las zonas geográficas Franco-cantábrica y Levante español. Manifestaciones artísticas del Paleolítico, Mesolítico y Neolítico. Teorías e hipótesis de interpretación (función estética, racismo, magia, mitograma, chamanismo, neurobiología) La vivencia del espacio, paisaje interior y exterior, representación de una visión del mundo. Chauvet, Lascaux, Altamira. Arte mobiliario: Venus. Arquitectura megalítica, teorías difusionistas, simultaneidad de centros.</p>
<p>EJE 2: EL ARTE EN LAS CIVILIZACIONES AGRARIAS DE OASIS</p>	<p>2.1. ARTE MESOPOTÁMICO Las culturas que habitaron la región y sus manifestaciones artísticas. Geografía, paisaje, tiempo absoluto y relativo. Mitos cosmogónicos. Arquitectura, tipos: palacio, templos: zigurat. Materiales, técnicas, formas constructivas. Neolítico y protohistoria: configuración del templo arcaico. Dinástico Temprano: templos y palacios. Periodo acadio: Palacio de Naram Sin. Periodo neosumerio: zigurat de Sin en Ur. Periodo de los Reinos Rivales: Palacio de Mari. Urbanismo neosirio (Palacios de Nimrud y Korsabad. Urbanismo neobabilónico: La ciudad de Babilonia. Escultura de bulto y relieves en los distintos periodos. Figuras de orantes, estelas, placas y relieves palaciegos de Nimrud, Korsabad y Nínive. Convenciones, variaciones iconográficas y de significados. Enfoques teórico-históricos a través del tiempo, en especial superadores de la arqueología tradicional.</p> <p>2.2. ARTE EGIPCIO Conceptos de la cultura y el arte. La visión de la existencia después de la muerte, el rito, visión mítica del paisaje. Manifestaciones artísticas de cada período y fases intermedias. Concepciones y representaciones espaciales. Arquitectura: tipos característicos: mastaba, pirámides, templos divinos y funerarios, hipogeos. Materiales, técnicas. Prehistoria: Persistencia de las formas culturales prehistóricas y de la tradición. Imperio Antiguo: mastabas, desarrollo de la forma piramidal desde Zoser hasta la VI dinastía. Templos solares. Imperio Medio: templo funerario de Mentuhotep. Imperio Nuevo: templo funerario de Hatshepsut, los grandes templos de Tebas: Luxor y Karnak. Arquitectura ramesida. Escultura y Pintura. Estilo real y privado en los distintos períodos. Conservadurismo, convenciones, variaciones iconográficas y de significados. Florecimiento pictórico, dinastía XVIII. Ruptura en el reinado de Amenofis IV. Periodo postamarniano. Época ramesida. Enfoques históricos interpretativos. Fantasías históricas y mitos sobre Egipto elaborados desde el siglo III DC., y estudiados por la historiadora del arte Frances Yates. Kircher (siglo XVII). La piedra Rosetta descifrada: inicio científico de la Egiptología. Dilución del concepto estático de cultura, interpretaciones actuales después de W. Worringer.</p>
<p>EJE 3: HACIA LA EXPANSIÓN "UNIVERSAL" DEL ARTE "CLÁSICO" EN EL MUNDO CONOCIDO EN LA ANTIGUEDAD</p>	<p>3.1. EL ARTE EN EL MAR EGEO Períodos y círculos culturales del Egeo. Neolítico. Cultura anatólica: Troya. Cultura cicládica: figurillas. Cultura minoica: tipos arquitectónicos: palacio, ciudad. Pintura mural y cerámica. Cultura micénica: tipos arquitectónicos continentales. El megarón, la fortaleza, las tumbas. La pintura y la escultura.</p> <p>3.2. EL ARTE GRIEGO Períodos y regiones, Grecia, Magna Grecia, Jonia. Conceptos sobre la visión del mundo; polis y antropocentrismo, mito y filosofía, el ideal estético. Tensiones culturales: Caos y Cosmos. Teorías sobre la confluencia oriental, egipcia y</p>

semita (fuentes antiguas), y sobre la hegemonía indoeuropea (fuentes modernas, siglos XIX y XX) en la configuración cultural griega; consecuencias en la construcción moderna, “esencialista”, de las identidades nacionales europeas, justificación del eurocentrismo, colonialismo, capitalismo, exclusiones, genocidios. La “Atenea Negra” de Martín Bernal, críticas.

La concepción griega del espacio en las concreciones plásticas. Arquitectura: órdenes, tipos: templos (tipos canónicos y no canónicos), santuarios, edificios públicos, ciudad, ágora, viviendas. Materiales, técnicas, formas, proporciones y significados vinculados con la naturaleza. Templos y santuarios, diseño urbano, cambios en los periodos arcaico, clásico y helenístico. Paestum, Selinonte, Delfos, Olimpia, Atenas, Pérgamo. La escultura: escultores y obras relevantes en los periodos arcaico, clásico y helenístico. Pintura y cerámica en las fases protogeométrica, geométrica, orientalizante, arcaica, clásica y helenística. Materiales, procesos técnicos y configurativos.

### 3.3. ARTE ROMANO

Periodización, zonas de expansión geográfica y temporal del arte romano. La visión del

mundo de la civilización romana. Relaciones del arte etrusco y griego. La contribución de arquitectura pública e ingeniería a una concepción original de formas y espacios.

Arquitectura: materiales, tipos, sistemas de organización, elementos y formas constructivas: la columna, el arco y la bóveda. La ciudad, ritos fundacionales y estructura cosmogónica del espacio;

tipos arquitectónicos públicos: foro, basílica, teatro, termas, acueductos, puentes, vías, construcciones conmemorativas. La vivienda urbana y rural. Los edificios de planta centralizada. Periodo Republicano: primeros foros y basílicas, el foro romano. Periodo Imperial: las villas y foros imperiales. El Coliseo; el Panteón. El palacio urbano (Domus Aurea); las termas imperiales de Dioclesiano en Roma. La basílica de Majencio. El palacio fuera del muro de Roma: la Villa Adriana; la arquitectura de Sperlonga. Símbolización cósmico-política del imperio, escenografías del rito y del poder. El espacio multisensorial, significados, valoración en el contexto histórico estudiado y en el presente. La escultura: periodización y tipos iconográficos. El culto a los antepasados y el retrato, el tema histórico y conmemorativo. Pintura mural y mosaicos: los estilos de Pompeya y Herculano. La originalidad histórica del arte romano en el debate durante el siglo XX, los aportes innovadores.

Una reflexión extra programa sobre la variación de la denominación y categoría histórica tradicional “arte clásico” en los estudios culturales europeos sobre el mundo antiguo, su “renacimiento” en la edad moderna y transformación semántica a partir de 1950 -en el marco de la coyuntura de posguerra y surgimiento de organizaciones transnacionales-. Procesos de progresivo distanciamiento desde con la introducción de la categoría “poscolonial”, aún parcializada por la supervivencia en el siglo XXI de “territorios de ultramar”, que no son otra cosa que continuidad del sistema de dominación de la modernidad. Además de la coexistencia de “neocolonialismos” y regiones geopolíticas nuevas, atravesadas por tensiones complejas.

## 5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

**Metodología de trabajo:**

Técnicas de estudio e investigación dirigidas (individual y grupal) tanto en clases presenciales como virtuales; método heurístico, resolución de problemas. Se tenderá a una situación considerada “ideal” de combinación de técnicas de aprendizaje e investigación, a fin de lograr los propósitos planteados. En especial incorporar el factor vivencial, convocar empatía en la comprensión interna de procesos y fenómenos de la historia del arte, en su enseñanza – aprendizaje, autoaprendizaje, aplicación creadora a la ideación de contenidos (planeación, escritura, coevaluación, segunda escritura) Estimulación de la producción de argumentaciones divergentes a partir de la puesta en duda de las hipótesis publicadas por los historiadores y críticos de arte, arqueólogos, antropólogos, neurobiólogos, y presentadas en clases, señalando posibles evidencias de contradicciones internas, construcción confusa del objeto de estudio, o invalidación del andamiaje interpretativo por un descubrimiento que en razón de sus diferencias queda excluido de ese corpus cognitivo y teórico, afianzado en la comunidad científica y artística.

Por ello se dará importancia a la visualización e investigación no solo bibliográfica tradicional, más lenta en la circulación de ideas y teorías, sino que se impulsará la consulta de los repositorios digitales y recursos de acceso libre en internet elaborados por instituciones académicas universitarias, de gestión cultural y patrimonial gubernamentales, centros de investigación y museos. Dentro de éstos, se priorizan las “visitas virtuales” y recorridos 3D de sitios y museos, por su recepción dinámica e interconectividad. Estudiante y objeto digital se sumergirán bajo el mismo horizonte vivencial en el proceso de producción del conocimiento, el que se transformará reconocimiento, auto y heterorreconimiento fusionados en un complejo holístico alejado del modelo epistemológico positivista, y reproductor de la polarización sujeto /objeto en el acto cognoscitivo. \*\*EJES DE INVESTIGACIÓN SUGERIDOS 2019: estudios de género, paradigmas historiográficos del arte antiguo.

Estos recursos ofrecen mayor densidad de significado vital a través de la representación imaginaria “de haber estado en el lugar”, aportan imágenes /conceptos que serán incorporados a la síntesis de la memoria histórica cultural, con más intensificación de sentido que el que provee la imagen estática (aunque estas no se excluyen) A través del análisis de los textos fuentes de la historia del arte, se mostrará el funcionamiento y las direcciones del pensamiento –no sólo racional-en la construcción del conocimiento de los investigadores estudiados, además se guiará la reflexión sobre el propio pensar en los aprendizajes (metacognición) de fuentes bibliográficas, iconográficas y de campo, en el aula y más allá de esta, resaltando las posibilidades de la virtualidad a fin de afirmar la capacidad de autonomía en los procesos autoformativos y creativos.

**6. VIRTUALIDAD****7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS****8. EVALUACIÓN****Criterios de evaluación**

Procesos: formación de hábitos de trabajo intelectual, dominio de vocabulario artístico-técnico en la expresión escrita y verbal de fenómenos histórico-artísticos no verbales, representación sintética de la memoria histórica, participación activa en tareas grupales, debates, coevaluaciones; resultados del aprendizaje evaluables en la proyección e integración de los conocimientos en actividades virtuales y presenciales vinculadas con los objetivos formativos de la asignatura, competencias, perfil de carreras (y graduados) establecidos en Planes de Estudio.

Acreditación	Examen Final
Criterios de acreditación	<p>Alumno regular: Cumplimentar el 80% de la asistencia a clases; aprobación de dos evaluaciones parciales o las instancias recuperadoras; aprobación del 100% de propuestas de actividad de estudio e investigación virtuales y presenciales.</p> <p>Alumno no regular: Aprobar una de las evaluaciones parciales, al menos el 50% de los trabajos prácticos, el 40% de la asistencia a clases.</p> <p>Alumno libre: Esta condición corresponde a quien no ha aprobado ninguna de las evaluaciones parciales, no ha cumplido con la totalidad de las actividades de aprendizaje y autoaprendizaje propuestas, o no ha asistido a clases. También se considerará libre al alumno cuya condición regular haya vencido después de dos ciclos académicos de inactividad, y no haya solicitado extensión de regularidad justificadamente.</p>

## 7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

### Bibliografía y otras fuentes:

#### GENERAL:

- \* ASIMOV, Isaac. *Historia y cronología del mundo*. Barcelona, Ariel, 2006.
- \* *Atlas culturales del mundo*. Barcelona, Ed. Folio, 1993.
- \* *Historia Universal del Arte*. Dir. Lawrence Gowing. Barcelona, Ed. Rombo, 1994.
- \* BARASCH, Moshe. *Teorías del arte*. De Platón a Winckelmann. Madrid, Alianza, 1991.
- \* BENEVOLO, Leonardo. *El arte y la ciudad antigua*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- \* BLANCO SARTO, P. *Hacer el arte, interpretar el arte*. Navarra, EUNSA, 1998.
- \* CASTIÑEIRAS GONZALEZ, M.A. *Introducción al método iconográfico*. Barcelona, Ariel, 1998.
- \* CHECA CREMADES y otr. *Guía para el estudio de la historia del arte*. Madrid, Cátedra, 1982.
- \* GAGE, J. *Color y Cultura*. Madrid, Siruela, 1997.
- \* GOMBRICH, Ernst. *Historia del Arte*. Madrid, Alianza, 1981.
- \* ----- *Breve historia del mundo*. Barcelona, Península, 2000.
- \* GORDON CHILDE, Vere. *La evolución social*. Madrid, Alianza, 1984.
- \* GRUPO ÁGORA. *Trabajos prácticos de arte. 1/Una visión integradora de Grecia al Gótico*. Madrid, Akal, 1991.
- \* GRUPO ÁGORA. *Trabajos prácticos de arte. 1/Una visión integradora de Grecia al Gótico. Libro del profesor*. Madrid, Akal, 1991.
- \* HATJE, Ursula. *Historia de los estilos artísticos*. 2 vol. Madrid, Istmo, 1975.
- \* HAUSER, Arnold. *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Barcelona, Guadarrama, 1978. 3 vol.
- \* HUMBERT, J. *Mitología griega y romana*. España. Gili, 1990.
- \* HUYGUE, René. *El Arte y el Hombre*. Larousse. 1965.
- \* KINDER, Hermann y HILGEMANN, Wemer. *Atlas histórico mundial. De los orígenes a la Rev. Francesa*. Ed. Istmo. Col. Fundamentos, 1983.
- \* MORLEY, Neville. (2019) *El mundo clásico ¿Por qué importa?* Madrid, Alianza.
- \* MÜLLER, Werner y VOGEL, Gunther. *Atlas de Arquitectura 1*. Madrid, Alianza, 1984.
- \* PANOFSKY, E. *La perspectiva como forma simbólica*. España, Tusquets, 1995.
- \* ----- *La historia de la teoría de las proporciones humanas como reflejo de la historia de los estilos*. (En su: El significado en las artes visuales. Buenos Aires, Infinito, 1970. p.61 – 103)
- \* PEVSNER, Nikolaus. *Diccionario de arquitectura*. Madrid, Ed. Alianza, 1980.
- \* TATARKIEWICZ, W. *Historia de la estética. I. La estética antigua*. Madrid, Akal, 1987.
- \* ZEVI, Bruno. *Saber ver la arquitectura; ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*. Bs. As. Poseidón, 1951.

#### EJE 1:

- \* BACON, Ed. *Civilizaciones extinguidas. Cap. XIII: "La migración de los megalitos"*. Barcelona, Labor.
- \* BREUIL, Abbe. *Quatre cents siècles d'art pariétal*. Montignac, CEDP, 1952.
- \* CLARK, Graham. *La prehistoria*. Madrid, Alianza, 1981.
- \* CLOTTES, Jean y otros. *La más bella historia del hombre*. Santiago de Chile, Andrés Bello, 1999.
- \* CURTIS, Gregory. *Los pintores de las cavernas. El misterio de los primeros artistas*. Turner, Madrid, 2006.
- \* DELPORTE, H. *La imagen de la mujer en el arte prehistórico*. Madrid, Istmo, 1982.
- \* GIDEON, Sigfred. *El presente eterno; los comienzos del arte*. Madrid. Alianza- Forma. 1981.
- \* HARARI, Yuval Noah. *De animales a dioses. Breve historia de la humanidad*. Buenos Aires, Debate, 2014.
- \* LEROI- GOURHAN, André. *El gesto y la palabra*. 1965.

- \* Las religiones de la Prehistoria. Barcelona, Laertes 1994
- \* LEWIS-WILLIAMS, David. *La mente en la caverna*. Madrid, Akal, 2005.
- \* LEWIS-WILLIAMS, David y PEARCE, David. *Dentro de la mente Neolítica*. Madrid, Akal, 2010.
- \* MOULIN, Raoul Jean. *Fuentes de la Pintura*. Madrid, Aguilar, 1968.
- \* RIPOLL PERELLO, Eduardo. *Orígenes y significado del arte Paleolítico*. Madrid. 1986.
- \* VIALOU, D. *La Préhistoire, "El Universo de las Formas"*, París 1991.
- \* WORRINGER, Wilhelm. *Abstracción y Naturaleza*. México. Fondo de Cultura Económica.
- \* SANCHIDRIÁN, José Luis. *Manual de arte prehistórico*. Barcelona, Ariel, 2005.
- \* SCHOBINGER, Juan. *Shamanismo sudamericano*. Buenos Aires, Ediciones Continente, 1995.
- \* CASSIRER, E., 1968. Antropología filosófica. Introducción a la filosofía de la Cultura. México D. F.: FCE.
- \* CLOTTE, J. & D. Lewis-Williams, 1996. Los chamanes de la prehistoria, tránsito y magia en las cuevas decoradas. Barcelona: Ariel.
- \* MITHEN, S., 1998. Arqueología de la mente. Orígenes del arte, de la religión y de la ciencia. Barcelona: Crítica.

## EJE 2: ARTE DE LAS CIVILIZACIONES DE OASIS

### 2.1. ARTE DE MESOPOTAMIA

- \* BOULANGER, Robert. *Pintura egipcia y del antiguo Oriente*. Madrid, Aguilar, 1968.
- \* FRANKFORT, Henri. *Arte y arquitectura del Oriente Antiguo*. Madrid. Manuales Arte Cátedra, 1992.
- \* GIDEON, Sigfred. *El presente eterno; los comienzos de la arquitectura*. Madrid. Alianza- Forma, 1981.
- \* KRAMER, Samuel N. El arte comienza en Sumer.
- Mitologías del mundo antiguo.
- \* LARROCHE, L. *De los Sumeros a los Sasánidas*. Valencia, Ed. Mas-Ivars. (Col. Grandes Civilizaciones).
- \* LEICK, Gwendolyn. *Mesopotamia. La invención de la ciudad*. Barcelona, Paidós, 2002.
- \* LOPEZ DE HERNADEZ, Nelly. *Historia del Antiguo Oriente*. Mza., Facultad de Filosofía y Letras, 2005. (Col. Cumbre Andina)
- \* MARTIN, Roland y otros. *Arquitectura mediterránea prerromana*. Madrid, Aguilar, 1973.
- \* PARROT, André. *Sumer*. Madrid, Aguilar, 1963. (Col. Universo de las Formas)
- \* PARROT, André. *Asur*. Madrid, Aguilar, 1963. (Col. Universo de las Formas)
- \* ROUX, Georges. "Mesopotamia. Historia política, económica y cultural". Madrid, Akal, 2002.

### 2.2. ARTE EGIPCIO:

- \* ALDRED, Cyril. *Arte egipcio*. Barcelona, Destino, 1993.
- \* ALDRED, Cyril. *Los tiempos de las pirámides*. Madrid, Aguilar, 1978. (Col. Universo de las Formas)
- \* ALDRED, Cyril. *Los tiempos de los conquistadores*. Madrid, Aguilar, 1978. (Col. Universo de las Formas)
- \* BAROCAS, Claudio. *Egipto*. Valencia, Ed. Mas- Ivars. (Col. Grandes Civilizaciones), 1980.
- \* BOULANGER, Robert. *Pintura egipcia y del antiguo Oriente*. Madrid, Aguilar, 1968.
- \* CENIVAL, Jean Louis. *Egipto; época faraónica*. Barcelona, Garriga.
- \* DONADONI, Sergio. *El arte egipcio*. Madrid, Istmo, 2001.
- \* FRANCASTEL, P. *Visión, símbolo y figuración a propósito del arte egipcio*. (En: La realidad figurativa. Buenos Aires. Emecé, 1970. p. 180 – 199)
- \* GIDEON, Sigfred. *El presente eterno; los comienzos de la arquitectura*. Madrid. Alianza- Forma. 1981.
- \* HAWASS, Zahi. *Las montañas de los faraones*. Barcelona, Crítica, 2007.
- \* MARTIN, Roland y otros. *Arquitectura mediterránea prerromana*. Madrid, Aguilar, 1973.
- \* MICHALOWSKI, Kazimierz. *El arte del Antiguo Egipto*. Madrid, Akal, 1986. (Col. El arte y las Grandes Civilizaciones)
- \* NORBERG- SCHULTZ, Cristian. *El significado en la arquitectura occidental*. Barcelona, Gilli, 1999.
- \* SMITH, W. STEVENSON. *Arte y Arquitectura del Antiguo Egipto*. Madrid, Manuales Arte Cátedra, 2008.
- \* WILKINSON, Richard H. *Como leer el arte egipcio*. Barcelona, Crítica, 2011
- \* WORRINGER, Wilhelm. *El arte egipcio; problemas de su valoración*. Bs. As., Nueva Visión, 1965.

## EJE 3:

### 3.1. ARTE EGEO Y 3.2. ARTE GRIEGO

- \* ASIMOV, Isaac. *Los griegos*. Madrid, Alianza, 1983.
- \* BERVE, Helmut. *Templos y santuarios griegos*. México, Herrero.
- \* BIANCHI BANDINELLI, R. y PARIBENI, E. *El arte de la Antigüedad clásica. Grecia*. Madrid, Akal, 1998.
- \* BOARDMAN, JOHN. *El Arte griego*. Barcelona, Destino, 1997.
- \* CASTORIADIS, CORNELIUS. *Lo que hace a Grecia. I de Homero a Heráclito*. Buenos Aires, FCE, 2006.
- \* CHARBONNEAUX, Jean. *Grecia arcaica*. Madrid, Aguilar, 1968. (Col. Universo de las Forma)
- \* CHARBONNEAUX, Jean. *Grecia clásica*. Madrid, Aguilar, 1970. (Col. Universo de las Forma)
- \* CHARBONNEAUX, Jean. *Grecia helenística*. Madrid, Aguilar, 1971. (Col. Universo de las Forma)
- \* DAGOSTINO, Bruno. *Grecia*. Valencia, Mas- Ivars. (Col. Grandes Civilizaciones).
- \* DEMARGNE, P. *Nacimiento del arte griego*. Madrid, Aguilar, 1964. (Col. Universo de las Formas)
- \* DODDS, E. R. 1999. *Los griegos y lo irracional*. Madrid, Alianza.

- \* LÉVEQUE, Pierre. *Tras los pasos de los dioses griegos*. Madrid, Akal, 2006.
- \* LÓPEZ DE HERNÁNDEZ, N. *Manual de historia y cultura de la Grecia antigua*. Bs.As., Plus Ultra, 1979.
- \* MARTIN, Roland. *El mundo griego*. Barcelona, Garriga, 1966.
- \* MARTIENSSEN, Rex D. *La idea del espacio en la arquitectura griega*. Bs.As., Nueva Visión, 1958.
- \* MONDOLFO, Rodolfo. *Breve historia del pensamiento antiguo*. Bs. As., Losada, 1969.
- \* NORBERG-SCHULTZ, Cristian. *El significado en la arquitectura occidental*. Barcelona, Gilli, 1999.
- \* PIGGOTT, Stuart. *El Despertar de la Civilización. Capítulos: VI "Crisol de Pueblos" – VII "La Patria de los Héroes"*. Barcelona, Labor.
- \* POLLITT, J.J. *Arte y experiencia en la Grecia clásica. España, Sarai, 1980.*
- \* ROBERTSON, Martin, *El arte griego*. Madrid, Alianza- Forma, 1987.
- \* ROBERTSON, D.S. *Arquitectura griega y romana*. Madrid, Cátedra, 1980.
- \* RITCHER, G. *Arte Griego*. Barcelona, Destino, 1980.
- \* SCULLY, Vincent. *The earth, the temple and the gods; Greek Sacred Architecture*. Londres, new Haven, 1962. (la cátedra pone a disposición traducciones parciales)
- \* VERNANT, Jean Pierre. *Mito y religión en la Grecia Antigua*. Barcelona, Ariel, 1991.

### 3.3. ARTE ROMANO:

- \* ANDRAE, Bernard. *Arte Romano*. Barcelona, Gustavo Gilli.
- \* BETTINI, Sergio. *El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio*. Bs.As.
- \* BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio. *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*. Madrid, Aguilar, 1974. (Col. Universo de las Formas)
- \* BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio. *Roma; centro del poder*. Madrid, Aguilar, 1970. (Col. Univ. de las Formas)
- \* BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio. *Roma; el fin del arte antiguo*. Madrid, Aguilar 1971 (Col. Univ. de las Formas)
- \* COARELLI, Filippo. *Roma*. Valencia, Mas- Ivars, Col. Grandes Civilizaciones.
- \* GIDEON, Sigfred. *La arquitectura, fenómeno de transición*. Barcelona, Gustavo Gilli.
- \* NORBERG-SCHULZ, Christian. *Arquitectura occidental*. Barcelona, Gili, 1999.
- \* PICARD, Gilbert. *Imperio Romano*. Barcelona, Garriga, 1966.
- \* RIEGL, A. *Arte industrial tardorromano*. Madrid, La balsa de la Medusa, 1992.
- \* STENICO, Arturo. *La pintura etrusca y romana*. Barcelona, Vicen-vives, 1967.
- \* WALKER, S. *Arte romano*. Madrid, Akal, 1999.
- \* STIERLIN, Henri. *El Imperio romano; desde los etruscos a la caída del Imperio Romano*. Italia, Taschen, 1997.
- \* WARD- PERKINS, John B. *"Arquitectura romana"*. Aguilar, Madrid, 1976.

NOTA: la bibliografía no es exhaustiva; para temas de estudios de problemáticas especiales, actividades virtuales, presenciales, y lecturas obligatorias y /o complementarias, se indicará en clases.

LOS ENLACES A PAGINAS WEB SERÁN SUGERIDOS a medida que se avance en el cursado, priorizando sitios con responsabilidad intelectual avalada por universidades, institutos, centros u organismos de investigación, páginas web de cultura y patrimonio artístico de países diversos, con acceso virtual a museos de sitio y colecciones de museos de artes, bibliotecas y repositorios digitales con material bibliográfico y hemerográfico de perfil científico y de acceso libre, como la biblioteca digital Cervantes, o el Portal Europeo Iberoamericano, Biblioteca Mundial Unesco, otros. Se intentará actualizar cooperativamente un catálogo sistemático a partir de los datos sugeridos en clases, que podrá ser consultado en el espacio virtual de la cátedra. Se otorgará prioridad a los objetos digitales interactivos, visitas virtuales a sitios arqueológicos, monumentos históricos y museos. Un proyecto de cátedra es editar cooperativamente un museo virtual de la Antigüedad, y un catálogo de fuentes escritas on line, de acceso libre.